



ঘনরাম চক্রবর্তী-বিরচিত

# শ্রীধর্মমঙ্গল

শ্রীশীঘুর কান্তি মহাপাত্র এম. এ.

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬২

**NOT TO BE ISSUED**



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট  
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাকিনাল কর্তৃক ৪৮ হাজারা রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

মূল্য—তুড়ি টাকা

৭৩৬০

শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেড, ৩২, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-২  
হইতে শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় কর্তৃক মুদ্রিত ।



শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
অক্সফোর্ডে





## নিবেদন

ঘনরামের ধর্মমঙ্গল বহুদিন পাঠকদের নিকট ছাপ্রাপ্য ছিল। সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইল। মধ্যযুগের এক বিদগ্ধ কবির প্রতি রসিকজনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে যথার্থ পেনা মিলিবে। ইহার অধিক প্রত্যাশা করি না।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় সম্পাদনার ক্ষেত্রে উপদেশ এবং নির্দেশ দিয়াছেন। তাঁহার সহায়ত্বিত বাতীত এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইত না। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন মহাশয় নানাভাবে উপদেশ এবং নির্দেশ দিয়াছেন। তাঁহারা আমার পূজনীয় গুরুদেব। ঘনরামের জায় আমিও গুরুপদকোকনদ সম্পদভিলাষী। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় পাণ্ডুলিপি দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং বর্ধমান সাহিত্য সভার কর্তৃপক্ষ ঘনরামের পুঁথি ব্যবহার করিতে দিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন শ্রীশুশান্ত বসু। অধ্যাপক যুগীশকুমার ঘোষ, ডক্টর নির্মলেন্দু ভৌমিক এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শ্রীসনৎ কুমার গুপ্ত মহাশয়ও নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীসরস্বতী প্রেসের শ্রীঅরুণ কুমার বসু এবং শ্রীপ্রমথ নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সক্রিয় সহযোগিতায় এই গ্রন্থের দ্রুত মুদ্রণ সম্ভব হইয়াছে। তাঁহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

বঙ্গভাষা বিভাগ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৫/৮/৬২

শ্রীশীঘ্র কান্তি মহাপাত্র





## সূচীপত্র

### ভূমিকা

|                            |     |      |
|----------------------------|-----|------|
| পুথি-পরিচয়                | ... | ১০   |
| কবি-পরিচয়                 | ... | ১২০  |
| কাব্য-পরিচয় (রূপ)         | ... | ৫১০  |
| কাব্য-পরিচয় (আত্মা)       | ... | ৩১০  |
| ধর্মমন্ত্রণের অন্তর্গত কবি | ... | ৮১৭০ |
| ধর্মঠাকুরের রূপ ও ধর্মপুজা | ... | ৮৫৭০ |

### শ্রীধর্মমঙ্গল

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| স্বাপনা পাল্য         | ... | ১   |
| ঢেংকুর পাল্য          | ... | ২৮  |
| রক্তানতীর বিবাহ পাল্য | ... | ৪৭  |
| হরিশঙ্কর পাল্য        | ... | ৬৭  |
| শালে ভর পাল্য         | ... | ৯৬  |
| লাউনেনের কল্প পাল্য   | ... | ১১৫ |
| আখড়া পাল্য           | ... | ১৪১ |
| ফলা নির্মাণ পাল্য     | ... | ১৬৭ |
| গৌড় যাত্রা পাল্য     | ... | ১৯৩ |
| কামদল বধ পাল্য        | ... | ২৩০ |
| কামতি পাল্য           | ... | ২৫৫ |
| গোলাহাট পাল্য         | ... | ২৮০ |
| হস্তীবধ পাল্য         | ... | ৩১৪ |
| কাঙুর যাত্রা পাল্য    | ... | ৩৫১ |
| কামরূপ মুক্ত পাল্য    | ... | ৩৭৯ |
| কানড়ার বধবর পাল্য    | ... | ৪১০ |
| কানড়ার বিবাহ পাল্য   | ... | ৪৩৬ |
| মায়ামুণ্ড পাল্য      | ... | ৪৭৩ |
| ইছাই বধ পাল্য         | ... | ৫১৪ |
| অধোরবাসল পাল্য        | ... | ৫৫০ |



পশ্চিম উদয় আরম্ভ পালা

...

৫৭১

জাগরণ পালা

...

৫৮৭

পশ্চিম উদয় পালা

...

৬৬২

স্বর্গারোহণ পালা

...

৬৮৭

**পরিমিষ্ট**

সুরিকাণ্ড পালা

...

৭১৭

**শব্দসূচী**

...

৭৩৫





# ভূমিকা

## পুঁথি-পরিচয়

ঘনরাম চক্রবর্তী-বিরচিত শ্রীধর্মমঙ্গলের সম্পূর্ণ পুঁথি অসীম অমূল্যমান করিবার পরেও কোথাও পাওয়া যায় নাই। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের পণ্ডিত পুঁথি আছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাণ্ডুলিপি-গ্রন্থাগারে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে এবং বঙ্গবাসী সাহিত্য সভার গ্রন্থাগারে। বঙ্গবাসী হইতে ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার প্রথম সংস্করণ<sup>১</sup> সন ১২২১ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল; তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় সন ১৩১৮ সালে। উক্ত গ্রন্থ সম্পাদনায় ছয়খানি পুঁথি মিলাইয়া পাঠ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।<sup>২</sup> গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় হইতে ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের আর একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি উহার যে পণ্ডি<sup>৩</sup> দেখিয়াছিলাম তাহার প্রথম পৃষ্ঠা অসীম হওয়াতে প্রকাশকাল জানা যায় নাই। উক্ত গ্রন্থ রয়েল সাইজের দুই কলামে পাঁচকা টাইপে ছাপা। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের সংস্করণ বঙ্গবাসী সংস্করণের অনুরূপ। উক্ত গ্রন্থের ভূমিকাও অনেকাংশে বঙ্গবাসী সংস্করণের অনুরূপ। মন্তব্য গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের আর একটি সংস্করণ<sup>৪</sup> দেখিয়াছি। তাহা বঙ্গবাসী সংস্করণের অনুরূপ ছোট পাঁচকা টাইপে দুই কলামে ছাপা। উক্ত গ্রন্থ সন ১২২৫ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গল বঙ্গবাসী হইতে পণ্ডে পণ্ডে প্রকাশিত হয় ২৮শে অগ্রহায়ণ ১২৮২ সাল হইতে এবং পূর্ণাঙ্গ প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় সন ১২২১ সালে। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৩০৮ সালে। সন ১২৮৬ সালের ১লা অগ্রহায়ণের সাধারণীতে ঘনরামের ধর্মমঙ্গল সম্পর্কে আলোচনা আছে।

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডক্টর অকুমার সেন, ১ম খণ্ড, ২য় সং, পৃ ৭-৮

২ শ্রীধর্মমঙ্গল—ঘনরাম চক্রবর্তী, ৩য় সং, ভূমিকা, পৃ ১

৩ শান্তিনিকেতনে ডক্টর পঞ্চানন সঙ্করের নিকট রক্ষিত

৪ শ্রীধর্মমঙ্গল—ঘনরাম চক্রবর্তী, ২-১ নং কর্ণওয়াল ষ্ট্রিট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরি হইতে শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা, ১৮৮১ কলুতোলা ষ্ট্রিট বঙ্গবাসী প্রথম মেনিন প্রেসে জীবিতাবীলাল সরকার দ্বারা মুদ্রিত।



সমসাময়িক সাধারণী, বাঙ্গল এবং এডুকেশন গেজেটে ঘনরামের কাব্য সম্পর্কে আলোচনা হইয়াছিল। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের উপাখ্যান বিশেষ বিশেষ অংশের উদ্ধৃতি সহ সংকলন করিয়াছিলেন শ্রীচন্দ্রানন্দ বিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য। তাহা শিলচর হইতে ১৩১২ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বর্তমান গ্রন্থটি সম্পাদনা করিতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথি এবং বর্তমান সাহিত্য সভার পুথি অবলম্বন করা হইয়াছে। পুথিগুলিকে মূল হিসাবে গ্রহণ করিয়া পাঠ প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং সে ক্ষেত্রে বঙ্গবাসীর ধর্মমঙ্গলের তৃতীয় সংস্করণের পাঠের পার্থক্য থাকিলে তাহা পাঠান্তর হিসাবে গ্রহণ করা হইয়াছে। ধর্মমঙ্গলের যে-সকল অংশের পুথি পাওয়া যায় নাই সে-সকল ক্ষেত্রে বঙ্গবাসী সংস্করণের পাঠ মূল হিসাবে গ্রহণ করা হইয়াছে। বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, পুথিগুলির পাঠ এবং বঙ্গবাসী সংস্করণের পাঠের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পুথিগুলি গ্রহণ করা হইয়াছে।

পুথিসংখ্যা ২৪৬১, পত্রসংখ্যা ২, ফলানির্মাণ পালা, সম্পূর্ণ, আকার ১০½" × ৪½", লিপিকালের উল্লেখ নাই। ভনিতা

এতদূরে সম্প্রতি সঙ্গীত পালা সার।

শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গায়।

পুথিসংখ্যা ২৪৬২, পত্র ৯, হরিশ্চন্দ্রের পালা, খণ্ডিত, আকার ১০½" × ৪½", লিপিকাল ১ ফাল্গুন সন ১২৩২ সাল। ভনিতা

শ্রীরাগকিঙ্কর দ্বিজ ঘনরাম ভনে।

একু মোর রামরামে রাণিবে কল্যাণে।

পুথিসংখ্যা ২৪৬৩, পত্রসংখ্যা ৫, বাঘজয় পালা, খণ্ডিত, আকার ১০½" × ৪½", লিপিকালের উল্লেখ নাই। ভনিতা

নাথ বার রামচন্দ্র অধিল আখান।

শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান।

পুথিসংখ্যা ৪৪২২, পত্রসংখ্যা ১০, সুবিকার পালা, খণ্ডিত, আকার ১০" × ৪½", লিপিকাল ২১ বৈশাখ সন ১২৪৭ সাল। লিপিকর শ্রীক্ষেত্রমোহন দায়, গ্রাম নাড়িচা। ভনিতা

দ্বিজ ঘনরাম গায় অনাঙ্কুর পায়।

হরি হরি বল সন্তে পালো হৈল সায়।



পুথিসংখ্যা ৪৪২৩, পত্রসংখ্যা ১৬, ইছাইবন পালা, সম্পূর্ণ, আকার ১৩½" X ৪½"; লিপিকাল ৬ চৈত্র সোমবার সন ১২৫৬ সাল। লিপিকর শ্রীক্ষেত্রমোহন রায়, গ্রাম নাড়িয়া। ভনিতা।

শ্রীশ্রুপনারবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভনে বিপ্র কবিরত্ন কৃষ্ণপুরবাসী।

পুথিসংখ্যা ৫০২১, পত্রসংখ্যা ৫, বাঘজয় পালা, অখণ্ডিত, আকার ১৩½" X ৪½"। লিপিকালের উল্লেখ নাই। ভনিতা।

ঠাকুর পরমানন্দ পৌষধান বংশে।

ধনজয় হৃত তার সংসার প্রশংসে।

তন্তুহুজ শরর অহুজ গৌরীকান্ত।

তার হৃত ঘনরাম শ্রুপন্যাস্য।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিম্নলিখিত পুথিগুলি গ্রহণ করা হইয়াছে।

পুথিসংখ্যা ৫৩৪, পত্রসংখ্যা ১০, কানড়ার পালা, অখণ্ডিত, আকার ১৩" X ৫"; লিপিকালের উল্লেখ নাই। ভনিতা।

কুচক্র ভাবিয়া পুন বলে মহামদ।

বিরচিত কবিরত্ন ভাবি ধর্মপদ।

পুথিসংখ্যা ১৭৮২, পত্রসংখ্যা ১০, ইছাই ঘোষের পালা, অখণ্ডিত, আকার ১৩½" X ৪½"; লিপিকালের তারিখ ২৭ বৈশাখ কিঙ্ক সালের উল্লেখ নাই। লিপিকর শ্রীশ্রুচরণ নন্দী। বর্ধমান বড়বেলুন হইতে প্রাপ্ত। ভনিতা।

হরিশ্রুচরণ-সরোজ করি ধ্যান।

শ্রীধর্মসঙ্গীত দ্বিজ ঘনরাম গান।

পুথিসংখ্যা ২৮৬১, পত্রসংখ্যা ৮, হরিচন্দ্রের পালা, অখণ্ডিত, আকার ১৩½" X ৪½"; লিপিকাল ২৮ ফাল্গুন সন ১২৪৫ সাল। বর্ধমানের চকদীঘি হইতে প্রাপ্ত। ভনিতা।

অখিলে বিখ্যাত কীর্তি

মহারাজ চক্রবর্তী

কীর্তিচক্র নরেন্দ্র প্রধান।

চিহ্নি তার অদোষতি

কৃষ্ণপুর নিবসতি

দ্বিজ ঘনরাম রস গান।

পুথিসংখ্যা ২৮৬২, পত্রসংখ্যা ১২, বাঘজয় পালা, অখণ্ডিত, আকার ১৩½" X ৫"; লিপিকাল ৩রা জ্যৈষ্ঠ সন ১২৪৬ সাল। ভনিতা।





বসিয়া বিবর্যা কন শাকুলের জন্ম

দ্বিজ ঘনরাম গান ধ্যান করি ধর্ম ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৩ ; পত্রসংখ্যা ২৫ ; কানড়ার বিবাহ পালা, অখণ্ডিত ; আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "  $\times$  ৪ $\frac{১}{২}$ " ; লিপিকাল ২২ কাতিক সন ১২৪৬ সাল । লিপিকর ত্রিচিন্তামণি রায় । ভনিতা

সিমুলা করিল যাত্রা বিবাহের আশে ।

ত্রিধর্মসম্বীত দ্বিজ ঘনরাম ভানে ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৪ ; পত্রসংখ্যা ২ ; কুন্তীরবধ পালা, খণ্ডিত ; আকার ১৪"  $\times$  ৫" ; লিপিকালের উল্লেখ নাই । ভনিতা

করতার ভাবিয়া ভরসা বাড়ে মনে ।

দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস ভনে ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৫ ; পত্রসংখ্যা ১৩ ; শালোচর পালা, অখণ্ডিত ; আকার ১৪"  $\times$  ৫" ; লিপিকালের উল্লেখ নাই । লিপিকর ত্রিগোরাটাম রায় । ভনিতা

ঘনরাম গান সতী সীতার নন্দন ।

ধর্মের পীরিতে হরি বল সর্বজন ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৬ ; পত্রসংখ্যা ১১ ; আখড়া পালা, অখণ্ডিত ; আকার ১৪"  $\times$  ৪ $\frac{১}{২}$ " ; লিপিকাল ১৭ চৈত্র সন ১২৪৫ সাল । লিপিকর ত্রিগদ্যারাম খণ্ডিত । এই পুথিটিতে মহারাজ তেজচন্দ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়—

ঘন ( রাম ) গান সতী সীতার নন্দন ।

হরিধ্বনি করি ঘরে যাও সর্বজন ।

নিরঞ্জনচরণ-সরোজ করি ধ্যান ।

মহারাজা তেজচন্দ্রের করিয় কল্যাণ ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৭ ; পত্রসংখ্যা ২০ ; মায়ামুণ্ড পালা, অখণ্ডিত ; আকার ১৪"  $\times$  ৫" ; লিপিকাল ২২ ফাল্গুন সন ১২৪৫ সাল । লিপিকর ত্রিহলধর খণ্ডিত । ভনিতা

কানড়া করিছে হোথা কলিকার বেশ ।

দ্বিজ ঘনরাম গান প্রভুর আদেশ ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬৮ ; পত্রসংখ্যা ১০ ; রত্নাবতীর বিবাহ পালা, অখণ্ডিত ; আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "  $\times$  ৫" ; লিপিকাল ৬ শ্রাবণ সন ১২৪৭ সাল । লিপিকর ত্রিচিন্তামণি রায় । ভনিতা



কত কস হাত্ত বহিয়া গেল তার ।

শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ কবিরত্ন গায় ।

পুথিসংখ্যা ২৮৬২ , পত্রসংখ্যা ১০ , লাউসেন-চুরি পালা, অখণ্ডিত , আকার  
১০ $\frac{১}{২}$ " X ৪ $\frac{১}{২}$ " , লিপিকাল ৬ চৈত্র মন ১২৪৫ সাল । ভনিতা

এত শুনি প্রদর্শিত করিয়া হুতুমান ।

দিল্লার হটেল দ্বিজ ঘনরাম গান ।

পুথিসংখ্যা ২৮৭০ , পত্রসংখ্যা ১০ , ফলানির্মাণ পালা, অখণ্ডিত , আকার  
১৪ X ৪ $\frac{১}{২}$ " , লিপিকাল ২৭ জুন ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দ । ভনিতা

এতদ্বারে সম্প্রতি হটেল পালা সার ।

শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গায় ।

পুথিসংখ্যা ২৮৭১ , পত্রসংখ্যা ১৩ , কাছুর পালা, অখণ্ডিত , আকার  
১৪" X ৫" , লিপিকাল ১১ আশ্বিন ১২৪৯ সাল । লিপিকর শ্রীচিহ্নামণি রায় ।  
ভনিতা

প্রভুর প্রসঙ্গে অঙ্গ পুনকে মণ্ডিত ।

দ্বিজ কবিরত্নে গায় শ্রীধর্মসংকীত ।

পুথিসংখ্যা ২৮৭২ , পত্রসংখ্যা ১৬ , কলিকার বিবাহ পালা, অখণ্ডিত ,  
আকার ১৪" X ৪ $\frac{১}{২}$ " , লিপিকাল ১৮ আশ্বিন মন ১২৪৬ সাল । ভনিতা

সেলার্সেস জেনীর সেউল মিল মেধা ।

কবিরত্ন ভনে যার শুকপদ লখা ।

পুথিসংখ্যা ২৮৭৩ , পত্রসংখ্যা ১৪ , জামতির পালা, অখণ্ডিত , আকার  
১৪" X ৫" , লিপিকাল ১৯ ফাল্গুন মন ১২৪৫ সাল । ভনিতা

ভনে দ্বিজ ঘনরাম মৈতনমঙ্গল ।

চিন্তি মজারাক্ষা কীর্তিচক্রে কুলল ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২৮৬১ সংখ্যক পুথি হইতে ২৮৭৩ সংখ্যক পুথি  
পর্যন্ত ধর্মগানের চকরীখি হইতে পাওয়া গিয়াছে ।

বর্তমান সাহিত্য সভার দুইটি পুথি আছে । স্থাপনা পালা এবং কানড়ার  
বিবাহ পালা । স্থাপনা পালার পত্রসংখ্যা ১০ , অখণ্ডিত , আকার ১২" X ৪ $\frac{১}{২}$ " ,  
লিপিকালের উল্লেখ নাই । ভনিতা

শ্রীশুকপদারবিষয় মনে করি ধ্যান ।

মধুর মঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ।



কান্ডার বিবাহ পালার পত্রমালা ১৩, খণ্ডিত, আকার ১৩" X ৯ ১/২",  
লিপিকালের উল্লেখ নাই। ভূমিত

চরিত্রচরম-সরোজ করি ধ্যান।

জিহ্মমজল বিজ ঘনরাম গান।

পুণ্ডিলিতে নিম্নরূপ বানান পাওয়া যায়। ইয়া, কর্যাছি, সেছা, ফেখা,  
ঞেটে, বঝালা, দেখা, আস্ত, ডেকা, মাছিল, মিল, আমনিং, ডুজ, জার,  
জসরা (যশোদা), গোপিকা, ঢাকিল, অসাগ (অসাধা), আচাড়া, পুণা,  
এলো, ঠাঞি, নাকি, দিহীতই, পকং, হাপি, মডে, দেয়া, এত্কা, বিপতাসাগর,  
হিসম, মালাহ, ভূমিত, কুমন্তা উত্কাপি।

পুণ্ডিতে যে বানান আছে তাহা সর্বত্র ব্যবহার করা হয় নাট। তৎসম  
শব্দগুলি শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। কিছু কিছু শব্দ আছে যাহার অর্থ  
বোধগম্য হয় নাই, সে ক্ষেত্রে পুণ্ডি অর্থ, মুদ্রিত গ্রন্থের অন্তরূপ শব্দটিকে  
অবিকৃত রাখ হইয়াছে। বিভিন্ন পালায় ভাষার কিছু পার্থক্য দেখা যাউন।  
সম্পূর্ণ পুণ্ডি সংগৃহীত হয় নাই বলিয়া যে ক্ষেত্রে পুণ্ডিকে অন্তর্গত করা হইয়াছে  
তাহা পুণ্ডির অন্তরূপ হইয়াছে কিছু বে ক্ষেত্রে মুদ্রিত গ্রন্থ ব্যবহার করা  
হইয়াছে তাহা মুদ্রিত গ্রন্থের অন্তরূপ হইয়াছে। নব্বাসী সংস্করণের ভাষা  
কিছুটা আধুনিক। তবে এটি ভাষার পার্থক্য সচরাচর ক্রিয়াপদেরই দেখা  
যায়, মূল বাক-ভঙ্গি প্রায় অবিকৃত রহিয়াছে। পুণ্ডিলির লিপিকাল এস  
মুদ্রিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের প্রকাশকালের মধ্যে ব্যবধান কম ছিল



## কবি-পরিচয়

১১১

ঘনরাম চক্রবর্তীর নিবাস ছিল বর্তমান হুইয়েট প্রায় চারি ক্রোশ দক্ষিণে  
দামোদরের তীরে কইয়ড় পরগণায় কুকুড়া ককপুর গ্রামে,

কইয়ড় পরগণা ব টী ককপুর গ্রামে । ( পশ্চিম উদয় পাতা )

চিহ্নি তার ব্রাহ্মচারী হই ককপুর নিবসতি

হিহ ঘনরাম রস গান । ( ঢেকুর পাতা )

কবি তাঁহার জনিতায় পারিবারিক পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহার  
পিতার নাম গৌরীকান্দ, মাতা মীতা এবং পিতামহ ধনরায় ।

মাতা যার মড়া দেবী মর্দী মাঙ্গী মীতা ।

কবি কান্দ কান্দ কান্দ গৌরীকান্দ পিতা ।

প্রভু যার কোশল্যানন্দন রূপান ।

ঘনরাম কবিরূপ মধুরস গান । ( ঢেকুর পাতা )

কবির গৌরীকান্দ স্তত ঘনরাম । ( হরিনন্দন পাতা )

ঠাকুর পরমানন্দ কোশল্যার বাপে ।

ধনরায় স্তত তাঁর কানারে প্রবাসে ।

হুহুহুহু পদব অশ্রু গৌরীকান্দ ।

তাঁর স্তত ঘনরাম গুরুপদে আসে । ( গৌড়দাক্ষা পাতা )

কোকুমাবী মদনসে

কুমারক রাজবংশে

হিহ পঞ্চাচরী পুণ্যান ।

তাঁহার ভচিতা মীতা

মতাবতী প্রতিব্রত ।

তাঁর স্তত ঘনরাম গান । ( জাগরণ পাতা )

চক্রবর্তী ধনরায়

তাঁহার জনমস্থল

কবির পদব প্রধান ।

হুহুহু গৌরীকান্দ

কাবাসিকু কান্দ কান্দ

হুহুহু ঘনরাম গান । ( পশ্চিম উদয় পাতা )



তাঁহার মাতামহের নাম ছিল গঙ্গাধরি, তিনি রাধনা-নিবাসী ছিলেন।  
 ঘনরামের চারি পুত্র,—রামরাম, রামগোপাল, রামগোবিন্দ ও রামকৃষ্ণ।  
 ঘনরাম বর্ধমানের মহারাজা কীত্তিচন্দ্রের আশ্রিত ছিলেন। তাঁহার কাবোর  
 উল্লেখ অনেক স্থানে মহারাজার কলাগণ কামনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন

অগিলে বিপাত কীত্তি মহারাজ চক্রবর্তী  
 কীত্তিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রধান।

চিহ্নিত তাঁর রাজোত্তমিত কৃষ্ণপুর নিবসতি  
 দ্বিজ ঘনরাম রসগান।

মহারাজ কীত্তিচন্দ্রে করিয়া কলাগণ  
 শ্রীমদ্ব্যমল দ্বিজ ঘনরাম গান। (লাউসেনের ভাষা পালা)

ঘনরামের উপাধি ছিল কবিরত্ন। তাঁহার কালো কবিরত্নের উল্লেখ  
 আছে, দ্বিজ কবিরত্ন নাম শ্রীমদ্ব্যমল।

ঘনরাম তাঁহার কাবোর উল্লেখ গুরু উল্লেখ করিয়াছেন, সঙ্কলিত  
 তাঁহার গুরুর নাম ছিল শ্রীরামদাস। একটি উল্লেখ আছে, শ্রীরামদাসের  
 দাস দ্বিজ ঘনরাম। অস্তান্ত উল্লেখ গুরু সঙ্গত উল্লেখ পাওয়া যায়

গুরুদাস ভানি দত্ত ঘনরাম কবিরত্ন  
 নতন মঙ্গল রস গান। (লাউসেনের ভাষা পালা)

শ্রী গুরুদাসবিন্দু বন্দা অভিসাধী  
 ভণে বিদ্য ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী। (আমড়াপালা)

গুরুদাস-বন্দ ভানি বন্দানন্দ  
 দ্বিজ ঘনরাম পাঠ। (আপনা পালা)

ঘনরামের কাব্যপাঠে বৃদ্ধা দ্বারা তিনি আরবী ফারসী পড়িয়াছিলেন এবং  
 সঙ্কলিতও স্থপতিত ছিলেন। রামাধন মহাজারত এবং অস্তান্ত পৌরাণিক  
 কাবোর বহু উল্লেখ তাঁহার কাবো আছে। বৈদ্যদ্বার ছাপ তাঁহার সমগ্র  
 কাবো পরিবাস্ত। তিনি ফারসী, সঙ্কলিত এবং হিন্দী শব্দ ব্যবহার করিয়া  
 সত্যসুপ্তিকতার মতো এক নতন স্বাদ আমিয়াছিলেন।

অজ্ঞাত মঙ্গলকানোর রীতি অনুযায়ী ঘনরাম তাঁহার কানোর শেষ অংশে রচনার কাল উল্লেখ করিয়াছেন। তবে,

সঙ্গীত আরম্ভ-কাল নাটক আরম্ভ।

তখন সবে যে কালে হইল সমাপন ॥ ( অর্গারোহণ পাল্য )

রচনা সমাপ্তি কাল,

শক লিপে রাম গুণ রস সুধাকর।

মার্গকাণ্ড অংশ হ'ল ভার্গব বাসর।

অনেক বলাক শক দ্বতীয়াধা ত্রিপি।

হামসংখ্য দিনে সাক্ষ সঙ্গীতের পুথি ॥ ( অর্গারোহণ পাল্য )

তাঁহার সমাপান করিলে তারিখ হয় ৮ই অগ্রহায়ণ ১৬৩৩ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দ।<sup>১</sup>

ধর্মমঙ্গল কান্য খাতীতে তিনি একটি সতানারায়ণ পাচালী লিপিয়াছিলেন, 'সতানারায়ণ রসসিন্ধু'।<sup>২</sup> তিনি রানায়ণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না, তবে তিনি রামভক্ত ছিলেন এম' অনুমান করা যায় রামায়ণ-গায়ক ছিলেন।<sup>৩</sup> ধর্মমঙ্গলের কাহিনীতে রামায়ণের প্রধান চরিত্র, রামসম্মনার উল্লেখ আছে।

## ২

( মঙ্গল-কানোর একটি সম্ভাবন রীতি : যে লেখকের মাহাত্ম্য রচনা করা হয়, কান্য-রচনার প্রারম্ভে তাঁহার সচিত্র সাক্ষ্য এম' কান্য-রচনার প্রেরণা দানের বর্ণনা করা কলি আত্মপরিচয় অংশে তাঁহার পারিবারিক পরিচয়, পুত্রপোষকের বর্ণনা এম' কান্য-রচনার প্রেরণায় কাহিনী বর্ণনা করেন। ধর্মমঙ্গল কান্যেও এই রীতি রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ঘনরামের কান্যে আত্মপরিচয় পাওয়া যায় না। ) যে কয়টি পুথি পাওয়া গিয়াছে সেগুলিতে নাই বা মুদ্রিত গ্রন্থে নাই। কিন্তু যল পুথিতে ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। খণ্ডাকারে প্রকাশিত ধর্মমঙ্গলে আত্মপরিচয় অংশের পরিবর্তনজ্ঞাপক চিহ্ন

১. বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস—ডক্টর প্রকুমার সেন, ১ম খণ্ড, ২য় স', পৃ ২১০

২. শ্রীপ্রব্রতচন্দ্র ভট্টাচার্য ও শ্রীকালীন্দ্র সিন্ধু কর্তৃক সম্পাদিত এবং বর্ধমান সাহিত্য সভা কর্তৃক প্রকাশিত।

৩. বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস—ডক্টর প্রকুমার সেন, ১ম খণ্ড, ২য় স' পৃ ২০২



আছে এবং এই কাহিনীর মর্ম পাওয়া গিয়াছে ঘনরামের কাব্যের গায়ক, নাট্যগী নিবাসী অমলাচরণ পণ্ডিতের নিকট। সেই কাহিনীর সারমর্ম ভট্টের ভক্ত্যার সেন তাঁহার প্রবন্ধে দিয়াছেন।

"কৃষ্ণপুরের নিকটবর্তী রামবাটী গ্রামের টোলের পদ্মায় ছিলেন ঘনরাম। একদিন ভট্টাচার্যের পুজার জন্য ফুল তুলিতে গিয়া ঘনরামের পায়ে বেগুনপাতার কাটা নির্দিয়া যায়। পায়ে কাঁচ দিয়া কাটা বাহির করিলে সে কাঁচে পুজার ফুল হোলা চলিলে না, তাই পায়ে কাটা লইয়াই ঘনরাম ফুল তুলিয়া আনিলেন। ভট্টাচার্য পুজা করিতে গিয়া দেখেন ঠাকুরের পায়ে বেগুনপাতার কাটা লাগিয়া আছে। খোঁজ করিয়া তিনি বাপার জানিলেন এবং ইষ্টদেবতার উপর অভিনয় করিয়া গৃহত্যাগ করিলেন। ভট্টাচার্য বাপশাহী রাস্তা করিলেন নীলাচল-গামী। বিপ্রভরে শ্রান্ত হইয়া তিনি পথের ধারে গাছের তলায় শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে, সমস্ত তৃণমের ঘোর, দেখেন একটি ছেলে ও একটি মেয়ে আসিয়া তাঁহাকে পুরীর পথ ভিক্ষাসা করিতেছে। ভ্রাক্ষণ পথ দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, তোমরা চল আসিও আসিতেছি। কিছুকাল পরে আর একটি ছেলে আসিয়া বলিল, আমার মাদা-বৌদিকে দেখিয়াছ? উত্তর শুনিয়া বালক লক্ষণমুখে ছুটিল। ভ্রাক্ষণ আসার ঘুমাইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে গাছ হইতে এক ছত্ৰমান তাঁহার গায়ে লাফাইয়া পড়িলে খুন একবারে উড়িয়া গেল। ছত্ৰমান ভিক্ষাসা করিয়া জানিল যে ভ্রাক্ষণ পুরীর শাহী। তখন তাঁহার গালে দুই চড় কসাইয়া বলিল, চোখের সামনে রাম শীত। লক্ষণ চলিয়া গেলেন তাঁহাদের চিনিতে পারিলে না, আবার পুরী যাউনে? লক্ষিত হইয়া ভট্টাচার্য ঘরে ফিরিয়া আসিয়া ঠাকুরপুজার দান দিলেন। কিছুকাল পরে ভট্টাচার্য ঘনরামকে রামায়ণ পাচালী লিখিতে বলিলেন। শুকর নির্দেশে ঘনরাম কান্য বচনায় প্রবৃত্ত হইয়া রাম বন্দনা লিখিয়া সেদিনের মত পুথিতে ত্রোর দিলেন। পরের দিন পুথি খুলিয়া দেখেন যে রামচন্দ্রের বন্দনার স্থানে ধর্মঠাকুরের বন্দনা লেখা রহিয়াছে। ঘনরাম পুথির পাতা ছিঁড়িয়া আবার রাম-বন্দনা লিখিয়া রাখিলেন। রাত্রিতে রামচন্দ্র স্বপ্ন দিলেন, রামায়ণ পাচালী অনেক কবি লিখিয়াছেন, তোমার আর কাজ নাই, তুমি ধর্মমঙ্গলই রচনা কর। এষ্ট স্বপ্নাদেশে পাইয়া ঘনরাম ধর্মমঙ্গল লিখিলেন।"



সত্বেশ্বর প্রভৃতি কাব্যরচনার প্রেরণা হিমাবের দেবতার সহিত সাংক্যাতের  
নাট্যিনী না থাকিলেও কবির প্রতি গুরুদেবের যে আদেশ ছিল, সে উল্লেখ  
পাওয়া যায়। তিনি কবিকে “কবিরত্ন” উপাধি দিয়াছিলেন।

ভাবি তব পদবন্ধ                      দুই এক ভাষা চন্দ্র

কবিতা করিতাম পূর্বকালে।

তবে হয়ে কৃপাধিত                      বদিত হইল। গীত

গুরুদেব বদন কমলে ॥

নিজ গুণে হয়ে বহু                      নাম ছিল কবিরত্ন

কৃপাময় কৃপা-নিধান।

তনি অসম্ভব ভাবে                      লোকে বহি উপভাসে

তার তুমি আনিলে প্রমাণ ॥

নখু নরে গুরু ভাব                      কল্পে পাটব পার

বিস্তার লক্ষীত ভদ্র-সিদ্ধ।

উভয়ে নিস্তার জীব                      তব পদ সর্বসিদ্ধ

স্বরূপ ভাষনা দীনবন্ধু ॥ ( ভাষনা পাল )

কবির কাব্য-প্রেরণার মূলে দেবতার উল্লেখ যদিও সত্বেশ্বর কাব্যমধ্যে পাওয়া  
যায় না, তথা অস্বীকার করা যায় না। তবে তাঁহার গুরু যে তাঁহাকে কাব্য-  
রচনার প্রত্যাশতানে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা অস্বীকার্য। কাব্যের ভিত্তিতে  
বিভিন্ন স্থানে গুরুর সঙ্গত উল্লেখ বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

## ॥ ৩ ॥

( বঙ্গদেশের রাজা কীৰ্ত্তিচন্দ্র রায় ঘনরামের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহার  
বীরত্ব এবং উদারমন উল্লেখ ঘনরাম তাঁহার কাব্যে অনেকবার করিয়াছেন।  
তাহা, নিস্তার পৃষ্ঠপোষকের স্বতি বা চাটুবাদ নহে। কৃষ্ণরাম রায়ের  
পুত্র অগস্ত্যরাম রায় সিংহাসনে আরোহণ করিয়া যোগাভার সহিত আসন  
করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভূমিদারী বাড়াইয়াছিলেন। তিনি আশুভক্কেলের  
নিকট হইতে সন্মান পাউরাছিলেন। ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে এক বিশ্বাসঘাতকের হস্তে  
তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র, কীৰ্ত্তিচন্দ্র রায় এবং মিহ্রসেন রায়।  
কীৰ্ত্তিচন্দ্র পিতার মৃত্যুর পরে রাজত্ব পান। তিনি চিতোয়া, কুরগুট, বরদা  
এবং মনোহরখাচী পরগণা তাঁহার ভূমিদারীর অন্তর্ভুক্ত করেন। হাট্টার

তাঁহার সম্পর্কে বর্ণিত্যছেন, "Kurti Chandra was a bold and adventurous spirit."<sup>১</sup> তাঁহার বীরত্বের অস্বাভাবিক পরিচয় হাট্টার তাঁহার গ্রন্থে দিয়াছেন। কীর্তিচন্দ্র ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ঘনরাম চক্রবর্তী তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দে।

"ঐচ্ছিকের আবির্ভাবের পর চউতে বা'ল। সাহিত্য বৈষ্ণবতা এবং ঐচ্ছিকের ব্যক্তিত্বের দ্বার বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছে। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে ঐচ্ছিকের সম্রাট উল্লেখ পাওয়া যায়।

অবনী লোটারে অক্ষ অশ্লিল উজ্জল  
বন্দিন চৈতন্যচন্দ্র চরণ-কমল ॥

তিনি কেবল চৈতন্যদেবের নাম করিয়া কান্দেন নাই, শচী ঠাকুরানী, পুরন্দর গিঞ, কেশব ঠাকুরতী, অদ্বৈত গোসাঁই, বামল গোপাল ও চৌদটি মোহাম্মদকেও শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন। চৈতন্যদেব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,

কলিকাল-মর্পের করিতে মর্পচূর।

অশ্লিল চৈতন্যচন্দ্র মদার ঠাকুর ॥ (পশ্চিম উদয় আরম্ভ পালা)

এক গোবিন্দ গণিমাগুন গাউরা নিভাল।

বাচিয়ে অগতে বড় ভীনে মিল কোল ॥ (ঐ)

ঘনরাম চক্র লোক ছিলেন। বিভিন্ন পালায় কাহিনী আরম্ভ করিবার পূর্বে তিনি প্রার্থনা পদ রচনা করিয়াছেন। চক্র-চন্দ্রের ব্যাকুল আশিষ্ট এবং একান্ত আশ্বনিবেদনের আকুল আকাঙ্ক্ষা সেউ পদগুলির মধ্যে সুত্ হইয়াছে। কান্দোয় বিভিন্ন চরিত্রের মূখে দেবদেবীর বন্দনাতেও উহা দেখা যায়।<sup>২</sup>

অস্বাভাবিক ধর্মমঙ্গলকারদের মত ঘনরাম 'আদিকবি' হিসাবে মগুরভট্টের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। মগুরভট্টের<sup>৩</sup> পরিচয় যাহাউ হউক না কেন সম্ভবত ঘনরাম পূর্ববর্তী কবিদের অনুকরণ করিয়াছেন।

: A Statistical Account of Bengal W W Hunter Vol IV London 1876, P. 140.

: বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, উল্লিখিত প্রকৃতির সেক. ১ম খণ্ড, ২য় পৃ. ৭০৬—৭০৭



## কাব্য-পরিচয়

(রূপ)

॥ ১ ॥

(দর্মমঞ্জল কাহিনী চলিত পালি-বিভক্ত। এই পালি-বিভক্তির সমা দিয়া কাহিনীর গতি অনিবার্য বেগে পরিণতির দিকে চলিয়াছে। মূল কাহিনীর সঠিত কিছু কিছু লাপা কাহিনী যুক্ত হইয়াছে এবং কোথাও কোথাও ক্ষুদ্র কাহিনীর বিস্তৃত বর্ণনা আছে। কাব্যের মায়ক লাউসেনের ভ্রম্য চইতে আরম্ভ করিয়া অর্গায়েয়াতন পর্যন্ত কাহিনীকে অবলম্বন করা হইয়াছে এবং তাহার মধ্যে মর্মঠাকুরের মতিমা প্রচার করা হইয়াছে (অনন্ত এই কাহিনীর পটভূমিকা হিসাবে মঞ্জলকাব্যের প্রচলিত গীতি অল্পমাত্রী কাব্যের মায়ক সে লাপমট দেবতা এবং মর্মপুত্র প্রচারের ভ্রম্যই মতঃ আগমন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত আছে। লাউসেনের মাতা রত্নাবতী স্বর্গের অঙ্গরা ছিলেন, তিনিও মর্মপুত্র প্রচারের ভ্রম্য মতঃ আগমন করিয়াছিলেন। কাহিনীতে রত্নাবতীর ভূমিকা অল্প নহে।

প্রথম পালি স্থাপনা পালি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথমটি বন্দনা-অংশ, অষ্টটি সৃষ্টিপত্তন-কাহিনী ও লাপমট অঙ্গরার মর্মপুত্র প্রচারের ভ্রম্য মতঃ আগমনের কাহিনী। স্থাপন, পালি দর্মমঞ্জল কাহিনীর ভূমিকা-অংশ কবি যথাক্রমে গণেশ বন্দনা, মর্ম-বন্দনা, শক্তি-বন্দনা, সরস্বতী-বন্দনা, লক্ষ্মী বন্দনা ও যোগাঙ্গার বন্দনা করিয়াছেন এবং তাহার পর সৃষ্টিপত্তন-কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

সৃষ্টির আদিকালে এক নিরাকার ব্রহ্ম সনাতন ছিলেন। চতুর্দিকে অন্ধকার পৃথিবী পাতাল স্বর্গ, দেবতা-অঙ্গর, দিন-রাত্রি কিছুই ছিল না। তাহার সৃষ্টির বাসনা হইল, তিনি দেহধারণ করিলেন এবং বাহন উলুকের সৃষ্টি হইল। উলুক পিপাসাত হইলে জলের সৃষ্টি হইল। বিশ্বের সৃষ্টি ইচ্ছায় প্রকৃতির সৃষ্টি হইল। তিনি তিন দেবতা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের উদ্ভাটন করিলেন। ব্রহ্ম সনাতন ভগ্ন আত্মগোপন করিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নিশ্চিত হইয়া ভ্রম করিতে বসিলেন। ব্রহ্ম সনাতন তাঁহাদের বৃক্ষিয়ার ভ্রম্য ছল করিলেন, তিনি দুর্গন্ধ যন্ত্রদেহরূপে ব্রহ্মার নিকট আসিয়া আসিলেন। দুর্গন্ধে ব্রহ্মা তাঁহাকে ভাসাইয়া দিলেন। তাহার পর তিনি বিষ্ণুর নিকট গেলেন, বিষ্ণুও তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া ভাসাইয়া দিলেন। তিনি শেষে মহেশ্বরের নিকট গেলেন। মহাদেব ভাবিলেন যেখানে জীবন্ত নাই সেখানে যন্ত্রদেহ আসিতে পারে না, ইহা



নিশ্চয়ই যাত্রা, তিনি ব্রহ্ম সনাতনকে চিনিতে পারিলেন। ব্রহ্ম মহেশ্বরকে সৃষ্টি করিবার ভার দিলেন। মহাদেব হুত, প্রহত, পিণ্ড প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন। তাঁহা দেখিয়া তিনি ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিবার ভার দিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন যে বহুধর নাভ, হুতরা তিনি কোথায় সৃষ্টি করিবেন। ব্রহ্ম সনাতন তখন বরাহরূপ ধারণ করিয়া পাতাল হইতে পৃথিবীকে উপরে স্থাপিত করিলেন। ব্রহ্মা তখন স্তম্ভের পবিত্র, সপ্ত স্বর্গ পাতাল, সপ্ত ভূপ, বৈকুণ্ঠ বৈলাস প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্ম সনাতন বিষ্ণুকে সৃষ্টির পালন করিবার ভার অর্পণ করিলেন এবং মহাদেবকে সত্যের করিবার ভার অর্পণ করিলেন। একা বিভিন্ন দেবদেবীর সৃষ্টি করিলেন, মানব সৃষ্টি করিলেন, স্বাবর কক্ষয়, নদ নদী প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন, ঋতু পল, দিন রাত্রি, বিভিন্ন ঋতু, মাস বৎসর সৃষ্টি করিলেন। এই ভাবে সৃষ্টি পত্তন হইল।

পৃথিবীতে যুগে যুগে ধর্মঠাকুরের পুত্র হইত কিন্তু কলিযুগে যাত্রাব নানা অনাচারে লিপ্ত হইল বলিয়া ধর্মের পুত্র হইল না। তখন ধর্মঠাকুর তাঁহার অশুচর চতুর্মানের নিকট জানিতে পারিলেন যে ব্রহ্মাণী পুত্র-কামনায চাপারে ধর্মের সেবা করিবেন। 'চাক্ষু ব্রহ্মাণীর পুত্র নবমও হইলে পশ্চিম-উত্তর হইবে, দেবসভায় নইকী অম্বুভীকে মতো পাঠাইলে এট উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। ধর্মঠাকুর কিন্তু বিনা দোষে অম্বুভীকে শাপ দিয়া মতো পাঠাইতে পারিলেন না। তাঁহার মনের কথা জানিয়া ভবানী ভবতী বেশ দারুণ করিয়া যৌবন গবিজা অম্বুভীকে অভিশাপ দিলেন। দেবসভায় নুতাকালে ভাল ভ্রম হইলে সেই অভিশাপ ফলিল। অম্বুভী পৃথিবীতে ধর্মপুত্র প্রচারের জন্য ব্রহ্মাণীকপে ভ্রমগ্রহণ করিলেন। তাঁহার পিতা বেতুরায়, মাতা মনরা, ভ্রাতা মতামদ, পতি কর্ণসেন এবং পুত্ররূপে ভ্রমগ্রহণ করিলেন কল্প-নন্দন, নাম লাউসেন।

চেকুর পালার উজাই ঘোষের কাহিনী। ধর্মপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র গোড়ের রাজা হইলেন। তিনি একদিন মৃগয়ায় বাহির হইলে সোমঘোষকে বন্দী অবস্থায় দেখিলেন। শুনিলেন যে রাজকর দিতে না পারায় রাজার পাত্র মহামদ তাঁহাকে বন্দী করিয়াছেন। গোড়ের দয়ালু হইয়া সোমঘোষকে মুক্ত করিলেন এবং বিশেষ মর্যাদা দিলেন। একদিন তিনি সোমঘোষকে ডাকিয়া ত্রিসন্ধির গড়ের অধিপতি কর্ণসেনের উপর প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। সোমঘোষের পুত্র উজাই ঘোষ ভবানীর চক্র ছিলেন। তিনি দিনে দিনে

প্রবল হইয়া ত্রিযন্ত্রিতে গড় স্থাপিত করিবা। ঢেকুর নাগ রাখিলেন। ভদ্রামীর  
 গুরুগৃহীত ছিলেন বলিয়া তাহার প্রতাপ অত্যন্ত বাড়িল। তিনি গোড়েশ্বরের  
 কর দেওয়া বন্ধ করিলেন এবং কর্ণসেনের সম্পত্তি গ্রাস করিলেন। গোড়েশ্বর  
 সোমেশ্বরকে পরা ছিলেন। সোমেশ্বর পুত্রের ভয়ে গোপনে কর দিবার চিন্তা  
 প্রকাশ করিলেন কিন্তু চাঁচাই ঘোষ গোড়েশ্বরের ভাটকে নানাভাবে লাঞ্চিত  
 করিলেন। ইহাতে গোড়েশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্য পাঠাইতে যুদ্ধে গোড়েশ্বরের  
 পরাজয় হইল এবং কর্ণসেনের ছয় পুত্র নিহত হইল। তাহার ছয় পুত্রবধূ সহমৃত্যু  
 হইল এবং পত্নী শোকে বিষপান করিলেন। গোড়েশ্বর কর্ণসেনকে নানাভাবে  
 সাধনা দিলেন এবং পুনরাধ স-সারসর্ম পালন করিতে বলিলেন। ✓

রজাবতীর নিবাহ পান্নাতে তাহার বিবাহের বিস্তৃত বর্ণনা। কর্ণসেনকে  
 প্রদোষ দিয়া রাজা অম্বপুরে প্রবেশ করিয়া তাহার জালিকা রজাবতীকে  
 দেখিতে পাঠিলেন এবং তাহার সঠিত কর্ণসেনের বিবাহ প্রস্তাব করিলেন।  
 ইহাতে মহামদের আপত্তি হইলে ভাণ্ডিয়া রাজা মহামদকে কামরূপ-রাজকে  
 সমন করিতে পাঠাইলেন। এদিকে নানা আড্ডারে কর্ণসেনের সঠিত রজাবতীর  
 বিবাহ সুসম্পন্ন হইল। রাজা কর্ণসেনকে ময়নার অধিপতি করিয়া পাঠাইলেন।  
 অম্বপুত্র নদে জলবৃষ্টি হইবার জন্য মহামদ কামরূপ ত্যজ করিতে না পারিয়া  
 ফিরিয়া আসিলেন। তিনি রজাবতীর বিবাহের কথা জানিতে ন।। শুনিয়া  
 অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। এদিকে রজাবতী দীর্ঘকাল পিতামাতার কোন স-সার  
 না পাওয়া বাকুল হইলেন এবং কর্ণসেনকে গোড় দিয়া স-সার আনিতে  
 বলিলেন। অনিচ্ছুক কর্ণসেন পত্নীর একান্ত অনুরোধে গোড় গেলেন। রাজ-  
 সভার মহামদ রজাবতীকে বন্ধা বলিয়া কটাক্ষ করিলেন। রাজার নিকট হইতে  
 যথাযোগ্য সমাদর না পাইয়া এবং অপমানিত হইয়া কর্ণসেন গৃহে গিরিলেন।  
 রজাবতী ইহাতে পুত্র কামনা বাকুল হইলেন। নানা ঔষধ পাঠিলেন,  
 সেকাটনা করিলেন ও মানসিক করিলেন। এমন সময় একদিন তিনি ধর্মের  
 গাজন দেখিলেন এবং ধর্মপুত্র করিলেন মনস্বয়ী সিদ্ধ হইবে বুঝিলেন। তিনি  
 চাঁপায়েতে ধর্মের পুত্র এবং শালে ভর দিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং স্বামীর  
 নিকট অন্তিমটি দিচ্চা করিলেন। কর্ণসেন ইহাতে অকৃতান্তি দিলেন না।

হরিশ্চন্দ্র রাজার রাজ হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী। তিনি পুত্রকে দেবতার  
 আদেশে বলি দিয়া দেশ হারান ক্রোধে পুনরাধ পুত্রকে ফিরিয়া পাইয়াছিলেন।  
 রজাবতী এটি কাহিনী কর্ণসেনকে বলিলেন। অপরাজ রাজা হরিশ্চন্দ্র ধর্মপুত্র

করিয়া পুত্রের পাউলেন কিছু এক সঙ্গে যে সেই পুত্রের নাম লুচিস্কজ রাখিতে  
 হইবে এম্ ধর্মঠাকুরের উদ্দেশ্যে বলি দিতে হইবে। রাজা এই সত্বেই রাজী  
 হইলেন এবং লুচিস্কজ ভয়গ্রহণ করিল। একদিন মালক লুচিস্কজ ধর্মের বাহন  
 উলুকে আঘাত করিতে উলুক ধর্মঠাকুরকে তাহার কথা বলিল। তখন  
 ধর্মঠাকুর সন্ন্যাসীর বেশে লুচিস্কজ রাজার নিকট গেলেন। রাণী অতি শ্রদ্ধার  
 সহিত তাহার সন্মান করিলেন। সন্ন্যাসী বলিলেন লুচিস্কজের মা'ম গ্রহণ  
 করিলে তিনি উপবাসের পারণ করিবেন। ইহাতে রাজা ও রাণী লোকে যাকুল  
 হইলেন এবং সন্ন্যাসীকে কটুভাষণও করিলেন। তখন সন্ন্যাসী তাহারেও পূন  
 প্রতিশ্রুতির কথা মনে করাইয়া দিলেন। এমন সময় হঠাৎ লুচিস্কজ সেই স্থানে  
 আসিল এবং নিজেকে বলি দিতে বলিল। রাজা ও রাণী পুত্রকে বলি দিলেন  
 এবং রক্তন করিলেন। যখন সেই মা'ম হিন ভাগে ভাগ করা হইল তখন  
 সন্ন্যাসী স্বরূপ প্রকাশ করিলেন এবং পুত্রকে ফিরাইয়া দিলেন। এই কাহিনী  
 শুনিয়া কণ্ঠসেন রজাবতীরক চাঁপায়ে ধর্মপূজা করিতে অধ্যর্গিত দিলেন।

(শালেডর পালার রজাবতীর কঠোর সাধনা ও আত্মত্যাগের কাহিনী  
 রজাবতী চাঁপায়ে ঘাটে গিয়া বিধিযতে ধর্মপূজার আয়োজন করিলেন এবং  
 পুত্রের প্রার্থনা করিলেন কিছু বর পাউলেন না। তখন তিনি কঠোর তপস্কা  
 এবং যাগযজ্ঞ করিয়া 'স্বাপ' দিলেন। তাহাতেও তাহার প্রার্থনা সফল হইল  
 না। তিনি তারপর 'শালেডর' দিবার আয়োজন করিলেন। শালে ডর  
 দিতে রজাবতীর মৃত্যু হইল। তখন ধর্মঠাকুরের আসন টলিল। তিনি  
 চাঁপায়ে ঘাটে আসিয়া রজাবতীর জীবন মান করিলেন এবং পুত্রের দিলেন।  
 ধর্মঠাকুরের রূপায় রজাবতীর কামনা সফল হইল।)

●লাউসেনের ভয় পালার লাউসেনের ভয় এবং মহামদ কড়ক লাউসেনকে  
 বধ করিবার প্রচেষ্টার নানা কাহিনী। ধর্মঠাকুরের রূপায় রজাবতীর পুত্র  
 হইল এবং তাহার নির্দেশে পুত্রের নামকরণ হইল লাউসেন। এই সম্বাদ  
 যথারীতি গোড়ে পাঠান হইল। গোড়ের ইহাতে বিশেষ আনন্ডিত হইলেন  
 কিন্তু মহামদ উদার পুড়িতে লাগিলেন। তিনি ইচ্ছাজাল কোটালকে লাউ  
 সেনকে বধ করিতে পাঠাইলেন। সে লাউসেনকে চুরি করিয়া লইয়া গেল।  
 ইহা বুঝিতে পারিয়া ধর্মঠাকুর হুম্মানকে নিচা লাউসেনকে উদ্ধার করিলেন  
 ইচ্ছাজাল কোটাল মহামদকে গিয়া বলিল যে লাউসেনকে তাহার বলি দিয়াছে।  
 রজাবতী এম্বিকে লাউসেনকে দেখিতে না পাওয়া যাকুল হইলেন। তখন



ধর্মঠাকুর হুতুমানেকে বলিলেন লাউসেনকে কিরাটেয়া দিতে এবং কর্পুরকে সেট  
 \* সঙ্গে দিতে । হুতুমান মৈবজের বেলে ময়নার উপস্থিত হইলেন এবং কিকি  
 চলনা করিয়া উভয়েকে রজাবতীর নিকট অর্পণ করিলেন । ময়নার সকলে  
 আনন্দিত হইল । লাউসেনের চক্কা চারিজন দেবকক্কা, বিমলা, অমলা, কলিকা  
 ও কানড়ার জন্য হইল এবং সূর্যের অব আতীর পাথর স্বে হইল লাউসেন ও  
 কর্পুর মানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন ।

আগড়া পালায় লাউসেনের পরীক্ষা । কাল, অনকার, শাস্ত্র টীহাদি পাঠ  
 করিবার পর লাউসেন ও কর্পুরকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হইল । সাধারণ  
 যুদ্ধে লাউসেনকে শিক্ষা দিতে সম্মত হইল না দেগিহা ধর্মঠাকুর হুতুমানেকে  
 পাঠাইলেন । হুতুমান তাঁহাদিগকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দিলেন এবং দিনে দিনে  
 তাঁহারা মল্লবিজ্ঞায় পারদর্শী হইলেন ।

আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার সময় দুর্গাদেবী মহোৎসব পূজা গ্রহণ করিতে  
 পুণিবীথে আসিলেন । তিনি দেখিলেন যে সকল ক্রোনেট দুর্গাপূজা হইতেছে  
 কিন্তু ময়নার হইতেছে না, তখন তাঁহার লামী পদ্মা বলিল যে ময়নার ধর্মপূজা  
 হয় বলিয়া দুর্গাপূজা হইতেছে না । তখন দুর্গাদেবী লাউসেনকে চলনা করিয়া  
 পরীক্ষা করিতে প্রস্তুত হইলেন । তিনি অতি স্নেহের নগিকার বেশ পরিয়া  
 লাউসেনের আগড়া ঘরে প্রবেশ করিলেন । তিনি চলনা করিয়া লাউসেনের  
 চিত্র চকল করিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু লাউসেন প্রবল সাহসের সচিত্র  
 বাহ্যার করিলেন, বিজ্ঞা হইলেন না । পরে চিনিতে পারিয়া লাউসেন  
 তাঁহাকে উপাসনা করিলেন । চেষ্টাতে দুর্গাদেবী বিশেষ প্রীত হইলেন এবং  
 লাউসেনকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । লাউসেন দেবীর নিকট তাঁহার  
 দুর্জয় অসি প্রার্থনা করিলেন । দেবী লাউসেনের সেট প্রার্থনা পূরণ  
 করিলেন ।

ফলানির্মাণ পালায় দেবী-দত্ত অসির ফলানির্মাণ কাচিনী । রাজা ডাওয়ার  
 ফলা না পাওয়া কর্মকারকে ফলা নির্মাণ করিতে আদেশ করা হইল । কর্মকার  
 পারিল না দেগিহা হুতুমান দেবকক্কা আনিলেন এবং বিশ্বকর্মা সেট অসির উপযুক্ত  
 সূচাক ফলা নির্মাণ করিলেন । ফলা পাওয়া লাউসেন কর্পুরের সচিত্র গৌড়  
 যাত্রার বাসন প্রকাশ করিলেন । রজাবতীকে এ কথা বলিতে তিনি সম্মত  
 হইলেন না, অধিকতর রম্যতির মল সাবক্ষণকে আহ্বান করিলেন । সাবক্ষণ  
 যদি লাউসেনকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দিবার ছলে আকৃত করে তবে লাউসেন আর

গৌড় হাটতে পারিবে না। সেইমত সারজন্য ডারজন অচ্যুতবসন্ত আসিল এবং লাউসেনের সহিত মল্লযুদ্ধ হইল। লাউসেন প্রবল বিক্রমে যুদ্ধ করিলেন। পাঁচজন এক পক্ষ হওয়াতে লাউসেন পরাজিত হইলেন। কিছু ইচ্ছা নব বনে অন্বেষণ হইলেন। তিনি পুনরায় সেই মল্লদিগকে যুদ্ধে অস্থান করিলেন এবং ইচ্ছামানের বরে প্রবল যুদ্ধে ভগ্ন হইলেন। কর্ণসেন ও রজাবর্দী একথা শুনিয়া প্রীত হইলেন কিছু মহামত তাঁহার মল্লদের নিধন ও পরাজয়ের কাহিনী শুনিয়া বাধিত হইলেন। লাউসেন ও কর্ণর পুনরায় গৌড়যাত্রার পরিকল্পনা করিলেন।

গৌড়যাত্রা পালার লাউসেন ও কর্ণবের গৌড়যাত্রার বিস্তৃত কাহিনী। লাউসেন ও কর্ণর চক্ষুবেশে গৌড় যাত্রার পরিকল্পনা করিয়া পিতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গেলেন। রজাবর্দীর বিশেষ আপত্তি ছিল কিছু তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া তাঁহারা সম্মত করাইলেন। তারপর তাঁহার, গৌড় অভিমুখে গমন করিলেন। অনেক গ্রাম, নদী পার হইয়া তাঁহারা মঙ্গলকোট পৌঁছিলে চরিত্রাস তামুলীর সহিত সৈন্য হইল। তাঁহারা তামুলীর আতিথা গ্রহণ করিলেন। সেখানে হইতে তাঁহারা গৌড়ের পথে অগ্রসর হইলেন। যে পথে গৌড় যাত্রা স্থির হইল, সে পথে কামদল বাঘ আছে বলিয়া কর্ণর হাটতে ভীত হইলেন, কারণ কামদল সামান্য বাঘ নহে, লাপমুঠ দেবতা। তিনি লাউসেনকে কামদলের কাহিনী বলিলেন। কর্ণপুরে উদ্ভের সভায় লীধর নামে এক নৃত্যক ছিলেন। বাঘের পিঠে উৎসবীকে আশ্রিত দেখিয়া বাঘের ভয়ে তাঁহার নৃত্যের ভালভঙ্গ হইল। তখন উৎসবী তাঁহাকে যতটা বাঘ হইয়া জম্মাইবার অভিশাপ দিলেন। নৃত্যক অনেক মিনতি করিতে দেবী সম্মত হইয়া বলিলেন যে যতটা এক স্তম্ভন ব্যক্তির চোখে তাঁহার মুক্তি হইবে। তিনি যতটা বাঘ হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন, শিশুকালে পরিত্যক্ত অবস্থায় সেই বাঘ ছাঙ্কাল লিখর রাজার দ্বারা প্রতিপালিত হয়। কালে সে প্রবল হইলে রাজা তাঁহাকে বন্দী করিলেন। রাজা অধিক অতঙ্কিত হইলে পারভী অভিশাপ দেন যে বাঘ হইতে তাঁহার সর্বনাশ হইবে। এমিকে বাঘকে তিনি বর দিলেন। তখন বাঘ অন্বেষণ হইয়া রাজাকে বিতাড়িত করিল। রাজা গৌড়েশ্বরের সহায়তায় বাঘকে মারিতে আসিলেন কিছু গৌড়েশ্বর সৈন্যে পরাজিত হইলেন।

কামদল বন পালার কামদল বাঘ বধের বিস্তারিত কাহিনী। ভীত কর্ণরকে লুকাইয়া রাখিয়া জাইলেন একা বাঘের সন্ধানে নগরে আসিয়া নিহিত

বাহকে জলদ্বারা দেখানেন। তিনি নিহিত স্বরূপে আচ্ছাদন করিয়া, তাহাকে ভাগাইলেন। নান্য লাউসেনকে দেখিয়াই বসিল যে হঠাৎ সেটি পুরুষ যাহার হাতে তাহার মুক্তি হইল। নানা প্রকার উদ্বেজিত বাক্যবিনিময়ের পরে লাউসেনের সহিত কানদলের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। প্রবল যুদ্ধের পরে লাউসেনের হাতে কানদলের মৃত্যু হইল। কিন্তু কানদল পার্বতীতে ভ্রম। দেবীর ধরে সে পুনরুজ্জীবিত হইয়া লাউসেনকে পুনরায় যুদ্ধে আহ্বান করিল। দেবীর ধরে সে অস্তিত্ব ছিল বলিয়া লাউসেন পরাজিত হইলেন কিন্তু ধর্মঠাকুরের আদেশে হস্তযান লাউসেনকে ক্ষতি দিলেন। তখন লাউসেন বাহকে নিহত করিলেন। পরিশ্রান্ত হইয়া জল পাউতে গিয়া লাউসেন কুদীর দেখিলেন এবং তাহাকেও বধ করিলেন।

জামতি পালায় অসমী নারীদের কবল হইতে লাউসেনের মুক্ত হইবার কাহিনী। কুদীর বধ করিয়া লাউসেন ও কর্পূর জামতি নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা নিশ্রামের ভক্ত সরোবরের তীরে নসিতে সেউ সন নারী তাহাদের দেখিতে পাইল। তাহারা লাউসেনের রূপে মজিল। তারপর নারীদের পহিনিয়া। তাহাদের মধ্যে শিলাই দত্তের পত্নী মুঘানী বিশেষভাবে লাউসেনকে ভূলাইতে গেল কিন্তু প্রতাপাত হইয়া প্রতিহিংসা চরিতার্থতার জন্য নিজ পুত্রকে হত্যা করিয়া লাউসেনকে দাখী করিল। অবশেষে লাউসেন ধর্মঠাকুরের রূপায় ভয়ী হইলেন এবং গোলাচাট অভিমুখে চলিলেন।

গোলাচাট পালায় গণিকা সুরিকার কবল হতে লাউসেনের উদ্ধারের কাহিনী। গোলাচাটে প্রবেশ করিতে তাহারা মালিনীর সাক্ষাৎ পাইলেন। তারপর সুরিকার দাসী সুরিকার সহিত দেখা হয় এবং পরে সুরিকার সহিত দেখা হয়। সুরিকা নানা চল চাতুরী করিয়া লাউসেনকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করে কিন্তু লাউসেন ধর্মের রূপায় ভয়ী হন। তখন সুরিকা তাহাকে হৈমালীর সমাধান করিতে বলে। তাহাতেও লাউসেন ভয়ী হন। সুরিকা পরাজিত হইয়া লাক্ষিত হয়। তারপর তাহারা রমতি নগরে প্রবেশ করিতে লাউসেন কর্মকারের সহিত দেখা হয়।

হস্তীবধ পালায় লাউসেন কর্তৃক হস্তীবধ এবং নিজ মহিমা প্রকাশের কাহিনী। লাউসেন ও কর্পূর রমতি নগরে লাউসেনের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। লাউসেনের অসির ফলায় মহামদের যে বিকৃত চিত্র ছিল তাহা দেখিয়া মহামদ অস্বস্তান করিলেন যে তাহারা মহামদের ভাগিনেয়। মহামদ



চক্রাঙ্ক করিলেন যে তাঁহাদের হাতী চুরির অপবাদ দিয়া শাস্তি দিবেন। পরদিনই পুষ্করকে আতিথ্য দান করিলে শাস্তি হইবে, এই কথা শুনিয়া লাউসেন কর্মকারের নিকট বিদায় লইয়া গাছের নীচে রাত কাটাউলেন। সেট রাত্রে কোটাল লাউসেনের নিকট হাতী বাধিয়া তাহাকে হাতী চুরির দায়ে ধরিল এবং তাঁহার প্রতি অশেষ অত্যাচার করিল। মর্মঠাকুর একথা জানিতে পারিয়া হৃষ্টমানকে পাঠাইলেন। স্বপ্নে হৃষ্টমানের নির্দেশে শুনিয়া রাজা লাউসেন ও কপূরকে মুক্ত করাইলেন ও তাঁহাদের পরিচয় পাঠিয়া মহাশয় দিলেন। উভ্যন্তে মহাশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পথের নিশানা ভিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতেও না পারিয়া হাতীর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তাঁহার মর্হিয়া প্রকাশ করিতে বলিলেন, লাউসেন যদমন্ত হাতীর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করিলেন এবং মহামদের কথায় পুনরুজ্জীবিত করিলেন। এইভাবে নিজ মর্হিয়া প্রকাশ করিয়া তিনি ময়নায় কিরিলেন এবং কালুচোমকে সঙ্গে আনিলেন)

কাহুর-মাতা পালায় কামরূপে যুদ্ধ করিবার জন্য মহামদের মহাশয় লাউসেনের কামরূপ রাজ্যের কাচিনী; মহামদের অত্যাচারে গোড়ে হাহাকার পড়িয়া গেল। সে সব শুনিয়া রাজা মহামদকে বর্ণী করিলেন। মহাশয় বাস্তবীকে আরাধনা করিতে তিনি মন্দির হইয়া মহাশয় দিলেন কামরূপে পথ পাঠাইতে যাচাতে কামরূপ রাজ গোড় আক্রমণ করেন। সেইমত কালু চইতে গোড়েশ্বর মহামদকে মুক্ত করিয়া কিভাবে বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া যায় ভিজ্ঞাসা করিলেন। মহামদ লাউসেনকে কামরূপ পাঠাইতে বলিলেন। সেইভাবে লাউসেন কামরূপ গেলেন।

কামরূপ-যুদ্ধ পালায় কামরূপ-রাজের সহিত যুদ্ধ এবং কলিঙ্গের সহিত লাউসেনের বিবাহের কাচিনী। কামরূপের নিকট শিবির করিলে কালু কামরূপ রাজের শক্তি বিচার করিবার জন্য চন্দ্রবেশে কামরূপে প্রবেশ করিল। কামরূপের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে পূজা করিতে তিনি কামরূপ ত্যাগ করিলেন। তখন কালু কোটালের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিল। কামরূপ-রাজ কালুর বিরুদ্ধে সৈন্যে যুদ্ধে আসিলেন। তাঁহাকে পরাজিত করিয়া কালু লাউসেনের নিকট বন্দী অবস্থায় লইয়া গেল। রাজার সহিত লাউসেনের সন্ধি হইল এবং রাজকন্যা কলিঙ্গের সহিত মহামদারোকে লাউসেনের বিবাহ হইল। পরে মঙ্গলকোটের রাজকন্যা অমল, এবং বদমান রাজকন্যা বিনলারা সহিত লাউসেনের বিবাহ হইল।



(কানড়ার স্বয়ম্বর পালায় হরিপাল-তনয়া কানড়ার স্বয়ম্বর কাহিনী। লাউসেন বিবাহের পরে সমারথ্য করিতে লাগিলেন কিন্তু প্রকৃত উদ্দেশ্য ধর্মের পুজা প্রচার করিলেন না। ইহাতে ধর্মশাস্ত্র ব্যক্তি হইয়া হস্তমানেক বলিলেন। হস্তমানের পরামর্শে তিনি গৌড়রাজসভায় স্বর্গবিজ্ঞাধরীকে পাঠাইলেন। তাহাতে গৌড়ের বিবাহে ইচ্ছুক হইয়া মহামদের পরামর্শে সিমুলার হরিপাল রাজার নিকট তাহার কন্যার পারিগ্রহণের প্রস্তাব পাঠাইলেন। রাজকন্যা কানড়া ছাটকে অপমানিত করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গৌড়ের সৈন্যে সিমলা চলিলেন। হরিপাল কানড়াকে গৌড়ের স্বরকে বিবাহ করিতে বলিলেন কিন্তু কানড়া লাউসেনকে বিবাহ করিবে বলিয়া সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। কানড়া পার্বতীকে আরাধনা করিলেন বিপদ হইতে উদ্ধার পাটবার স্বত্ব। পার্বতী কানড়াকে লোহার গুণ্ডার দিয়া বলিলেন যে এই গুণ্ডার যে একবার কাটিতে পারিবে তাহাকেই কানড়া বিবাহ করিবে। দেবীর কৃপায় সেই গুণ্ডার লাউসেন ব্যতীত আর কেহই কাটিতে পারিবে না।

কানড়ার বিবাহ পালায় লাউসেনের গুণ্ডার কাটা ও কানড়ার সহিত বিবাহের বিস্তৃত বর্ণনা। দাসী গৌড়েরকে বলিল সেই লোহার গুণ্ডার কাটিতে। কাটিলেই কানড়ার প্রতিজ্ঞামত তাহাকে বিবাহ করিবে। রাজা চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইলেন। মহামদ চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইলেন। তখন লাউসেনকে ডাকিয়া আনা হইল। লাউসেন গুণ্ডার কাটিতে দাসী ধুমসী তাহাকে বরমানা দিল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মহামদ গুণ্ডা আক্রমণ করিলেন। দেবী পার্বতী যুদ্ধ করিয়া তাহাদের পরাজিত করিলেন। পার্বতীর কথামত কানড়া লাউসেনের নিকট নিজ মনোভাব ব্যক্ত করিলেন কিন্তু লাউসেন সম্মত হইলেন না। তখন লাউসেনের সন্ত অলুবাড়ী উভয়ের যুদ্ধ হইবে স্থির হইল। শর্ত এই যে, যদি লাউসেন পরাজিত হন তবে তিনি কানড়াকে বিবাহ করিবে। পার্বতীর কলনার লাউসেন পরাজিত হইলেন এবং কানড়াকে বিবাহ করিলেন।

মায়ামুণ্ড পালায় মহামদের কুটিল চক্রান্তের কাহিনী। লাউসেনকে কোশলে বধ করিবার জন্য মহামদ গৌড়েরকে যন্ত্রণা দিলেন লাউসেনকে ঢেকুরে ইছাই ঘোষকে ভয় করিতে পাঠাইতে। ইছাই ঘোষ কর্ণসেনের ভয় পুত্রকে নিহত করিয়াছিল। মহামদের পরামর্শে রাজা লাউসেনকে গৌড়

ডাকিয়া পাঠাইলেন। ইচ্ছাভালের নিকট লাউসেন শুনিলেন যে ডেকুর  
হাইতে চইবে। কনসেন ও রজাবতী শুনিয়া বাস্কুল চইলেন কিন্তু লাউসেন  
গৌড় দ্বারা করিলেন। সেখান হইতে ডেকুর দ্বারা করিলেন। ইচ্ছাভাল  
সেনাপতি লোহাটা বন্ধ করি কালুভোমের দ্বারা নিহত হইল। মহামত একথা  
শুনিয়া লাউসেনের সবনাশ করিতে লাউসেনের মায়ামুণ্ড নথনা পাঠাইয়  
দিলেন, যেন লাউসেন মৃত। তাহাতে লোকাবুল ইষ্টে বদুগণ সহমৃত  
চইবে এবং কনসেন ও রজাবতী প্রাণভাগ করিবেন। মায়ামুণ্ড দেবিয়া  
রজাবতী বাস্কুল চইলেন এবং চার পতী সমুদ্রা চইবার আয়োজন করিলেন।  
সেই সময় ধর্মঠাকুর অবস্থিত চইয়া প্রকৃত ঘটনা বলিলেন। মথনার সকলে  
আনন্দিত হইলেন। এদিকে অজয় নদী লাউসেনের বিরোধিতা করিল কিন্তু  
হস্তমানের বিক্রমে পরাজিত হইয়া লাউসেনকে নদী পার হইয়া ডেকুরে প্রবেশ  
করিতে দিল।

ইচ্ছাই বদু পালায় লাউসেন কর্তৃক ইচ্ছাই ঘোলের বধের বিকৃত কাহিনী  
লাউসেন সসৈন্তে ডেকুরে উপস্থিত হইলেন। তাহার সমরায়োজন দেবিয়া  
ইচ্ছাই ঘোষ পাবতীর আরাধনা করিল। পাবতী তাহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া  
তিনটি বাণ দিলেন। কালুভোমের সহিত ইচ্ছাইয়ের যুদ্ধে কালু মৃতপ্রায়  
হইল কিন্তু ধর্মঠাকুরের রূপায় পুনরুজ্জীবিত হইল। লাউসেনের সহিত  
ইচ্ছাইয়ের যুদ্ধ চইতে তিনি ইচ্ছাইয়ের মাথা কাটিলেন কিন্তু পাবতীর বরে মাথা  
ছোড়া লাগিল। ইচ্ছাই দেবীর নিকট বর লট্টাইছিল যে তাহার কাটা মাথা  
পৃথিবীতে পড়িলে আবার ছোড়া লাগিবে। তাহা জানিয়া দেবভাগ্য পরামর্শ  
করিলেন যে ইচ্ছাইয়ের মাথা কাটা পড়িলে হস্তমান পাতালে ফেলিবেন। সেই  
মত কাজ হইল কিন্তু দেবীর রূপায় ইচ্ছাই পুনরায় জীবন ফিরিয়া পাইল।  
দেবী প্রতিজ্ঞা করিলেন যে তিনিই লাউসেনকে বধ করিবেন। দেবীর প্রতিজ্ঞা  
শুনিয়া দেবগণ লাউসেনের মায়ামুণ্ড নির্মাণ করিয়া ইচ্ছাইয়ের সহিত যুদ্ধে  
পাঠাইলেন। দেবী লাউসেনের মায়ামুণ্ডকে সত্য করিয়া কৈলাসে গেলে  
লাউসেন ইচ্ছাইকে বধ করিলেন এবং তাহার মাথা ধর্মঠাকুরের চরণে ফেলিতে  
তাহার মুক্তি হইল। লাউসেন গৌড় ফিরিলেন।

অঘোর বাদল পালায় মহামত কর্তৃক ধর্মপুজার আয়োজন এবং তাহার  
নিগ্রহের কাহিনী। মহামত লাউসেনের মহিমায় ভীত হইয়া জানিলেন যে  
ধর্মপুজা করিয়াই যখন লাউসেনের এত শক্তি তখন তিনি ধর্মপুজা করিয়া





[ ১৬০ ]

লাউসেনকে নিম্নের মত গ্রহণ করিলেন। সেখানে তিনি গৌড়েবরকে বসিমান মর্মপূজার আয়োজন করিতে গৌড়েবর মহত মনে মর্মপূজার আয়োজন করিলেন কিন্তু মহামন্ত্রের কু চক্রের কথা জানিতে পারিয়া মর্মঠাকুর উজ্জ্বল গৌড়ে ঋতুর সৃষ্টি করিতে বলিলেন। প্রবল ঋতু গুটিতে গৌড়েবর অশেষ ক্রটি হইতে রাজ্য লাউসেনকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। মহামন্ত্র লাউসেনকে পশ্চিম উদয় করিতে বলিলেন লাউসেন সমস্ত না হইলে মহামন্ত্র তাহাকে বন্দী করিলেন। একথা শুনিয়া রাজার নী ও কনসেন গৌড়ে গিয়া পশ্চিম-উদয়ের প্রতিশ্রুতি দিলেন। লাউসেন যুদ্ধ হইলেন। তিনি হাকসেন মর্মপূজা করিয়া পশ্চিম উদয় দিতে চলিলেন। পরে এক কুকুর তাহাদের বন্দী হইতে চাহিল সে শাপমুখে ধরাইল। মর্মঠাকুরের দেহ পাঠিলে তাহার মুক্তি হইবে।

পশ্চিম উদয় আরম্ভ পালায় পশ্চিম-উদয়ের আয়োজনের কাহিনী লাউসেন সন্মানে পশ্চিম উদয় করিতে হাকসেন অভিযুগে চলিলেন। তাহার নৌকার বিভিন্ন স্থান পান হইলেন এবং মেট-মত স্থানের মাধ্যম্যে শুভিলেন। হাকসেন পৌতিয়া তাহার আশ্রয় দেহ বা দেগিলেন এবং বন কাটিয়া গাছনের উপযোগী স্থান করিলেন। মানুষকে লাউসেন মর্মপূজার ভুল লইয়া গিয়াছিল। তাহার মর্মঠাকুরের পূজা করিতে লাগিলেন। এদিকে মহামন্ত্র লাউসেনের অচ্যপন্থিত্তিতে ময়না লুঠে করিবান অত্যাচার করিয়া ময়না-অভিযুগে গেলেন।

আগরন পালায় বসে ক হিন্দীর ঘনঘট। মহামন্ত্র ময়নার নিকট পশ্চিমায় ময়নায়ে শৈবির স্থাপন করিয়া উজ্জ্বলকে ময়নার সম্রাট আনিতে চর পাঠাইলেন। উজ্জ্বল দেবীর বরে ময়না নগরে সকলকে যুগ পাড়াতিয়া ময়না ঘুরিয়া আসিল। সব নৃঋষি মহামন্ত্রের ময়না আক্রমণের প্রকৃতি সম্পূর্ণ হইল। ময়নার বিপদ নৃঋষি মর্মঠাকুরের আদেশে হস্তমাত্র কালুকে স্বপ্ন দিলেন। কালু লম্বাটিকে ময়না বন্ধার ভার দিয়া পাবতীর পূজা করিল। পূজা করিয়া নিজেই ময়নায় করিতে দেবী অভিলাষ দিলেন। কালু মাতাল হইয়া কাছে আসেহসা করিল। এদিকে মহামন্ত্র লম্বাটিকে নানাভাবে প্রলোভন দেগাইলেন তাহার সহিত যোগ দিতে কিন্তু লম্বাট তাহা মরণ সহিত প্রত্যাখ্যান করিল। তারপর সে দেবীর আরাধনা করিয়া মহামন্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে গেল। প্রবল যুদ্ধে মহামন্ত্রের পরাজয় হইল। লম্বাট কালুকে যুদ্ধ করিতে বলিল কিন্তু কালুর উপর দেবীর অভিলাষ থাকায় সে যুদ্ধ করিতে গেল না। কালুর



পুত্র সাক্ষাৎ করিতে গেলে তাহার মৃত্যু হইল। তাহার ভাইয়েরা মৃত করিতে গেল। তাহাদেরও মৃত্যু হইল। তারপর কালু স্বয়ং পুত্রলোকে অধীশ্বর হইয়া যুদ্ধে যাইতে প্রস্তুত হইল। সে কথা শুনিয়া মহামন্ত্রের মনে জ্বালার সঞ্চার হইল। মহামন্ত্র পুরস্কার ঘোষণা করিল যে, কালুর মাথা কাটিয়া আনিতে পারিলে ময়না নগর পুরস্কার দেওয়া হইবে। কালুর ভাই কালুর কাটা মাথা আনিবে বলিল। সে ছলনা করিয়া কালুকে গিয়া বলিল যে পুত্রের বৈরীতাব ত্যাগ করিয়া আবার তাহার মিলিবে। কালু সরল বিশ্বাসে তাহাকে গ্রহণ করিল। ভাই কালুকে দিয়া লপথ করাইয়া লইল যে সে যাহা চাহিবে তাহাট কালুর নিকট পাঠাবে। কালু সম্মত হইলে সে কালুর কাটা মাথা চাহিল। সত্যকার ভক্ত কালু তাহার মাথা কাটিতে বলিল। কিন্তু কালুর মাথা কাটিয়া যখন তাহার ভাই চলিল তখন লপাট তাহাকে ধব করিল। জোমপাড়ার কালুর মৃত্যুতে যখন শোকে রোল উঠিল তখন লপাট তাহাদের পায়াটেয়া লাউসেনের মহলে খবর দিল। কলিঙ্গ যুদ্ধে চলিল কিন্তু পরাজিত হইয়া আত্মচরিতা করিল। কলিঙ্গার হৃতচেহ কানড়া সুরক্ষণ করিয়া সেট বিপদে পার্বতীর পূজা করিল। পার্বতী বর দিলেন যে তিনি যুদ্ধে কানড়াকে সাহায্য করিবেন। কানড়া সাক্ষাৎ যুদ্ধে চলিল। দেবীর আশুকলো প্রবল যুদ্ধে কানড়া জিতিল। মহামন্ত্রকে ধরিয়া বধেই অপমান করিল। মহামন্ত্র অপমানে লুকাইয়া ঘায়ে ঘরে ফিরিতে চোর ভ্রমে নিজের ঘরেই বধেই অপমানিত হইল। এদিকে কানড়া পার্বতীর নিকট কলিঙ্গার আশা দিয়া করিল। পার্বতী আশ্বাস দিলেন যে লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া ঘরে ফিরিলে সকলেই প্রাণ পাঠাবে। কানড়া আশ্বস্ত হইল।

পশ্চিম উদয় পালার লাউসেনের কঠোর সাধনা ও শূর্যের পশ্চিমে উদয়ের কাহিনী। ময়নার অমঙ্গল আশঙ্কায় লাউসেনের চিত্ত চঞ্চল হইল। ময়নার সাধার আনিতে সারীশুককে চিঠি দিয়া লাউসেন পাঠাইলেন। সারীশুক ময়নার সাধার লইয়া আসিল। শুনিয়া লাউসেন শোকে ব্যাকুল হইলেন। সামুলা লাউসেনকে সাধনা দিয়া বলিলেন যে শোকে অধীর হইলে তপস্কা সফল হইবে না। লাউসেন কঠোর তপস্কা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। কঠোর সাধনাতে যখন স্ফল হইলেন না তখন তিনি নিম্ন দেহ নবপণ্ড করিয়া দূতর সাধনা করিলেন। বর্মঠাকুরের আসন টলিল। তিনি শূর ও অস্ত্রান্ত দেবগণ সহ চাকলে আসিলেন। বাটুরা কুকুর তাহাদের পথ রোধ করিল। কুকুরকে

বর দ্বিগুণ তাঁহার লাউসেনের নিকটে আসিলেন। লাউসেনের উপস্থান সম্বন্ধে হইয়া তিনি লাউসেনকে বর দিতে চাহিলেন। লাউসেন সূর্যের পশ্চিম-উদয় বর প্রার্থনা করিলেন। সূর্যের পশ্চিম-উদয় হইল। হরিহর বার্ত্তিক সাক্ষী রহিল। লাউসেন গোড়ে ফিরিলেন।

অর্গায়েচন শাসন সমগ্র কাহিনীর পরিণতি, লাউসেনের অর্গায়েচন কাহিনী। লাউসেন গোড়ে পিতামাতাকে মুক্ত করিয়া স্বাধীনভাবে আসিয়া পশ্চিম-উদয়ের কথা বলিলেন কিন্তু মহামদ বিশ্বাস করিলেন না। লাউসেন হরিহর বার্ত্তিকে সাক্ষী মানিলেন। মহামদ তাহাকে অর্থলোভে বশীভূত করিলেন। কিন্তু সাক্ষা দ্বিগুণ সময় তাহার দ্বিগুণ বরশ্রী ভর করিলে চরিত্রের সত্য কথা বলিল। মহামদ চক্রান্ত করিয়া তাহাকে চোর অপবাদ দিয়া শূলে দ্বিগুণ বাধা করিলেন। হস্তমানে হস্তক্ষেপে তাহার মুক্তি হইল। মহামদ ভাবিলেন শূলে গেলেই মুক্তি হইবে। তিনি পুত্রদের শূলে দিলেন। কেবল কেশবলা করিবার জন্য রক্তাক্ত হইয়া লাউসেন মহামদের কনিষ্ঠ পুত্রকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন। মহামদের ক্রোধ হইল। লাউসেন মথনায় ফিরিলেন। ধর্মঠাকুরের কৃপায় মথনায় যুগ্ম সকলেই নতুন প্রাণ পাইল। ধর্মঠাকুরের পুত্র মতো প্রচারিত হইতে হস্তমানে লাউসেনকে অর্গে বার্ত্তিতে বলিলেন। লাউসেনের মুক্তি হইল। তিনি অর্গে চলিলেন। এইখানে কাহিনীর পরিণতি।

## ২২

ঘনরাম তাঁহার কাব্যকে ধর্মমঙ্গল বাতীত অন্য নামেও অভিহিত করিয়াছেন। সচরাচর তিনিই ধর্মমঙ্গল নাম পাওয়া যায়। ত্রিধর্মসঙ্গীত, ত্রিধর্মসঙ্গীতন, নতুন মঙ্গল, ধর্ম-ইতিহাস, অনানি-মঙ্গল, মধুর ভারতী, মধুর মঙ্গল প্রভৃতি নামেও ঘনরাম তাঁহার কাব্যকে অভিহিত করিয়াছেন।

রূপরামের ধর্মমঙ্গলে দিগ্-বন্দনা আছে। দিগ্-বন্দনায় কবি বিভিন্ন স্থানে যে সব দেবদেবী আছেন তাঁহাদের বন্দনা করিয়াছেন, পিতামাতা, গুরুকেও বন্দনা করিয়াছেন। মানিকরামের ধর্মমঙ্গলেও অনুরূপ দিগ্-বন্দনা পাওয়া যায় কিন্তু ঘনরামের কাব্যে দিগ্-বন্দনা নাই। ঘনরাম কেবল উল্লেখ করিয়াছেন, “স্থানে স্থানে বসিব যতেক দেব দেবী”।





চণ্ডীমঙ্গল এবং মনসামঙ্গলে দেবখণ্ডের বর্ণনা অধিক পরিমাণে আছে মূল কাহিনীর ভূমিকাক্রমে দেবখণ্ডের বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। চণ্ডীমঙ্গলে ভৃগুমুনির বজ্জারস্ত্র, লঙ্কেশ্বর শিবলিঙ্গা, সতীর দেহভাগ, গৌরীর চন্দ্ৰ ও তপস্যা, হরগৌরীর বিবাহ, নগেশ ও কাটিকেশ্বর চন্দ্ৰ, হরগৌরীর কনক, যত্নো পাকি-পুষ্কা প্রচারের সূচনা, নীলাধরের অভিশাপ, রত্নমালায় অভিশাপ ইত্যাদি বিস্তৃত বর্ণনা আছে। অভিশাপ-অংশ বাদ দিলে এই কাহিনীর সহিত মূল কাহিনীর সম্পর্ক অল্প। মনসামঙ্গলে সমুদ্র-মহন ও চণ্ডীমঙ্গলে উল্লিখিত কাহিনী অংশ, উদ্য। অনিচ্ছ-কাহিনী ইত্যাদি অনেক পৌরাণিক কাহিনীর বিস্তৃত বর্ণনা আছে যাহার সহিত মূল কাহিনীর সম্পর্ক অল্প। ধর্মমঙ্গলে এই দেবখণ্ড প্রায় নাই। কবি দেবদেবীর বন্দনা করিয়া সৃষ্টিপত্তন আরম্ভ করিয়াছেন। মূল কাহিনীর ভূমিকাক্রমে মর্তকীর অভিশাপ বর্ণনা করিয়াছেন।

ধর্মমঙ্গলে মূল কাহিনীর সহিত যেসব পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহা একান্তভাবে মূল কাহিনীকে পুষ্ট করিয়াছে। ধর্মমঙ্গল-কাব্যে ঘটনার বাহুল্য একাংশ কাহিনীর প্রাচুর্য দেখা যায়। স্বাপ্ন-পালায় রত্নাবতীর জন্মের পর হইতে উচ্চাই ঘোমের কাহিনী, রত্নাবতীর বিবাহ, শালভর, লাউসেনের জন্মের কাহিনী। তাহার পর হইতে বহু বিচিত্র ঘটনা-সংঘাতে ধর্মমঙ্গল কাহিনী অনিবার্য বেগে পরিণতির দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। ধর্মমঙ্গলে বর্ণিত ঘটনার সহিত পৌরাণিক কাহিনীর বর্ণনা করা হইয়াছে কিন্তু তাহা ধর্মমঙ্গলের ঘটনার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া। যেখানে পৌরাণিক কাহিনী আশ্রিত হইয়াছে তাহা ধর্মমঙ্গলে বর্ণিত ঘটনার প্রমাণের ভিত্তি।

মনরান ঠাঁহার কাব্যের বিষয়কে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

প্রথমে দেববন্দনা, সৃষ্টিপত্তন এবং ধর্মপূজা প্রচারের উদ্দেশ্যে ইন্দ্রের সভায় মর্তকীর অভিশাপ ও পৃথিবীতে তাহার জন্ম। তাহার পর উচ্চাই ঘোমের কাহিনী আছে কাব্যের শেষে ধর্মঠাকুরের মহিমা প্রকাশের কাহিনীর ভূমিকাক্রমে। রত্নাবতীর বিবাহ, মহামতের গল্পনা, পুত্রকামনায় রত্নাবতীর চন্দ্ৰের সাধনা ও ধর্মের রূপায় লাউসেনের জন্ম একটি অংশ। পরবর্তী অংশের ভূমিকাক্রমে এটি কাহিনীর বর্ণনা। তারপর লাউসেনের শিক্ষা, মন্দের সহিত যুদ্ধ, পার্বতীর পরীক্ষা ও লাউসেনের জয়লাভ, পার্বতীর আশীর্বাদ পর্যন্ত একটি অংশ। এই অংশে লাউসেনের চরিত্রের বিকাশ হইয়াছে। তারপর গোড়বাড়া, পথে প্রবল

কামরূপ যুদ্ধ বধ, কুম্ভীর বধ, জ্ঞানতি ও গোলাহাটে অসহী নারী ও গণিকার  
নাশ। চলনা চট্টোয় মুক্তিলাভ, গোড়ে আগমন, হস্তীবধ, কামরূপ গমন ও  
কামরূপ যুদ্ধ এবং লাউসেনের বিবাহ আর একটি অংশ। এই ভাগে লাউসেনের  
বীরত্ব, ভিত্তিস্থিতি ও চরিত্রের অকলঙ্কতার কাহিনী। তারপর লাউসেনের  
ডেকুর গমন, মহামদ কর্তৃক মায়াযুগ লহরী চলনা, ইচ্ছাই ঘোষ বধ, গোড়ে বড়-  
কৃষ্টি, পশ্চিমে উদয় দিতে লাউসেনের হাৎকেন্দ্র গমন, মহামদ কর্তৃক ময়না  
আক্রমণ, প্রবল যুদ্ধের পর কানড়া কর্তৃক মহামদের পলাতন পর্যন্ত একটি অংশ।  
এই অংশে মহামদের কুটিল চরিত্রের কাহিনী, লখাইয়ের বীরত্ব ও লাউসেনের  
ঐশ্বর্যের বিকাশ চট্টোয়। শেষ অংশে কঠোর সাধনায় লাউসেনের সিদ্ধিলাভ,  
স্বর্গের পশ্চিম উদয়, মহামদের লাকনা, ধর্মের পূজা প্রচার, ইচ্ছমান কর্তৃক কাল  
কলির লগনা ও লাউসেনের স্বর্গে গমনের কাহিনী।

এইভাবে বিষয় বিভাগ করিয়া ধর্মমঙ্গলের পালাগুলির ক্রম সামান্য  
চট্টোয়। এখানে বিচিত্র ঘটনা-প্রবাহের মধ্য দিয়া সেই কাহিনী পরিণতি লাভ  
করিয়াছে।

পালাগুলি যদিও বিষয় সম্বন্ধে ভাগ করা চট্টোয়, তথাপি বিভিন্ন  
পুথিতে নামকরণের ভিন্নতা দেখা যায়। বিষয় অঙ্গ একই।) তাপনা পামায়  
বন্দনা ও সৃষ্টিপত্তন বর্ণিত চট্টোয়। কিন্তু বর্তমান সাহিত্য সভার পুথিতে তাহা  
সৃষ্টিপত্তন পালা নামে অভিহিত হইয়াছে। ডেকুর পালাকে আশা ডেকুর পালা  
বলা চট্টোয়। লাউসেনের অঙ্গ পালার লাউসেনের ভ্রম ও লাউসেন চুরির  
কাহিনী আছে কিন্তু সাহিত্য পরিষদের পুথিতে (সং ২৮৬২) লাউসেন  
চুরি পালা বলিয়া লেখা আছে। গৌড়যাত্রা পালা সাহিত্য পরিষদের  
পুথিতে (সং ২৮৬২) বাগজর পালা নামে অভিহিত হইয়াছে। গোলাহাট  
পালাকে সুরিকার পালা বলা চট্টোয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে  
(সং ৪৪২২) কামরূপ-যুদ্ধ পালার কামরূপ-যুদ্ধ ও কলিকার বিবাহের কাহিনী,  
কিন্তু সাহিত্য পরিষদের পুথিতে (সং ২৮৭২) ইচ্ছা কলিকার বিবাহ পালা নামে  
অভিহিত।

গোলাহাট পালা এবং সুরিকার পালার কাহিনী একই কিন্তু ঘটনা-বিস্তার  
পৃথক। সুরিকার পালা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।



১৪ ধর্মমঙ্গল-কাব্যে গোড়েবরের নাম পাওয়া যায় না কিন্তু তিনি যে ধর্মপালের পুত্র তার উল্লেখ আছে। কাব্যের চরিত্রগুলির ঐতিহাসিকতা বিচার করিতে গেলে গোড়েবরের ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া যায়। ঘনরাম লিখিয়াছেন—

শাস্তিক ধরল তলে ধর্মপাল রাজা ।  
 পিয় পুত্র প্রায় পালে পৃথিবীর প্রভা ॥  
 অপুত্রক মচারাজ অপিলে প্রকাশ ।  
 নিশেষ ব্রাহ্মণ নিকু-বৈষ্ণবের দাস ॥

এক ব্রাহ্মণের প্রতি ষণাযোগ্য আতিথা প্রকাশ না করিবার ক্ষমতা রাজা ধর্মপাল রাণী বনভাকে অরণো নিশাসন দেন। সেখানে ছলনা করিয়া সমুদ্র বনভার সহিত মিলিত হন। সমুদ্র আলীবাগ করেন যে অপুত্রক রাণীর সন্তান হইবে “তোমার গর্ভে ভয় নিল গোড়েব ঠাকুর।” ঘনরাম এ কাহিনী বিস্মৃত-ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

গোড়েবর সম্পর্কে ঘনরাম লিখিয়াছেন,

ধর্মপাল নামে ছিল গোড়েব ঠাকুর ।  
 প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে পুণ্য পাপ যার দূর ॥  
 পৃথিবী পালিয়া বর্গ হুকে নৃপবর ।  
 নীলবস্ত্র পুত্র তার রাজা গোড়েবর ॥  
 রূপে ওপে কুলে লীলে অখিলে পুজিত ।  
 কৃষ্ণপরাযণ যেন রাজা পরীক্ষিত ॥

বাংলার ইতিহাসে পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালের (আ ৭৭০-৮১০) পরিচয় পাওয়া যায়। অষ্টসাহসিক প্রজাপারমিতার হরিভট্ট-কৃত টীকায় ধর্মপালকে “রাজভট্টাধিবংশপতিত” বলা হইয়াছে। পালিমপুর লিপির “ভট্টাধিবংশ” শব্দ ধর্মপালের মাতা দেবদাসবীর নিশেষণ বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। তৃতীয় বিগ্রহপালের মন্ত্রী বৈষ্ণবদেবের কয়েলী লিপিতে পাল-রাজাদের স্মরণ-লীল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, “কিন্তু এট সব মানীর



মূলে কোনো সত্য আছে কিনা সন্দেহ।”<sup>১</sup> সম্ভাষণের ক্ষীর বাসচরিতে ধর্মপালকে “সমুদকুলদীপ”<sup>২</sup> বলা হইয়াছে। তারানাথও সমুদ্রের সহিত ধর্মপালের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের ইঙ্গিত করিয়াছেন। ঘনরামের উল্লিখিত কাহিনীতেও সেই ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।

ধর্মপাল তাঁহার সাম্রাজ্য নানাভাবে বিস্তৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র দেবপাল (আ ৮১০-৮৫০)। ঘনরামের কাহিনীতে আছে যে ধর্মপালের পুত্র সমুদ্রের উপরে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবপালই ঘনরাম উল্লিখিত গোড়েশ্বর কিনা বিবেচ্য। দেবপাল পিতার আদর্শ অনুযায়ী স্বীয় সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় সমগ্র উত্তর ভারত তাঁহার সাম্রাজ্যের অঙ্গীভূত করিয়াছিলেন, এবং তিনি (দেবপাল) উৎকল-রাজকে রাজ্য চাড়িয় পলাইতে এবং “প্রাগ জ্যোতিষ রাজকে বিনা যুদ্ধ আত্মসমর্পণ করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন।”<sup>৩</sup>

(ঘনরামের কোনো যে কামরূপ যুদ্ধের বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাতে প্রাগ জ্যোতিষ-রাজের সহিত দেবপালের যুদ্ধের কাহিনীর চিত্রিত থাকিতে পারে। কামরূপ রাজকুমার নান কলিঙ্গ)। তখন ইহা উৎকল জয়ের ইঙ্গিত। কোনো উভয় কাহিনী যুক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যেকভাবে দেবপালের সহিত ঘনরাম উল্লিখিত গোড়েশ্বরের অভিন্নতা ঐতিহাসিক বলিয়া অনুমান করা যাব না। দেবপালের সহিত ঘনরাম-চিত্রিত গোড়েশ্বরের পার্থক্য প্রচুর।

ইচ্ছাষ্ট ঘোষ সম্পর্কে ঐতিহাসিক পরিচয় পাওয়া যায়। ঘনরামের কোনো আছে যে অজয় নদীর তীরে হ্রিগিটির গড়ের নামকরণ ইচ্ছাষ্ট ঘোষ করিয়া ছিলেন ডেকুর। তাহা অরণাকৃষি ছিল। কিন্তু,

চৌদ্দিকে পাচাড়      বেড়ি বাড়ী গড়  
চূর্ণম গড়ন কাটি।

করিয়া চন্দর      বসাল নগর

রাজার বসতবাড়ী ॥ (ডেকুর পাল)।

তিনি পার্বতীর চকু ছিলেন এবং মেবীর জম্ম এক মন্দির নির্মাণ করিয়া-  
ছিলেন। ইহা সেনপাড়াড়ী পরগণার অন্তর্গত ছিল। হাণ্টার এ সম্পর্কে  
লিখিয়াছেন, “The governor of the district was Ichai Ghose,



চৌতিশা অর্থাৎ চৌহিঃ অক্ষরকে বধাক্রমে আশঙ্কর করিয়া দেবীর শব্দ ।  
কামড়ার চৌতিশা,

কামিরা কামড়া কয় করি কামড়ালি ।  
ক, কয় কিছর কুলে কপ, কয় কালী ।  
পলে পল পল কর পল পল পলি । \*  
পলে পেল পড়াতে অপিলে পলোপলী ।  
গৌরী গো পপেল মাতা গোবিন্দ ভগিনী ।  
গভীর গরিমা গুণে উদ্ধার আপনি ।

এইভাবে শব্দ আরম্ভ হইয়া শেষ হইয়াছে,

কেমহরী কমাযহী কয় অপরাধ ।  
কয়করী কয় কর বিপক উদ্ধার ।

প্রত্যেকটি অক্ষরকে আশঙ্কর করিয়া এইরূপে দেবীর শব্দ রচনা করা হইয়াছে ।  
ইদে লক্ষণীয় যে ঘনবান ক-অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়াছেন কিন্তু ভারতচন্দ্র  
অ অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়াছেন মধ্যমে শুদ্ধের কালীসিঁহিতে ।

অপর্ণা অপরাধিতা অচ্যুতঅমৃত্য ।  
অনাক্ষা অনন্যা অরপূর্ণা অষ্টকৃতা ।  
আকা আদ্যুতপা আলা পুরাট আশিয়া ।  
আনিয়াছ আপনি আমারে আজ্ঞা দিয়া । †

ভারতচন্দ্র শেষ করিয়াছেন,

কেমহরী কমা কর কপেক চাহিত ।  
কক হই কোড পাট কীলাঙ্গী ভাবিতা ‡

ঘনবান এম্ ভারতচন্দ্র উভয়েই অভ্যুদয় ব্যবহার করিয়াছেন । মুকুন্দ  
রামের চতুর্থমঙ্গলেও চৌতিশা † আছে কালকেতুর শব্দে । দ্বিত্য মাগবের  
মঙ্গলচতুর্থীর গীতে চৌতিশা ‡ আছে শ্রীমন্তের শব্দে । দ্বিত্য রামসেনের অভয়-  
মঙ্গলেও চৌতিশা ‡ আছে । মালিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গলেও চৌতিশা আছে ।

১ ভারতচন্দ্র গদ্যবলী—বরীষ সাহিত্য পরিষদ, ২য় ভা, পৃ ১০৪-১০৮

২ কনিককণ চণ্ডী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯০০, পৃ ৪১৮-৪২৩

৩ মঙ্গলচতুর্থীর গীত—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪২, পৃ ২০১-২০৩

৪ অভয়ামঙ্গল—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯০৭, পৃ ৩৬৪-৩৬৬



(নক্ষত্রকাবোয় একটি সাধারণ রীতি নারক দর্শনে নারীগণের পত্নিনী।  
ঘনরামের দর্শনমতে জামতি পালার লাউসেন ও কপূরকে দেখিয়া নারীগণ  
পত্নিনী কবিয়াছে। সরোবর তীরে বকুলের ছায়ায় তাঁহারা যখন  
বিশ্রাম গ্রহণ করিতেছিলেন তখন নারীগণ তাঁহাদের দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন।  
এক—

অকুপয় প্রাণ নাগর দেখি চুই ।

মনে করে রাতি দিন দিয়া যাবে পুই ॥

কবি বিষ্ণু অমর দ্বি। এই পত্নিনীকে সজ্জ করিতে পারেন নাট তত ন  
বলায়, ।

চিন্তে অধোগতি

নিশা করে পতি

তাছে লোকহর-ধর্ম ॥

নারীগণের পত্নিনীকে তিনি মূল প্রকৃতির মধ্যে পদবিস্তৃত করেন ন ট,  
সেই প্রকৃতিতে মতিমা দান করিয়াছেন।

নগর-নাগরী

দেখিয়া হুইরি

যেমতি মজালে মন ।

তেমতি জামতি

যতক যুবতী

ঘনরাম বিরচন ॥

৩: ভারতচন্দ্রের কাব্যে যে মূল প্রকৃতির বর্ণনা আছে ঘনরামে তাঁচ নাট।  
গটনা সংস্থাপনে এক বর্ণনার ভিত্তিতে ঘনরামের প্রভাব ভারতচন্দ্রের কাব্যে  
বিশেষভাবে দেখা যায়।

✓ সাধুভক্তি এক গহবরস্থায় আত্মারে বিশেষ কৃতির বর্ণনা কবি দিয়াছেন।  
সাতমাসে সাধুভক্তি কইল বলাবতীর + বিভিন্ন স্থান হইতে সাধের প্রবাসস্থান  
আসিল,

কীরণ চান্য ননী চিনি চাপা কলা ।

পাঁচ দিঠা প্রচুর পায়েস পাতগোলা ॥

মড়া মরুমান মিছরি মিশাইয়া চুই ।

কাছে বসি হরিশে পাণ্ডরায় কোন সই ॥

রজাবতী খুব দৃঢ়তা বোধ করিলে, "গায়ে দিল চন্দ্রমনি লাও করে দাসী।" ঘনরামের কাব্যে রজাবতীর আহারের বাসনার কোন উল্লেখ নাই। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে<sup>১</sup> নিম্নকার আহারের বাসনা বর্ণিত হইয়াছে।

(মুখজাতকের নানাপ্রকার সজ্জার বর্ণনা মঙ্গলকাব্যগুলিতে আছে ঘনরামের কাব্যে বিস্তৃত বর্ণনা নাই।

যেন বিদি কুল নয়

যত্নে যত্ন জাত কয়

করে কর্ণসেন নৃপমণি।

এবং

সাদে অন্নভোজন করিল চয় মাস।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে<sup>২</sup> মুকুন্দরাম কালকেতু প্রসঙ্গে বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন।  
দ্বিজ মাধবের মঙ্গলচণ্ডীর গীতেও<sup>৩</sup> বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়।

ঘনরামের কাব্যে বিবাহের বিস্তৃত বর্ণনা দেওয়া যায়। রজাবতীর বিবাহে বিচিত্র চন্দ্রাতপ টাঙ্কান হইয়াছিল। নীচে সপ বিছান হইয়াছিল। কুটুম বন্ধুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিচিত্র আসনে বসান হইয়াছিল। বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা করিয়া মঙ্গলভাসমুৎ কন্যার কপালে স্পর্শ করান হইল। বিবাহে নানাপ্রকার মঙ্গলদ্রব্য লাগড়ান কর হইয়াছিল। ধান, দ্রব্য, কুস্তম, গুহ, নদি, চন্দ্রম, মিন্দুর, কঙ্কাল, গোবোচনা, তাম্র, রূপা, সোনা, হরিত্রা, অলঙ্কার, সর্পণ, সর্প, চামর, মাংস ইত্যাদি মঙ্গল বসিবারে লাগিয়াছিল। হাতে মঙ্গলমুদ্রা রাখা হইল, কপালে রক্তকারা দেওয়া হইল। গণেশ এবং বোড়শমাস্তকার পূজা হইল, বস্ত্রদ্রব্য দেওয়া হইল। নামসমুদ্র হইল। ব্রাহ্মণের সেবা হইল। নানা রক্ত ও বসন দিয়া কন্যা বরণ করিয়া (সি. আচার) হইল। বিবাহে নানা বাস্তব আয়োজন ছিল।

তারপর নারীগণ বরকে বরণ করিতে আসিল। (বরের কপালে চন্দ্রম দিয়া পায়ে দই ঢালা হইল।) বরের সম্মুখে বিচিত্র করভঙ্গি করা হইল। বরের মুখে ভাস্কুল দিয়া বরের চতুর্দিকে হেমখাল ঘোড়ান হইল। নানা মঙ্গল আচার শেষ করিবার পর কন্যাকে আনা হইল। চারদিকে চারিটি নীপ জলিতেছিল। কন্যা দুহাতে পান ঘুরাইল। তারপর বরের মুখ কাপড় দিয়া ঢাকা দেওয়া হইল এবং কন্যা সা হবার সবকে প্রদক্ষিণ করিল। তারপর মালা

১ কবিকঙ্কণচণ্ডী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫২ পৃ ১১৫

২ এ পৃ ১১০

৩ মঙ্গলচণ্ডীর গীত—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫২ পৃ ৩১

বসল হইল। তখন বরকে শুভমহ চাউল ছুড়িয়া গারা হইল। চারিচক্র  
মিলন হইল। চাউনির সময় অমর্তী নারী ভাড়াইবার ব্যবস্থা হইল। তখন,

কোটকে কামিনীগণ দিল ভয় ভয়।

মধুর মঙ্গলধ্বনি হুড়াহুড়িরত।

( শুভক্ষণে কস্তাবরে করিছে ছাউনি।

শব্দ ঘটা ঘোর বাস্ত উঠে ভয়ধ্বনি। )

তারপর অলংকারা দিয়া কী-আচার শেষ করিয়া যত্নে কস্তা ও বরকে আনা  
হইল। সালকারা কস্তার সম্প্রদান হইল। নানাপ্রকার যৌতুক ও দক্ষিণা  
দান করা হইল। সম্প্রদান হইলে বর কস্তার সিঁথিতে সিন্দূর দিল মাথাঘ  
মোড়লা দেওয়া হইল। বরকস্তার গাঁটছড়া বাঁধিবার পর হোম হইল। খই এবং  
চুতের আহুতি দেওয়া হইল। তখন 'সমাপন সব কর্ম বেস অকুসারে', তখন  
ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণায় তুষ্ট করিয়া ভাহাদের অকুস্মিতি গ্রহণ করিয়া বিবাহকাণ্ড  
সমাপ্ত করা হইল। বহুদ্বারা দিয়া বরকস্তাকে ঘরে লইয়া যাওয়া হইল।

বিবাহে কেবল বে নৈমিক ও পাতীয় অকুস্মিতি পালন করা হইত তাহা নহে,

( লৌকিক কিছু কিছু আচার অকুস্মিতি পালন করা হইত

নৈমিক লৌকিক কার্য সম করি সায় )

কনি ব্রাহ্মণ সঙ্কতিপুটে হইলেও এট স্বযোগে একটু বাস্ত করিতে চাউন  
নাই। বিবাহের অকুস্মিতি তখন শেষ হইল তখন,

ব্রাহ্মণ নিশেষ বাস্ত দক্ষিণার তবে।

লাউলেনের সহিত কস্তার বিবাহের বর্ণনা উল্লিখিত বর্ণনার অনুরূপ।  
বিবাহের পূর্বে অদিবাস ও গাত্রচরিত্রার বর্ণনা আছে বিবাহের পরে অল-  
ংকারা দিয়া বরকস্তাকে ঘরে লইয়া যাওয়া হইল এবং বরকস্তার ভোজনের পর  
বাসরের আয়োজন হইল। এবং

আট দিনে ঢাকিল মঙ্গল আট ঝড়ি।

বিবাহের সম্বন্ধ পাঠাইতে হইলে ভাটকে নানা উপঢৌকন সহ কস্তাপক্ষের  
নিকট পাঠান হইত। সেই সব উপঢৌকন লইয়া ভাট বিবাহ প্রস্তাব করিত।  
কানডার স্বয়ম্বর পালায় গোড়রাজা সিমুলায় ভাটের সহিত নানা উপঢৌকন  
পাঠাইয়াছেন,

উপহার দিল তার বিশালয় বই।

লাডুকলা চিনি কেনি ক্ষীরখণ্ড লই।





মজা মজমান মিছরি বাসা কীর খণ্ডা ।  
 মনোহরা মতিচূর পাশামৃত মজা ॥  
 শনস উত্তম আম নারিকেল গুয়া ।  
 আমলকী সুগন্ধী চন্দন চাক চুয়া ॥  
 কস্তুর কারণে কত দিগ অলঙ্কার ।  
 হীর। মণি মুকুতা মণ্ডিত হেম হার ॥  
 কনক কিঙ্কণী কত কনক কেয়ুর ।  
 সচিত্র স্তম্ভর ধব সুরক সিঙ্গুর ॥

নানা প্রকার লৌকিক বিশ্বাস ও সংস্কার মানা হইত। মজতর ঝাড়  
 কঁকে বিশেষ আস্থা ছিল। পুরাকামনায় নানা অশুভান ও ভ্রুত এবং মানত  
 করা হইত। পুরাকামনায় নিয়মিত ঔষধ পাইবার দিগ ছিল। দৈবজ্ঞের  
 নিকট জানিতে বাগ্ধা হইত।

কত গুণী গুন্নিগী করিল কতপান  
 মাসে মাসে ঔষধ অপাতা আসে পান ॥  
 শিবার্চনা শান্তি কত ভ্রুত উপবাসে ।  
 কঠোর করেন কত পুর অভিলাষে ॥  
 বসন্তেদী পুজি রামা বর মাগে কেন্দে ।  
 পুর হলে চিত্র করি তলা দিব বেঞ্চে ॥  
 কত ঠাই বাচা বাঞ্চে করিয়া মানন ।  
 হবে কিনা জানিতে জানের বাড়ী যান ॥  
 ভাল পেয়ে দৈবজ্ঞ সেপান ডেকে চাত ।  
 কত পিড়া উঠানে মেয়ের পড়ে বাত ॥

সেইসময়

✓ সতীদাহ-প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায় কর্ণসেনের ছত্র পুত্রের বৃত্তান্তে ।

চিত্তানলে ছয় বধু হৈল অশ্রুযুতা ।

লাউসেনের মাধ্যমুও দেখিয়া চারিজন রাণী শোকে বাকুল হইয়া বলিলেন,

কুরাল সংসার-স্থখ হব সহমৃত্যু ।

স্বামী বাহাতে পত্নীকেই কেবল ভালবাসে, তাহার মন বাহাতে বিকিণ্ড  
 না হয় সেজন্য ঔষধ ব্যবহার করা হইত। ✓ সত্যবতীর বিবাহে তাহার মাতা  
 মমরা ঔষধ আনিলেন । অবশ্য বশীকরণ করিতে হইবে না বলিয়া ভানুমতী  
 ঔষধ প্রয়োগ করিতে বাধা দিলেন । কারণ,

কি কাজ ঐসে আর ঐ একেশ্বরী ।

নন্দী সতিনী সত্য কেহ নাই আরি ।

এ বিষয়ে এসব ঐসে আর্য কি ।

কোন নীড়া নাহি পারে তব প্রিয় কি ।

কলিকার বিবাহে যখন ঐসে আসা হইল তখন কলিকা ঐসে ব্যবহার করিলেন না । অর্থাৎ পাইতী বাহ্যকে চলনা করিতে পারেন নাই তাহাকে ঐসে বশ করিবার প্রয়োজন হইবে না ।

যাত্রার নানা প্রকার লক্ষণ মানা হইত । নানা প্রকার লক্ষণ দেখিয়া যাত্রা শুভ হইবে কি অশুভ হইবে তাহা স্থির হইত । যুদ্ধযাত্রাতেও এই লক্ষণ মানা হইত । কানডার স্বয়ম্বর পালায় গোড়েশ্বর যখন সসৈন্তে বিবাহ-মানসে নিম্নলি চলিলেন তখন তাঁহারা নানা অমঙ্গলের লক্ষণ দেখিলেন,

অমঙ্গল যাত্রায় দেখিল চন্দ্রচীল ।

শকুনি গৃধিনী আগে করে কিল কিল ।

চিকি চিকি কানপেচা ডেকে উঠে কাচে ।

কোপেতে কক্ষপ দেখে কপি দেখে গাচে ।

বামে কাম কুতঙ্গ দক্ষিণে দেখে শিবা ।

কেহ বলে না জানি কপালে আছে কিবা ।

✓ লাউসেনের বিদ্যাচর্চায় তৎকালীন বিদ্যাচর্চার বর্ণনা পাওয়া যায় । প্রথমে স্বরবর্ণ ও পরে ব্যঞ্জনবর্ণ শিক্ষা দেওয়া হইত । তারপর যুক্তাক্ষর ও বানান শিক্ষার প্রথা ছিল । তারপর ব্যাকরণ পড়ান হইত । অঙ্কও পড়ান হইত । দাত্তরূপ ও শব্দরূপ শেন করিয়া পানিনি শিক্ষা দেওয়া হইত । তাহার পর বেদ পড়ান হইত । ইহা দ্বারা তৎকালীন শিক্ষাধারার পরিচয় পাওয়া যায় । স্থরিকার পালায় স্থরিকা যখন সর্বাঙ্গের কঠিন গ্রন্থ করিল যে,

দাত্ত কোথা গৈল নারীর অষ্টাঙ্গ থাকিতে ।

তখন লাউসেন ও কর্পূর অনেক শাস্ত্র মনে করিয়াও উক্তর খুঁজিয়া পাইলেন না । নানা প্রকার আলোচনার এবং দৃষ্টান্ত স্থাপন করিতে গিয়া তাহারা ত্রিমহাগবত, রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদির উল্লেখ করিয়াছেন । ইহা

✓ বাতীত তাহারা বেদান্ত এবং বিবিধ নাটক-নাটিকা, মাঘ, রঘুবংশ, হারাবলী, এমনকি অষ্টাদশ আগম পুরাণের মধ্য হইতেও কোনও রূপ সমাধান খুঁজিয়া পাইলেন না । এইভাবে তখনকার প্রচলিত গ্রন্থাবলীর পরিচয় পাওয়া যায় ।

সেকালে রাজস্ববাবেও শাস্ত্র আলোচনা হইত। ঘনরামের কাব্যে যতবার  
রাজসভার চিত্র দেখা যায় সবইই দেখা যায় যে শাস্ত্র আলোচনা হইতেছে।  
লাউসেনের জন্মের সংবাদ যখন গৌড়রাজসভায় গেল তখন,

শাস্ত্র মিত্র সপোত্র সহিত সবুতনে।

বাস্তবিক গোপীতৈ গ্রন্থ প্রামাণ্য শুনে।

মহনার লাউসেনের রাজসভাতেও দেখা যায়,

সভা করি সবুতনে মজাইয়া যন।

হরিবে শুনের রায় হরি সর্কীলন।

ঘনরাম তাঁহার কাব্যে কয়েকবার তৎকালীন পত্রলিখন প্রণালীর উল্লেখ  
করিয়াছেন। প্রথমে সন্ধান ও কল্যাণকামনা করিয়া বিবরণ লেখা হইত।  
কানড়ার বিবাহ পালায় লাউসেনকে গৌড়েশ্বর পত্র লিখিতেছেন

প্রথমে লিখেন হস্তি সর্কীলপাতিত।

প্রিয় প্রাপপ্রতিম পরম প্রতিষ্ঠিত।

দ্বিগুণ লাউসেন রায় হুচাক চরিত্রে।

পরম শুভানুরাগি বিজ্ঞাপন শব্দে।

তাঁহার পর লাউসেনের কল্যাণ কামনা করিয়া পত্রের বিবরণ লিখিতে  
হইয়াছে। আশীর্বাদ জানাইয়া পত্র শেষ হইলে তারিখ দিয়া রাক্ষা স্বাক্ষর  
করিলেন। পশ্চিম-উদয় পালায় লাউসেন কলিকাকে পত্র লিখিয়াছেন।

প্রথমে লিখিল হস্তি সর্কীলপাতিত।

শ্রীমতী কলিকা রাণী হুচাকচরিত।

হুপরম শুভানুরাগি লিখিল বিজ্ঞাপন।

তোমার কল্যাণ মোর কল্যাণ কারণ।

লাউসেন নিজ অবস্থার বিবরণ দিয়া মহনার সংবাদ জানিতে চাহিয়াছেন  
এবং নানা প্রকার নির্দেশ দিয়াছেন। পিতামাতার চরণে প্রণাম জানাইয়া  
লিখিয়াছেন, জানবতী প্রিয়ে লেখা কিমবিকমিতি। তাঁহার পর তারিখ  
ও স্বাক্ষর দিয়া পত্র পাঠাইয়াছেন।

সেনাবীরদের প্রসাধন এবং অলঙ্কারের বিস্তৃত বর্ণনা ঘনরাম দিয়াছেন।  
আগড়া পালায় পার্বতী যখন লাউসেনকে ছলনা করিতে বাইতেছেন তখন  
তাঁহার প্রসাধন ও অলঙ্কারের বর্ণনা পাওয়া যায়। সুচিহ্নিত কাচলি পরা  
হইত। কপালে সিন্দুর ও চোখে কাঞ্চল দেওয়া হইত। ক্রয়গুলের উপরে

বিন্দু বিন্দু গোবোচনা দিয়া অর্ধচন্দ্রাকার সজ্জা হইত। নানা রকম মণি ও মুক্তার অলঙ্কার পরিয়া কবরীতে ফুলসজ্জা হইত। পূঠে পটুজাত্ত খাঁপা এবং মেহে গজমতি হার, সোমতি ও তেমতি পুঁতির হার, গলায় কেয়াপাতা, কর্ণে রত্নময় অলঙ্কার, নাকে বেসর, হাতে কঙ্কণ ও লম্বা এবং বাজুবন্ধ, আঙ্গুলে অঙ্গুরীয়, কুণ্ডল তাড়, কটিতে কিরিনী এবং সর্প অথবা সুগন্ধি চন্দন ঢাক চুয়া। শালেভর পালায় হস্তাবতীর বেশভূষা বর্ণনায় এবং মায়ামুণ্ড পালায় কলিকার বেশ-রচনায় উল্লিখিত চিত্র পাওয়া যায়।

বিবাহ এবং যুদ্ধের নানা বাস্তবতার বর্ণনা ঘনরাগ দিয়াছেন। বিবাহে তলাহলি এবং উল্লাস বাজনা। নৃত্যে মৃদঙ্গ, মন্দিরা, ধমক এবং গজবী। যুদ্ধে দামাঘা, মগড়, পিকা, বণভ্রমুতি, ঠমক, ঠেমাই, কাড়া-নাকাড়া, ভগবাম্প, ডম্ফ, খামল, ধমক, ঢাক, ঢোল ইত্যাদি বাস্তবিক ব্যবহৃত হইত।

## ॥ ৫ ॥

ঘনরামের ধর্মমতলে গোলাহাট বা জুরিয়ার পালায় ধাঁধার প্রশ্ন ও তাহার উত্তর দানের কাহিনী পাওয়া যায়। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে অনেক স্থানে এইভাবে ধাঁধা ও তাহার উত্তরের উল্লেখ আছে। বাংলার লোকজীবনে বাঙালীর মানসে ইহা স্থায়ী রসের সৃষ্টি করিয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। অবশেষে যজ্ঞে ছোতা এবং অধর্যুর মধ্যে এই প্রশ্নোত্তর “অক্লোদ্ধ”<sup>১</sup> পাওয়া যায়। মহাভারতে বক ও যুধিষ্ঠিরের কথোপকথনে হৈয়ালীর প্রশ্নোত্তর আছে। ধর্মের গাজনেও এতরূপ প্রশ্নোত্তর আছে, তাহাকে বলা হয় বেয়ান<sup>২</sup>। ভারতীয় যৌগিক সাধনায় হৈয়ালীতে উত্তর প্রত্যুত্তর বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। গোরখ-বাণীতে দেখা যায় প্রশ্ন ও উত্তরের মধ্য দিয়া যৌগিক সাধনার কথা বলা হইয়াছে। বাংলায় যৌগিক সাধনাতেও এইভাবে প্রশ্নোত্তর দেখা যায়।

### প্রশ্ন

উত্তোতে কুড়িল তুলা তাঁতি ভাতাইল মাড়ে।

কিসে শুদ্ধ হলো ভক্ত্যা মাড় করা কাড়ে ৷<sup>৩</sup>

১ বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস: উত্তর প্রকৃষ্ণাঙ্ক পেন, ১ম পত্র, ১৫ পৃ, পৃ ৫০১

২ ই পৃ ৫০১

৩ শোর্ক-বিগর - ছিপকানন খণ্ডল, কুচিক





[ ২১৮০ ]

উত্তর

পাকাতী কাটিল হু হা বিশ্বকম্বার নিম্মাণ

হে কাননে বস্তু কারে পূজা করি নিরুজন ॥<sup>১</sup>

গোপী বিজয়ে<sup>২</sup> এই প্রসঙ্গের বিকৃত বর্ণনা আছে।

(ঘনরামের মর্মসকলে গোলাহাট পালায় লাউসেন ও কর্ণুর যখন সুরিকার গৃহে অভিযান গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতেছেন তখন মর্মসকলের কপায় তাঁহার উকার পাউলে<sup>৩</sup> সুরিকা তাহারিগকে 'দেবালী সমস্তা' ফিঙ্গাসা করিল। সত্বে হইল যে সুরিকা দ্বারিলে তাঁহাদের মুক্তি, কিন্তু তাঁহারি দ্বারিলে সুরিকার নির্দেশ পালন করিতে হইবে। সুরিকা তাহারিগকে কয়েকটি দাবী<sup>৪</sup> সমস্তা ফিঙ্গাসা করিয়াছে,

প্রশ্ন

যতন করিয়া ভীষ গৃহ করে বন্ধ।

গৃহভনার মৃত্যু গৃহ লব্ধ হলে।

উত্তর

তমর ভটীর ক্রমি লাউসেন বলে ॥

প্রশ্ন

কমলে কমল-সিপু ভয় লয়ে উঠে।

সেনতার মালার মুকুটে নৈলে ছুটে ॥

উত্তর

সেন বলে সিকুভব সেই অর্ধটাম।

প্রশ্ন

নারিত্ত মুগ মন্তকানি নারিত্ত হস্ত পা।

নারিত্ত আকার ভূমে নারিত্ত বাপ মা ॥

নহে সেই ভীষক কিন্তু অতি শক্ত।

আবেশে আচার করে মন্তকের রক্ত ॥

উত্তর

কর্ণুর কঠেন বামা এই চিন্তানল।

সম্বাদে<sup>৫</sup>কা কঠিন প্রশ্ন করিয়াছিল সুরিকা, তাহার উত্তর লাউসেন নিজে দিতে পারেন নাটে তাহা,

১ গোপীবিজয়—জীবকানন মঙ্গল কৃতিক।

২ ই পৃ ১৭০—১৭১

বল দেখি আচ্ছন্ন অন্ধকার আছে ।  
কোনখানে বৈসে দাড়ু স্তম্ভিত প্রসঙ্গে ॥  
সর্বকাল থাকে কোথা ধরে কোন গুণ ।  
তখন, তিনি স্তম্ভিত হৈল বচন সাক্ষণ ॥

এই তব্ব কোন দেবতাও জানেন না একমাত্র মহেশ্বরী বাতীত । তখন  
শিবের মাধ্যমে সেট তব্ব হুতুমাত্র জানিতে পারিয়া লাউসেনকে গবর  
দিলেন । লাউসেন সমস্তার সমাধান করিলেন ।

নারীর বচন-বিধু মদন আলস ।  
তথা নিভা নবনবগণে দাড়ু রয় ॥

স্ববিকার পানায় দিহ পাঠ আছে,  
কামেশ্বরী কামিকা আছে কামিকাতে  
নারীর দাড়ুত বসে যাম লোচনেতে ॥

এইভাবে প্রয়োক্তরের মধ্য দিয়া সমস্তা-পূরণ হইল ।

ধর্মপূজা বিদ্যানে লেখা যায় পাট ডকা এবং সমাধিকারীর মধ্যে প্রয়োক্তরের  
রীতি আছে ।

প্রশ্ন

দে নাঞ্চি দেহারা নাঞ্চি চালে নাঞ্চি গড় ।  
গস্তিরাধ ধর্ম নাঞ্চি কামে করিবে গড় ॥

উত্তর

দে আছে দেহারা আছে চালে আছে গড়  
গস্তিরাধ ধর্ম আছেন তাঁথে করিব গড় ॥

প্রশ্ন

সন্ধানি বলায় তোমরা সন্তে কর দিহিতি ।  
কেবা দিল পাটা ঠোটা কেবা দিল ধুতি ॥

উত্তর

সন্ধানি বলাই আমরা সন্তে করি দিহিতি ।  
ধর্ম দিলেন পাটা ঠোটা মানপতি দিলেন ধুতি ॥<sup>১</sup>



[ ২৪/০ ]

সৈনিক যুগ হইতে প্রয়োক্তরের দ্বারা লোকজীবনে কারো ও শরীর সাধনার  
এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছে।

যুদ্ধকলা

॥ ৬ ॥

যুদ্ধযাত্রা এবং সৈনিকদের বিস্তৃত বর্ণনা ঘনরাম পর্য্যবসরে লিখিয়াছেন।  
যুদ্ধযাত্রার সময় রাজার আদেশ পাটনে বিভিন্ন যুদ্ধের যন্ত্র বাজিত। তাহা  
গুলিই সৈনিকগণ বুঝিতে পারিত যে যুদ্ধে বাটতে হইবে। তাহারা সেই  
শব্দে গুলিয়া রাজধানীতে জমা হইত এবং সাজিয়া যুদ্ধযাত্রা করিত। পরাত্তিক  
এবং অস্বাভাবিক সৈন্য ছিল। যুদ্ধে ঘোড়া, হাতী, গাড়ী, এমন কি উটও  
ব্যবহৃত হইত। অল্প হিসাবে ব্যবহৃত হইত মস্তক, বসুন্ধ, ঢাল ও তলোয়ার,  
কামান, গুলিগোলা ইত্যাদি। বিভিন্ন শ্রেণীর সৈনিকগণ নিজ নিজ অস্ত্রশস্ত্র  
লইয়া প্রস্তুত হইলে সম্মুখে হাতীর উপর যুদ্ধের যন্ত্র বাজাইতে বাজাইতে  
সৈন্যগণ অগ্রসর হইত। নানাপ্রকার যুদ্ধের যন্ত্র, হাতীর বৃহৎ, ঘোড়ার  
দ্রোণাধারি এবং বসুন্ধের পক্ষে মাটি কাপিত ও চতুর্দিক বৃণা ও ধোয়ায় পরি-  
পূর্ণ হইত। পরাত্তিক সৈন্যগণ ঢাল ও তলোয়ার দিগা ক্রমিয যুদ্ধের মস্তক  
দিত। যন্ত্রগণ নানাবক্য সৈনিক ক্রীড়া এবং লক্ষ্যবস্তুর করিয়া বীরত্ব প্রকাশ  
করিত। এইভাবে সৈন্যগণ যখন অগ্রসর হইত তাহার পূর্বে অনেক বেগার  
লোক পথ পরিষ্কার করিয়া চলিত। তাহাদের বেলদার বলিত। তাহারা উচুনীচু  
পথ সমান করিয়া দিত। গাল খানা কোম কাড় পরিষ্কার করিয়া প্রস্তুত পথ  
দিয়া তাহু কানাত প্রস্তুত চলিত। তারপর হাতীর পিছনে নানাবক্য যুদ্ধের  
যন্ত্র চলিত। তারপর অস্বাভাবিক সৈন্য। পরে নরহান অর্থাৎ পাকীতে  
রাক্ষা এবং তাহাকে দিগিয়া ঢালী, বসুন্ধারী সৈন্য চলিত। সব শেষে হাতী ও  
পরাত্তিক সৈন্য চলিত। এইভাবে বাহিনী অগ্রসর হইলে যেখানে শিবির হইবে  
সেখানে কাড়ার খাক খাক শব্দে কাটিপড়িত, তখন বুঝা বাইত যে এখানে  
পাশিতে হইবে। শিক্ত হাতী ঘোড়া অমনি পাশিয়া বাটত রাজার তাঁবু  
পড়িত এবং পতাকা উড়িত। রাজার তাঁবুর চতুর্দিকে উচ্চশ্রেণীর অমাত্যদের  
তাঁবু পড়িত। তারপর সৈনিকদের তাঁবু পড়িত। চারিদিকে নানা বস্তুর পতাকা  
উড়িত। শিবিরের চতুর্দিকে কাঠ দিগা বেড়া নির্মাণ করা হইত। এ  
কাজ ছিল বেলদারের। শিবিরে রণভেদী ও অস্ত্রাস্ত্র যুদ্ধের যন্ত্র বাজাইয়া ও  
কামানের শব্দে শত্রুর মনে ভ্রাসের সঞ্চার করা হইত।

ঘনরাম কেবল হিন্দু সৈন্তের উল্লেখ করেন নাই, মুসলমান ও রাজপুত চৌহান সৈন্তেরও উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিম উদয় পালার বিকৃত ভাবে সৈনিকদের বর্ণনা আছে। যুদ্ধে যেমন রণসিংহ রমাপতি, ভূপতির মান গজপতি, রক্তদেশী রক্তরায়, গোয়ালার ভূমের ভূপ, গোয়ালার কুলের অন্তর্গত, পুরোহিত ভট্ট গজাধর ইত্যাদি গিয়াছেন তেমনি চৌহান প্রধান নরপতি, রাজপুত মজবুত, সহস্র কাজী, শিরে তাজ পায়ে মোজা পরিহিত মোগল মোজা, খানসামা খোসাল মামুদ, সেখ সজ্জা, সৈয়দ মামুদ, হাসনলুসন মিজা, মীর মিজা মোগল পাঠান ইত্যাদি ব্যক্তিও গিয়াছেন। যুদ্ধে বিভিন্ন বস্ত্রের লোকও গিয়াছে। খাচুকী, বন্দুকী, ঢালী, রাঘবেশে, মাহুত, সিন্ধাট, পাইকও গিয়াছে। কুলীন, কায়স্থ, বৈদ্য, ভোমদল, তাঁতি, তেলি, জেলে, মালী, তামুলি এমন কি বাটিপত কোলও যুদ্ধে সাক্ষ্য চালাইয়াছে।

॥ ৭ ॥

কাব্যে সমাজচিত্র সন্ধান করার একটু অসুবিধা আছে। কাব্যে সুখের বা দুঃখের বর্ণনাকে নির্বিচারে সমসাময়িক চিত্রিত্ব বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না, কারণ কবির সুখের বর্ণনাও যেমন কল্পিত দুঃখের বর্ণনাও তেমনি কল্পিত। সুখের বর্ণনা দেওয়া যেমন মনে করা যায় না যে সকলেই সুখে ছিল তেমনি দুঃখের বর্ণনাতেও মনে করা যায় না যে সকলেই দুঃখী ছিল। সত্যিকার কণ্ঠস্বরে দারিদ্র্যের এবং সামাজিক অত্যাচারের যে চিত্র আছে তাহাতে দুঃখ থাকিলেও দুঃখের বিলাসই অধিক। কবি দারিদ্র্যের চিত্র আঁকিতে গিয়া তাঁহার কবি কুশলতা দেখাইয়াছেন। তবে বাস্তবরস প্রধান কাব্যে সমসাময়িক সামাজিক বা রাজনৈতিক অবস্থার কিছুটা প্রতিফলন কবির জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে আসিয়া যায়।

ঘনরাম বঙ্গের তাঁহার কাব্য রচনা করেন মুন্সিদকুলীখান তখন বাংলার দেওয়ান। তাঁহার পূর্বে শায়েস্তাখানের আমলে বাংলাদেশ সমৃদ্ধ ছিল। সেই সমৃদ্ধির কিছু অংশ অবশ্য শায়েস্তাখানের বিলাসে ব্যয়িত হইয়াছে। আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যে শায়েস্তাখানের চরিত্রের সঙ্কেত দেশের অর্থনৈতিক অবস্থার ব্যাপক অবলম্বিত হয় নাই বা শুল্কের অভাব ঘটে নাই। এটি রকমের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থায় মুন্সিদকুলীখান বাংলার দেওয়ান হন। অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধেই মোগল সাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র ভারতবর্ষে বিশৃঙ্খলা



এবং অরাজকতার সৃষ্টি হয়। সেই বিন্যাসের চেউ বাংলাদেশে মুর্শিদকুলীখান ও আলীবর্দীখানের আমলে লাগিত পারেনে নাই।<sup>১</sup> তার যদুনাথ সরকার বলেন, "For over half a century Murshid Quli and Alivardi Khan between them maintained peace, increased the wealth and trade of the century."<sup>২</sup> (মুর্শিদকুলীখানের আমলে বাংলাদেশে কৃষি-সম্ভার ও কল শস্যের পদ্ধতি যেভাবে অবলম্বন করা হইয়াছিল, পরবর্তী কালে ব্রিটিশ আমলে সেই পদ্ধতিতেই মূলতঃ অবলম্বন করা হইয়াছিল। তিনি বাংলাদেশে কল বিজ্ঞানের কাঠামো পরিবর্তন করিয়া রাজকোষ পূর্ণ করিয়াছিলেন। অন্তর্বিপ্লবে এবং নার্সিংদারের যুদ্ধে আশ্রয়স্থল যখন বিপর্যস্ত এবং দিল্লীর রাজকোষ একেবারে শূন্য তখন মুর্শিদকুলীখান তাঁহাকে বাংলাদেশে হইতে প্রকৃত পরিমাণ অর্থ দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন এবং আশ্রয়স্থল তাঁহার প্রতি একান্ত কৃতজ্ঞ ছিলেন।) মুর্শিদকুলীখান ইজারাদার নিযুক্ত করিয়া কলকদের নিকট হইতে প্রত্যক্ষভাবে কল বা ইজারা গ্রহণের ব্যবস্থা করিলেন। পূর্বের ব্যবস্থায় জমিদারদের মাধ্যমে কল আদায় করা হইত বলিয়া কৃতজ্ঞভাবে আদায় হইত না। (মুর্শিদকুলীখান এই অবস্থা পরিবর্তন করিয়া রাজকোষে অধিক অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলেন কিন্তু ইজার দ্বারা প্রজারা অত্যন্ত উৎপীড়িত হইত না।) জমিদারগণ প্রজাদের নিকট হইতে যতখানি আদায় করিতেন ততখানি রাজকোষে জমা পড়িত না কিন্তু মুর্শিদকুলীখানের প্রত্যক্ষ কল আদায়ের ব্যবস্থায় সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ বাড়িলেও বাংলাদেশের অর্থনৈতিক বাবলকে ভাঙা বিপর্যস্ত করে নাই। বিচ্ছিন্নভাবে চরম উৎপীড়ন হইত কিন্তু সামগ্রিক অর্থনৈতিক কাঠামো ভাঙিয়া যায় নাই। মুর্শিদকুলী খান "as Subahdar demanded only the standard revenue."<sup>৩</sup> তিনি অধিক অর্থ আদায় করেন নাই। তবে যে নির্ধারিত কল দিতে পারিত না তাহার উপর অত্যাচার করা হইয়াছে এবং জমিদারদের উপর নির্ধারিত কল দিতে না পারিলে অত্যাচার করা হইয়াছে। সামগ্রিকভাবে কলকদের উপর অতিরিক্ত করের অত্যাচার করা হয় নাই, সেইজন্যই অর্থনৈতিক অবস্থা ভাঙিয়া পড়ে নাই। (পূর্ববর্তী দেওয়ানদের মত তিনি অতিরিক্ত কল গাথ করেন নাই এবং

একচেটিয়া ব্যবসার দ্বারা দেশের অর্থনৈতিক অবস্থার উপর কোন প্রভাব বিস্তার করেন নাই। অত্যাচারের দ্বারা অতিরিক্ত কর আদায় না করিয়া মৃতন কর-ব্যবস্থা বিস্তারের ফলে তিনি অনাদায়ী কর আদায় করিয়া রাজকোষের আয় বাড়াইয়াছিলেন। দিল্লীর রাজকোষে প্রভূত অর্থ পাঠাইলেও এবং নিজের রাজ্যে চিত্ত বিলাসবাসন ও আড়ম্বরের সহিত ব্যয় করিলেও সেই ক্ষুদ্র দেশের সামগ্রিক অর্থনৈতিক অবস্থার কোন অবনতি হয় নাই। "Thus under his rule as well as Alivardi's ( 1716-1756 ), the Bengal people gained a breathing time and a chance of prosperity."<sup>১</sup>

ঘনরায়ের সমসাময়িক রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থার আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সে সময় দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং দেশ সমৃদ্ধ ছিল। সেই যুগকে স্তর যতনাথ সরকার বলিয়াছেন, "a long period of unbroken prosperity."<sup>২</sup> ঘনরায়ের কাব্যে মহামদের অত্যাচারের বর্ণনায় যে বিপর্কিত অর্থনৈতিক অবস্থার চিত্র পাওয়া যায় তাহা তাঁহার সমসাময়িক বাংলার দেশের অর্থনৈতিক অবস্থার সামগ্রিক চিত্র নহে। ইজারা গ্রহণের উল্লেখে বুঝিতে পারা যায় যে ঘনরায়ের কাব্যে যখন বর্ণিত হয় তাহার পূর্বেই দেশে ইজারা গ্রহণের পদ্ধতি ব্যাপকভাবে অবলম্বিত হইত।

ঘনরায় তাঁহার কাব্যে শাসকবর্গের অত্যাচারের চিত্র দিয়াছেন মহামদ কর্তৃক প্রজাগণের উপর অত্যাচারের কাহিনীতে। তাহাতে স্থানীয় শাসকের অত্যাচারের চিত্র পাওয়া যায়। মিথ্যা অপবাদ দিয়া ঘরবাড়ী লুণ্ঠ করা হইত। অসংখ্যক ক্রমতাবান্ হইত এবং সংখ্যকি লাঞ্চিত হইত। দ্রাবিড়, বৈষ্ণব ইত্যাদি সঙ্ঘন ব্যক্তিগণ নানাদিক দিয়া বঞ্চিত হইত। ইহা ব্যতীত,

রাজকর লোকের ভে-সনি নিল বাড়।

অভৈব সকল প্রজা হলো বেশ ছড়া।

রাজ্যের এই অত্যাচারে দলে দলে প্রজাগণ মরনা, নীলাচল, উৎকল, বঙ্গ, কলিক, কামরূপ প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। কিন্তু এই অত্যাচারের কাহিনী পাঠকের প্রত্যক্ষে কেহ রাজ্যকে নাহি বলে।

১ History of Bengal, Ed by Sir Jadunath Sarkar vol 2, P 413

২ Cambridge History of India, 1937, vol IV, P 312

রাজা যখন মহামদকে রাজ্যের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন তখন মহামদ নিম্নের পক্ষে কৈফিয়ত দিলেন। কিন্তু এক প্রকা রাজাকে রাজ্যের আসল অবস্থার কথা বিবৃত করিল। তাহাতে রাজ্যনৈতিক দুরবস্থার চিত্র পাওয়া যায়।

স্বর্ণারোহণ পালার কলিযুগে কিরূপ দুরবস্থার সৃষ্টি হইবে তাহার বিস্তৃত চিত্র আছে। তাহাতে সমাজের নানা কুকীর কাহিনী পাওয়া যায়। ইহা সমসাময়িক সমাজের ইতিহাসের চিত্র। ঐমধ্যগবতেও কলিযুগ-বর্ণনার সামাজিক অপকীর্তির নানা কাহিনী আছে। ধর্মমূল কাবাগুলিতে এই কাহিনীর অঙ্কসরণ হইলেও ঘনভাবে সমসাময়িক চিত্র পাওয়া যায়। ধর্মের গুড় তত্ত্ব এবং মর্শনের উপলব্ধি না করিয়া ধর্মীয় সাধনাকে ব্যক্তিগত স্বপ্নভোগে, লালসার পরিকল্পিতে পরিণত করার মানসিকতা সাধারণ মানুষের মধ্যে আশিরাছিল। ব্যক্তিগত বাসনাকে ধর্মীয় আবরণে ঢাকা দেওয়ায় যে সামাজিক ও নৈতিক অবক্ষয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা কবির দৃষ্টি এড়ায় নাই। বৈষ্ণব ধর্ম মর্শনের নিগুঢ় উপলব্ধি ও হৃদয়ের একান্ত আত্মনিবেশনের দ্বারাই সম্ভব।

বৈষ্ণবতা ধর্ম

সেবারাধ্য কর্ম

ব্রহ্মপদে মতি লীন।

কিন্তু অনেকে এই উপলব্ধি না করিয়া ধর্মীয় আবরণে নিজ আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি ও পাণ্ডিত্য স্বপ্নভোগ করিয়াছে,

তাহে কত তত্ত্ব

হইবে পাবও

রও তত্ত্ব রওামীন।

মধ্যযুগের বাংলাদেশে বৈষ্ণব ও শাক্তধর্ম ব্যাপকভাবে ছড়াইয়া গিয়াছিল। পৌরাণিক ব্রাহ্মণ ধর্ম সমাজের উচ্চকোটিতে অল্পমাত্র হইলেও সাধারণভাবে সমাজে উক্ত দুই ধর্মীয় সাধনা অল্পমাত্র হইয়াছিল। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার প্রামাণ্য পরিচয় আছে। শাক্ত সাধনাও বাংলাদেশে নানা আভিচারিক প্রক্রিয়ায় ধর্মের আবরণে ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির চরিতার্থতায় পথবিস্তৃত হইয়াছিল। ধর্মের গুড় তত্ত্ব উপলব্ধি অনেকে করে নাই। চতুর্বর্গের প্রথম ও চতুর্থ বর্গ গ্রহণ না করিয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্গ গ্রহণ করিয়াছে।

শিব শক্তি যুক্তি

জীব মরে যুক্তি

কলিকালে ছেন পদে।

না বুঝে তব পদসারে মত্ত  
মজাটবে মাংস মনে ॥

কেবল তাহাই নহে ব্রাহ্মণ ধর্মের মধ্যে ও ধর্মীয় আচার-অভ্যাসের মধ্যে ব্যক্তিগত জাতের দিকে নজর দেওয়া হইয়াছে। ধর্ম সেখানে আধ্যাত্মিক উপলক্ষ বা পারলৌকিক উন্নতির উপায় হিসাবে ধরা হয় নাই ইহলৌকিক সুখের উপায়ে পর্ববসিত হইয়াছে,

মহতের দায় নিছা দিবে রায়  
দিকে নাহি ধর্মলেশ।  
কাণে দিয়া মত্ত করে কত তর  
কেবল কড়ির উদ্দেশ ॥

মুকন্দরামের নগরপত্রে সে যুগের সামাজিক ইতিহাস ও নানা কৃষ্টির লোকদের চিত্র পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোপ, বৈষ্ণব, সিউদি, কুতার, কোল, হাঙ্গি, ভোম প্রভৃতি বিভিন্ন কৃষ্টির লোক নিম্ন নিম্ন কৃষ্টি অনুযায়ী কাজ করিয়াছে। সৈয়দ মোলানা কাতী প্রভৃতি মুসলমানগণও রাডো নিম্ন ইচ্ছানুযায়ী বাস করিয়াছে। বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ নিম্ন নিম্ন কৃষ্টি অনুযায়ী কাজ করিয়াছে। ঘনরামের কাবোও নগরপত্রে বিভিন্ন কৃষ্টির বিভিন্ন লোকের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, বৈষ্ণব এবং কুলীন কায়স্থ ঘোষ বস্তু মিত্র বাস করিয়াছে। উত্তর-রাঢ়ী সিংহ দাস দত্ত এবং পাল ঘোষ ইত্যাদি গোপগণ বসতি স্থাপন করিয়াছে। তামূলী, তাঁতী, তেলি, মালী, বণিক, কুমার, শাখারী, কর্মকার, প্রভৃতি বিভিন্ন কৃষ্টির লোক ছিল। ইহা বাতীত পল্লবাসি গোপ, স্বর্ণবণিক, কলু, কৈবর্ত, কুতার, বাইতি, ভালু, রজক, মদক এবং অপার অন্যান্য জাতি বসতি স্থাপন করিয়াছিল। এমন কি বহু গণিকাও ছিল। এই সুযোগে কবি একটু খোঁচা দিয়াছেন, স্বর্ণকার ধষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণ বিশেষ বস্তু দক্ষিণার তরে। যুদ্ধের বাজ বাজাইবার জন্ত কিরাত এবং পুরী রক্ষা করিবার জন্ত চোরাড়, খয়রা খড়াতি ও কোল বসতি স্থাপন করিয়াছে। কেবল হিন্দু নয় মুসলমানেরাও বসতি স্থাপন করিয়াছে,

পাইয়া মরাদা কত মীরজাদা  
সৈয়দ পাঠান কত।



এবং

সমরকুশল

বসিগ যোগল

শেগফাদা বত জনা ।

তাহারা 'পেঙ্গ এক কুটি মবে খায় কাটি' কিন্তু 'বগে পাশরে আপনা' । এখানে হিন্দু মুসলমানের কোন বিরোধ নাই, সম্ভাবে পাশাপাশি নিজ নিজ বৃত্তি অগ্রযায়ী বসতি স্থাপন করিয়াছে । মগরপত্ন-কাহিনীর মতো সেকালের জনজীবনের পরিচয় পাওয়া যায় । বিভিন্ন শ্রেণীর লোকদের বৃত্তি, কৃতি এবং সমাজে তাহাদের স্থান সম্পর্কে অবহিত হওয়া যায় ।

কাঙুর-যাত্রা পালায় যদিও মহামদের অভ্যাচারের চিত্র আছে, তথাপি দেশে যে স্থপ সৃষ্টি ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায় গোড়রাড়ের উক্তিতে । গোড়ের ছরবহা দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন,

দেশে নাই অন্যতুটি বিঘা প্রতি আনা ।

কোন জোর কতালে জাগিল গোড়খানা ।

প্রাকৃতিক বিপর্যয় কিছু নাই, দেশের অর্থনৈতিক অবস্থাও বিশেষতঃ মত তবুও কেন প্রজাদের এই দুর্গতি হইয়াছে এ জিজ্ঞাসা দেশের রাজার । প্রজাদের দুর্গতির কারণ রাজকর্মচারীর ব্যবহার । ইহা সামন্ততান্ত্রিক শাসন-ব্যবস্থার ফল । একদিকে যেমন সামন্তেরা অধিক লোভে ও দিল্লীর যোগল সম্রাটদের বিশাল আড়ম্বরময় বিলাসবাল্যের অন্তর্করণে প্রচুর দায় করিবার ক্ষম প্রজাদের নিকট হইতে জোর করিয়া কর আদায় করিয়াছে, অন্যদিকে তেমনি স্থানীয় রাজকর্মচারীগণ বাদশাহের দোহাই দিয়া অথবা ব্যক্তিগতভাবে অতিরিক্ত কর আদায় করিয়াছে । তাহা হইলেও অষ্টাদশ শতকের বালায় রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক যে ভাঙ্গন ধরিয়াছিল, তাহার পরিণাম চিরন্তনের মহামারী ও মরুতর, এবং তাহাতে বালায় অর্থনৈতিক জীবন একবারে পম্পুষ্ট হইয়াছিল, তাহার পরিচয় সম্প্রদায় শতকের বালায় ইতিহাসে পাওয়া যায় না । অষ্টাদশ শতকের প্রথম দুই দশকেও তাহা পাওয়া যায় না ।

তিন বৎসরের কর দিয়াও বন্ধন-দশা ঘুচিতেছে না অথবা ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈশ্য প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকদের দ্বারা বেগার খাটান হইতেছে — ইহা মধ্যযুগের সামগ্রিক চিত্র নহে । সমসাময়িক ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে কোন কোন স্থানে স্থানীয় শাসকবর্গের দ্বারা কিছু কিছু অভ্যাচার ঘটিলেও সামগ্রিকভাবে বালাদেশের তখন স্থপ স্বাচ্ছন্দ্য ও সমৃদ্ধির যুগ ।

ধর্মমঙ্গলের সমগ্র কাহিনীটির সঠিক উৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায় না। ধর্মমঙ্গলে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কাহিনী হরিশ্চন্দ্রের পাল।। এই কাহিনীর সূত্র পাওয়া যায় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের বক্রণের মহাত্ম্য বর্ণনায়<sup>১</sup>। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাহিনী এইরূপ—ইক্ষাকুবংশীর রাজা বেধসের পুত্র হরিশ্চন্দ্র ছিলেন অপুত্রক। রাজার পুত্র স্নানগ্রহণ করিলে বক্রণের নিকট বলি দিয়া পূজা করা হইলে এই সন্তে বক্রণের অনুগ্রহে তাঁহার এক পুত্র স্নানগ্রহণ করে, তাহার নাম রোহিতাশ্ব। রাজা পুত্রকে বলি দিতে পারিলেন না। রোহিতাশ্ব বড় হইয়া একদিন মৈনবাণী স্ত্রীদি নিরুদ্দেশ হইলেন। বক্রণকে তুষ্ট না করার ফলে রাজা হরিশ্চন্দ্র উদরীতে ভুগিতেছিলেন। পুরোহিতের পরামর্শে তিনি অনেক পুত্র বলি দিতে সক্ষম হইলেন। পরিশ্রম স্বাভাবিক অসুখের তিন পুত্র। মহাম পুত্র স্তন্যশোপকে কিনিয়া বলি দিবার জন্য প্রস্তুত হইলে স্তন্যশোপ কাঠর ভাবে বক্রণের শব্দ করিল। বক্রণ মনুষ্য হইয়া তাড়াতাড়ি মুক্ত করিলেন।

ধর্মমঙ্গল কাব্যে হরিশ্চন্দ্রের পুত্রের নাম লুহিচন্দ্র। পুত্র হইলে ধর্মঠাকুরের নিকট বলি দিয়া পূজা করা হইবে, এই সন্তে ধর্মঠাকুর অপুত্রক রাজা হরিশ্চন্দ্রকে পুত্রবর দেন। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র সে প্রতিজ্ঞা পালন করেন নাই। ধর্মঠাকুরও বিস্মৃত হইলেন। কিন্তু একদিন লুহিচন্দ্র বা লুইয়া বাটল দিয়া শিকার করিতে গিয়া ধর্মঠাকুরের বাহন উলুকের গায়ে আঘাত করে। তাহাতে উলুক বাধিত হইয়া ধর্মঠাকুরের নিকট নালিশ করিল। ধর্মঠাকুরের মনে পড়িল সব কথা। তিনি সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে হরিশ্চন্দ্রের বাড়ি গিয়া আতিথা গ্রহণ করিবেন বলিলেন। তাহাতে রাজা ও রানী পুলকিত হইলেন। কিন্তু ছদ্মবেশী সন্ন্যাসী বলিলেন যে লুহিচন্দ্রকে কাটিয়া রান্না করিলে তিনি গাইবেন। তাহাতে রাজা ও রানী কাতর হইলেন। তখন ধর্মঠাকুর তাহাদের পূর্ব প্রতিজ্ঞার কথা মনে করাইয়া দিলেন। সন্ন্যাসীর আদেশে রাজা ও রানী পুত্রকে কাটিয়া রান্না করিয়া খাইবার আয়োজন করিতে ধর্মঠাকুর নিম্ন রূপ প্রকাশ করিয়া পুত্রকে ফেরত দিলেন। এই কাহিনীতে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাহিনীর সহিত মহাভারতের কর্ণ ও কুমকেতুর কাহিনী মিশিয়া গিয়াছে মনে হয়।

শাখা কাচিনীগুলির মধ্যে দুটি কাচিনী আছে ডামতি ও গোলাচাট বা সুরিকার পালা। গোলাচাট পালায় নারী শাসিত রাজ্যের চিত্র পাওয়া যায়। নারীগণ সেখানে প্রধান ডামতি পালায় নিনেদী পুরুষ দেখিয়া নারীর কামনা ও প্রতিনিম্না হয়ত কোন এক সমাজের কাচিনী। গোলাচাট পালায় যে নারী শাসিত রাজ্যের বিবরণ পাওয়া যায় তাহার সঙ্গিত গোপ বিজয়ের কদলীর দেশের মিল আছে। মীননাথ কদলীর দেশে গিয়া আসকু হইলেন। শিখা গোখনাথ তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন। লাউসেনের সুরিকার নিকট হইতে গুরু হইবার কাচিনীর সঙ্গিত গোখনাথের কাচিনীর মিল আছে। কামরূপে নারী-শাসিত রাজ্যের কাচিনী প্রচলিত। নারী শাসিত রাজ্যে গিয়া প্রযুক্তির নিকট আত্মসমর্পণ করার কাচিনী সাংস্কৃতিক কাচিনী হইতে পারে। চিত্তবৃত্তির নিকট, ইঞ্জিয়ভোগের নিকট বার্কিমন্তর পরাজয়ের রূপক হইতে এই কাচিনীর সৃষ্টি হইতে পারে। লৌকিক কাচিনীকে অবলম্বন করিয়া ইঞ্জিয়বৃত্তি জয় করিতে নিবেশ দেওয়া হইয়াছে। লক্ষণীয় যে গনিকার নিকট 'পরমতত্ত্বের' সন্ধান না দেওয়া পর্যন্ত লাউসেনের মুক্তি নাট। ইহা যৌগিক সাধনার রূপক হইতে পারে। কোন মাতৃহাণ্ডিক সমাজের উন্নিত লোকজীবনের মধ্য দিয়া কাচিনী সৃষ্টি করিয়াছে, এ অশ্বমানও করা যায়।

গৌড়েশ্বর, টঙ্কাট যোম, লাউসেন ও মহামতের কাচিনী কোনও ঐতিহাসিক কাচিনীর অঙ্করণ হইতে পারে, যেখানে সম্রাটের অশ্বঘরে কেহ জাহ্নবীর পায় বিদ্ধ তাহার পুত্র কামতাবান্ হইয়া সম্রাটকে কর দিতে অস্বীকার করে। সামন্তরাজকে দমন করিতে গিয়া সম্রাট পরাজিত হন। তখন অশ্ব কোন সামন্তকে দিয়া বিহোড়ী সামন্তকে দমন করেন। সম্রাট সেই সামন্তের নীরবে আরোহী হইলে যন্ত্রী উদ্ধাচিত হন ও চলনলোকেশলে তাহাকে দমন করিতে চেষ্টা করেন। অশ্বের সঙ্গিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইলে যন্ত্রীর কতি হইবে না অথচ কাগসিদ্ধি হইবে, এই চিন্তাই তাহার মনে ছিল। লাউসেন-কলিকা কাচিনীতে পরাজিত রাজার বিজ্ঞতার সঙ্গিত বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপনের উদ্ভিত থাকিতে পারে। কানড়ার স্বঘরের কাচিনীতে পৌরাণিক প্রভাব স্পষ্ট। লাউসেনের হাকম গমনের সময় বাটিয়া কুকুরকে সর্গী করার কাচিনীতেও পৌরাণিক প্রভাব লক্ষণীয়। হস্তীবধ, কুম্ভীর বধ, কামদল বধ, মায়াযুগ-কাচিনী প্রভৃতি প্রত্যক্ষভাবে পৌরাণিক প্রভাবাবিহিত। এই ভাবে মনে হয় কোন কীণ ঐতিহাসিক কাচিনীর ইঙ্গিত পৌরাণিক মহাকাব্যের আশ্রিত নানা উপকাচিনী



ও শাখা কাহিনীকে অবলম্বন করিচা ধর্মমঙ্গল কাব্যে রূপ লাভ করিয়াছে। ইহা ইচ্ছা এক সময়ে সম্ভব হয় নাহি। লোকমানসে নীতিবিকার যত নানা দৃষ্ট দৃষ্ট কাহিনী, তাহা পৌরাণিক ইউক অথবা লৌকিক ইউক, আবর্তিত হইতেছিল। পরে সেই সব কাহিনী একত্র গ্রথিত হইয়া কোনো রূপান্তরিত হইয়াছে। সেই ইতিহাস দ্বারা বহু যুগের, বহু লোকের একত্রিত চিন্তাভাবনার সামগ্রিক ইতিহাস।

যদিও ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি সম্পূর্ণ অষ্টাদশ শতকেই রচিত হইয়াছে কাহিনীর কাঠামো ও রীতি-পদ্ধতি দেখিয়া মনে হয় তাহার সৃষ্টি হইয়াছিল অনেক পূর্বে। কাহিনীতে প্রাচীনতার ছাপ আছে। এ সম্পর্কে ডক্টর শুকুমার সেন লিখিয়াছেন, “তবে সমগ্র কাহিনীটি মুসলমান অধিকারের পূর্বেই দৃঢ় রূপ নিযেছিল। গৌড় রাজা নিঃসন্তান। লাউসেন তার স্ত্রীলিপাশ্রু এবং উত্তরাধিকারী লাউসেন পতন হলে মাহমুদ সিংহাসন অধিকার অব্যবহৃত। এই তরুণ তার জিয়াংসা লাউসেনের প্রতি।”

এই অশ্রুমানের সমর্থন পাঠে কাহুর দায়া পালায়। প্রজাদের উপর অত্যাচার করিবার অপরাধে মহামুদ বন্দী হইলে তিনি বাস্তুলীর আশ্রয়না করেন। বাস্তুলী তাঁহাকে যুক্তি দেন যে কামরূপরাজকে গৌড় আক্রমণ করিতে আত্মন করিলে গৌড়রাজ বিপদে পড়িলেন। তখন তিনি মহামুদকে সন্মান প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইবেন। মহামুদের এই যুক্তি বিশেষ মনোগ্রাহী হইল। কারণ কামরূপ যুদ্ধে লাউসেনকে পাঠাটলে তিনি অবশ্যই নিহত হইবেন। তখন মহামুদ নিকটক। তৎকালীন গৌড়রাজা তাঁহার হাতেই পুতুল।

কামরূপ পালায় বাঘের কাহিনী, কাহুর পালায় গজারের কাহিনী, সুরিকা পালায় মায়াবিনীর পাশা খেলার কাহিনী অনেক প্রাচীন<sup>১</sup> লৌকিক কাহিনীগুলি কাব্যে সংহত হইয়াছে এবং নতুন রূপধারণ করিয়াছে।

॥ ৯ ॥

ধর্মমঙ্গল

ধর্মমঙ্গল কাব্যে যে সৃষ্টিপন্থন কাহিনী পাওয়া যায় তাহা একটি প্রচলিত কাহিনী। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, লিবার্শন এবং নাপ-সাহিত্যে সেই

১ রূপরায়ের ধর্মমঙ্গল ১৪৯০ খ্রিস্টাব্দে পৃ. ৮

২ বিচিত্র বিনয় - ডক্টর শুকুমার সেন ১৯৩১, পৃ. ১৬



একট কাহিনী পাওয়া যায়। বলরাম দাস, রতিরাম দাস, স্বক্কর দাস প্রভৃতি রচিত সর্গভিত্তি মতের নিবন্ধেও একরূপ সৃষ্টি বর্ণনা পাওয়া যায়। এই কাহিনীর ঐতিহ্য অতি প্রাচীন। একনিকে যেমন কথোক্তে ইহার স্মৃতি পাওয়া যায়, অন্যান্য লোকিক এবং আলিসানীলের নিবন্ধে ইহার স্মৃতি দেখা যায়। ভারতবর্ষের অনেক আলিসানীল সৃষ্টি-বর্ণনা ধর্মমঙ্গলের বর্ণনায় অনুরূপ।

ধর্মমঙ্গল কাহিনীতে আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে এক অনাদি পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সম্ভা ছিল কিন্তু কোন আকৃতি বা অবয়ব ছিল না।

এক ব্রহ্ম সমাত্মন

নিরাকার নিরঞ্জন

নিঃশব্দ নিম্নান পূণ্যভরে।

সেই চেতনময় সম্ভা বা তীত আর কিছুই ছিল না। পৃথিবী, পাটাল, স্বর্গ, দিন, রাত্রি, রবি, শনি, জীবজন্তু কিছুই নাই। “কিন্তু এক ব্রহ্ম আছেন গোমীটে।” সেই নিরবচ্ছিন্ন অকাল এবং নাস্তিহের মধ্যে এক চেতনরূপ ব্রহ্ম বিরাজ করিতেছিলেন। তাঁহার সৃষ্টির দাসনা হইল। তাঁহার নামোপুটে অকস্মাৎ উল্কেয় সৃষ্টি হইল। তিনি উল্কেয় পুর্বে আরোহণ করিয়া কত যুগ ভ্রমণ করিলেন। উল্ক পরিভ্রম্য হইয়া পিপাসাত হইলে অনাদি পুরুষ তাহাকে পানীয় দিলেন কিন্তু যে এক বিস্মৃ বিদ্যাত হইল তাহাতে চতুর্দিক জলময় হইল। তখন সৃষ্টির অকুল অশঙ্কা হইল। বিভিন্ন পুতান এবং ধর্মগ্রন্থে দেখা যায়, সৃষ্টির পূর্বে চতুর্দিক জলময় ছিল। উহ বৈদিক ঐতিহ্য। কথোক্তের মতম মণ্ডলে এই স্মৃতি পাওয়া যায়।

চক্ষুঃ পিতৃ মনসা হি ধারো য় তমেনে অজময়দ্যামানে।

যদেনতা অদন্তত পূব আদিদ্যানাপৃথিবী অপ্রথোতা ॥ ১০।৮২।১

সেই সূর্যের পিতা উত্তমরূপে দৃষ্টি করিয়া এবং মনে মনে আলোচনা করিয়া পরস্পর সম্মিলিত জলারুতি এই দ্বাবাপৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। যখন ইহার চতুর্দশীয়া ক্রমশঃ দূর হইয়া গেল তখন স্থললোক ও জললোক পৃথক হইয়া গেল।

ইহার পূর্বে কোন পার্বত্য ছিল না, সব একাকার ছিল। সৃষ্টির পূর্বকার সেই ভয়সাজ্জব অবস্থার কথা কথোক্তের মতম মণ্ডলের নামদীয় স্তোত্রে বিস্মৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যখন অস্তিত্বও ছিল না, নাস্তিত্বও ছিল না, আকাশ ও অন্তরীক্ষ কিছুই ছিল না, সেই গভীর শূন্যতার মধ্যে কিন্তু এক চেতনময় সম্ভা ছিলেন যিনি সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন।

নামলাসীয়ে সদাসীতুদানীঃ নামীদুজো

নো বোম্য পরো বৎ ।

কিমাৱরীৱঃ কুহ কন্ত শর্ময়ন্তঃ

কিমাসীক্ষাহনঃ গভীরঃ ॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃত্যুঃ ন তুহি ন রাজা

অকু আসীৎপ্রকেতঃ ।

অনীদবাত্তঃ স্বময়া তুদেকং তুশ্বাজাতম্

পরঃ কিং চনাম ॥

তম আসীতুমলঃ গৃহ্ময়গ্রেহপ্রকেতঃ

মলিলঃ সর্বমা টেকঃ ।

তুজ্জানাত্তপিহিতং যদাসীতুপসংগৃহিণাক্রায়টেকং ॥

১০।১২২।১-৩

তখন ঘাটার অস্তিত্ব নাই, তাহা ছিল না। ঘাটার অস্তিত্ব আছে, তাহাও ছিল না। পৃথিবী ছিল না, অতিদূর-বিস্তৃত আকাশও ছিল না। অবিরণ কি ছিল? কাথায় কাটার স্থান ছিল? তর্কময় ও গভীর ছিল তখন ছিল কি?

তখন মৃত্যু ছিল না, অমরত্বও ছিল না। রাত্রি ও দিনের পার্থক্য ছিল না। একমাত্র সেটে বস্তু কেবল বায়ুর মহাযোগিতা বাহিরেরকে নিশ্বাস-পশ্বাসমূহ হইয়া এক আত্মা ছিলেন। তিনি বাতীত আর কিছুই ছিল না।

তখন অন্ধকার ঘরা, অন্ধকার আবৃত ছিল। সব কিছুই চিরবজ্রিত ও জনময় ছিল। অবিস্ময়মান বস্তু জায়া এক সর্ববাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্কার প্রভাবে সেটে এক বস্তু জন্মিলেন।

ধর্মমূল কাহিনীতে আছে যে সেটে অনাগি পুরুষ পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া প্রকৃতি সৃষ্টি করিলেন। তখন তাহার মনে কামনার সৃষ্টি হইল। স্বাধেদে ইহার সূত্র পাওয়া যায়,

কামশ্রুদগ্রে সমবর্ততামি মনসো রেতঃ পশ্বম সদাসীৎ । ১০।১২২।৪  
সেটে কামনা হইতে তিন দেব, বিশি বিষ্ণু ও মহাদেবের সৃষ্টি হইল।

পলিনেশীয়দের বিশ্বাস, সৃষ্টির এক সৃষ্টির আদিকালের যে কাহিনী পাওয়া যায় তাহার সহিত ধর্মমূলদের কাহিনীর বিষয়কর সাদৃশ্য আছে। "The dominant idea of some of what are believed to have been the oldest Polynesian myths of creation was the evolution



of light from darkness, with which was sometimes associated the beginning of sound and of stability.”

সৃষ্টির প্রথম পরে ঘন তমসাবৃত এক মহাশূন্যময়তার মতো এক আলোক-রশ্মির উদ্ভব হইল। এক চেতনময় নিরাকার সত্তা চতুর্দিক জলময় অবস্থা হইতে পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন এবং পরে বহু দেবতা সৃষ্টি করিলেন। এই বিশ্বাসের উত্তরাধিকার হয়ত কোনও সময়ে বালাদেশের সন্থারের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল।

সৃষ্টিপত্ন-কাহিনীতে দেবা দ্বায় একটিকে বৈদিক ঐতিহ্য এবং পৌরাণিক ঐতিহ্য অত্রটিকে বহির্ভূত ঐতিহ্য এবং লৌকিক বিশ্বাস ও সন্থারের ঐতিহ্য মিশিয়া গিয়াছে। ভারতের কোন কোন আদিবাসীদের মতো সৃষ্টি পত্ন সন্থা কাহিনীর সহিত ধর্মমন্ডলের সৃষ্টিপত্ন কাহিনীর মিল আছে। নানা কল্পনা, ভাবনা এবং বিশ্বাসের মোড়োদার ধর্মমন্ডলের সৃষ্টিপত্ন-কাহিনীকে পরিপুষ্ট করিয়াছে। উক্ত পশুভূষণ দ্বায়গ্রন্থ উহার প্রবেশ ধর্মমন্ডলের সৃষ্টিত্ব কাহিনী এবং অত্রকপ সৃষ্টিত্ব কাহিনীগুলির বিস্তৃত তুলনা মূলক আলোচনা করিয়াছেন।

সৃষ্টির আদিকালে নাস্তিদের অন্ধকারে সিঁচিটিক আলোক ছিল। এক ‘মুককারময়’ অবস্থা বিরাজ করিতেছিল।

সেই ঘোর অন্ধকার অনন্তিদের মতো যে চেতনময় সত্তা পরমব্রহ্ম ছিলেন তিনি সৃষ্টি করিবার অভিলাসে পরীক্ষা দ্বায় করিলেন। উহার ভ্রমণ দ্বায়দ্বায় অকস্মাৎ উহার নাসিকা হইতে উলুকের সৃষ্টি হইল। উলুকের পক্ষে আয়োজন করিহ তিনি কত যুগ ভ্রমণ করিলেন। উলুক আশ্রয় ও তৃষ্ণাত হইয়া বিশ্রাম করিতে এবং জলপান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিল। উলুকের প্রার্থনা শুনিয়া তিনি উহার মূগে মৃণামৃত দান করিলেন, উহার আশ্রয় পড়িহ চতুর্দিক জলময় হইল। সৃষ্টি মানসে পরম ব্রহ্মের দ্বায় পরমা প্রকৃতির আবির্ভাব হইল। সেই প্রকৃতি হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সৃষ্টি হইল। উহার ঘোর অন্ধকারের মতো তপস্বী করিতে গেলেন। পরমব্রহ্ম উত্তামিগকে পরীক্ষা করিবার জন্য দুর্গন্ধ মৃতদেহরূপে তপস্বীর তপস্বীর নিকটে ভাসিয়া গেলেন। ব্রহ্মা মৃণাডরে উত্তাকে সরাইয়া নিলেন। তিনি বিষ্ণুর নিকটে

১) Encyclopaedia of Religion & Ethics vol 10. New York 1920 P 104

২) Obscure Religious Cults as the Background of Bengali Literature

Dr Shashy Bhusan Dasgupta 1946, P 359-396

অনুষ্ঠান দাবড়ার পাইলেন। তারপর শিবের নিকট যাতে তিনি বৃক্ষিলেন—  
 যেখানে সৃষ্টি হয় নাট, সেখানে যতদূর আসা সম্ভব। সৃষ্টির তিনি ভলনা  
 বৃক্ষিতে পারিলেন। পরমব্রহ্ম শিবের উপর সন্তুষ্ট হওয়া তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে  
 আদেশ করিলেন। তাহাতে উগ্র ভবনর ভূত প্রেত লিলাচের সৃষ্টি হইল দেগিরা  
 তিনি ব্রহ্মার উপর সৃষ্টি করিবার ভার অর্পণ করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন যে পৃথিবী  
 ন থাকায় তাঁহার সৃষ্টি করিবার স্থান নাট। তখন বরাহমূর্তি করিয়া ধর্মশাকুর  
 হিরণ্যাক্ষ বধ করিয়া প্রলয় জলে পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন। বায়ুক, কূর্ন,  
 অষ্ট কুলাচল, স্তম্ভক পবন সৃষ্টি হইল। সপ্ত স্বর্গ, পাতাল, সমুদ্রপ, ব্রহ্মদাম,  
 বৈকুণ্ঠ, কৈলাশ সৃষ্টি হইল। বিষ্ণুকে ধর্মশাকুর সৃষ্টি পালনের ভার অর্পণ  
 করিলেন এবং মহাদেবকে সৃষ্টির ভার অর্পণ করিলেন। সত্ব, রজঃ ও তম,  
 তিন গুণের সৃষ্টি হইল। ধর্মশাকুর অনুদান করিলে ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন।  
 অহঙ্কার ও পঞ্চভূত, বরুণ, বর্কি, বায়ু ও আকাশের সৃষ্টি হইল। তারপর  
 ব্রহ্মার চারিপুত্র জগদ্রথ করিলেন। তাঁহার সনক, সনন্দ, সনৎকুমার ও  
 সমান্তন। জুমঙ্গনবাহুর কাঠিনীকে এখানে অনুসরণ করা হইয়াছে।  
 সৃষ্টি করিবার সক্ষম করিয়া প্রথমে ব্রহ্মা অগ্নিভার সৃষ্টি করেন। অগ্নিভা হইতে  
 ভূমি, অক্ষতমিল, মোট ও মহামোট প্রভৃতির সৃষ্টি হইল। তাহা দেগিয়া, ব্রহ্ম  
 চিহ্নিত হইলেন এবং তিনি দ্ব্যনক হইলে তাঁহার চারিজন মানসপুত্র জগদ্রথ  
 করেন। ব্রহ্মার উল্লিখিত চারিজন মানসপুত্র ভূপ এবং দ্ব্যনক নামের দ্ব্যনক  
 বন্ধ হইতে না চাহিয়া উল্লিখিত হইয়া তপস্বী করিতে গেলেন। তাহাতে  
 সৃষ্টি হইল না দেগিয়া ব্রহ্মা পুনরায় সাতজন মানসপুত্র জগাইলেন। তাঁহার  
 সপ্তমি নামে পাত মরীচি, অগ্নি, পুলহ, পুলহা, কুত, অগ্নিরা ও বর্কি।  
 এখানে পঞ্চপুরাণকে অনুসরণ করা হইয়াছে। প্রকৃতি বিভনে সৃষ্টি হইবে ন  
 দেগিয়া ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিবার জন্য নিজেকে চইভাগে বিভক্ত করিলেন  
 দক্ষিণা হইতে মস্ত এবং বামার হইতে শতরূপা-নারী কল্পার সৃষ্টি হইল।  
 অমৃত ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া মস্তকে স্বাক্ষর মস্ত বল হয়। স্বাক্ষর মস্তর পত্নীকপে  
 শতরূপাকে নির্দিষ্ট করা হয়। তাঁহাদের দুই পুত্র প্রিয়বত ও উদ্ধানপাল  
 জগদ্রথ করেন এবং কাকুতি, দেবকুতি ও প্রকৃতি নামে তিন কন্যা জগদ্রথ  
 করেন। কাকুতি প্রজাপতি কুচির পত্নী ছিলেন। কাকুতির গর্ভে যজ্ঞ  
 নামে এক পুত্র ও দক্ষিণা নামে এক কন্যা জগদ্রথ করেন। যজ্ঞ নিজের  
 ভগিনী দক্ষিণাকেই বিবাহ করেন। দক্ষিণার গর্ভে কানক, জন পুত্র জগদ্রথ



এইভাবে সৃষ্টির নিদ্রার চটোই লাগিল। যোগ, যজ্ঞ, নিয়ম সৃষ্টি হইল।  
 সূর্য, চন্দ্র, পুষ্কাল, আগমনের সৃষ্টি হইল। কালকর ভজন, নন্দ-নন্দীর সৃষ্টি হইল।  
 নিমেষ, পল, পণ্ড, মাম, তিমা, সঙ্ক্কা, বারি, পক্ষ, মাস, ধরন, ঋতু ও যুগ  
 মনুষ্যের সৃষ্টি হইল। বারি, বার, ত্রিখি প্রভৃতির সৃষ্টি হইল। উপক্কা, মান, মর্ম  
 প্রচলিত হইল। কিন্তু কলিমুগে মাতৃম হীনকর্ম হইল বলিয় এম অমর্মে  
 প্রাচুর্য ঘটিল বলিয় কলিমুগে মর্মের মায়ায়া প্রচারের জন্ম মর্মাকুর চিহ্নিত  
 হইলেন। ত্রিখি প্রাকমপুষ্কাল-বিজ্ঞ হস্তমানকে প্রিচ্ছাসা করিলেন। হস্তমান  
 বলিলেন যে প্রাকম নবগদ্র সেবা করিয়া প্রাউসেন পশ্চিম উদয় করিও  
 মর্মাকুরের মায়ায়া প্রচার করিবেন। মর্মপুচ্ছ প্রচারের নিমিত্ত ইক্সসভার  
 নবকী অববাবীকে রক্তাবতীকপে এক কক্ষপ কুমারকে প্রাউসেনরূপে মতো পাঠান  
 হইল। সৃষ্টিপত্ন-কার্জিনী এতমানে শেহ হইল।

## কাব্য-পরিচয়

(আত্মা)

॥ ১ ॥

(ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্য আলোচনা প্রসঙ্গে ডক্টর তরুণ কুমার সেন মন্তব্য করিয়াছেন, "ঘনরামের কাব্যের প্রধান ৩৭ স্বতন্ত্রতা ও গ্রাম্যতাভীনতা" কাহিনীবয়ন ও ঘটনা-সংস্থাপন, ঘটনা-পথ্যের গতি, সাবলীল কাব্যকুশলতা এবং নিব্বাচিত শব্দ প্রয়োগ, পৌরাণিক উপমা ও শব্দমাগধিত কাব্যরীতির ক্ষুদ্র ঘনরাম চক্রবর্তী মধ্যযুগের বালা। সাহিত্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছেন। ঘনরামের কৃতিত্ব তাঁহার প্রকাশের ক্ষমতা, বিশিষ্ট বাগ্ধিদি ও চমৎকারিত্বের ক্ষমতা। মঙ্গলকাব্যগুলিতে কাহিনীর একটি বিশেষ প্রচলিত রীতি এবং কাহিনীর একটি বিশেষ কাঠামো আছে বলিয়া কবিগণের ন্যাকিগত কৃতিত্ব প্রদর্শনের সুযোগ সেখানে হয়। এক গভীরগতিক দারায় কাব্যগুলি সিদ্ধ। কিন্তু সেট গভীরগতিক দারার মধ্যে যে কয়েকজন কবি ন্যাকিগত শিল্পীরূপে বড় ফল অর্জন, ঘনরাম তাঁহাদের অন্যতম।)

মঙ্গলকাব্য কাহিনীপ্রধান বলিয়া বর্ণিতকাহিনীর অনবদ্যগীতগাদ্য ও শৈল্পিক মনোভাবীয় মঙ্গলকাব্যের মধ্যে প্রাণ কব দায় না। কিন্তু কাহিনীপ্রধান বলিয়া দায়ন পথসংলগ্ন, চরিত্র চিত্রন এবং ঐক্যগামিক কুশলতা মঙ্গলকাব্যের মধ্যে দেখা যায় মনসামঙ্গলে দেবীর প্রতিকলতায় তাঁর সঙ্গের নিরনাক্ষর চুড়াগা, বেদনার অপরিমেয়তা, নানা প্রতিকলতার মধ্যে নিজের নদীপথে স্বাধীন পথ লইয়া বেতনার নিকটস্থ যাত্রা, স্বলতা ও মৃত্যুর চ্যাবহতার মধ্য দিয়া অমৃতলোকে বেতনার প্রদায় আনন্দের মনকে এমনভাবে আচ্ছন্ন ও অভিভূত করে যে তাঁহার মধ্যে দায়ন পথসংলগ্ন, চরিত্র-চিত্রন ও কাহিনীবয়নের কুশলতা প্রয়োগ কম। একলিকে তাঁরসঙ্গের অনন্যীয় বাক্তিহ, উচ্চগামী মহিমা ও মনসার কুরতা, তাঁর চক্রান্ত এবং কাম হাতির পূজা গ্রহণ করিয়া পরাজয়ের অধিক হাস্যাত্মক ক্রমলাভ ও অন্তর্লিকে বেতনার অপরিমেয় বেদনা মনসামঙ্গল কাব্যকে কক্ষণ বসে আব্রুত করিয়াছে। বেতনার মৃত স্বাধীন পুনরুজ্জীবনে শাস্ত্র, পুরাণ ও স্বতন্ত্রাঙ্গিত সমাঙ্গে কৃতি আনে কিন্তু তাঁর সঙ্গের অহেতুক চুড়াগা ও অন্তর্লক্ষণীয় মনসা ও বেদনার কোন সমাধান পাওয়া যায় না। এটি বেদনা ও

কল্পন রসে চিত্র হ'ল হয়, আচ্ছন্ন এবং অভিভূত হয়, কিন্তু তাহার আবেদন  
 হৃদয়ের নিকট, বৃক্ষের নিকট নহে। মনসামঙ্গলের একটি স্বর, তাহা করণ স্বর  
 সেই সুরের বর্ণনায় কাবোব অজ্ঞান দিক অনুরালে পড়িয়া গিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল  
 ও ধর্মমঙ্গল কাব্য বিভিন্ন রস এবং সুরের সমন্বয়ে রচিত বলিয়া কবিগণের  
 সচেতন কাব্যকুশলতা ও বাস্তববোধের পরিচয় পাওয়া যায়। বাক্যগত স্বাভাৱ্য  
 ও শিল্পবীজিত নিম্ন কবিগণের বিচার করা যায়।

মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে মধ্যমূলের বাংলা সাহিত্যে প্রথম বাক্যগত কচি ও  
 রসবোধ, চরিত্র-চিত্রণ ও বাস্তব পর্যবেক্ষণের শিল্পকলনাময় পরিণতি রূপ  
 দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার স্বাভাৱ্য এবং কুশলতা কাবোব সবচেয়ে পরিণামপূর্ণ।  
 এট প্রসঙ্গে লক্ষণীয় যে মুকুন্দরাম তাহার কাবোব ব্রাহ্মণ্য আদর্শের পরিচয়  
 দিয়াছেন। সমস্ত সামাজিক অত্যাচার, তাহা বাদেই সামাজিক জীবনে হটলেও  
 তিনি ব্রাহ্মণ্য আদর্শ অত্যাচারী চিত্রিত করিয়াছেন। সমস্ত সামাজিক আচার  
 অত্যাচারে শাস্ত্রীয় বাস্তব্য আবেগ করিয়া তিনি কাব্যকে পৌরাণিক আদর্শে  
 উন্নীত করার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার বাস্তবরসবোধ এবং স্বল্প  
 পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা তাহাকে সাংগঠনিক উপকরণের মধ্যস্থতা দিয়াছে। পৌরাণিক  
 কাবোব সুরে তাহার কাব্য অস্তিত্ব ক'র নাহি, বাংলার লোকজীবনের কাব্য  
 হিসাবেই তাহার কাব্য মধ্যস্থতা পাঠ্য আছে।

এই একটি প্রধান মঙ্গলকাব্য, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলে কাহিনীগত  
 কাঠামো বিভিন্ন। তাহাদের মধ্যে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনী পৃথক  
 হটলেও কাহিনীগত কাঠামো প্রায় একরূপ। একটি কাহিনী কয়েকটি চরিত্রের  
 মধ্যস্থতে পরিণতি লাভ করিয়াছে। তাহাতে শাস্ত্রীয় কাহিনী নাই বা ঘটনার  
 ঘটনাটা প্রাধান্য লাভ করে নাই। সেই কাহিনীর পটভূমিকাও খুব নিম্নতর নয়  
 স্বল্প পরিসরেই তাহাদের বিকাশ ও পরিণতি। চণ্ডীমঙ্গলে অল্পতর দুইটি পৃথক  
 কাহিনী আছে কিন্তু তাহারা একক। তাহাদের ঘটনা-বিস্তারের পরিধিও সীমিত।  
 কিন্তু ধর্মমঙ্গলের কাহিনীবিস্তার অজ্ঞান মঙ্গলকাব্য হটলে একেবারে পৃথক।  
 তাহার কাঠামো মহাকাব্যের কাঠামো। নিম্নতর কালভাসে বিচিত্র চরিত্রের  
 উদ্ভব, ঘটনার প্রাচুর্য এবং মানবমনের বিভিন্ন চিত্রবৃত্তির স্তম্ভিপূর্ণ চিত্রণ  
 ধর্মমঙ্গলকে অজ্ঞান মঙ্গলকাব্য হটতে স্বতন্ত্র করিয়াছে। একদিকে পৌরাণিক  
 মহাকাব্যের আদর্শ তাহার বিকাশ এবং গতি ঐতিহাসিক বাস্তব রসবোধ ও  
 পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা এবং সমসাময়িক সামাজিক অবস্থার প্রভাব ধর্মমঙ্গলকে এক

বিশিষ্ট কাব্যের খ্যাতি দিচ্ছে। কবির ব্যক্তিগত কৃতি, শিল্পবোধ, রসবোধ এবং কাব্যকুশলতা যাহা চণ্ডীমঙ্গলে বিশেষ ভাবে প্রকাশ পায়, তাহা ধর্মমঙ্গলেও পাওয়া যায়।

ধর্মমঙ্গলে বিষয়-মহিমা ও কাহিনীর বিচিত্র গতি থাকিলেও তাহাকে কেবল কাহিনী বর্ণনায় পর্যবসিত না করিয়া ঘনরাম তাহার কাব্য প্রকাশভঙ্গির অনন্য চারুতা ও শিল্পবীতির মনোহারিতা রূপায়িত করিয়াছেন। গতানুগতিক কাহিনী-বর্ণনার মধ্যে ঘনরামের সচেতন মণ্ডনকলা, আনন্দারিক শিল্পচাতুর্য এবং সর্বোপরি মহৎ শিল্পীমনোচিত্র সাহস ও পরিমিতবোধ ও চিত্তের ঐদগ্ধ ভাৱের কাব্যকে বিশিষ্ট করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে মৃদুস্বরস্বাদের যে বিশেষ ব্যক্তি-চরিত্রটি দেখা যায়, ধর্মমঙ্গলেও ঘনরামের সেটরূপ ব্যক্তিচরিত্রটি দেখা যায়, যে কবিসত্তা তাহার কাব্যে সচেতন সৃষ্টির মাধ্যমে বিশেষ style রচনা করিয়াছে। কাব্যের অলঙ্কারে, বর্ণনার বর্ণাঢ্যতায়, চরিত্রের স্তম্ভিত চিত্রনে ঘনরামের কৃতিত্ব অনস্বীকার্য। অনিয়মিত ভাবাবেগ এবং উদ্বেল চরিত্রবিশ্বাসতার পরিবর্তে তাহার কাব্যে দেখা যায় মিতভাবিতা ও পরিমিতবোধ। গতানুগতিক কাহিনীর মধ্যেও তাহার মৃদুচরিত্রের লীল স্বলক, মাক্খিত বৈদম্ব্য ও সাংসদনলীল রসময় এবং সর্বোপরি তাহার সমগ্র কাব্যে প্রসারিত এক সচেতন মননশক্তির পরিচয় পরিবাপ্য। ঘনরামের কবিত্ববোধ অতি মাক্খিত। লক্ষণীয় যে অষ্টমঙ্গল পটভূমির বলাসকলার পরিচয় তাহার কাব্যে নাই। যে অলীলতা ও স্থল গ্রামা বসিকতা ও ভাড়াগম্বল দোমে মজল-কাব্যগুলি চটে তাহার কোন পরিচয় ঘনরামের কাব্যে নাই। অলীল বর্ণনার বিস্তারিত বর্ণনাও তাহার কাব্যে নাই। অতি স্থল গ্রামা বসিকতাও তিনি করেন নাই। অতীতকৈ ভারতচন্দ্রের কাব্যে নগর জীবনের ভোগমোহের বর্ণনা এবং বাজ অলঙ্কারের দ্বারা শোভিত মাক্খিত কাব্যকেলি যে বিস্তারিত বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাও ঘনরামের কাব্যে অনুপস্থিত। ঘনরামের কাব্যে অলীল বলিয়া পরিচিত চটেতে পাত্র এমন যে কাহিনী আছে তাহাকেও পৌরাণিক মহিমায় তিনি মহিমায়িত করিয়াছেন। ফলে চিত্তবৃত্তি দেখানে চটেতে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, বলাসের আবর্তে পড়িয়া থাকে নাই। মজলকাব্যের মধ্যে প্রসারিত স্থলতা ও অলীলতা অতিক্রম করিয়া ঘনরাম তাহার মাক্খিত ও শোভন কৃতি, স্বরসবোধ ও প্রশান্ত কৌতুক, সখ্য-বোধ ও পরিমিত শিল্পবোধের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার কৃতিত্বের পরিচয়



[ ৩৪১/০ ]

উদ্ভাসিত পাণ্ডুর যাম্র : ঘনবানের কাবো উহার পান্ডুরসবোনের মধ্যে  
 পরিচয় পাণ্ডুর যাম্র কিন্তু তিনি বস্তু সন্দেহ না করিয়া পান্ডুরসমিক্ত করিয়াছেন ,  
 উহার কৌতুকরস কেবল কথোপকথন সীমাবদ্ধ নাহি, উহার তির্যক কটাক্ষ,  
 অগণ্য নন্দনা এক সরস পনিচালপ্রবতার উজ্জ্বল । ঘনবানের কৌতুক  
 এক পরিচয়সে বিকল্প বা আক্রমণের জালা নাহি, তাহা জীবনের উপর এক  
 ত্রিধ, রসোজ্জ্বল আলোকরেখা নিকীরণ করে বৈদ্যনা এক সরস কানারীতি,  
 পাণ্ডিত্য এক স্বল্প অগ্নিভূতি, শোভন ও সরস প্রকাশভক্তি এক সমগ্র কাবো  
 প্রসারিত এক মনোমনস্কল জগতের পরিচয় ঘনবানের ধর্মমঙ্গলকে বিশিষ্ট  
 মণালয় ভূষিত করিয়াছে ।

॥ ২ ॥

১৪৩৩

মহাকাব্যে বসিও দেবমাতাশ্রমলক কাবো এক দেবতার পুত্র প্রচারের পর  
 কাহিনীর পরিসমাপ্তি হইয়াছে, তথাপি এটি কাবোর ঘটন, ও কাহিনী বিশ্লেষণ  
 করিলে ধর্মমঙ্গলে মহাকাব্যের কাঠামো দেখা যায়। অজ্ঞাত মঙ্গলকাবোর  
 সচিত্র উদ্দেশ্য এক চটলেও এত ঘটনাসংঘাত, বিচিত্র চরিত্রের ভাঁড়, পাশা  
 কাহিনীর প্রাচুর্য, অদিকাল চরিত্রের পূর্বজীবনের পৌরাণিক আখ্যান, উজ্জ্বল  
 বিলাস, মিথ্যা ও অশ্রমের পরাক্রম এক দমের ভয় এত কাহিনী আর কোন  
 মঙ্গলকাবো নাহি ॥ এগুলি মহাকাব্যের লক্ষণ। মহাকাব্যের কাঠামো সম্পর্কে  
 জনসনের উক্তি, "But, as a court or king's palace requires other  
 dimensions than a private house : So the Epick asks a  
 magnitude from other Poems." ধর্মমঙ্গলের কাহিনীর উপস্থাপনায় দেব-  
 মাতাশ্রম লগ্ননার অলিঙ্গিত কাহিনীর গতি ও আখ্যায়িকার রস আছে।  
 মহাকাব্যে কোন একটি বিশেষ রূপের পরিপূর্তি হয় না, সবগুলি রূপের আখ্যান  
 থাকে। বিশেষভাবে মহাকাব্যকে Heroic poem বা বীররসায়ক কাবোর  
 পটভূমি একান্তভাবে পর হয়। বীররসকে কেন্দ্র করিয়া অজ্ঞাত রস মহাকাব্যে  
 পরিপূর্তি হয়।

মহাকাব্যের মূল কাঠামো বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় মহাকাব্যে কাহিনী  
 যেমন ব্যাপক তেমনি গভীর : "The first epic requirement is the  
 simple one of high quality and of high seriousness. It is  
 just conceivable, though superlatively improbable, that the

other conditions required to give the epic effect could be fulfilled by mediocre means.”<sup>১</sup> মহাকাব্যের প্রাথমিক প্রয়োজন এই ব্যাপক ও গভীর কাহিনী, যে কাহিনীতে কেবল ব্যক্তিগত স্বপ্ন তৃপ্তি-বেদনার ইতিহাস থাকিবে না, এক বিস্তৃত কালভাসে নানা কাহিনী ও চরিত্রচিত্রনে তাহার বিস্তার থাকিবে। মহাকাব্যের মনো থাকে অনেক আপাততঃবোধ্য শব্দ ও বাক্য-রীতি তাহা একেবারে অপ্রয়োজনীয় এবং অতিরিক্ত নহে। এট-সকল শব্দ ও বাক্য-রীতি মহাকাব্যকে মহিমাযুক্ত করে। মহাকাব্যের ছর উচ্চগ্রামে বাধা বলিয়া, তাহা ব্যক্তিগত স্বপ্নতৃপ্তির কাহিনীস্বরূপ নহে বলিয়া অপ্রচলিত বাক্য-রীতি মহাকাব্যের পক্ষে প্রয়োজনীয়। মহাকাব্যের মনো থাকে নানা উপাখ্যান, যাহা আপাতভাবে অপ্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয়। সেই নানা কাহিনীগুলির প্রয়োজন মহাকাব্য আছে, এই আখ্যানগুলি মহাকাব্যের মূল কাহিনীকে পরিপুষ্ট করে এবং গতি লান করে। মহাকাব্যের আখ্যানগুলি পৌরাণিক আখ্যান হয়, এবং সেই সকল পৌরাণিক আখ্যান এবং অসম্ভব ঘটনার দ্বারা মহাকাব্য এক সমুদ্রতট লাভ করে। নানা অসম্ভব ঘটনা মহাকাব্যে ঘটে বলিয়া আমরা ব্যক্তিগত স্বপ্নতৃপ্তির মানসেও তাহাকে গিচর করিতে পারি না, দৈনন্দিন জীবনের গভীরে তাহাকে ফেলিতে পারি না, এক অসামান্য ও অসাধারণ মহিমায মহাকাব্য আমাদের বিশ্বের উল্লেখ করে। কিন্তু মহাকাব্যে এটসব নানা বিচিত্র ঘটনা ও নানা-কাহিনী একত্র বিগুত থাকে এবং মূল কাহিনীর গটকমিকায় আবদ্ধ সৃষ্টি করিয়া উহার গতি বৃদ্ধি করে। মহাকাব্যের বিশেষ সঙ্গল এই যে তাহা কোনও ব্যক্তির স্বপ্নতৃপ্তির কাহিনী নহে, কোনও বিশেষ সমাজের জীবন-যাত্রার কাহিনী নহে, মহাকাব্যের বস সামগ্রিক এবং সার্বজনীন। কোনও গণিত চিত্তবৃত্তির প্রকাশ মহাকাব্য নহে। সর্ব যুগের, সব কালের, সকল শ্রেণীর মানুষের আশা আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শের কাহিনী মহাকাব্যে রূপায়িত হয়। বহু ঘটনা সেখানে ঘটে, বহু কাহিনী বিস্তারিত হয়, বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের বিচিত্র চিত্তবৃত্তির প্রকাশ থাকে, সবগুলি আনন্দাত্মিক রসের পরিপুষ্ট হয় এবং সবোপরি থাকে এক মহনীর আদর্শ, সামাজিক ও পারিবারিক আদর্শ এবং

1 The English Epic and its Background E. M. W. Tillyard 1954  
P. 5-6

[ ৩৮০ ]

আধ্যাত্মিক জীবনের ইঙ্গিত। (মানব-জীবনের সকল তুচ্ছতা, কুসৃত্ব ও প্রাচীনিক খণ্ডতা, হতাশা, বেদনা ও আদর্শহীনতা এসবকে অতিক্রম করিয়া মহাকাব্যে থাকে এক স্থির বিশ্বাসের অচঞ্চল প্রবাহারা, তাহা যাত্নসহক বিশ্বাস, আনন্দ, ধর্ম ও আদর্শের প্রতি আকৃষ্ট করে এবং এক অনির্বচনীয় আলোকে মানবজীবনকে উদ্ভাসিত করে।

✓ ঘনরায়ের ধর্মমঙ্গলে এই লক্ষণগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। অবশ্য সমগ্রভাবে ধর্মমঙ্গল কাহিনীতেই মহাকাব্যের কাঠামো আছে। (ঘনরায় সেই প্রচলিত কাহিনীকে অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু পৌরাণিক কাহিনীর মধ্যে কাহিনীকে অগ্রসর করিয়া বিশিষ্ট শিল্পবীতির মাধ্যমে কাহিনীকে তিনি মহাকাব্যের পর্যায়ে আনিতে চেষ্টা করিয়াছেন।) ধর্মমঙ্গলের করুণ রসে যখন বাঙালীর চিত্ত আত্ম চড়িয়া গিয়াছে, বৈষ্ণব কবিতার উৎকল ভক্তি-বিশ্বলতায় যখন বাঙালীর চিত্ত পুরুষকারের কেন্দ্রবিন্দু হইতে বিচ্যুত হইয়াছে তখন সেই আত্ম, শৌর্যহীন, ক্ষমহীন বাঙালীকে ধর্মমঙ্গলকারগণ এক শৌর্য ও বীরত্বের জগৎ দেখাইলেন। বৈষ্ণবচিন্তার প্রভাবে যখন বাংলার পুরুষগণ নারীভাবে ভাবিত হইতেছিলেন তখন ধর্মমঙ্গলের নারীচরিত্রগুলি পুরুষোচিত শৌর্য, বীরত্ব ও সাহস লইয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইয়াছে। সমগ্র বাঙালীর চেতনাকে এক বিনাষ্ট আলোড়ন দিয়া ধর্মমঙ্গলকারগণ এক নতুন আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। অজ্ঞাত মহাকাব্যের মত ধর্মমঙ্গলে বীররসের প্রাচুর্য আছে, তাহাতে কাব্যের রসতানি হয় নাট বরং কাব্যের নারীচরিত্রগুলি ভাঙর হইয়াছে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ধর্মমঙ্গলের নারীচরিত্রগুলি বিশিষ্ট সৃষ্টি এবং স্বাতন্ত্র্য প্রাপ্ত।

(ঘনরায় তাঁহার ধর্মমঙ্গলকে রামায়ণ মহাভারতের আদর্শে রচনা করিয়াছেন।

একদিকে পৌরাণিক মহাকাব্যের রীতি অন্যদিকে ধর্মমঙ্গলের ঘননিবদ্ধ কাহিনী এই দুই পার্শ্বকে ঘনরায় একত্র মিলাইয়া দিয়াছেন। ঘনরায়ের রচিত চরিত্রগুলি রামায়ণ মহাভারতের চরিত্রের আদর্শে সৃষ্ট। কিন্তু কোনও চরিত্রকে কোনও বিশেষ চরিত্রের অনুরূপ তিনি করেন নাট। যখন যেভাবে কাহিনী অগ্রসর হইয়াছে, তখন সেইভাবে তিনি পৌরাণিক চরিত্রের সহিত তুলন করিয়াছেন। লাউসেন ও কপূর কখনও শ্রীরামানন্দ, কখনও কৃষ্ণগল্লাগ, কখনও বা লবকুশ। লাউসেনের বাল্যকালের কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণের বাল্যলীলার কাহিনীকে অনুরূপ করিয়াছে। লাউসেনের গৌড়গমনে ময়নার অবস্থা শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনে কুন্দাননের অনুরূপ। মতামত এবং লাউসেন

সেই  
এ



বধাক্রমে কংস ও কৃষ্ণ। মায়ামুণ্ড কাহিনীতে রামায়ণের প্রভাব স্পষ্ট। উছাই ও লাউসেনের যুদ্ধে রাবণ ও সানের যুদ্ধের ছায়াপাত হইয়াছে।) বিত্তীর ভক্ত উছাইয়ের পরাজয়ে লেবী ক্রুদ্ধ হইয়া যখন প্রতিজ্ঞা করিলেন যে তিনি লাউসেনকে বধ করিবেন অকথায় 'মৈনাক মহেন গুহ গণেশের' দিয়া দিলেন তখন দেবগণ সমুদায় পড়িলেন, কারণ 'উছাই বধিতে হেথ, ঈশরের আজ্ঞা'। এ অবস্থায় ছুই কুল কি ভাবে রক্ষা করা যায় দেবগণ ভাবিতে লাগিলেন। ঘনরাম মহাভারতের কাহিনী দিয়া ঘটনার সাক্ষ্য প্রমাণ করিয়াছেন

ছুই রক্ষা কেমনে এমন চাহি যুক্তি ।  
 স্তম্ভা অর্জুনে যেন নিদারুণ উক্তি ।  
 পাথ বনে স্তম্ভাকে না বধিয়া বাণে ।  
 আপনি হারিব তমু কৃষ্ণসম্মুখানে ॥  
 স্তম্ভা বলেন যদি না কাটি এই বাণ  
 কক্ষেতে দিমু হায়ে হস্তাতি পরাণ ॥  
 আপনি রাখিল কৃষ্ণ ছুইনারি পণ  
 সেউরূপে অযুক্তি করেন দেবগণ ॥

ঘনরামের সমগ্র কাব্যে দেখা যায় এটভাবে তিনি পৌরাণিক মহাকাব্যের আদর্শে কাহিনী লখন ও চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছেন এবং পৌরাণিক মহাকাব্যের উল্লেখ করিয়া তিনি তাঁচার কাব্যে পৌরাণিক মহাকাব্যের আদর্শ সৃষ্টি করিয়াছেন। ঘনরামে স্তম্ভার রাজসভায় চিত্র দেখা যায়, সবছই দেখা যায় যে রাজসভায় পুরাণ পাঠ হইতেছে।) কাব্যে যখন যে ঘটনাপ্রবাহ চলিয়াছে তাহাকে বিশেষ বাক্যে লটকা ধরিবার সময় নাটকীয়তা সৃষ্টি হইয়াছে রাজসভায় তখন এমন কাহিনী পুরাণে পাঠ করা হইতেছে, যাচার অন্তরূপ কাহিনী ধর্মমঙ্গলে ঘটিবে। উছাতে একদিক দিয়া যেমন পৌরাণিক মহাকাব্যের আদর্শ গ্রহণ করা হইয়াছে, অন্যদিক দিয়া তেমনি নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়া কাহিনীকে বিশেষ গতি দান করা হইয়াছে।

লাউসেনের জন্মের সংবাদ যখন গৌড় রাজসভায় পৌছিল তখন সভায় ব্যঙ্গীয় রামায়ণ পাঠ হইতেছিল। তখন আমি কাণ্ডে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মের কাহিনী পাঠ হইতেছিল। শ্রীরামচন্দ্রের জন্মকাহিনী শুনিবার পর,

হই হই তখন পণ্ডিত বাড়ে পুণি,  
 হেনকালে আমি দোহে করিল প্রণতি ॥



তখন লাউসেনের ভয়ের সংসার গোড়ের পাঠলেন। জামুণ্ডা পালার কাচলি-  
 নির্মাণ ও ফলানির্মাণ পালার ফলার চিত্র বর্ণনায় পৌরাণিক চিত্র ও কাহিনীর  
 প্রাচুর্য ও শোভনতা লক্ষ্যীয় লাউসেন কর্মকার ও লাউসেন যথাক্রমে গুরু  
 চণ্ডাল ও দ্বৈতামচন্দ্র ~~কর্তব্য~~ পালার রাজসভায় মহাভারত পাঠ হইতেছিল -  
 মণ্ডিতবস্ত্রের কাহিনী সাময়িক মণি কৃষ্ণ হরণ না করিলেও তাঁহাকে অপবাদ  
 দেওয়া হইয়াছিল এই কাহিনী শুনিয়া রাজার গল রাহিত স্বপ্নের কথা মনে  
 হইল। লাউসেনও তাঁর চূড়ি করেন নাট কিন্তু তাঁহাকে চূড়ির অপবাদ  
 দেওয়া হইয়াছিল ~~কামরূপরাজের~~ কামরূপরাজের বিরুদ্ধে লাউসেনকে পাঠাইয়া তাঁহাকে হত্যা  
 করাটেন। সেটমত গোড়রাজকে দিয়া চিঠি লিখাইয়া লাউসেনকে পাঠান  
 হইল। দূত যখন লাউসেনের রাজসভায় প্রবেশ করিল তখন,

পুণি হাতে পণ্ডিত কুশল সনাকারে  
 নারদ লাগালে ভেস ক'স তরুণারে ॥  
 এটকালে এনে ক্রমে বধে কর দ্বয়।  
 শুনিয়া গোকুলে ক'স পাতান অক্রুর

লাউসেন সংসার পাঠিয়া যখন গোড়রাজসভায় উপস্থিত হইলেন তখন  
 সেখানে মহাভারত পাঠ হইতেছিল। কামরূপরাজের ভয়ে রাজা যখন  
 উদ্ভিষ্ট তখন মহাভারতের ভূষণনের কাহিনী পাঠ করা হইতেছিল যে অশ্বমেধ  
 দ্বারা কেহ জয়ী হইতে পারে না। ~~কামরূপরাজের~~ কামরূপরাজের মনে  
 চিন্তিতবাসনা উদ্ভিক্ত করিবার জন্য স্বর্গের অঙ্গরাকে পাঠান হইল। অঙ্গরা যখন  
 রাজসভায় প্রবেশ করিল তাঁহার অব্যবহিত পূর্বে সভায় মহাভারতের সমুদ্র  
 যজ্ঞের কাহিনী পাঠ হইতেছিল। অঙ্গরাসিংগকে অমৃত হইতে বঞ্চিত  
 করিবার জন্য স্বয়ং জীহরি মোহন নারীবংশ ধারণ করিয়া অমৃত খণ্টন করিতে  
 ছিলেন। দৈত্যগণ কামমোহিত হইলে সমস্ত অমৃত দেবগণ চোগ করিলেন।  
 এ কাহিনী শুনিয়া মহাদেব আসিয়া জীহরির মোহিনী মূর্তি দেখিয়া কামবিকল  
 হইলেন। এই কাহিনী রাজসভায় পাঠ হইলে অঙ্গরা রাজসভায় নৃত্য করিল  
 এবং গোড়রাজ তাঁহাকে দেখিয়া কামবিকল হইলেন ~~মায়ামুণ্ড~~ মায়ামুণ্ড পালার  
 রাজ কর্ণলেন ও বজ্রবর্তী রাজসভায় বান্দীকি কামারণ শুনিতেছিলেন।  
 তখন মায়ামুণ্ড পালার পাঠ হইতেছিল। রাবণ রাম ও লক্ষ্মণের মায়ামুণ্ড রচনা  
 করিয়া সীতাকে দেখাইতে সীতা শোকাবুল হইলেন কিন্তু পরে তিনি রাবণের

ছলনা বুঝিলেন। এই কাহিনী শুনিয়া শ্রোতাগণ আনন্দিত হইলে ইক্সজান্স ভার্জসভায় প্রবেশ করিয়া লাউসেনের মায়াবুও দেখাইল। চারিদিকে হালাকার পড়িয়া গেল। লক্ষণীয় যে, কবি কেবল রামের মায়াবুওতে শেষ করেন নাই, সীতা সেই ছলনা বুঝিতে পারিয়াছেন—এ ইঙ্গিতও করিয়াছেন।

((এইভাবে দেখা যায় পৌরাণিক কাহিনীর সূত্রে বর্ণনা করিয়া এক রাজ-সভায় পুণি পাঠে কাব্যের অনুরূপ ঘটনার বর্ণনা করিয়া কাব্যে নাটকীয়তা থানা হইয়াছে। অঙ্গদিক দিয়া ধর্মযজ্ঞের চরিত্রগুলিকে যে সাধারণ মানুষের বিচারের মাপকাঠি দিয়া বিচার করা চলিবে না, পৌরাণিক চরিত্রের আলোকে বিচার করিতে হইবে, তাহা কবি দেখাইয়াছেন। পৌরাণিক মহাকাব্যের আঙ্গিকে ঘটনা বর্ণনা ও চরিত্র সৃষ্টি করিয়া যমরায় একদিকে যেমন পৌরাণিক আনন্দ সৃষ্টি করিয়াছেন, অঙ্গদিকে তেমনি মহাকাব্যোচিত মর্যাদা দিয়াছেন))

ধর্মযজ্ঞের শাখা কাহিনীগুলিও মহাকাব্যের আঙ্গিকের অন্তর্ভুক্ত। ধর্মযজ্ঞে দেখা যায় যে চরিত্রগুলি বর্ণিত হইয়াছে সেটসব চরিত্র কোনও অভিশপ্ত চরিত্র। তাহার অভিশাপ পাঠিয়া লাউসেনের ভ্রাতৃ অপেক্ষা কমিয়াছিল মুক্তি-প্রত্যাশায়। এটো আঙ্গিকটি পৌরাণিক মহাকাব্যের আঙ্গিক।

পুত্রসম্ভান-কামনায রতাবতী নামে ভব দিয়া সাধনা এমন কি প্রাথমভাগ করিতে প্রবৃত্ত শুনিয়া কণসেন তাঁতাকে নিবৃত্ত হইতে বলিলেন। তখন রাণী ভীষ্ম ত্যাগ করিলেও যে দেবতার কৃপায় কিরিয়া পাশরা মাঘ ভাতা পুষাটনান ভ্রাতৃ চরিত্রশ্রেণীর কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। ধর্মযজ্ঞ-কাব্যে তাহা একেবারে অপ্রযোজনীয় নহে। আগড়া পালায় পাবতী ও লাউসেনের কাহিনীর দ্বারা লাউসেনের স্বাভাবিক জিতেন্দ্রিয়তার প্রমাণ পাওয়া যায়। কামদল বাঘ-বধ ও কুস্তীর-বধ দুইটি শাখা কাহিনী। অর্ণে মৃত্যু করিতে করিতে শ্রীধর নটকের তালভঙ্গ হইলে ভগবতী তাহাকে মর্য্যে বাগ্ন হইয়া জয়গ্রহণ করিতে অভিশাপ দিলেন। অশ্রুভঙ্গ শ্রীধর ককণা প্রার্থনা করিতে দেবী বলিলেন,

কল্প দেখে জলক্ষাতে

সংগ্রামে হুজুন তাতে

মুক্ত হয়ে পাবে সুরপুরী ॥

তাহার পর কামদল বাঘের বিবৃত্ত কাহিনী, তাহার প্রবল বিক্রম এক অবশেষে লাউসেনের নিকটে মৃত্যুবরণ করিয়া তাহার মুক্তি—এটসব কাহিনী মূল কাহিনীর কেন্দ্রবিন্দু হইতে কিছুটা বিচ্যুত হইলেও লাউসেনের বীরত্বের পরিচয়ে তাহাদের মূল্য আছে এক মহাকাব্যের কাঠামোর এইরূপ

শাখা কাহিনীর সুযোগ আছে। জামতি ও গোলাফাট পালার কাহিনী ধর্মমঙ্গল কাবোয় প্রচলিত কাহিনী। এই দুইটি কাহিনীতে লাউসেনের জিতেন্দ্রিয়তার পরিচয় পাওয়া যায়। (কাছুর-হাফা পালার ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তাল তরঙ্গ ও স্রোত পার হইয়া কামরূপ গমন অসাধ্য হইলে লাউসেনের পুত্রে ভুটে দেবী পাবর্তী গোড়রাজের মাতা। রাণী বলভার যে কাহিনী বলিলেন তাহা সম্পূর্ণ পৌরাণিক কাহিনী। সমুদ্র কাটারী ও ব্রহ্মকর-জাপানালার কাহিনীও তাহাকে অন্তর্ভুক্ত করে। সম্ভবতঃ চন্দ্রের সভাস্থ হইবার কাহিনীর ইহাতে ছায়াপাত হইয়াছে। অঘোরবাসল পালার বাটুয়া কুকুরের কাহিনীতেও পৌরাণিক ছায়াপাত হইয়াছে। শিবের নিকট অভিশাপ-প্রাপ্ত কুসুমী কুকুর জন্ম গ্রহণ করিয়া মুক্তি প্রত্যাশায় লাউসেনের সঙ্গে লইল এবং শেষকালে দেব-গণসহ ঈশ্বরকে দেখিয়া মুক্তিলাভ করিল। এই শাখা কাহিনীগুলি মূল কাহিনীর কেন্দ্র হইতে যথো যথো ভিন্নতায় আসিয়াছে। তাহাতে ধর্মমঙ্গল কাবো পৌরাণিক ছায়াপাত হইয়াছে।) এত শাখা কাহিনীগুলি থাকিবার অল্প ধর্মমঙ্গল মহাকাবোয় আঙ্গিক গ্রহণ করিয়াছে। মহাকাবো শাখা কাহিনী বিভাগের পরিচয় পাওয়া যায়। ধর্মমঙ্গলও সেট মতলা লাভ করিয়াছে।

ধর্মমঙ্গলের *spare* অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গলকাব্য হইতে ভিন্ন। অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গলকাব্যে দেখা যায় যে দেবতার আরাধনা ন করিলে তিনি সর্বদা বিনষ্ট করেন এবং দেবতার আরাধনা করিলে তাহার অশ্রুগ্রহ বিপুলভাবে বর্ষিত হয়। লাউসেন ধর্মের পূজা প্রচারের জন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাকে ধর্মঠাকুর উদ্দেশ্য লইয়াই রক্ষা করিয়া যাউতেছেন কিন্তু অহেতুক ধনপ্রাপ্তি করান নাই। লাউসেনের বিপদে তিনি রক্ষা করিয়াছেন কিন্তু বিপদ-সৃষ্টির পূর্বে প্রতিকার করেন নাই। লাউসেনের প্রবল শত্রু মহামদকে ধর্মঠাকুর ইচ্ছা করিলেই ধ্বংস করিতে পারিতেন কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই কারণ মহামদ লাউসেনের শত্রু, তাহার প্রত্যক্ষ শত্রু নহেন। মহামদ তাহার পূর্ণ সুযোগ ও কক্ষতা ব্যবহার করিয়াছেন, ধর্মঠাকুর বাধা দেন নাই কিন্তু তিনি ভক্তকে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। মহামদ যখন প্রত্যক্ষভাবে ধর্মঠাকুরের অনিষ্ট করিলেন বিদ্রোহিত পূজা না দিয়া তখন ধর্মঠাকুর কেবল গোড়ের ক্ষতি করিলেন, এবং ধর্মঠাকুরের নিন্দা মুখে উচ্চারণ করিবার জন্য তাহার মুখে দ্বন্দ্ব দাগ রহিল। প্রত্যক্ষ কারণ বাতীত মহামদের সহিত ধর্মঠাকুরের বিরোধ নাই। অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গলকাব্যের মত দেবতার আরাধনাক্ষাপক কাব্য হইলেও ধর্মমঙ্গলের কাহিনীর নিজস্ব একটা আবেদন

আছে। সে আবেদন সাহিত্যের আবেদন, মহাকাব্যের আবেদন।) ধর্মমঙ্গল-  
কারগণ ইহুত সম্পূর্ণ মহাকাব্য রচনাও সফল হইতে পারেন নাই। সাধ  
থাকিলেও ইহুত সাধা এবং যুগ পরিবেশ অল্পকাল ছিল না। কিন্তু মহাকাব্যের  
যে গুণ, একটি বিস্তৃত কালভাসে, বিস্তৃত পটভূমিকায় দুই তিনটি রাজবংশের  
বিবরণ, যুদ্ধ এবং মানবচরিত্রের বিভিন্ন বস্তু, চক্রান্ত, হীনতা, অপমের পরাজয়  
ও ধর্মের জয় সব মিলিয়া এক মহাকাব্যের আকাশ ধর্মমঙ্গলে স্বে  
হইয়াছে। “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মহাকাব্য (epic) বলিয়া যদি কিছু  
থাকে তবে তাহা ধর্মমঙ্গল।”<sup>১</sup>

চরিত্রের মহত্ব, আদর্শের সমুন্নতি, মানবমনের বিচিত্র চিত্রবৃত্তির সংঘাত  
এবং আদর্শ ও মহত্বের জয়, আদর্শের সংঘাত এবং বহু চরিত্র ও কাহিনীর  
বিকাশে জীবনের মচনীয় রূপের যে প্রকাশ, তাহা ধর্মমঙ্গল কাব্যে যদিও সম্যক  
ভাবে পরিদৃষ্ট হয় নাই, তথাপি এই অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও ধর্মমঙ্গলে মহাকাব্যের  
আঙ্গিক অন্তর্ভুক্ত হইতে দেখা যায়। সমসাময়িক সমাজ এবং প্রচলিত রীতি-  
পদ্ধতিকে অতিক্রম করিতে পারে নাই বলিয়া ধর্মমঙ্গল মহাকাব্যের পরিপূর্ণ রূপ  
প্রকাশ করিতে পারে নাই কিন্তু ধর্মমঙ্গলের সমগ্র কাহিনী ও চরিত্র চিত্রণে এক  
বিরল বিশিষ্টতা আছে। (রাষ্ট্রতন্ত্রের কঠিন মাটির মতই ধর্মমঙ্গলের নারীচরিত্রগুলিও  
অকীয় বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ।) ধর্মমঙ্গল সমসাময়িক সমাজ ও জীবনকে অতিক্রম  
করিতে পারে নাই বলিয়া তাহা সার্থক মহাকাব্য হয় নাই বটে কিন্তু ধর্মমঙ্গলে  
মানবজীবনের সুখদুঃখ আনন্দ বেদনা, আদর্শবিশ্বাসের প্রতিফলন পাওয়া  
তাঁহাকে জীবন-রসে অভিবিক্ত করিয়াছে। মানবজীবনের প্রতিফলন গদ্যযুগের  
বাংলা কাব্যে নতুন রঙ্গের স্বর্ণহার গুলিয়া দিয়াছে।

॥ ৩ ॥

যশরাম সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং শাস্ত্র, পুরাণ ও পৌরাণিক কাব্যে  
উচ্চাঙ্গ যথেষ্ট অধিকার ছিল। তাহার কাব্য রচনার পটভূমিকায় তিনটি কাব্য  
বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই কাব্যগুলি রামায়ণ, মহাভারত ও  
ঈশ্বরগবত। ধর্মমঙ্গলে পরিবেশ সৃষ্টিতে চরিত্রের চিত্রণে এবং তুলনামূলক  
কাহিনী বর্ণনায় এই তিনটি কাব্যের প্রভাব বিশেষভাবে দেখা যায়। কলা  
এবং কাচলির চিত্র বর্ণনায় এই তিনটি কাব্যের চিত্র দেখা যায়



ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেনও ঘনরাম বিশেষভাবে রামভক্ত ছিলেন। ঘনরামের কাব্যোৎপত্তির যে কাহিনী পাওয়া যায় তাহাতে প্রথমে তিনি রামায়ণ-পাচালী লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু রামের বন্দনার ফলে ধর্মের বন্দনা রচনা দেখিয়া গুরুর আদেশে তিনি ধর্মমঙ্গল রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন। ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেনও রামায়ণের উল্লেখ এবং প্রভাব তাঁহার কাব্যে বিশেষভাবে দেখা যায়। তিনি যে রামভক্ত ছিলেন তাহার প্রমাণ কাব্যের ভূমিতাগুলি হইতে বুঝিতে পারা যায়। 'আশীর্বাদ কর যে রামবে হয় মতি' কিংবা 'ঘনরাম ভণে যার মাথ রঘুনীর' অথবা 'শ্রী যার কোশলা নন্দন রূপাবান' ইত্যাদি ভূমিতা হইতে তাঁহার রামভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল রামনাম করিলেই যে মঙ্গল পাতক নষ্ট হইবে তাহা তিনি বর্ণনা করিয়াছেন।

পাতক পালায় নূর রাশক করিতে  
ম-কারে কপাট পড়ে পুনঃ প্রবেশিতে ।  
এমন রামের নাম থাকিতে নিগুচ ।  
কেমন ঘোর নরকে নিবাস করে যুচ ।  
দুঃখায় সংসার ঘোর বিস্তার লাগর ।  
নিষ্ঠার পাঠবে যুগে ডাক রঘুবর ॥

এই রামভক্তির পরিচয় ঘনরামের সমগ্র কাব্যে পরিব্যাপ্ত। ধর্মঠাকুরই যে মতো শ্রীরামচন্দ্ররূপে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা ঘনরাম উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মঠাকুরের বাড়ন উলক হটেতেছে হস্তমান। হস্তমই ধর্মঠাকুর হস্তমানকে কোনও কাজ করিতে বলিতেছেন তখনই রাম অবতারে বে ঘটনা ঘটিয়াছিল হস্তমানকে তাহা উল্লেখ করিতেছেন। লাউসেনের ক্ষয়পালায় অপহৃত লাউসেনকে উদ্ধার করিতে নির্দেশ দিয়া ধর্মঠাকুর রামায়ণের কাহিনী উল্লেখ করিতেছেন। রাম অবতারে মটীরাষণ বধন চাতুরী করিয়া রামলক্ষণকে চুরি করিয়া বধ করিতে পাতালে লষ্টয়া গিয়াছিল তখন হস্তমানই তাতাকে সবংশে বধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার করিয়াছিলেন। হস্তমানই সীতা উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং লক্ষণকে পশ্চিমদেশ হইতে বাচাইয়াছিলেন, এবং লাউসেনকে উদ্ধার করিবার পালা।

গৌড়রাজা পালায় লাউসেনও কর্ণের গৌড় বাইবেন শুনিয়া এবং তাহাতে কর্ণসেনের সমর্থন আছে জানিয়া রক্তাবতী বলিতেছেন,

শ্রীরামে পাঠায়ে বনে রাজা দশরথ ।  
পুত্রশোক প্রাণ ত্যাগি পেলেন বর্গপথ ॥

✓ লাউসেন মাতার কৃষ্টি শ্রম করিতেছেন এই বলিয়া যে মাতার আলিঙ্গনেই  
ঈরামচন্দ্র 'স্বপ্নে রাবণ হাফে করিল নিশাত' । কেবল তাঁহাই নহে,  
লবকুলে আনন্দে আশীষ কৈল সীতা ।

সেই ভেঙ্গে ভিনে তারা রাম চেন পিতা ।

কামরূপ-বধ পালায় সন্তা রক্ষা করিবার দুষ্টান্ত দিয়া কর্পূর লাউসেনকে  
বলিতেছেন,

যতাবাক্য জনরথ সন্তোর কারণে ।

দ্বিলোকের মাথ রাখে পাঠাইল বনে ।

গোলাহাট পালায় পূর্বকে অকালে উল্লস হটেতে অকুরোধ করায় পূর্ব বধন  
অস্বীকার করিলেন তখন হতমান তাঁহাকে পূর্বকৃত কর্মের দুষ্টান্ত স্থাপন করিয়া  
বলিতেছেন,

পড়ে কি না পড়ে মনে রাবণের বধে ।

লক্ষ্মিশেলে বধন লক্ষণ অচেতনে ।

ঐযথ আনিতে যেতে পথে মোর মঙ্গ ।

মনে বুঝে দেখ দেখি চৈল কোন রঙ্গ ।

পূর্বস্বতি অরণ হটেতে পূর্ব সচক্ষেই অকালে উল্লস হটেতে সম্মত হটলেন ।  
কর্ণীর নিকট অপমানিত হইয়া হুসিকা 'স্বপ্নপথ্য সমান মলিন হৃদে বয় ।'  
লাউসেন কর্মকাণ্ড ও লাউসেনের সম্পর্ক শুধু চণ্ডাল ও ঈরামচন্দ্রের সম্পর্কের  
অনুরূপ । অরণ্যে নির্বাসিত বরভার প্রস্তুত অর পাটেতে রাজা ধর্মপাল সম্মত  
হটলেন না, কারণ দীর্ঘদিন বনবাসে থাকায়, তাঁহার অর গ্রহণে প্রজাগণ নানা  
কথা বলিতে পারে । কাঙ্ক্ষিত যাত্রা পালায় কবি সেই বর্ণনা দিয়াছেন কামায়ণের  
কাহিনীর মাধ্যমে ।

ঈরামচন্দ্রের জননী জানকী হয়ে বনে ।

সহস্র ঈরাম তারে না নিলা ভবনে ।

মহাপাপী তারি যার নাম করে সীতা ।

চেন সীতা নিলা প্রভু করিয়া পরীক্ষা ।

কামরূপ-যুদ্ধ পালায় ব্রহ্মপুত্র-বেষ্টিত কামরূপ দেখিয়া কালুর মনের ডাব,  
'লঙ্কার সমান দেখি চক্ষুর কাঙ্ক্ষুর' । কানড়ার বিবাহ পালায় লাউসেনের প্রতি  
কানড়ার আকর্ষণ, 'ঈরামে বেমন মন মজাইল সীতা' । মাহাত্ম্য-কাহিনীতে  
বিশেষভাবে কামায়ণের প্রভাব আছে । ঐছাই ঘোষের বিকক্ষে যুদ্ধ করিতে



গৌড়রাজের আজ্ঞানে লাউসেন যখন গৌড় গমন করিলেন তখন কর্ণসেন ও  
ও রক্ষাবতীর অবস্থার বর্ণনাও কবি বলিতেছেন,

ক্রিরায়ে পাঠিয়ে যেন রাজা বলরথ ।

কান্দিয়া কোশলারানী নাহি দেখে পথ ।

এইভাবে দেখা যায় রামায়ণের উল্লেখ, কাহিনী-সাক্ষ্য এবং চরিত্র চিত্রণে  
রামায়ণের প্রভাব আসিয়া পড়িতেছে ।

রামায়ণ অপেক্ষা মহাভারতে দ্রুপদের লীলার বর্ণনা এবং বীররসের  
আধিক্য আছে । মহাভারতে ঘটনার ঘনঘটাও অধিক । মহাভারতের উল্লেখ  
এবং বর্ণনা সেইভদ্র ধর্মমঙ্গলে বিশেষভাবে পাওয়া যায় ।

লাউসেনের ভয় পালার মহামর উচ্ছ্রান্ত কোটালকে নির্দেশ দিতেছেন  
লাউসেনকে বধ করিবার জন্য, 'পাণ্ডব নন্দনে যেন মেলে অবস্থায়।' শ্রীমদ্ভাগবতের  
কাহিনী এবং মহাভারতের কাহিনীর মধ্যে কিছু কিছু মিল আছে । যমরাসের  
মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত, দুইটি গ্রন্থেই অধিকার ছিল, 'হৃতরা' কাহিনীগুলি  
সেইভাবে চয়ন করা হইয়াছে । ভক্তের প্রতি দ্রুপদের অসীম প্রেতের নিদর্শন  
বেখাইতে কামরস-বধ পালায় কবি মহাভারতের উল্লেখ করিতেছেন ।

কুর্খী সঙ্গে জৌঘরে পাণ্ডবে দিলে প্রাণ ।

এবং

সমরে লাঞ্চিত শীত হৃদয় বাজে ।

তার পিতা ফেলে তপ তৈলকুণ্ড মাঝে ।

চতুর্ভুজ তুমি তারে রেখেছ গোপাই ।

এবে যে দিয়াছ পর বার পর নাই ।

কেবল তাহাই নহে, কৌরবসভায় দ্রোণদীর লক্ষ্য তিনি রক্ষা করিয়াছেন ।  
চব্বাসার নিকট লাঞ্চিত পাণ্ডবদিগকে তিনি রক্ষা করিয়াছেন ।

সাম্রাজ্য পালায় নন্দার পুত্রকে সত্য কথা বলিতে নির্দেশ দিয়া দৃষ্টান্ত স্থাপন  
করা হইতেছে যে কেবল মিথ্যাভাষণ নহে, একটু ছলনা করিলেই মহাপাতক হয় ।  
দ্রুপদের আদেশে একটু ছলনা করিয়া দ্রোণকে বধ করিলেন, তাহাতে 'বধ' ধর্মপুত্র  
মুদিতিরকেও নরক ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল । অপরূপ হইলে যে কুলের উদ্ধার  
হয় তাহার দৃষ্টান্ত স্থাপনে ভগীরথের গঙ্গা আনয়নের উল্লেখ করা হইয়াছে ।  
গোলাহাট পালায় লাউসেন ও কর্ণকে দেখিয়া লাউসেন কর্মকাণ্ডের মনে হইয়াছে,

পাচ তাই পাণ্ডব ছাড়িয়া নিষ্ক দেশ ।

বকিল্য বিরটবাসে লুকাইয়া বেশ ।



সেইরূপ এই চই দেবতাত্মক ।

কৃতনে ভ্রমেন মোহে ভাবি নৈকতাত্মক ॥

চন্দ্রাবধ পালার ভরুককে রক্ষা করিবার মানসে ধর্মঠাকুর তুলনীর ঘটনার উল্লেখকরিতেছেন,

অধম্মা বেথেন্দি তৈলেন প্রহ্লাদ সাগরে ।

সেইরূপ সেজে যাব সেনের উদ্ধারে ॥

লাউসেনকে অক্ষ করিবার জন্য মহামদ লাউসেনকে মৃত চাতীটি বাচাইতে নিবেদন দিবার জন্য গৌড়রাজকে যুক্তি দিতেছেন যে,

অধম্মা হাতী মল ভারতের রণে ।

কোথা গেল কুরুবংশ বুকে দেখ মনে ॥

কামরূপ যুদ্ধ পালার বন্দী কর্পুরখেলের গৌরব বর্ণনা করিতে গিয়া লাউসেন বলিতেছেন,

চুগোপন সম কে সংসারে ধরে গর্জি ।

তবে কেন তারে বেছে লইল গজকী ॥

সৈবগতি এবং দশানোবে রাজাদিগেরও ভ্রমণ উপস্থিত হয়, জরাসন্ধের কাশ্যগারে রাজগণের বন্দী হইতে তাঁহার প্রমাণ ।

কানড়ার অধম্মা পালার মহাভারতের অধম্মের বর্ণনা অল্পব্যয়ী রচিত হইয়াছে । লাউসেন বাতীত আর কেহই লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে না । লোটার পণ্ডার না কাটিয়া বিবাহ করিতে পারিবে না বলিয়া গৌড়রাজ যখন হতাশ হইয়াছেন, তখন মহামদ তাঁহাকে যুক্তি দিতেছেন যে,

ইচ্ছায় না চল যদি ভূপতির দ্বারা ।

এপনি করিব তারে হ্রোপদীর পারা ॥

চুলে ধরি সভায় আনিল চুঃখাসন ।

অপমান করিল বলিল কুবচন ॥ ✓

কানড়া লাউসেনের প্রতি আসক্ত অধম্ম গৌড়রাজ তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, এই ঘটনাকে কবি কবিতা, লিঙ্গপাল ও দ্বিষ্টকের কাহিনীর আধারে বর্ণনা করিয়াছেন । গৌড়রাজের বাহিনী যুদ্ধে ধ্বংস হইতে লাউসেন অল্পমান করিতেছেন যে সৈবগতি-সম্পন্ন একজন কেহ আসছেন ।

যেমন ভ্রমেন্দি মহাভারতের রণ ।

যুধিষ্ঠির সমরে সাজিল চুগোপন ॥



কৃষ্ণসৈন্য সাজিল এগার বন্ধোহিণী  
 পাণ্ডবের পক্ষ প্রভু গোবিন্দ আপনি ॥  
 কৃষ্ণসৈন্য তথাপি সমরে হন পাত ।  
 জন হন দার মধ্য ত্রিলোকের নাথ ॥

মায়াগুণ্ডপালায় যুদ্ধে ঘাইতে পিতার সমর্থন নাই শুনিয়া লাউসেন বলিতেছেন,  
 অসার সংসার সার ধর্ম যেই পথ ।

অগ্ন্যবধি ঘোলে লোকে সুখের সুখ ॥

যুদ্ধযাত্রার প্রাকালে কলিঙ্গা লাউসেনকে যখন কামনা করিলেন, লাউসেন  
 যুদ্ধযাত্রার ক্ষয় ভাঙার প্রস্তাব সম্মত হইলেন না । তখন কলিঙ্গা বলিতেছেন,  
 জায়া-পরলনে যদি যাত্রা হয় উজ ।

বেশ বলে বিশেষ বনিতা অর্ধ অক্ষ ॥

তারপর তিনি মহাভারতের দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন যে যখন অজ্ঞাতবাসে  
 পাণ্ডব পঞ্চভাই ছিলেন তখনও ত্রৌপদী তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন । বনে যদি  
 বনিতাকে স্পর্শ না করিবেন, তবে 'বনবাসে কেন রাম সঙ্গে নিল সীতা ।'  
 হংসধ্বজ রাজার আদেশে অর্জুনের পিছুতে যুদ্ধযাত্রা করিতে বিলম্ব করিলে  
 তথ্য তৈলে নিক্ষেপ করা হইবে জানিয়াও পত্নী প্রভাবতীকে সুখের বঞ্চিত  
 করেন নাই । ঐতিহাসিক সুখকে রক্ষা করিয়াছিলেন । কলিঙ্গার যুক্তি,  
 নিষ্ঠ নারী পরশে পাতক হৈল রাম ।

তবে কেন সুখের সঙ্কটে রক্ষা পায় ॥

লাউসেনের মায়াগুণ্ড দেখিয়া রত্নাবতী যখন শোকে ব্যাকুল হইয়াছেন  
 তখন কর্ণের উচ্চারণে প্রবেশ দিয়া বলিতেছেন,

কৃষ্ণ দার বাতুল অর্জুন দার পিতা ।

হেন মহাবরী দেব অভিমতু কোথা ॥

কেমনে পরিল প্রাণ স্তব্ধতা জননী ।

কেমনে কর্ণের শোকে কুন্তী ঠাকুরাণী ॥

এইভাবে দেখা ঘাইবে কাহিনী বহনে ও চরিত্র চিত্রনে মহাভারতের প্রভাব  
 পড়িয়াছে এবং দৃষ্টান্ত স্থাপন করিতে মহাভারতের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

যমরামের মানসিক ভাষ্য বৈষ্ণবপ্রাণতা ছিল । খ্রিষ্টতত্ত্বের সম্রাট উল্লেখ  
 তাঁহার কোনো চম্পাপা নহে । খ্রিষ্টতত্ত্বদেবের ঐতিহাসিক মূল্য তিনি  
 অবহেলাচিন্তে স্বীকার করিয়াছেন ।

সফরীবে সমভাব ভেদবুদ্ধি নাই।

মীনদয়াল আমার ঐ চৈতন্ত গোসাঁই।

কিন্তু লক্ষণীয় বিষয় এই যে চৈতন্তকোত্তর যুগে যে মধুর রস এবং নাট্যিক ভাবনা বাংলাদেশে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, রাধাকৃষ্ণের যে ভাবাভঙ্গ্য বাঙালীর চিত্রে মন্দির আবেশ রচনা করিয়াছিল, তাহার কোন পরিচয় ঘনরামের কাব্যে নাই। চৈতন্তকোত্তর যুগে যে ললিত কোমল স্ফুটিরসের প্রাবল্য দেখা গিয়াছিল এবং রাধাকৃষ্ণের লীলারম্য বর্ণনায় যে মধুর রসের ভাবোচ্চেল প্রাবল্য হইয়াছিল ঘনরাম তাহা পরিহার করিয়াছিলেন। তিনি সেই সব সুযোগ-সম্মানী ব্যক্তির দিক দিয়াছেন, যাহারা চরিত্রগণীয় বৈষ্ণব-ধর্মের আদিরসাত্মক দিকের সুযোগ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের আধারে লাইসেন্সকে সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রাক্চৈতন্ত যুগে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যবান রূপের যে পরিচয় পাওয়া যায় ঘনরাম সেই রূপটিকেই গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি নায়ককে বীর-নায়কোচিত করিয়াছেন, মধুর রসের নায়ক সৃষ্টি করেন নাই। প্রেমোন্মত্তের বর্ণনা করিতে গিয়া ঘনরাম কল্লী ও কৃষ্ণ, সীতা ও রাম, উবা ও অনিরুদ্ধ প্রকৃতির উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু কোথাও রাধা ও কৃষ্ণের উল্লেখ করেন নাই। রাধাকৃষ্ণের প্রচলিত ভাবাভঙ্গ্য আমাদের নিকট আদিরসের নিকট নিম্নেণ করিতে পারে ঘনরাম ইহা পরিহার করিয়াছেন। ইহাতে তাহার শোভন কুটি এবং সমস্ত পরিমিতবোধের পরিচয় পাওয়া যায় নাট্যিক রূপবর্ণনার সুযোগে রাধার রূপ বর্ণনা কি বা বিকৃপস অথবা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের বিভিন্ন পন্থায় তিনি বর্ণনা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের মধুর রসের অংশ তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে রাধার উল্লেখ নাই কিন্তু গোপীগণের উল্লেখ আছে, কিন্তু সেই মধুর রসে আদিরসের পিচ্ছিলতা নাই। ইহাতে একতিকে যেমন তাহার পাণ্ডিত্য, বৈদগ্ধ্য ও মাজিত কুটির পরিচয় পাওয়া যায় অন্তরিক্ত তেমনি পাণ্ডিত্য যাহ তাহার প্রতিভার পরিচয়, মহাকাব্যের উচ্চগ্রামে তাহার কাব্যকে তিনি বাধিয়াছেন। তিনি প্রাত্যহিকতার গ্লানি এবং আদিরসের ক্রোধান্ত জগৎ হইতে কাব্যকে উদ্ধারিত করিয়া অধ্যাত্ম চেতনার গুণে উন্নীত করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ ঘনরামের কাব্যে অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। চরিত্র-চিত্রনে, ঘটনা-বর্ণনায় এবং দৃষ্টান্ত-স্থাপনে শ্রীমদ্ভাগবতের অঙ্গসংগ



অনেক স্থলে করা হইয়াছে। শক্তি-বন্দনার শক্তির মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে গিয়া ঘনরাম বলিতেছেন যে তাঁহার কপাটতটে বাম রাবণকে সবলে ধ্বংস করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ কামবধ করিয়াছেন, সঙ্কটের মাঝে অনিচ্ছক উদাকে পাঠিয়াছেন এবং

গোপকবিহারী হরি

স্বামী পাটল গোপনারী

পুঞ্জি ভব চরণ রাভুল।

রাশিকা, কৃষ্ণগী, সত্যভামা, কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাঠিয়াছেন, মহীরাবণের চক্রাঙ্ক হইতে রামলঙ্ঘন উদ্ধার পাঠিয়াছেন এবং

গোপীগণ গোহুলে গোবিন্দ পেলে কোলে।

শ্রীমদ্ভাগবতে সেখা যায় গোপনারীগণ কাত্যায়নী পূজা করিয়া দেবীর নিকট নন্দগোপপুত্রকে পতিক্রমে কামনা করিতেছেন।

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাদোগিক্তনীশ্বরি,

নন্দ গোপপুত্রঃ পেনি পতিং যে কৃক তে নমঃ

১০।২২।৪

একমাস ব্রত পালন করিবার পর একদিন মল্লীতীরে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের বহু চরণ করিলেন এবং গোপীগণের আনন্দনিবেশনে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বহু দিলেন যে কাত্যায়নী পূজা সিক হইল এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পতিক্রমে পাঠিবেন।

যাতাবলা ব্রজা সিকা মযেমা রংকথ কপাঃ,

বহুদিশ্র ব্রতমিনঃ চেকরাগার্জুনঃ সতীঃ । ১০।২২।২৭

তাপনা পালার স্তম্ভ-বর্ণনার শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ পাওয়া যায়। চেকুর পালার উচ্চাট ঘোষ প্রবল হইয়া কর্ণসেনের সবলুষ্ঠন করিলে ঘনরাম উচ্চাটকে বৃহদ্রথের সচিত্র এবং কর্ণসেনকে উচ্চের সচিত্র তুলনা করিয়াছেন।

বগে বৃহদ্রথর যেন উচ্চের মিল তেড়ে।

শচীপতি পলাইল অমরাবতী ছেড়ে।

বৃক্ক স্বামীর সহিত বজ্রাবতীর নিবাস মহামল সমর্থন করেন নাট। কর্ণসেনের প্রতি তিনি ক্রোধান্ব হইলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন,

সৈন্যকী হইল রজা উগ্রসেন তুমি।

সবংশ করিতে ধ্বংস কামরূপী আমি।

উদ্ধার পর নাউসেনের বাল্যকাল শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার অনুরূপ। নাউসেনের সমগ্র চরিত্রেও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের প্রভাব আছে।

পুত্রকামনার শালে ভর দিয়া রজাবতী ঘরন প্রাণভাগ করিলেন তখন  
সীততার পাপ লুপ্তকে গ্রাস করিতে গেল। সেট পাপের যে চিত্র ঘনরাম  
অঙ্কিত করিয়াছেন শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার অল্পরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়।  
শ্রীমদ্ভাগবতে বৃত্তান্তরূপে বহু করিবার পর ব্রহ্মহত্যা পাপ চণ্ডালী-রূপ পরিগ্রহ  
করিয়া অহরহ উক্তকে অতুসরণ করিবার যে বর্ণনা আছে ঘনরামের সেইরূপ  
চিত্র দেখি শালেভর পালায় রজাবতীর প্রাণভাগে। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্ম-  
হত্যা পাপের রূপ যেমন ভীষণ, হেমনি ভয়প্রদ।

তাং মদনাক্রোধাস্তীং চণ্ডালীমিব রূপিনীম্  
ভরদা বেপমানাসীং যন্ত্রপ্রস্থামশুকপটাম্ ॥  
বিকাশ পলিতান্ কেনাংস্থিতং তিরোহিত ভাবিনীম্,  
মীনগচ্ছদ্রগচ্ছেন কুর্কটীং মার্গদৃশনম্ ॥

৬।১৩।১২-১৩

রজাবতী শালে ভর দিয়া প্রাণভাগ করিতে সীততার পাপ লুপ্তকে গ্রাস  
করিতে গেল। সেট ভয়ঙ্কর এবং বিভীষিকাময় চিত্র ঘনরাম নিপুণভাবে  
চিত্রিত করিয়াছেন,

যবণ দিকট কাল পিঙ্গলাক্ষ কেণ।  
করে ভয় উমা মতি ভয়ঙ্কর বেশ ॥  
মূলাশাক্ষা কখন যলনহীন কটী।  
উজ্জমূখে অমনি আকাশে উঠে ছুটি ॥  
পথে আগলিল পুলা পসারিমা বাহ।  
লুপ্তা বলে এস এস আর কোন রাহ ॥

লাউসেনকে চুরি করিতে আসিয়া ইন্দ্রকাল কোটাল তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ  
হইয়া নিজ উদ্দেশ্য বিস্মৃত হইয়াছে। 'চোর বলে যোর ভাগো সীমা নাই আর'  
এক সে কুলনা দিতেছে,

শ্রীনন্দকুমারে নিতে যেমন অক্ষুণ্ণ।  
প্রবেশিল গোবুলে পাঠাল কংসাস্তর ॥

কৃত পুত্রের শোকে রজাবতী ব্যাকুল হইলে তাঁহাকে কোনও প্রবীণা প্রবোধ  
দিতেছে,

স্মারিকা নগরে যেন ক্রকের নন্দনে।  
শব্দর চরিল শিশু স্মৃতিকানন্দনে ॥



কানেকন কলিনীদেবী হস্তে শোকাকুলি ।

সেই পুত্র পেয়ে পুনঃ হলো কৃতহীনী ।

বালক লাউসেন ও কর্পুরকে কেঁদে কেঁদে,

মনে ভক্তি করি ভাবে কৃষ্ণ বলরাম ।

এক মনে হয়, আপনি ক্রীড়ামুগ্ধে করি পদসেবা ।

পার্বত্য কাচলিতে কললীলার যে চিত্র পাণ্ডা দ্বাৰা এবং ফলার উপর যে

চিত্র পাণ্ডা দ্বাৰা তাহাতে শ্রীমদ্ভাগবতের মনন স্বত্বের অনুসরণ করা হইয়াছে ।

মহা সারস্বত-বধে কৃষ্ণের বালালীলায় অন্তর-সংস্কারের অনুসরণ দেখা যায়

( ভক্তের আচর্য্যানে ঈশ্বর যে সাজা না দিয়া পারেন না তাহা উল্লেখ করিতে গিয়া লাউসেন বলিতেছেন,

প্রজ্ঞাদেব প্রতিজ্ঞা-বচন যক্ষা করি ।

দেখা দিল কটিকে ক্রসিৎ কপ ধরি ।

এক রেখেছ প্রবের পদ আপনি সোলাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধে প্রবের কাচিনী এবং সপ্তম স্কন্ধে প্রজ্ঞাদেব কাচিনী অরণীয় । )

( শ্রীমদ্ভাগবতের মননস্বত্ব কামের বাজসভায় কৃষ্ণকটক কুবলয় চতুর্থ নিধনের যে বর্ণনা পাণ্ডা দ্বাৰা, ধর্মমন্ডলে চতুর্থ পালায় লাউসেন কটক গোড়রাজের পাট চতুর্থ নিধনে সেই চিত্রের অনুসরণ পাট । ) চতুর্থকে নিধন করিবার পর কৃষ্ণের কপ বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতে আছে যে,

মৃতকং বিপমুংকজা দত্তপানিঃ সমাবিশং,

অংসস্তবিসাগোচস্হু যদবিন্দুভিরঙ্কিতঃ,

বিক্রডেদকপিকাবদনাধুকহো বভৌ ॥ ১০।৪৩।১৫

লাউসেন গোড়রাজের পাটচতুর্থ বধ করিবার পর কবি উপমা দিতেছেন,

কৃষ্ণকটকে যেমন কামের কুবলয় ।

স্বত্ব দত্ত হাড়ীর কধির সর্বগাথ ।

কৃষ্ণ বলরাম বেন নাচিয়া বেড়ায় ॥

সেইরূপই সেবক আনন্দে অশ্রুকুল ।

তত্বকটি কধিরে যেমন ভবাফুল ॥

( মহামন্ডলের সুপারামর্শে গোড়রাজ লাউসেনকে কামরূপরাজের বিক্রমে যুদ্ধ-যাত্রা করিতে নির্দেশ দিলেন । সেই নির্দেশ লইয়া যখন ভাট গঙ্গাধর



লাউসেনের রাজসভায় গেলেন তখন পুরান পাঠ হইতেছিল।) কবি  
শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন, যখন,

নারদ লাগালে তেন ক'স ছরচায়ে ।  
এই কালে এনে কৃষ্ণে বধে কর দূর ।  
ভূমিমা গোকুলে কৃষ্ণ পাঠান অকুর ॥

কানড়া লাউসেনের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। গোড়রাজ তাহাকে  
জোর করিয়া বিবাহ করিতে মনস্থ করিলেন কিন্তু তাহার মনে পড়িল,

কশ্মিরী-বিবাহে যেন বাড়িল তঞ্চল ।  
কৃত, হাতে অভবা হইল শিশুপাল ।  
শ্রীকৃষ্ণে মতিরাছিল কশ্মিরীর মন ।  
কোথা বৈল ভাব ভোক্ত ভেষের বচন ॥

অখোর বাদল পালায় মহামদের পরামর্শে গোড়রাজ ধর্মের পুত্র করিতে  
উদ্যোগ করিলেন বটে কিন্তু অসম্মত করিতে পারিলেন না, ফলে নিম্নাকর্ণ ঝড়-  
বৃষ্টিতে গোড় ডুবিয়া গেল। তখন গোড়রাজ ঝড়বৃষ্টি হইতে উদ্ধার পাইবার  
চেষ্টা লাউসেনকে আনিতে মরনাথ দূত পাঠাইলেন। দূত যখন লাউসেনের  
দরবারে প্রবেশ করিল, তখন শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল।)

রাজ্যের সহিত রাজ্য মর্জি সমুদ্রে ।  
গোবর্ধন ধারণ গোবিন্দগুণ শুনে ॥  
লজিয়া ইন্দের পুত্র ব্রজের নন্দন ।  
পুত্রালো গোদালাগণে গিরিগোবর্ধন ॥  
গোকুল নানিতে হস্ত বৈল কোপদৃষ্টি ।  
গিরি ধরি গোবিন্দ রাখিল সব সৃষ্টি ॥

( অখোর বাদল পালাটি শ্রীমদ্ভাগবতের ইন্দের রোষ, গোকুলে ঝড়বৃষ্টি এবং  
গিরিগোবর্ধন ধারণ করিয়া কৃষ্ণের গোকুলকে রক্ষার চিত্রটি শ্রবণ করাটয়া  
দেয়। কিন্তু দুইটি ঘটনার কাহিনী উপস্থাপনা এবং বর্ণনা পৃথক। ঘনরান  
নিপুণভাবে এখানে মহাকাব্যের আবহ সৃষ্টি করিয়াছেন। )

✓ মায়ামুণ্ড পালায় লাউসেনকে যখন অকুর নদী পাড়ালে লইয়া গিয়া বন্দী  
করিল তখন তাঁরে ভোমগণ আকুল হইয়া কানিতে লাগিল। শ্রীমদ্ভাগবতের  
কালৌষদমনের চিত্রটি এই বর্ণনা শ্রবণ করাটয়া দেয়। )



পাতালে বাঙ্কিল যদি ময়নার টানে ।  
 এ কূলে আকুল হয়ে ভোগগণ কানে ॥  
 কালীদেহে কৃষ্ণ ছেন ডুবিল মায়ায় ।  
 আভীর বালক হত কান্দে উচরায় ॥  
 কেহ বলে হায় হায় কি হলো কি হলো ।  
 রাখালের সখা কৃষ্ণ কোথা ছেড়ে গেল ॥  
 কামিয়া কাতর পিত্ত মুখে বাকা নাট ।  
 চাখারবে গাড়ীগণ কাদে ঠাঁই ঠাঁই ॥  
 চাফারব শুনিয়া বশোমা এস ধেয়ে ।  
 না দেখিয়া কৃষ্ণমুখ পড়ে মূৰ্ছা হয়ে ॥  
 কোপারে পরাণ ধন ডাকে খোনা দাই ।  
 শ্রীদাম স্তনায় আদি ডাকেরে বলাই ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে এই চিত্র লক্ষিত আকারে দেখা যায়,

তং নাগভোগপরিবীতম দৃষ্টেচেষ্টমালোক্য

তং শ্রিয়সখাঃ পশুপা কৃশাশ্রিতাঃ ।

কৃষ্ণোপিতা যদ্বজ্রদর্শকলয়কামা

কৃঃপাতশোকভরমুচখিয়ো নিপেতুঃ ॥

গাবো কৃষা বৎসভয়াঃ কৃষ্ণমানাঃ স্তম্ভাশ্রিতাঃ ।

কৃষ্ণে কৃষ্ণেশ্বকণা ভীতা কদম্বা ইব তস্থিরে ॥ ১০।১৩।১০-১১

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভক্তরীতিগের সৌভাগ্যগর্ভ দর্শন করিয়া ঠাট্টারের অভকার দূর  
 করিবার নিমিত্ত এবং গোপীশ্রেষ্ঠকে প্রসন্ন করিবার জন্য যখন ঠাট্টাকে  
 লইয়া অস্বস্তিত হইলেন তখন সেই বিকলবাকুল গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধান  
 করিবার এক মধুর চিত্র পাস্তরা যায়। ঠাট্টাবা একান্ত বাকুল হইয়া  
 বলিতেছেন,

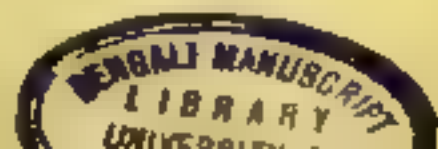
হা নাথ, রমন, প্রেমে কাসি কাসি মহাভক্ত ।

দাক্ষ্যন্তে রূপমায়্য মে সতথ, দর্শয় সন্নিধি ॥ ১০।১০।৩২

লাউসেনের মায়ামুগ্ধ দর্শনে বিরহবাকুল চারিজন রাণীর শোকাবল অবশ্যই  
 এই কাহিনী পাঠ করা হইয়াছিল। ঘনরান ঠাট্টার বর্ণনা দিয়াছেন,

গোপীগণে কৃষ্ণবনে কৃষ্ণচারা হয়ে ।

কাননে কাননে ফিরে কাকুর লাগিয়ে ॥





না পেয়ে কান্দেন যত আহিরী অবলা ।

কোথা গেল কি হইল মীলমণি কাল ।

ভগতে থাকিতে আর কার মুখ চাব ।

হা নাথ, হা নাথ, নাথ, কোথা গেলো পাব ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন গোকুল হইতে কংসের আমন্ত্রণে অক্রুরের সহিত যথুরায় চলিয়া গেলেন তখন গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে একান্ত ব্যাকুল হইলেন । কৃষ্ণের যথুরাগমন প্রাক্কালে সেই স্থানকারি, অন্তিত-চকল, অন্তিত-বলয় এবং অন্তিত-কেশপ্রসিদ্ধ গোপবালাদের বিরহবিধুর চিত্র শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,

দাবদালকাতে কেতুদাবসু-রেণু বথন্ত চ ।

অনুপ্রস্থাপিতাক্ষানো লেখানীষোপললিতাঃ ॥

১০।৩২।৩৩

ভক্তরমণীনিগের চিত্র শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবিত হইয়াছিল । যতক্ষণ রথের পতাকা ও ধূলি দৃষ্টিগোচর হইল, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহারা চিত্রপুত্তলিকার স্তায় নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ।

লাউসেনের গৌড়দ্বার সম্বর বিদ্যারের প্রাক্কালে সেই বিচ্ছেদবেদনা বিধুর চিত্র পাই,

গোবিন্দগমনে যেন যশোদা বিকল ।

অবিরত রক্তার নয়নে বতে জল ॥

এবং

গোবিন্দ ছাড়িয়া যেন বাইতে গোকুল ।

গোপিনী সকল খোদে কারিয়া ব্যাকুল ॥

সেইরূপ কান্দে যত যদনার মেয়ে ।

যেন চিত্রপুত্তলি সেনের মুখে চেয়ে ॥

কৃষ্ণ গৌড়রাজ কানডাকে বিবাহ করিবার ভক্ত নানা উপহার সহ ভাট গঙ্গাধরকে যোগাযোগ করিতে নিম্নলি পাঠাইলেন । নিজের বার্থিকা সঙ্গে তিনি সচেতন ছিলেন বলিয়া ভাটকে বিশেষভাবে উপদেশ দিলেন যে,

বিবাহ বিবরে মিথ্যা দোষ নাহি তার ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে শুক্রাচার্য দৈত্যরাজ বলিকে তাহার দান-প্রবৃত্তির কৃত্রিমতার করিখা তাহার কলাণ-কামনার বৃত্তি দিয়া বাগনরূপী ঈশ্বরকে মানের প্রতিরূতি প্রত্যাহার করিতে উপদেশ দিলেন, অবস্থাবিশেষে



\* শিখা কথা বলিতে হাতা মিলনীয় বা পরকালে সমর্থনক হয় না। শুদ্ধাচার উপদেশ দিয়াছিলেন যে,

কৈশু নন্দনিস্বাভে চ বৃদ্ধাদেব প্রাপসকটট

गोशालनाथं हिंसायां नानुहं समाः कुतुम्बिहम् ॥

081214

শ্রীদাসকে বশীকৃত করিবার জন্য, পরিহাস কালে, বিবাহে বরাদ্দির গুণ  
কীটনে, জীবিকা অর্জনের নিমিত্ত, প্রাপসম্বন্ধে, গো ও ব্রাহ্মণের হিতের জন্য  
এবং কাচারও প্রাপনাদেশের সম্ভাবনা হইলে তাহাকে বন্ধা করিবার জন্য যিথায়  
কথা বলা দৃশ্যগোচর নহে ।

বনরাম জীমদাগবত হইতে চিত্র ও বর্ণনা গ্রহণ করিয়া তাঁহার কাব্যকে সম্বন্ধ করিয়াছেন। কিন্তু বনরামের কৃতিত্ব এই যে তিনি বিভিন্ন কাব্য হইতে কেবল অঙ্কনাদি করেন নাই অথবা উদ্ধৃতি দেন নাই, তিনি সেই সব চিত্র ও বর্ণনাকে স্বাকীকৃত করিয়া কাব্যকে এক বিশেষ মর্যাদা দিয়াছেন, কাব্যে ভূতিলিপ্য পরিবেশ সৃষ্টি করিয়াছেন।

11810

ਸ੍ਰੀ ਯੋਗੇਸ਼ਵਰ

আলোচিত এষ্ট তিনটি কার্যের প্রভাব এবং উল্লেখ যাতীতও যনরায় তাঁহার কার্যে অস্বাভাবিক পুরাণ বা লাতের উল্লেখ করিয়াছেন। বিভিন্ন সামাজিক ক্রিয়াকর্মের বর্ণনায় ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র-শাসিত সমাজে উচ্চবর্ণ-ব্রহ্মণ্য সামাজিক অস্বাভাবিকতার বর্ণনা করিয়াছেন। বিবাহ-বর্ণনায় তিনি খৃষ্টিয়ানি ক্রিয়াকর্মের বর্ণনা দিয়াছেন। এইসকল বর্ণনার বিভিন্ন লাতীয় অস্বাভাবিকতার প্রাচুর্য তিনি বর্ণনাকে মহিমায়িত করিয়াছেন। লৌকিক অস্বাভাবিকতার বর্ণনা দিয়া তিনি লৌকিক সংস্কার-বিশ্বাসকে যথাস্থা দিয়াছেন এবং সমসাময়িক অস্বাভাবিকতার অস্তিত্ব করিয়াছেন। বিবাহের অস্বাভাবিকতা,

ସେମନ୍ତ ବିଧାନେ ଦିଅଁ ବାଘ ମାଟିହଳ ।

এবং

বেঙ্গলানি বিপ্রগণ করে উঠে:যরে।

এক

সমাপন সহ কৰ্ম বোৰ অক্লান্তে ।

এদিকে বিবাহ কার্য শেষ হইল,

वैदिक लौकिक कार्य सब करि मति ।

অনুষ্ঠানকে তাত্ত্বিক প্রভাবাবিহীন 'গৌরীমি বোড়ল মাড়কা'র পূজাও চাইতে । বিশেষ পৌরাণিক চরিত্রের উপমা দিয়া ঘনরাম তাঁহার নায়ক-চরিত্রকে যথাসাধা সিম্বাচ্ছেন এবং আশ্রমের ভাবাপ্রবাহকে এক অ-সামান্য পুণ্য উন্নীত করিয়াছেন । বিবাহের পরে বরকল্যাণকে দেখিয়া মনে হয়,

বরকল্যাণে দেখে দেখে ক্রম অকৃত্য ।

এবং

দেন লক্ষী নারায়ণ পাচী পুরন্দর ।

হয়তু সাবিত্রী কিবা ভবানী লক্ষর ।

মাদানুগ পালার লাউসেনের মাদানুগ লইয়া চারিজন বাণী এবং অশ্বাশ্ব সকলে সৎকার করিতে গেলেন, সেখানে,

বোমের বিধান কুণ্ড করিল রচনা ।

পাটিল চন্দন কাঠ পরিপাটী ধুনা ।

কলসে কলসে তার ঢেলে দিল ঘি ।

কর পঞ্চ তাড়ত তব চারি বাজার ঘি ।

আচার অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে ঘনরাম শাস্ত্রীয় ধারার কথাই উল্লেখ করিয়াছেন । টোডটে ঘোলের মৃতদেহ লইয়া,

নাচন করেন মাতা বেদের নিধমে ।

অগ্নি পাঠাউল গঙ্গাসাগর সময়ে ।

আগত পালার লাউসেন চক্রেবতী পার্বতীকে পতিব্রতা হইতে বলিয়া নট্যরূপ সামিত্রীর উল্লেখ করিয়াছেন এবং পৌরাণিক কাহিনীর উল্লেখ করিয়া পতিব্রতা মারীর অতিলাপে গিলীভূত মূর্খির কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন । পার্বতীও নট্যরূপ পৌরাণিক কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি গোকুলে গোপিকা, হতুমহান মাতা অম্বা, তারা, মন্দোদরী, অহলা, দোপদী, কুন্দী, অজামিল এবং নিম্বামিত্রের কাহিনী এবং উর্বশীকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অর্জুনের নপুংসক হইবার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন ।

গৌড়মাত্র পালার পার্বতী বর দিয়া কামদল বাঘকে বিশেষ বলবান্ করিলেন বটে কিন্তু মহাদেব ব্রহ্মারূপের কাহিনী বলিয়া দেবীকে সন্তোষিত করিয়া দিলেন । ব্রহ্মার কঠোর তপস্কা করিয়া মহাদেবের নিকট বর প্রার্থনা করিল যে সে হস্তার মন্তকে হাত দিলে সে তৎক্ষণাৎ প্রাণ হইবে । মহাদেব এই বর দিলেন কিন্তু ব্রহ্মার মহাদেবের মন্তকে হাত দিয়া পরীক্ষা করিতে চাভিলেন । অবশেষে বিষ্ণু মহাদেবকে বক্ষা করিলেন ।

কামরুল বখ পালার নিষিদ্ধ বাসকে হত্যা করা সম্ভব হইবে না ভাবিয়া লাউসেন পৌরাণিক কাচিনীর উল্লেখ করিতেছেন। নিষিদ্ধ পাণ্ডব বালক-সিংকে হত্যা করায় অশ্বখামার চুপা এবং মহারাজ মুচুকুন্দের কাচিনী চরিত্রে আছে যে কালবদন যুদ্ধার্থে ককোর দিকে অগ্রসর হইলে কক পলায়নের ভান করিয়া হিমালয়ের গুহায় নিষিদ্ধ রাজা মুচুকুন্দের নিকট উপস্থিত হইলে কালবদন কককে দেখিতে না পাওয়া ভ্রমক্রমে নিষিদ্ধ রাজা মুচুকুন্দকে পলায়িত করিলেন। পলায়নে নিষিদ্ধ হওয়ারে মুচুকুন্দ কালবদনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং কালবদন তৎক্ষণাৎ ভয়ীকৃত হইলেন। কবি কুম্ভীর-বখ-প্রসঙ্গে অভিশপ্ত ঈশ্বর ও বহু গন্ধর্বের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি পৌরাণিক আবহ এবং পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া পরিচিত ভগ্ন হইতে দূরে এক অলৌকিক ভগ্ন সৃষ্টি করিয়াছেন এবং কাব্যকে সেট পরিবেশে গভির্ময় করিয়াছেন।

॥ ৫ ॥

মহাকাব্য

মহাকাব্যগুলিতে যুদ্ধ বর্ণনা একটি সাধারণ বীতি। সামান্যে এবং মহাভারতে যুদ্ধের ঘনঘটা কালের একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। সামান্যে মহাভারতে দেব-চরিত্রের প্রাদাঙ্গ বলিয়া তাহাতে অলৌকিক এবং অতিপ্রাকৃত ঘটনা বর্ণনা করা চইয়াছে। যুদ্ধের বিবরণেও সেখা যাহ অলৌকিক ঘটনার সন্ধান এবং অতিপ্রাকৃতের বাসনার। মহাকাব্যে সাধারণত এক ভয়ঙ্কর সর্বস্বামী যুদ্ধে আসনের সন্ধান এবং অপর্যায় পরাজয় হইয়া ধর্মের জয় বর্ণনা করা হয়। ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলিতে সেট পৌরাণিক ধারারট অঙ্গসরণ করা চইয়াছে। ধর্মমঙ্গল কাব্যের কাচিনী মহাকাব্যের আবহে গতিমূল বলিয়া যুদ্ধবর্ণনাও এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। তবে পৌরাণিক কাব্যগুলিতে অতিপ্রাকৃতের যে প্রভাব দেখা যায়, ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলি অতিপ্রাকৃতের অল্পময় অবাস্তব ভগ্ন হইতে নানিয়া বাস্তব ঘটনাকেই অঙ্গসরণ করিয়াছে। সামান্য-মহাভারতে যুদ্ধের বর্ণনায় একটানা পদার ভিন্নে গভীরগতিক বর্ণনার যুদ্ধের ভয়াবহতা, এবং তীব্র ধর্ম পরিবর্ত হইতে পারে নাই। মানসিক উত্তেজনা এবং জয় পরাজয়ের তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা পদার চক্রে প্রবর্তমান ধারায় এক স্তিমিত ও আচ্ছন্ন পরিবেশের সৃষ্টি করে, তাহাতে পাঠকের মনেও যুদ্ধের ভয়াবহতা অল্পভূত হয় না।

মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্য এই যে এখানে সেই স্থিতিত যুদ্ধবর্ণনা নাই। ছন্দের পরিবর্তন এবং নির্বাচিত শব্দের প্রয়োগে মঙ্গলকাব্যকার যুদ্ধের ঘনঘটা এবং ভয়াবহতা নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন। কবি ছন্দ পরিবর্তন করিয়া যুদ্ধের তীব্রতা এবং শকালকার দ্বারা যুদ্ধের প্রকৃত আবহ সৃষ্টি করিয়াছেন।

ঘনরাম কাব্যে যুদ্ধের বর্ণনায় প্রাণস্ফূর্ত করিয়াছেন। যুদ্ধযাত্রার পূর্বে কাড়ানাকাড়া ও শিখা বাজাওয়া সৈন্যদের আশ্বাস এবং সৈন্যসঙ্কীর্ণ, যুদ্ধের আয়োজন, বিপুলসংখ্যক সৈন্যের অগ্রগতিতে বাস্তববোধের পরিচয় পাউ সৈন্য সমাবেশ, যুদ্ধে উত্থান পতনের গতিময়তায়, সংঘর্ষের বাস্তব চিত্রনে, প্রতিদ্বন্দী দুইটি দলের আত্মদান এবং অহত্বারে, যুদ্ধের বিভিন্ন অবস্থায় বর্ণনায় বিভিন্ন শ্রেণীর সৈন্যের বর্ণনায়, যুদ্ধসঙ্কীর্ণ আড়ম্বরে এবং রণক্ষেত্রে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতার বর্ণনায় শব্দ প্রয়োগ এবং শব্দ নির্বাচনে প্রচণ্ড সংঘাত এবং সংঘর্ষের যে চিত্র ঘনরাম অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে তাহার সমুদ্রত কল্পনা এবং সূক্ষ্ম বাস্তববোধের পরিচয় পাওয়া যায়। এই যুদ্ধবর্ণনা যুদ্ধের অভিনয়ের বর্ণনায় পঙ্খসিদ্ধ হয় নাই, বাস্তববোধের পরিচয়ে তাহা জীবন্ত হইয়াছে এবং বর্ণনার গতিতে প্রাণ স্ফূর্তিত হইয়াছে।

ঘনরামের যুদ্ধবর্ণনায় সৈন্য-নির্বাচনের এবং যুদ্ধায় বর্ণনার বাস্তব চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমে দৌলারী বেলতাপগণ সমবাসঙ্কীর্ণ নহন এবং সৈন্যদের গমনে সুবিধার জন্য পথঘাট নির্মাণ করিয়া অগ্রসর হয়, তাহার পর /হাতীর উপরে রণরাম্যায় বাজাটতে বাজাটতে যাওয়া হয়, পরে অশ্বাতোহী এবং পদাতিক সৈন্যগণ নানাবিধ বীরত্ব প্রদর্শন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। ঘনরামের বর্ণনায় যুদ্ধের আয়োজন এবং রণক্ষেত্র অবদি গমন একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। তাহার বিচিত্র বর্ণনায় যুদ্ধের সঠিক আবহ পরিচ্ছট হইয়া পাঠকের মনকেও যেন যুদ্ধের ভক্ত প্রকৃত করিয়াছে এবং তাহার পরে যুদ্ধের আত্মদানে, রণবাহু, বিচিত্র শব্দ প্রয়োগে সংঘাতের চিত্রটি পাঠকের মনে উদ্ভেদনার সৃষ্টি করে। যুদ্ধের আয়োজন হইতে আরম্ভ করিয়া পরিণতি পর্বন্ত পাঠকে যেন কক্ষবাস করিয়া রাখে।

গাজ-আজা পেয়ে পাত্র দিল হাত মাড়।

সাজ সাজ সত্তরে শিখায় শুধু সাজ।

কাড়া পাড়া ঠমক থমক করতাল।

জগদম্প বাজে ডঙ্ক মাসল বিশাল।



রণভেদী মুহুরি বিজয় ঢাক ঢোল ।  
 রণশিখা কীম্বর সঘনে শুনি রোল ॥  
 ঘন রণ দামামা রণভেদে পড়ে কাঠি ।  
 ভোলপাড় করে শকে সহরের মাটি ॥  
 খাঙ খাঙ খাঙসা বাজে ভিগ ভিগ নগড়ি ।  
 চৌমিকে ঢকল সৈন্য সাহেব তড়বড়ি ।  
 কেহ বা আছিল দূরে সমাচার পেয়ে ।  
 রাজার শুকুম চড় লেড়ে আইল পেয়ে ॥

কেবল দামামা দিয়া আত্মান নহে,

নিশানে নকীল এত ঘুকারে সহরে ।  
 সাক সাক উঠে লক্ষ লক্ষ লহরে ॥

বিভিন্ন ভাতির এক বিভিন্ন শ্রেণীর সৈন্যসমূহ হইল ।

বাঘেরেও বারুংগে মীরমিঞাগণে ।  
 তুরগী তুরগে কচ এরানী বারগে ॥  
 হাতী মোড়া উট গাড়ী সিকাট করিক ।  
 দাড়কী বন্দুকী ঢালী পাইক পলাতক ॥  
 নকশন বরল বারগণ লাজি ।  
 নীল পীত পিঙ্গল অসিত সিত বাকী ।  
 তিন লক্ষ তাক্য তাকি তুরকী তুরক ॥  
 উনলক্ষ রণলক্ষ বৃদ্ধাক মাড়ক ॥  
 অপর টাকন টাট ঢালী করিকার ।  
 সমুদয়ে নবলক্ষ যম অবতার ॥

তাহারা আসিয়া,

রাজসভা প্রবেশ করিতে তড়বড়ি ।  
 রাম রাম প্রণাম সেলাম হুড়াহড়ি ॥

তাহার পর যুদ্ধযাত্রা,

সাজিয়া স্রমার হল নবলক্ষ সেনা ।  
 কুহর উপরে উঠে হুয় হুয় বাজনা ॥

তাঁহার পক্ষাৎ রাজাসহ সৈন্তসল অগ্রসর হইল । পরবর্তী বর্ণনায় সৈন্তদের  
শক্তির পরিচয়,

নবলক্ষ মলে বলে চলে গৌড়পতি ।  
গতিধ্বনি ধমকে চমকে বহুমতী ॥  
ঘনবাঞ্জে রণঘোর দামায়া মগড় ।  
হাতীর চেবণি তনি ঘোড়ার লাবড় ॥  
বড় গোলা বন্দুক মিনাদে ছড়্‌ছদ্‌ ।  
অবনী আকালে উঠে একাকার ধুম ॥  
ঢাল ঘুরাটয়া কেহ হাকে হানি চান ।  
হানে হেন দেখিতে অমনি সাবধান ॥  
ঢাল মুড়ে মালক মারিয়ে লাফে লাফে ।  
বীর লাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
উড়লাফে উঠে কেহ হাত মল বিল ।  
দেখিবা কুপতি পাত্ত মনে হবনিত ॥  
চলিতে চলিতে চলে উলটী পালটী ।  
লাফে লাফে কাপাইছে কুড়ি হাত মাটী ॥

সৈন্তদের গমনের পূর্বে বেগারী বেলদারগণ পথ ঠিক করিয়া দিয়া যায় ॥

একাগুত বেগারী বেলদার আগে যায় ।  
উচু নীচু কূপথ স্তম্ভ করে যায় ।  
পাল পানা নির্ঝর স্বাক্ষর কোপঝাপ ।  
কেটে সেটে সমান সর্পণ করে লাফ ॥  
তবে তাদৃ কানাত তৈনাত চলে ভেরা ।  
চলিল হাতীর পিঠে নিশান নাগরা ॥

কত গ্রাম নদী পথ তাড়ারা পার হইল : শিবিরের উপযোগী স্থান পাইয়া,  
ধাক্‌ধাক্‌ শব্দে কাঠি পড়িছে কাড়াস ।  
হাতী ঘোড়া অমনি রহিল ঠায় ঠায় ॥

তারপর শিবির স্থাপনের বিস্তৃত বর্ণনা । ত্রিপদী ভাষেও যুদ্ধ আয়োজনের  
বর্ণনা নিপুণভাবে অঙ্কিত করা হইয়াছে,

চলিল মলমল                      উটপাড়ী পাওজন  
 জুড়িরে বোল কোশ বাট ।  
 মাগরা ধাও ধাও                      রশমিকা ডাও ডাও  
 জরাবুল জুপতির ঠাট ।  
 আগ্নে আগ্নে ছোলনার                      বেগারী বেলনার  
 সরপি সবতুল করে ।  
 ঘোজনেক জুড়িরে                      লোকজন ছাড়িয়ে  
 পালান বেগাবের করে ।

এইভাবে সৈয়দুল দিবারাত্রি অশ্রুসর হটল,

ঝিঝা মিঝা রজনী                      বেগে খাব সরপি  
 পাছ দেব রহিতে খাখা ।  
 আগ্নে যে মলমল                      তারা পার ভাল ভাল  
 পাছ মল পার তার কাদা ।

এখানে ঘনরামের বাস্তব-বোধ ও স্বপ্ন অসুস্থতির পরিচয় দেখি যুদ্ধের  
 বর্ণনাত্তেও ঘনরাম যুদ্ধের ভয়াবহতা এবং পাবনময়িক প্রতিবন্ধিতার চিত্র অঙ্কিত  
 করিয়াছেন ।

বায়ে ভর করে ধানী লকর চিতরে ।  
 গুজরে মিহিনী ঘেন কুজর মিকরে ।  
 হান হান ঠাকারে হাতীর হানে শুঁড় ।  
 হানিছে ঘোড়ার জাতিয় মাতবের মূড় ।

•                      •                      •  
 অস্তকার নিশা তার একাকার ধুম ।  
 চারিমিকে গোলা বাজে ছুঁম ছুঁম ।

•                      •                      •  
 শন শন শুনি শুক শবের শবদ ।  
 হান হান কুম হানিছে মহামদ ।

•                      •                      •  
 করয়ে তর্জন                      ঘোরতর গর্জন  
 তর্জন দানাগণ মর্পে ।



[ ৫৮০ ]

সমরে সেনাগণ                      সহারে বৈছন  
কুখিত পদপতি সপে ।  
দালালি দাবড়ে                      চাটি চড় চাপড়ে  
কামড়ে পাড়ে হাতী ঘোড়া ।  
ঝটপটী ভটপটী                      রপশির লটপটি  
হতলে হড়ায়ে কামাকোড়া ।

গৌন্দ্রাডের বিরুদ্ধে উচ্চাট ঘোষের যুদ্ধে,

সব পেল গুলি                      আপালি পাখালি  
সামালি চালিছে ঢাল ।  
দালালি হুড়াতে                      সেনা সব সাথে  
বুঝে কেন সময়কাল ।  
মাতকের মুণ্ড                      মাতকের শুণ্ড  
চালিছে এক এক চোটে ।  
বহুতক জাফড়া                      জড়াইয়া জোড়া  
ঘোড়া মনে ক্রমে লোটে ।  
তবু অকাতর                      কুপতি লবর  
তবু সাচনে লড়ে ।  
একাকার ধুম                      ছড় ছড় ছুড়ুম  
ঘোর নামে গোলা গড়ে ।

ভয়ঙ্কর যুদ্ধের শেষের দিকের চিত্র কয়েকটি রেণায় ঘনরাম তাহার ভয়ঙ্কর দিকটি অঙ্কিত করিয়াছেন,

কত চিন্তা যখন সৈয়দ শেখজালা ।  
মারা পেল মহিমে কপিরে মহা কামা ।  
নিশা নাই পার কেহ নিশা সাত ঘণ্টা ।  
কেবল কোথায় কার সঙ্গে করে কাটাকাটি ।  
অন্ধকার দারুণ দারুণ ঘোড়া তায় ।  
আপনা আপনি তবে পরাণ হারায় ।

কেবল যুদ্ধবর্ণনাতেই ঘনরাম যুদ্ধের কথা লেখ করিয়া দেন নাই । তাহার যান্ত্রিকবোধের পরিচয় যুদ্ধের শেষে পরাক্রান্ত সৈন্যদের আক্ষেপ এবং বিশ্রামে নিপুণ-



ভানে অঙ্কিত হইয়াছে। যুদ্ধের আয়োজন হইতে আরম্ভ করিয়া পরাজিত সৈন্যদের বিলাপ পর্যন্ত এক ভাবাবহ যুদ্ধের আনন্দ ঘনরাম সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রবল ভ্রাসে সৈন্যদের বিভিন্ন ব্যবহারের এবং অবস্থার চিত্র ঘনরাম নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন। লগাউয়ের নিকট পরাজিত সৈন্যগণের চিত্র —

তরাসে শুবল কেহ শুকনড়ি ধার।  
 চত্বাশে শুটবে ক্রমে পড়ে ঠায় ঠায় ॥  
 ডাল খাড়া ফেলে কেহ পাতে করে কুটা।  
 কেহ কেমে ছেঁমে ধরে লেখের পা তটা।  
 গুড়ে আড়ে থাকে কেহ করে চুপ চুপ।  
 কালিকী গজার ভলে পড়ে কুপ কুপ।  
 মাগি খেয়ে ঘুরে ঘুরে ঘাঘের জালায়।  
 পার হতে কেহ কেহ পরাণ হারায়।  
 লগের তরাসে কারো মূখে নাউ বা।  
 কেহ বলে পাত্তর পুত্রে মাথা খা ॥  
 হাতে প্রাণ করি কেহ পার হলো নদী।  
 কাটা গেল কত সেনা কে করে অবধি ॥

যুদ্ধ শেষ হইল। পরাজিত সৈন্যদের বিলাপে ঘনরামের বাস্তববোধ, সূক্ষ্ম-অন্তর্দৃষ্টি এবং মানবচরিত্র-অধ্যয়নের নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়। যুদ্ধে যাহারা নিতান্ত বাঁচিয়া গেল তাহারা কোনওক্রমে নদী পার হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল, আত্মীয়-বিশ্বোগের বেলনাও তাহাদিগকে মুগ্ধমান করিয়াছে।

পার হয়ে মাঝে কেহ বুলাইছে হাত।  
 কেহ বলে রাখিল বাস্তবী বৈশ্বনাথ ॥  
 কেহ বলে মুঝিলে আসান কৈল পীর।  
 পরাণ হারায়েছিল পেটের খাঁহর ॥  
 গলাগলি কাদে কেহ কেহ কোলাকুলি।  
 কেহ কারো লুটায় পায়ের লম্ব ধুলি ॥  
 কেহ বলে খুড়া মলো কেহ বলে ভেঠা।  
 কেহ গায় গুণের জামাই গেল কাটা ॥  
 ভাট বলে ফুকারিয়া কেহ কেহ কাদে।  
 বিধাতা বিমুখ বড় বুক নাহি বাধে ॥

বলিতে বদন বাধে কেহ হৈছে বোবা  
 ভখন তরাসে কেহ আরে ভোবা ভোবা ॥  
 মরি মরি বলে কেহ আরে হরি হরি ।  
 কেহ বলে কাজ নাই এ ছার চাকরী ॥  
 বিধি যদি কপালে লিখেছে দুঃখভার ।  
 পাটী করে পরের পানির পরিবার ॥  
 কুমে হাটু পাতি কেহ নাকে দেব খত  
 বেঁচে গেলে এবার বিষয়ে দণ্ডবত ॥

কয়েকটি তুলির খঁচড়ে একটি বিরাট সৈকলনের বিভিন্ন ব্যক্তির বিচিত্র  
 ব্যক্তিত্বটি কবি নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন। প্রত্যেকটি ব্যক্তির  
 অতৃষ্ণা ভিন্ন এবং হাডায়া যেন ব্যক্তিগত ভাবে নিজস্ব অতৃষ্ণা হইল। আমাদের  
 মনেট উপস্থিত হইয়াছে।

*কবিতা*

\* ॥ ৬ ॥ \*

ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলি পৌরাণিক আদ্যাত্মের আধারে স্থাপিত এবং মনোবৃত্তির  
 লক্ষণাঙ্কন হইলেও বাস্তববস্তু-ভোগের প্রচুর উপাদান ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলির  
 মধ্যে রহিয়াছে। দৈবী মহিমা প্রকাশের কাকে কাকে ঘটনা বর্ণনা এবং  
 চরিত্র চিত্রনে বাস্তব বস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়। মনসামঙ্গল কাব্যে দৈবীর  
 চীনতা ও জ্বর চক্রান্ত, চাঁদসঙ্গরের উজ্জ্বল মহিমায় প্রচণ্ড সংগ্রাম এবং  
 সেতলার বৃত্তপতি লইয়া কলার মাঝখানে অমিত্রলোককে প্রয়াণ, অপরিমেয়  
 বেদনা এবং কলার বস্তুর স্বাধীন অবলম্বনে বাস্তববস্তু-ভোগের অবকাশ অল্প।  
 মানবজীবনের বিভিন্ন দিকের বিচিত্র বস্তুভোগের পরিচয় মনসামঙ্গল কাব্যে  
 পাওয়া যায় না। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে কালকৈতুর সচিত্র চণ্ডীর প্রত্যক্ষ যোগা-  
 যোগের ঘটনা বাদ দিলে শাপমুখে দেবতার মতো আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই  
 বাস্তব ঘটনাকে অবলম্বন করিয়াছে। পারিবারিক সম্পর্ক, সামাজিক  
 অত্যাচার, ও মানবজীবনের বিচিত্র দিক এবং চিত্তবৃত্তির বিচিত্র পরিচয়  
 চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে পাওয়া যায়। ধর্মমঙ্গল-কাব্যে এই বাস্তববোধের পরিপূর্ণ  
 বিকাশ দেখা যায়। পৌরাণিক ঘটনার অন্তরালে বিভিন্ন চরিত্রের মানবীয়  
 দিকটি পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং সামাজিক অত্যাচার ও পারিবারিক সম্পর্কের বর্ণনায়  
 বাস্তববোধের সুরণ দেখা যায়।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গল এই বাস্তববোধের পরিচয় সমগ্র কাব্যে পরিব্যাপ্ত। তাঁহার কবিমানসের সমাজ-চেতনা, পদবেক্ষণ-ক্ষমতা এবং প্রত্যক্ষ-নিদা, অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত ঘটনার মধ্যে মানব চরিত্র চিত্রায়ণে ও সংসার জীবনের নানা বর্ণনার মধ্যে প্রতিকলিত। ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলি সপ্তদশ অষ্টাদশ শতকে রচিত। কালের বিবর্তনে ও যুগ পরিবেশের প্রভাবে এবং সমাজ বোধের ক্রমবিস্তারের দ্বারা যুগমানসচেতনা তখন অলৌকিক বিশ্বাস এবং অপ্রাকৃত শক্তির প্রতি আত্মগতাবোধের উচ্চলোক হইতে নামিয়া যুক্তি বিশ্লেষণীয় বিশ্বাস করিবার চেতনার অতিব্যক্ত হইয়াছে। 'যুগ' প্রভাবে মানস-রূপান্তরের এট বিবর্তন বিভিন্ন কবির মানসচেতনার অন্তরালে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। কবি যতই উচ্চমার্গে তাঁহার কল্পনাকে বিস্তারিত করিবার চেষ্টা করেন, অনেক সময় যুগচেতনা তাঁহার মধ্যে সমাজচেতনার প্রভাব আনিয়া দেয়, অনেক সময় কবি সচেতনভাবেই সেই সমাজচেতনা ও বাস্তববোধকে প্রকাশ করেন।

ধর্মমঙ্গল-কবির মধ্যে সমাজচেতনার পরিচয় অজ্ঞাতসারে অথবা জ্ঞাতসারে পরিস্ফুট। ঘনরামের কাব্যে সচেতনভাবেই এই বাস্তববোধের পরিচয় দেখা যায়। এত দিক দিয়া ঘনরামের মধ্যেই আধুনিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। স্বর্গলোকের দৈবী মতিমা যেতো আসিয়া মানবজীবনের সঙ্গে পারিবারিক সম্পর্কে আবদ্ধ হইয়াছেন। মানবের সুখদুঃখ, আশা-আকাঙ্ক্ষা, বেদনা মৈত্রাক্তের সহিত দৈবী মানবীয় সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে, দৈবী পারিবারিক জীবনের মাত্রা রূপে পরিচিত হইয়াছেন। এদিকে প্রাত্যহিক জীবনের তৃষ্ণতা, ক্লান্ততা, বার্কিগত সুখ দুঃখ ও আশা-আকাঙ্ক্ষার কাহিনী কবি'চিতে নুতন কোতূহলের সঞ্চার করিয়াছে। কবি যেন মানব-রূপ এবং মানবজীবনের নানা ঘটনার মধ্যে নুতন দেশ আবিষ্কার করিয়াছেন। সমাজগত পদবেক্ষণ শক্তি ও বাস্তববোধ মানবচিহ্ন ও মানবচরিত্রের বিচিত্র দিক নুতন আলোকে উদ্ভাসিত করিয়া এক নুতন ভগতের স্বর্ণবার উন্মুক্ত করিয়াছে।

উদ্ভাসভার নব্বকী অভিলষু হইয়া পৃথিবীতে অগ্রগ্রহণ করিতে কাহিনীও যেতো নামিয়া আসিয়াছে। গভীরতী মধুরা 'ভূতলে শমন সন্না অলসে আবেশে' তাঁহার পর সাধুভঙ্গ, জাতকর্ম, নদীপুজা, অরপ্রাশনে কবির বাস্তববোধের পরিচয় দেখি। রত্নাবলীর বিবাহে অধিবাস হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহের বিভিন্ন অনুষ্ঠান ও সামাজিক আচারের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা, বিবাহে প্রয়োজনীয়



বিভিন্ন বস্তুর তালিকা, শ্রী আচার ও নানা লৌকিক আচারের বর্ণনা, নবযুগে ঐশ্বর্য-প্রদান ইত্যাদি কাহিনীতে বাস্তববোধ পরিস্ফুট। অপুত্রক রজাবতীকে প্রবীণাগণ পুত্রনাভের নিমিত্ত নানা উপদেশ দিতেছে। গর্ভবতী-অবস্থায় রজাবতীর বর্ণনার কবি তাঁহার মানবচরিত্রটি দেখাউয়েছেন। উদ্ভাসভার নর্তকীর গর্ভে কল্পকুমারের চর্য বহু মহিমাবিহিত ও দৈবশক্তি প্রভাবিত হইক না কেন রজাবতীর মধ্যে মানবীয় প্রকাশ দেখি।

এমন জানিলে কেন লালে ভর দিব।

কিউ বার দিমিগো আর নাতি জীব।

নবজাতকের মাকলা-কর্মাত্তানে কবি বাস্তব জীবনকে অল্পসরণ করিয়াছেন। পুরস্কার প্রাপ্তির আশায় লুক রক্তক ও নাপিতের চরিত্রের কনি চমৎকার বর্ণনা দিয়াছেন,

সহজে সে লুক জাতি রক্তক নাপিত।

বিনাহের অন্তঃস্থানেও

ভ্রাঙ্কণ বিশেষ বাস্তব দক্ষিণার তরে।

বিবাহের লোগাযোগে

দুটুজাতি পঠে বড় সভাতে বাপক।

না করে মিথ্যাও ভয় বিশেষে ঘটক।

কাহারও প্রতি কবির বিবেচনা নাই। যেমন চরিত্রটি তিনি দেখিয়াছেন, কাব্যে তাহাট প্রতিফলিত হইয়াছে।

লাউসেনকে চুরি করিতে আসিয়া নিশা যত্নে সকলকে নিদ্রিত করিয়া মোকানে বিভিন্ন বস্তু দেখিয়া চোরগণ উদ্বেগ্ত ভুলিয়া গিয়াছে।

চিঁড়া মুড়ি লাড়ু কলা হুরা নিকি পোস্ত।

মেখে বলে কেলে সোনা চের মেখে মোস্ত।

নিহামহে নিদ্রিত নগরের লোকজনের ঘুম ভাঙিতে পরদিন দেবী হইয়া গেলে পারিবারিক জীবনের বাস্তব চরিত্রটি দেখি।

লাজ পেয়ে বত মেয়ে খেয়ে করে পাট।

এত বেলা বাসি ঘরে নাহি পড়ে ঘাট।

ইছাই ঘোষের নগর-পল্লনে বিভিন্ন বর্ণের লোকের বসতি স্থাপন, তাহাদের জাতিভেদ ও জাতিকর্মের বর্ণনায় এবং জাতি চরিত্র বর্ণনায় ঘনরাম প্রথমে বাস্তববোধের পরিচয় দিয়াছেন।



মহামদ কতক গোড়ো অত্যাচারের বর্ণনা, প্রধান প্রজার অভিযোগ, এবং মহামদের যুক্তি বাস্তববোধের অন্তর্দর্শন। কলিকাতা বিবাহের বিস্তৃত বর্ণনা, সামাজিক আচার-অশ্রুতানের পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিচয়, বিচ্ছেদবিধির মাতার অন্তর বেদনা, গোড়ো ও কপূরদল, দুই রাজার পারস্পরিক কথোপকথন বিবাহের পর বরকতার আগমনে নব্বার বিভিন্ন বিবাহোত্তর অশ্রুতানে ঘনরাম বাস্তব জীবনকেই অবলম্বন করিয়াছেন।

রক্তনের আদ্যোভাস এবং বিভিন্ন বস্তুর বর্ণনায় কবির বাস্তববোধ প্রখর দেখা যায়। রাণী রত্নাবতীর সাধ ভক্তের বর্ণনা ও সুরিকা কতক রক্তনের বর্ণনা পৃথক। কবি চরিত্র ও পরিবেশাত্মক বর্ণনা করিয়াছেন। পুথক আত্মবোধের বর্ণনায় কবি চরিত্র ও আর্থিক অবস্থার পার্থক্যের পরিচয় নিপুণভাবে দিয়াছেন। যুক্তবর্ণনা পৌরাণিক আদর্শের অন্তর্দর্শন হটলেও তাহাতে ঘনরাম অলৌকিক এবং অতি-প্রাকৃত কাহিনীর পরিবেশন করেন নাই, অগ্নিবান, বরুণবান ব্যবহার করেন নাই। ঢাল, তলোয়ার, ধড়ক, বন্দুক ও গোলাগুলি ব্যবহার করিয়া কবি বাস্তব যুদ্ধের বর্ণনা করিয়াছেন। সৈন্যদের নীরবে অলৌকিক শক্তির পরিচয় নাই। কিছুটা লাফ মারিয়া, তলোয়ার গুড়াইয়া এবং দৈহিক শক্তির বিক্রম প্রকাশ করিয়াই তাহারা যুদ্ধ করিয়াছে। যুদ্ধের বর্ণনায় বাস্তব ঘটনাই প্রতিফলিত হইয়াছে। যুদ্ধের শেষে পরাজিত সৈন্যগণের বিলাপ ও কাতরোক্তিতে ঘনরামের চরিত্র অধায়নের অভিজ্ঞতা ও সূক্ষ্ম-পর্যবেক্ষণ শক্তির পরিচয় দেখা যায়।

টেক্কালা কোটাল গয়নার নিদা-মহু দিতে সকলেই নিদ্রাগত হইল। সেট অবস্থার বর্ণনায় ঘনরামে সূক্ষ্ম-পর্যবেক্ষণ-শক্তির পরিচয় দেখা যায়।

পতিত পুস্তক কোলে পড়ে যায় নিদ।

পালাড়ে ঘুমার চোর ঘরে কেটে সিঁচ।

ঘোর ঘুমে ঘরে কেহ উঠানে পিঁড়ায়।

অনাথ-মণ্ডলে কত অতিথি ঘুমায়।

কত নারী শিশুর বদনে দিবে স্তন।

ছায়ে মায়ে কুমে পড়ে ঘুমে অচেতন।

(চরিত্র-চিত্রণে ঘনরাম প্রখর বাস্তববোধ ও সূক্ষ্ম-পর্যবেক্ষণ-কমতার পরিচয় দিয়াছেন সর্বাঙ্গিক। তিনি প্রত্যেকটি চরিত্র তাহার পরিবেশ অনুযায়ী রচনা করিয়াছেন।) কালকেতুর বিবাহে ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের বর্ণনা



দ্বিতীয় মুকুন্দরাম ভারসাম্য রক্ষা করিতে পারেন নাই। ঘনরাম কিন্তু চরিত্রাত্মক পরিবেশ সৃষ্টি করিয়াছেন। লাউসেনের অসুচর হইলেও কালুভোমের মধ্যে কোন অনৈতিক কর্ম নাই। তাহার আকাঙ্ক্ষাও নিজ জাতি চরিত্রকে অতিক্রম করে নাই। লাউসেন, ব্রজাবতী, কর্ণসেন, গোড়রাজ, মহাময় প্রভৃতির চরিত্র বর্ণনায় ঘনরাম পৌরাণিক আদর্শ অনুসরণ করিয়াছেন। তাহাদের কথা-বাড়া, ব্যবহার ও পরিবেশ রচনায় রাষ্ট্রোচিত অবস্থা কবি বর্ণনা করিয়াছেন। সংস্কৃতধেবা ভাষা, পুরাণের উল্লেখ ইত্যাদি দ্বিতীয় কবি পরিবেশ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু কামতি ও গোলহাট পালার নারীগণের কথোপকথনে চটুল ভাষা ও ভঙ্গি অবলম্বন করিয়া তাহাদের চরিত্রের উপযুক্ত পরিবেশ রচনা করিয়াছেন। কালুভোম, লখাই প্রভৃতি তাহাদের জাতি চরিত্র লইয়া বাস্তবরূপে চিত্রিত হইয়াছে। তাহাদের আহাঙ্গাদি, সুরাসক্তি, কথোপকথন, ব্যবহার ইত্যাদি সব কিছুই বাস্তবাত্মক হইয়াছে। ঘনরাম বিশেষ চরিত্র ও পরিবেশ রচনা করিয়াছেন। ঘনরামের কৃতিত্ব এই যে তিনি সমগ্র কাব্যে ঘটনা, চরিত্র ও কাহিনী বর্ণনায় ভারসাম্য ও সমতা রক্ষা করিয়াছেন। চরিত্র ও পরিবেশ নিজ নিজ অবস্থার মধ্যেই রহিয়াছে। সমগ্র কাব্যে ঘনরামের তীক্ষ্ণ বাস্তববোধ ও সূক্ষ্ম-পর্যবেক্ষণ-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

ঘনরামের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করিতে গেলে একদিকে যেমন তাহার পাণ্ডিত্য এবং বৈদগ্ধ্যের পরিচয় পাওয়া যায় অন্যদিকে তেমনি পাওয়া যায় ঔপন্যাসিক-সুন্দর পর্যবেক্ষণ-শক্তি, বাস্তববোধ, সূক্ষ্ম অস্বদৃষ্টি এবং বাস্তব চরিত্র চিত্রন। সংঘম এবং পরিস্থিতি-বোধ তাহার কাব্যকে বাগাচরসংগত করে নাই। সূক্ষ্ম বাগনাময় বর্ণনায় এবং গাঢ়নিবন্ধ প্রকাশভঙ্গিতে তাহার কাব্য কবিত্ব-মণ্ডিত হইয়াছে এবং সুনির্বাচিত শব্দের প্রয়োগে কাব্যজ্যোত্স্না অতি ব্যক্তি লাভ করিয়াছে। হাস্তরস-সৃষ্টিতে স্থল ভাঁড়ামি এবং গ্রামা রসিকতা নাই, শিথিল কোড়ক-রসের অলঙ্ক চকমকির মত হাস্তরসের আলোক বিকিরণ করিয়াছে, বিজ্ঞপ অথবা বাকের ভীততা এবং জ্ঞান নাই। অলঙ্কার এবং সূক্ষ্ম-প্রয়োগে তাহার কুশলতা অনস্বীকার্য। বিভিন্ন রসের বর্ণনায় তিনি চক্ষুর বৈচিত্র্য আনিয়াছেন।

সংস্কৃত উদ্ভূত কবিতাও অনুসরণ তাহার কাব্যে পাওয়া যায় কিন্তু সেই পদগুলিকে ঘনরাম নিজ করিয়া লইয়াছেন এবং প্রবাদবাক্যের মত তাহার কাব্যে ব্যবহার করিয়াছেন।

মৃতদেহ লাভ করে চিতার অনলে ।

সজীব শরীর সদা মতে চিত্তানলে ।

রজাবতীর জন্মের পর একটি মাত্র রূপকে তিনি তাঁহার রূপ বর্ণনা করিয়াছেন,  
অন্ধকার ঘরে যেন জলে ফণিমণি

ইছাই ঘোষ করুক কর্ণসেনের চর পুত্র নিহত হইল, বধুগণ সহস্রতঃ হইল  
এবং পত্নী পুত্রশোক বিবশান করিয়া প্রাপত্যগ্ন করিলেন, তখন কর্ণসেন  
শোক অধীর হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন ।  
গৌড়রাজ তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন—

তুখ স্বখ সংসারে সমান মলা টুটা ।

লক্ষ্যভেদে চক্ৰমা যেমন বাড়ী টুটা ।

কর্মফলে কপালে কেবল তুখ-স্বখ ।

কেহ লক্ষ্যপতি কেহ নাহেও ভিক্তক ।

বিবাহের আড়ম্বরপূর্ণ বর্ণনা করিয়া নারীদের উল্লাসের বর্ণনা করিয়াছেন—

নারীর নানান তান সদাই নৃতন ।

বিলম্ব বিবাহবাণ্ডে বাড়ে মলঙণ ॥

কর্ণসেন রজাবতীকে বিবাহ করিয়া ময়মনাধ অধীশ্বর হইয়া বিদায়কালে  
গৌড়রাজকে মিনতি করিলেন যে তিনি যেন কর্ণসেনকে বিদ্বত না তন ।  
গৌড়রাজ তাঁহাকে প্রবোধ দিলেন

রাজা বলে দূর নহে বেবা বার বন্ধ ।

তুই লক্ষ বোজন অস্তর দেখ টুঙ্গ ।

কেমন কুম্ভ দুটে চক্ৰ মরলেন ।

সরোবর বিকশিত স্রোতের কিরণে ॥

মহামদের অবর্তমানে গৌড়রাজ ভগিনীর বিবাহ বৃদ্ধ বরের সহিত  
দিয়াছেন শুনিয়া, মহামদ তাঁহার ক্রোধ প্রকাশ করিলেন

রাজা সে রাজ্যের কর্তা ভেতের সে কে ।

উদ্বিগ্ন রজাবতী কর্ণসেনকে অতুরোধ করিলেন গৌড় গিয়া আত্মীয়স্বজনের  
সংবাদ আনিতে । কর্ণসেন মহামদের দুর্বাবহারের কথা শ্রবণ করিয়া গৌড়  
খাইতে সম্মত হইলেন না । তখন রজাবতী বলিতেছেন

স্বাভন ঝোলে ঝালে

কুটুম্বিতা হালদাহালে

পরকালে কেহ কারো নয় ।

কয়েকটি তুলির আঁচড়ে শরৎ কালের রূপটি পরিষ্কৃত হইতাহে

সত কভু বরষা শরৎ উপনীত ।

আদরে অমল ইন্দু আকাশে উদ্ভিত ।

বিকশিত কমল প্রকাশে পতি পুষা ।

শরৎ কৃত্তমে কভু কাননের কৃষা ॥

লাউসেনকে পরীক্ষা করিয়া পার্বতী যখন হেসিলেন লাউসেন ভুলি হইলেন  
তখন সেবী আশ্রয় হইয়া বলিতেছেন—

চক্ষু চিস্তামণি কি কখন হয় কাচ ।

লাউসেনের গোড়দ্বায়ায় কর্ণসেনের সম্মতি ছিল, কারণ 'পুত্রের প্রতাপে  
হয় পৌরুষ পিতার' । সেই প্রসঙ্গে তিনি তুলনা দিতেছেন—

সুদৃশ চন্দনগন্ধে সুশোভিত বন ।

সুপুষ্প হটলে গোবন্ধে প্রকাশে ভেসন ।

কুপুষ্প হটলে কুলে কলাকার কহে ।

কুশুম্ব কোঠের অগ্নি উঠে বন দহে ॥

লাউসেনের চরিত্র এবং রূপবর্ণনা একটি মাত্র বাক্যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে —

অজস্র আভাস ভব মানিল তিমির ।

আকাঙ্ক্ষা থাকিলে লেখক রূপ খুব অসঙ্গতীয় বোধ হইবে —

কোন তীর্থ নহে দূর পাড়াইলে মন ।

কামমল বাগ নিভ বিক্রম প্রকাশ করিতে গিয়া বলিতেছে

লক্ষ্যের লক্ষি নাট স্তবিত্তে সমুদ্র ।

ভক্তের নিধনে পার্বতী যখন ব্যাকুল এবং কামমল বাগকে বাঁচাইবার জন্য  
টঙ্কা প্রকাশ করিলেন, তখন পরাবতী তাহাকে সব দিক ভাবিয়া কাজ করিতে  
বলিতেছেন—

বচন নহেব রেখা বুঝি কর কাজ ।

লাউসেনের পার্বতীদত্ত ফলাহ হেসব পৌরানিক কাহিনীর পরিচয় আছে  
তাহার বিস্তৃত পরিচয় কবি সংক্ষিপ্ত ভাবে দিরাছেন—

ভূমিগণ ফলা মেধে করে তুল শিকা ।

কভু কভু কষ্টীর চইল শুকনীকা ॥

কদিগণ মেধে করে কানোর সন্ধান ।

সেবি পণ্ডিতের বাড়ে পুরাণের জ্ঞান ॥



লাউসেনকে ছল করিবার চক্ৰ মহামদ বলিলেন যে বিদেশী পুরুষ কাহারও ঘরে অতিথি থাকিলে তাহাকে শাস্তি দেওয়া হইবে। লাউসেন ও কর্পূর সেই চক্ৰ লাউসেন কর্মকারের ঘর হইতে বাহির হইয়া পথে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন কিন্তু পথেই তাহাকে চোর বলিয়া অপবাদ দেওয়া হইল। তখন,

লাউসেন কন পল্ল অনলের ভরে ।

বন ছাড়ি আশ্রয় করিহু সরোবরে ॥

হিমরূপী সেই বকি পোড়ায় কয়লে ।

সেইরূপ ফলিল আমার কথাকলে ॥

মহামদের চক্রান্তে লাউসেন গৌড়রাজের পাট হস্তীৰ সজ্জিত হুক করিলেন। লাউসেন তাহাকে বধ করিলেন। সেই সময় গৌড়রাজের চরিত্রটি ঘনরাম নিপুণ ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন। একদিকে লাউসেনের বীরত্বে বিশ্বাস এবং আনন্দ অন্যদিকে পাটহস্তী নিধনে বেদনা সঞ্চিত এবং বাস্তবভাবে চিত্রিত চইয়াছে—

হরিতে বিবাসে রাজা ভাল ভাল বলে ।

কিন্তু কবীর উদ্দেশে অগ্রি অনুরে উথলে ॥

মহামদের অত্যাচারে গৌড়ের দুর্গতি দেখিয়া রাজা মহামদকে জিজ্ঞাসা করিতে মহামদ দেশবাসীর অতিরিক্ত স্বযোগ-গ্রহণের কথা বলিয়া বলিতেছেন—

যিহকে আচড়ে অক খেতে চায় যি ।

লোক বড় নাবড় আমার দোষ কি ॥

কস্তাকে স্বামীর ঘরে পাঠাইতে মাতার যে বেদনা তাহা কলিকাতা বিদ্যায় কল্পনরূপে ব্যক্ত চইয়াছে। সেই বিচ্ছেদবেদনাবিধুর মুহূর্ত্তকে কবি বর্ণনা করিয়াছেন—

প্রাণের পুতুলী গৌরী পাঠারে কৈলাসে ।

মোনকা কামেন যেন শূন্য দেখি বাসে ॥

ভাটের নিকট চইতে গৌড়রাজের সভ্য পরিচয় জানিতে পারা যাউবে না বলিয়া কানড়া বেগারীদিগকে জাকিয়া নানাহার করিতে দিলেন। তাহার চিরকাল দুঃখভোগ করিয়াছে, পরিচর্যা বা আসর কোথাও পায় নাই। ঘনরাম তাহাদের চরিত্রকে কয়েকটি তেজার জীবন্ত করিয়াছেন। এখন,

মর্যাদা করিল মালা চন্দনে সূচিত ।

ভয় পেয়ে ভাবিগণ ভাবে বিপরীত ॥

মনে করে বলি দিবে বাস্তবী ধর্মের ।

অতএব সবার এত সমাদর করে ।

সম্মুখে উল্কাবর্ষার প্রতিমা দেখিল এবং

তা দেখে তরাসে তারা হল তুলা মড়া ।

পরে আসল বাপার নৃসিংহ তাহার আশ্রয় হইল এবং ভাটের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিল—

মিছা বাণী সেঁচা পানি কতক্ষণ রয় ॥

কতক্ষণ ভলের তিলক রয় ভালে ।

কতক্ষণ রয় শিলা শূন্যেতে ফেলিলে ॥

কানড়ার স্বয়ংস্বর সভায় মহামদ কটুক গৌড়রাজের শক্তির পরিচয় বহুভাবে বর্ণনা করিবার পর কানড়ার দাসী উত্তর দিতেছে -

বল বৃদ্ধি বিক্রম বয়েস বেশ বৃদ্ধি ।

চাতে শত্রু দেখিতে মর্পন নাই শু ভি ॥

মহামদের অচকার দেখিয়া ধুমসী বলিতেছে—

হেনে দিলে গড়ার দাসীর ছব দাসী ।

মিছা অচকারী জনে ঘাস হেন বাসি ॥

গৌড়রাজ অধিবাস করিয়া হাতে স্বতা বাঁধিয়া কানড়াকে বিবাহ করিতে আসিয়াছিলেন কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইয়া গিয়াছেন । তারপর কানড়া লাউসেনকে বলিলেন যে তিনি মনে মনে তাঁহাকেই পতিক্রমে বরণ করিয়াছেন । লাউসেন গৌড়রাজের উল্লেখ করিয়া তাঁহার অধিবাসের কথা বলিলেন, তখন কানড়া বলিলেন যে কেহ বাক্যব্যয় হয় নাই, ভাটকে অপমানিত করা হইয়াছে । সে অধিবাস এক তরফ হইয়াছে, তাহাতে দোষ হইবে না । কানড়া বলিতেছেন—

মনে মনে কে না তবে ঠেস হতে চায় ।

লাউসেনের ঢেকুর যুদ্ধযাত্রা করিবার প্রাকালে অনলা বিমলার অবস্থা কবি নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন,

কলিকা কুন্তম কোলে কি করিবে অলিখ

বিকশিত কমলে ভ্রমর করে কেলি ॥

লাউসেনের মাথামুণ্ড দর্শনে শোকাবুল সকলকে কর্পুর সাবনা দিতেছেন

কেকে যে বাচাতে পার তবে ভাব বাধা ।



ইচ্ছাই ঘোষের বিকল্পে লাউসেন স্বয়ং যুদ্ধ করিবেন জানিয়া কালু তাঁহাকে

বলিতেছে—

নফরের সাধা কেন ঠাকুরের ভার ।

নখে কাটা বাঘ যদি কি কাঞ্চ কুঠার ।

যমনার বিকল্পে যুদ্ধ মহামর লগাইকে নানা প্রলোভন দেখাইয়া অহঙ্কার প্রকাশ করিতে লগাই বলিতেছে—

বায়স কেমনে হবে বিনতার স্রুত ।

শুগাল হইবে চরি এ বড় অচ্যুত ।

খন্ডোৎ কেমনে হবে সবিতা সমান ।

যারে বা জানিতু পায় তোর হত জ্ঞান ।

ছন্দ প্রযোগে ঘনরামের কৃপালতা বিভিন্ন রূপের বর্ণনায় বিভিন্ন ছন্দ প্রযোগে সাধারণত পয়ার ছন্দেই কাব্য রচিত । মাঝে মাঝে ত্রিপদীর ব্যবহার আছে । চটুল রূপের ক্ষুদ্রত্রে ঘনরাম পয়ারকে স্থিতিস্থাপক করিয়া খাসাঘাত-প্রধান করিয়াছেন । ছন্দের এই পরিবর্তনে ঘনরামকে পণ্ডিত্ব বলা যায় । পয়ারের গতাত্ত্বগতিক গুণমিত ধারাবাহিকতার মধ্যে এই বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়া তিনি কাব্যকে শিল্পসম্মত করিয়াছেন । জামতি পালায় নয়ানীর উক্তিতে এম নয়ানীর শাস্তিতে সমবেত নারীদিগের কল্পোৎসবধনে এই চটুল খাসাঘাত প্রধান ছন্দ ব্যবহার দেখা যায় ।

সেবাসেবীর পুত্র এবং যুদ্ধ-বর্ণনায় ঘনরাম ত্রিপদী ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু তাহার যশোশু যুদ্ধের তীব্রতা বর্ণনায় ক্ষুদ্র গতি সজারের জন্য লঘু ত্রিপদী ব্যবহার করিয়াছেন ।

তত্ৰ লোটাইয়া ক্ষিতি

করিতে প্রপতি স্বতি

ভগবতী দুর্গতিনাশিনী ।

তুমি ত্রিলোকের মাতা

পতি ভক্তি মুক্তিদাতা

বিশ্বগতি ব্রহ্মার জননী ।

তাহার পরে ছন্দের পরিবর্তন করিয়া লঘু ত্রিপদীতে ইচ্ছাইয়ের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন,

রতিনী কিঙ্কর

হল রূপবর

স্বতন্ত্র মহাপুর ।

ইছাই চর্কার

করিল রাজার

লোহাই দস্তর দূর ।

যুদ্ধের তীব্রতা এবং গতিমন্দতা লবু ত্রিপলীতে মূর্ত হইয়াছে,

লোহাটা চর্কার

হাকে মারু মারু

রাজার লক্ষর মাঝে ।

কোপে মূপবর

কুজর উপর

খবু খবু হকুম গজে ।

যুদ্ধের আয়োজন ও অস্ত্রচ্যুতের বর্ণনা ত্রিপলীতে দীর্ঘগতিতে চলিয়াছে এবং যুদ্ধের ভয়াবহতা এবং তীব্রতা লবু ত্রিপলীতে উল্লেখ্য হইয়াছে ।

ভারতচন্দ্রের পুত্রের ঘনরাম চন্দ্রের বিভিন্ন প্রয়োগে বাংলা সাহিত্যে পথিকৃত হইয়াছেন । স্তম্ভিকার পালায় একাবলী চন্দ্রের ব্যবহার দেখা যায়,

সত্ত্ব ধরি অব করেন সেন ।

অর্পণে ধর্মরাজা জানিলেন ।

তন হস্তমান মোর আরতি ।

এইবার রাখ সেনের জাতি ।

পৃথিবীতে গেছে কর্ণের হাত ।

হেন বুঝি শেষে সাজ হণ্ডা ব্রত ।

শক-নিবাতন এবং শক-প্রয়োগে ঘনরামের লক্ষ্য দেখা যায় বিভিন্ন ক্ষেত্রে পরিবেশ-রচনার বিভিন্ন শব্দের প্রয়োগে । দেবদেবীর পূর্বে তিনি প্রায়শঃ লক্ষ্য শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । আচার-অস্ত্রচ্যুতের বর্ণনাত্তেও তিনি তৎসম শব্দ ব্যবহার করিয়া লাক্ষীয় আচার-অস্ত্রচ্যুতের মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন । দেবীর পূর্বে পৌরাণিক পরিবেশ সৃষ্টি করিয়াছেন,

নমঃ নারায়ণী নমঃ নগেন্দ্রনন্দিনী ।

নমঃ গুণাঙ্গিনী নমঃ শর্পরশাবিনী ।

শিবানী সর্বানী শাস্তি সর্বভূপাত্তে

তুর্গতিনাশনী তুর্গে দেবী নমোস্ততে ।

ঘনরাম পৌরাণিক পরিবেশ রচনার ক্ষমতা দৃষ্ট করি তৎসম শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । বিবাহের বর্ণনা,

ব্রাহ্মণে বৈদ্য রটে

সকলি তেমনঘটে

লক্ষণ করি শেষ কালে ।



শুভাধিবাসনমস্ত  
 বসিয়ে বস্ত বস্ত  
 ছোঁয়াল কস্তার কপালে ।  
 মঙ্গল মহী আদি  
 প্রসস্ত যথাবিধি  
 হুশীলা হাত দূরীতল ।  
 কুশুম যুত দধি  
 অস্তিক যথাবিধি  
 চন্দনাক্ত সিন্দূর কঙ্কল ।  
 সিন্ধুগণ গোবোচনা  
 ভাস্মাদি কপালোনা  
 হরিত্রা অলঙ্কার নান ।  
 নৰ্পণ সরযণে  
 চামর শুভ দীপে  
 করিলা মঙ্গল অধিবাস ।

অসাধারণ অশুভ লক্ষণ এবং অমঙ্গলের বর্ণনা করিতে ঘনরাম সুনির্বাচিত  
 শব্দের প্রয়োগে অসামান্য আবহ রচনা করিয়াছেন । হাতী কোন ব্যক্তি-  
 বিশেষের বেচনা নয়, এক সম্বাদী অমঙ্গল এবং বিশাল ধ্বংসের উদ্ভিত,  
 ঘনরাম অসাধারণ নৈপুণ্যের সচিহ্ন তাহার বর্ণনা করিয়াছেন স' কল্পিতাবে,  
 ধর ধর কাপে মহী ভক্তত্যাগ পাপে ।

অনন্ত অস্তির অষ্ট কলাচল কাপে ।

এই বর্ণনা ঘনরামের মনোভূত কল্পনার লক্ষ্যক উপায়ের জোতক ।

কেবল গভীর এবং পৌরাণিক বর্ণনা নহে, কথোপকথনে অনেক সময়  
 চটুল শব্দ ব্যবহার করিয়া তিনি বিশেষ পরিবেশ রচনায় এবং ব্যক্তি-চরিত্রের  
 বিকাশে নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন

এত শুনি কোশে তাপে ভট্ট কন হাঁকি ।

কি কোন্ বেটাকে তোর পরখবাতে কাপি ।

নারীমের কথোপকথনে শব্দ-প্রয়োগে বিশেষ নারীচরিত্রটি অঙ্কিত হইয়াছে,

আই আই অচাগী মাগী কি করিল কাজ ।

এক মেয়ের লাজ হলে সকল মেয়ের লাজ ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে অধুনিকতার দাবী করা হয় তাহার বিভিন্ন শব্দের  
 প্রয়োগে । তিনি সংস্কৃত ছাড়াও হিন্দী, আরবী, ফারসী ইত্যাদি ভাষা  
 আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং কাব্যে তাহার ব্যবহার করিয়াছিলেন । কিন্তু  
 ঘনরাম ভারতচন্দ্রের পূর্বেই আরবী-ফারসী শব্দ কাব্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন ।  
 সেমিক সিদ্দা ঘনরামই পথিকৃৎ । ঘনরাম কেবল বিভিন্ন শব্দ প্রয়োগই

করেন নাই, মুসলমান সমাজের বর্ণনায় এবং কথোপকথনে তিনি আরবী ফারসী শব্দ ব্যবহার করিয়া চরিত্র-চিত্রণে এবং পরিবেশ-রচনায় নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। কামদল বাঘের অত্যাচার প্রসঙ্গে কবি বর্ণনা করিতেছেন—

মীর মিয়া মোগল মতনে মিল নাগা।

বাদী বলে ক্ষতমা বিবি ফুফায় গেলে বাঘা ॥

ভয়ে মিথ্যাপন কত গুটারে হত্যাশে।

ধোকা হল তোবা তোবা কেহ কহে জায়ে ॥

চান্দাম আদম বা খোন্দায় কসম।

হত্যাশে একিমা হারা হইল বেদম ॥

ঘনরামের শব্দ প্রয়োগের আর একটি বৈশিষ্ট্য, তিনি তুর্কি এবং অপ্রচলিত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে অটল করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন। মধুসূদন দত্ত পরবর্তী কালে যে উদ্দেশ্যে তুর্কি এবং অপ্রচলিত শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলেন, ঘনরামও সেই উদ্দেশ্যে এইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন। মতাকাব্যের আবহ রচনা করিবার জন্য এই অপ্রচলিত ও তুর্কি শব্দ প্রয়োগ করা চইয়াছে। উষা বুঝাটতে ঘনরাম লিখিয়াছেন, 'গোবিন্দভনয় স্তম্ভ-জায়া' উত্তর দিক বুঝাটতে 'বিরাত-ভনয় মৃগ', দক্ষ বুঝাটতে 'সি'হিকা-ভনয়'। ইহা কেবল পাণ্ডিত্যের বস্তু মঞ্চ নয়, মতাকাব্যের মহিমা এবং দিরাটর বুঝাইবার জগুট তিনি এইরূপ শব্দ ব্যবহার করিয়া এক অলৌকিক ও অপ্রাকৃত আবহ রচনা করিয়াছেন। অষ্টাদশ শতকীয় রীতি অনুযায়ী অল্পপ্রাস প্রয়োগ ঘনরামের কাব্যেও দেখা যায়।

বিপক্ষে লেপিয়া বড় নমে বাড়ে বান।

কুল কুল কুরব কমল কাণে কাণ।

ঘোর রবে ঘুকলী গুরিছে ঘন ঘন।

প্রমাদ পাড়িছে পুরে প্রলয় পবন।

বর্ণাত্মক চৌতিশা স্তবে প্রতি ছত্রেই অল্পপ্রাস ব্যবহার করা হইয়াছে।

২২৩৪৫

৪৮ ৥ ১

১৫৪৩ ও কোতুক রস সঙ্গিতে ঘনরাম আশ্রয় সাজিত রুচি, শোভন পরিমিত-বোধ ও স্বাক্ষরসবোধের পরিচয় দিয়াছেন। হস্তরসে খুল ডাড়াযি ও

গ্রামা রসিকতা নাই, অশ্লীল বর্ণনা না করিয়া ইকিতময়তার দ্বারা শোভন রস সৃষ্টি করিয়াছেন। কৌতুকে বিদ্রূপ অথবা ব্যঙ্গের জালা এক দাড়া নাই, উহা সর্বত্র নিষ্করসোচ্ছল হইয়াছে। লীল বর্ণনা করিয়া হাস্যরস সৃষ্টি ঘনরামের কাব্যে পাওয়া যায় না, নিষ্কর ও শোভন কৌতুক রসের পরিচয় পাওয়া যায়।

রজাবতীর বিবাহে গোড়ের রানীর বিশেষ আপত্তি ছিল কর্ণসেনের বাণক্যের ক্ষম। গোড়রাজ তাঁহার আপত্তি উড়াইয়া দিয়া বলিতেছেন -

আমি যে এমন বৃদ্ধা ঘাটিয়াছি কি।

তাসি যুগ হেঁটে চল সেপুরারের যি।

হরপার্বতী বাংলা সাহিত্যে মানবচরিত্ররূপে চিত্রিত হইয়াছে। তাঁচাদের ঘরকরা, স্বভাব, পারিবারিক সম্পর্ক যেন বাঙালীর সংসারের চিত্ররূপে কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। গোলাহাট পালার গভীর তরু বৃক্ষিতে নারদ শিবের নিকট গেলেন, শিব জানিতেন না বলিয়া পার্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বতী এই সুযোগে শিবকে একটু খোঁটা না দিয়া পারেন নাই,

এই তরু জানিতে যাও কুচনী পাড়ায়।

ইহাতে বিদ্রূপের জালা এক দাড়া নাই, দাম্পত্য-জীবনের সরস কৌতুক উপভোগ্য হইয়াছে। কিন্তু শিব সেই কথাতে গভীর ভাবে ধরিয়া লইয়া জুখুখা পটীর বেচারী স্বামীরূপে নিজের অবস্থার কথা মনে করিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন,

হর বলে এত তেতু হটুত বৈরাগী।

এক দরিদ্র ও ভালমানুষ স্বামী ও কৌতুকপরাহণ্য পত্নীর কাহিনীতে বাঙালী ঘরের অতি পরিচিত চিত্র পাওয়া যায়। শিবের আক্ষেপে কৌতুক রসের সরস বিস্তার হইয়াছে।

তাঁট গজাধর কানড়ার সহিত গোড়রাজের বিবাহের সন্ধক করিতে গিয়া বেগারীদের অপায়ন দেখিয়া পুলকিত হইয়া,

মনে করে আমি পাব খুব ঘোড়াঝোড়া।

কানড়ার দাসী তাঁহাকে ডাকিলে

প্রসন্ন বদনে ভট্টে চলে দিয়া ঠাটে।

তাঁটের আকাঙ্ক্ষা ও আকাঙ্ক্ষা পূরণের পদ্ধতি নিষ্কর হাস্যরসের সৃষ্টি করে।

সিমুলারাজের বিরুদ্ধে বিবাহেজুক গোড়রাজ সৈন্যে যুদ্ধের অভিজ্ঞতায় শিবির স্থাপন করিলে কানাড়া কান্ডার হইয়া পার্বতীর আরাধনা করিলেন।



পার্বতী দেখা দিতে কানড়া লিভর বেরনার কথা বিবৃত করিয়া বলিলেন, তিনি পার্বতীর প্রতি একান্তমতি,

তবে কেন বুড়া পতি ঘটাটঃল যা।

পার্বতী এট ভয়ে গে একটু কোতুক করিলেন

কোথা পার দরক আপনি ভজি বুড়া।

কানড়ার প্রতি পার্বতীর এট ছলনা ও কোতুকটুক উপভোগ্য গোড়রাফ ও মচামদের লোহার গড়ার কাটার প্রচেষ্টা হস্তরসের উদ্বেক করে।

ইচ্ছাট ঘোষের সহিত মুকের প্রারম্ভে ইচ্ছাট ঘোষ কালুর নিকট নিম্ন বিক্রমের পরিচয় দিয়া লাউসেনকে ডাকিয়া আনিতে কানুডোমকে বলিল। কালু তাহাতে বিশেষ অসম্মত নয়। লাউসেনের সহিত ইচ্ছাট ঘোষের সাক্ষাৎ হটেবে ইচ্ছাট কালুর আশঙ্কি কিছুট নাই কিন্তু কালু ইচ্ছাট ঘোষকে একটি অভ্যাস নিরীচ প্রর করিয়াছিল। লাউসেনকে কালু ডাকিয়া আনিতে পারে কিন্তু কোথা সেট সাক্ষাৎকার চট্টমে সেট প্ররট কালু ইচ্ছাট ঘোষকে করিয়াছিল,

কালু বলে যদি এইখানে কাটি মাথা।

মচামদ সহিত সাক্ষাৎ হবে কোথা।

প্ররটি দেখিয়া বত নিরীচ মনে হয় ইচ্ছাট ঘোষের পক্ষে তাহা তত নিরীচ ছিল না। প্ররের ভঙ্গিতে যথেষ্ট হস্তরসের সৃষ্টি চট্টয়াছে। গনরামের সময় কানোও একটি কোতুকপরাধন সুরসিক মনের পরিচয় পরিবাপ্ত করিয়াছে।

## দেবীর সাক্ষর পরিচয় ১২

মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেবীর ক্রমিক রূপবিবর্তনের যে ইতিহাস পাওয়া যায় তাহা বাঙালীর চিন্তার বৈশিষ্ট্য এক মানসরূপান্তরের এক ক্রমিক ধারার অভিব্যক্তি স্ফোতনা করে। পুরাণগুলিতে শুদ্ধমিশ্র নিধনকারিণী, মহিষাসুরমর্দিনী, উগ্র ও চণ্ডরসসম্পন্ন দেবী পুরুষদেবীর পরিচয় পাওয়া যায় আদি মঙ্গলকাব্যগুলিতে সেট রূপের অন্তরঙ্গ দেখা যায়। মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেবী নিজ পূজা মতো প্রচারিত করিতে চাহেন বলিয়া ভক্তিভীরুদের প্রতি তিনি অকরণ, সেখানে ঘোরা যুতির পরিচয় পাওয়া যায় কিন্তু যেখানে তিনি ভক্তের প্রতি দাক্ষিণ্য বিতরণে উন্মুগ্ন, সেখানে তাঁহার শাস্ত্র মাহাত্ম্যের পরিচয় দেখি। বাঙালীর



ভাষ্যবিশিষ্টা এবং মানসচেতনায় দেবীর উগ্রচণ্ডা মূর্তি ক্রমিক বিবর্তনের পর্যায়ে শাস্ত্র বরাদ্দের প্রদায়িনী মাতৃমূর্তিতে পরিণত হইয়াছে। তখন দেবীর মধ্যে মাতৃরূপের অকৃত্রিম স্নেহনীলতা এবং সন্তান বাৎসল্যের পরিচয় পাই, যিনি রূপের সবটুকু উদ্ভাপ দিয়া সন্তানকে যে কোন প্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করিতে বাঞ্ছন। কিন্তু এই পরিবর্তন একসঙ্গে আসে না, ক্রমিক ধারায় ও পর্যায়-বিবর্তনের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। বিষ্ণু মাধবের কাব্যে গঙ্গলচণ্ডী নিধন কাহিনী ঘোরা শক্তিদেবী মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে স্নেহনীলা বাতায় রূপান্তরিত হইয়াছেন। ঘনরামের কাব্যে উচ্চাটায়ের যুদ্ধাঙ্গে দেবীর পুরুষোক্ত বাঞ্ছন এক শোকাতুরা জননীৰ নিদীর্ণ রূপের শোকোচ্ছ্বাসের পরিচয় পাই, কৌতুকশ্রিয় গৃহিণীর চিত্র পাই এবং ভারতচন্দ্রের কাব্যে দেখা যায় দেবী অন্নদায় রূপান্তরিত হইয়া বিকাশরূপের ভোগদেয়র কলিবিলাসের প্রপ্রয়োগীর রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন।

মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে দেবী কালকেতুর প্রতি অরূপণ সাক্ষিণী প্রদর্শন করিলেও মাতাপুত্রের নিবিড় একাত্মতা ও স্নেহ উদ্ভাপ এবং সন্তান-বাৎসল্যের পরিচয় পাওয়া যায় না। পূজা প্রচারের জন্য কালকেতুর প্রতি তাঁহার উজ্জ্বলিত সাক্ষিণী স্নেহের বে পরিচয় পাওয়া যায় তাহার সহিত স্বার্থাত্মতা মিশাইয়া আছে। তাঁহার আত্মপরিচয় জানের মধ্যে বড়টা দেবী মহিমার পরিচয় আছে ততশানি স্নেহনিবিড় মাতৃরূপের পরিচয় নাট। ধনপতি-উপাখ্যানে দেবীর পুরাণোক্ত ঘোরাচণ্ডিকাশ্রুতির যেমন সম্পূর্ণ পরিচয় নাই, তেমনি ধনপতিও শ্রীমন্তকে ছলনা এবং শ্রীমন্তের দ্বাবে সবটাই হইয়া তাঁচাকে উদ্ধারের মধ্যে পারিবারিক জীবনের স্নেহকোমল মাতৃরূপের সম্পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায় না। ঘনরামের কাব্যে দেবীর চুইটি রূপের প্রকাশ সম্যক ভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। ঢেকুর পালার 'মৃগুমালিনী নভঃগর্ভরধারিণী' চণ্ডিকা রূপটি বিকশিত হইয়াছে। এই রূপের বিকাশ কামরূপ-বদ পালায়, কামরূপ মুক্ত পালায়, কামরূপ বিলাহ পালায়, উচ্চাই বদ পালায়, ভাপরণ পালায় পাওয়া যায়। এষ্ট-সব কাহিনীতে দেবীর হৃদয়করী চণ্ডিকা মূর্তির পরিচয় দেখা যায়। যে পৌরাণিক দেবী "বেগে দেব-রূপ অশ্বরগণের সৈন্যমধ্যে অভিপতিতা হইয়া সেখানে যত্নে অশ্বরগণকে বিনাশ করিতে করিতে তাহাদের সৈন্যবলকে হক্ষণ করিতে লাগিলেন, সেটাই দেবী পৃষ্ঠ-রক্ষক, অক্ষুণ্ণ-হাতক, যোদ্ধা ও গলঘণ্টাঙ্গি সহ চণ্ডীগুলিকে হস্তে লইয়া মূলে গ্রাস করিতে লাগিলেন। শুধু চণ্ডীগুলিকে নয়,

খোড়ার সহিত খোড়াকে, সারথির সহিত রথকে যুগ্ম করিয়া দিয়া দন্তদ্বারা অতি ভীষণভাবে চর্চন করিতে লাগিলেন। কাঠাকেও চুলে ধরিলেন, আবার কাঠাকেও গ্রীবারে ধরিলেন, কাঠাকেও পায়ের দ্বারা আক্রমণ করিয়া অক্লকে যক্ষের দ্বারা মর্দিত করিলেন। সেই অস্তুরগণ কতক নিক্সিপু শব্দগুলিকে এবং মহানুগুলিকে তিনি যুদ্ধে গ্রহণ করিলেন এবং রোয়ে দন্তদ্বারাও মর্দিত (চূর্ণ) করিলেন। অস্তুরদলের কতকগুলিকে তিনি মর্দন করিলেন, কতকগুলিকে ভক্ষণ করিলেন, কতকগুলিকে বিভাডিত করিলেন। অস্তুরগণ কেহ কেহ অসিদ্ধারা নিহত হইল, কেহ কেহ কড়াগের দ্বারা ভাঙিত হইল, কেহ কেহ দস্তাঘাতে বিনাশপ্রাপ্ত হইল।<sup>১</sup> এই দেবীর বর্ণনা ঘনরামের কাব্যেও পাওয়া যায়।

কেহ ব কোড়ে কাড়ে লুকাতে আড়ে গড়ে

আড়ে খেয়ে ধরিছে চণ্ড।

রক্ত চুম্বক পিড়ে

চূনে মাখার ঘিয়ে

চোয়ালে চিবাচ্ছে যুগু।

নরশির ছি ডিয়া

কেহ ফেলে ছুড়িয়া

লাকায়ে লোকে কোন দানা।

কেহ বর সারণে

ভুঁড়ে ধরি সঘনে

গগনে কিরাটছে তানা।

ডাক ডাকি ডাকিনী

রূপে যুকে যোগিনী

রক্তিনী দেখে রণবন।

ভক্তক সম্মুখ

যথাবিধি যত্নক

সময়ে সব দিল ভক্ত।

দেবীর চণ্ডিকা মূর্তি দেখা গিয়াছে বটে কিন্তু দেবী যুদ্ধে ব্যক্তিগতভাবে অংশ গ্রহণ করিবার পূর্বে একবার ভাবিয়া লইয়াছেন। ঘনরামের যুগচেতনা ও বাস্তববোধের পরিচয় দেখানে পাওয়া যায়। দেবী ডাকিনী যোগিনী লইয়া যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করিতে গিয়া ভাবিতেছেন

কোন উপলক্ষ বিনে

কেমনে মানব রূপে

আগনি পাতির অবতার।

দেবীর পৌরানিক রূপের মতোও এই চিন্তা কবিমানসে যুগচেতনার প্রভাব।

দেবীর পৌরাণিক রূপ ছাড়াও লাঙ্গ, শয়রসম্প্রদান রূপটির পরিচয় ঘনরামের কাব্যে আছে। দেবীর একটি লৌকিক রূপ ছিল। ব্রতকথাগুলিতে এই লৌকিক রূপের পরিচয় দেপি। সে রূপে ঘোর চণ্ডিকা অপেক্ষা রেহসীল মাতৃরূপের পরিচয় অধিক। কালিদাসের কাব্যে দেবীর যে রূপ দেখা যায় তাহাতেও ভয়ঙ্করী রূপের পরিচয় নাই, কিছুটা মানবীয় রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। পৌরাণিক দেবীর বাঙালীমানসে ক্রমবিবর্তন এবং লৌকিক দেবীর প্রভাবেই মঙ্গলকাব্যের দেবী পর্যায়ক্রমে ভয়ঙ্করী রূপ পরিত্যাগ করিয়া মাতৃমূর্তিতে রূপান্তরিত হইয়াছেন। ঘনরামের কাব্যে দেবীর এই দুইরূপের পরিচয় পাওয়া যায়। একদিকে পৌরাণিক ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার, দেবীর পৌরাণিক ভয়ঙ্করী-রূপ, যিনি সমগ্র সৃষ্টির মূল কারণ এবং শক্তিরূপে বিরাজমান, অন্যদিকে দেবীর লৌকিক রূপ, রেহসীল। মাতারূপে অবস্থিত। আমাদের পারিবারিক জীবনের কেন্দ্রবিন্দু মাতারূপে তিনি পরিচিত। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল, শিবায়ন কাব্যগুলিতে, ভারতচন্দ্রের কাব্যে দেবীর চরিত্র দেখা যায় অন্নবিশ্বর বাঙালীর পারিবারিক জীবনের সুপতংগ, চান্দী-কারা, আপা-আকাক্ষার সূত্রে বিদ্যুত। তাহাকে বিশ্বের কেন্দ্রশক্তিরূপিনী দেবী মনে হয় না, বাঙালীর ঘরোয়া জীবনের সমস্ত আনন্দবেদনা তাহার রূপের মধ্যে আরোপিত হইয়াছে। বাঙালীর পারিবারিক জীবনের প্রতিফলন দেবীর পারিবারিক জীবনে দেখা যায়। তাহা সবেও দেবী মানবের সঙ্গে একাকার হইয়া বান নাই। তাহার নিজের পারিবারিক জীবনে তিনি আবদ্ধ, ভক্তের সহিত তিনি একাত্ম হইয়া বান নাই। শাক্ত-পন্থাবলীগুলিতে দেবীর ভক্তের সহিত এই একাত্মতা দেখি। সেখানে মানব এবং দেবী একই অস্তিত্ব ও পারিবারিক জীবনের সূত্রে গ্রথিত। ভক্তের শশিভূষণ দাশগুপ্ত এই রূপের বিশ্লেষণ করিয়া বলিয়াছেন, “মহামায়াও যেমন আসিয়া মায়িক কলারূপ ধারণ করিয়া বেড়া বোধিতে পায়েন, মায়িক কলার মধ্যেও রামপ্রসাদ মহামায়ায় আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়া থাকেন।”<sup>১</sup> মানব এবং দেবীর এই একাত্মতা মঙ্গলকাব্যগুলিতে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হয় নাই। সেখানে বাঙালীর ঘরোয়া জীবনের পটভূমিকায় দেবীর রূপ দেখিয়াছি কিন্তু দেবী ও মানবের এই একাত্মতা নাই।

দেবী ও মানবের এই একাত্মতা এক বিরাট ভাববিপ্লবের পরিণতি। অষ্টোদশ শতকের শেষার্ধ্বে শাক্ত-পদাবলীগুলিতে মানব ও দেবীর সম্পর্কের এই রূপের বিকাশ সম্যক্ রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। ঘনরামের কাব্যে দেবী ও মানবের সম্পর্কের একাত্মতা দেখি। যে ভাববিপ্লব পরবর্তী কালে গীতিকবিতায় ঝরিয়া বাঙালী মানসে এক নতুন চেতনার সৃষ্টি করিয়াছিল, ঘনরামের কাব্যে তাহার সূত্রপাত দেখি। এই দিক দিয়া ঘনরাম তাঁহার যুগকে অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহার কাব্যে আধুনিকতার সূত্রপাত হইয়াছে। ঘনরাম একদিক দিয়া শাক্ত-পদাবলীগুলিকেও অতিক্রম করিয়াছেন। ঘনরামের ভাবনা ও শাক্ত গীতিকারদের ভাবনার একটি মৌলিক পার্থক্য রহিয়াছে। শাক্ত-পদাবলীতে ভক্তভ্রমরের আলোকে এবং ভক্তভ্রমরের নানা অন্তর্ভুক্তিতে দেবীর সঙ্গিত সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে দেখা যায়। ভক্তই দেবীর প্রতি মানবীয় গুণের ও সম্পর্কের আরোপ করিয়াছে। ঘনরামের কাব্যে এই রূপটি দেখা যায় লাউসেন, কানড়া, জারাল লিথর ও মহামদ প্রভৃতির প্রার্থনায়। ঘনরামের কৃতিত্ব, তিনি আর একটি দিক দিয়া দেবীকে দেখিয়াছেন। শাক্ত-পদাবলীতে দেবীর সম্পর্কে মানব কি ভাবিতেছে তাহার রূপ দেখিতে পাই। কিন্তু ঘনরামের কাব্যে দেবী মানব-সম্পর্কে কি ভাবিতেছেন সেট রূপটি দেখা যায়। দেবীর এত মানবীয় রূপ ঘনরামের অপূর্ব সৃষ্টি। ভক্তের বিপদে দেবীর যে আকুলতা, ভক্তের বিনাশে দেবীর হাচাকাচ, তাহাতে দেবীর ভাবনার আলোকে ভক্তের সঙ্গিত তাঁহার সম্পর্কের সম্যক্ পরিচয় বিকশিত হইয়াছে।

দেবীর মাতৃরূপের মধ্যে কোনও প্রকার পূজাপ্রচারের উদ্দেশ্য নাই। তাঁহার মধ্যে মাতৃভ্রমরের স্নেহব্যাকুলতা ফুটিয়াছে। ইচ্ছাট ঘোবের আত্মপনায় তিনি ভুটে এবং তাহাকে বর দিয়াছেন সকল প্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করিবার। কাব্যের নায়ক লাউসেন যখন ইচ্ছাইয়ের সঙ্গিত যুদ্ধে দেবীর প্রতি-কুলতায় কিছুতেই জয়ী হইতে পারিতেছেন না, তখন দেবীর আশুকুল্য লাভের প্রত্যাশায় এবং ধর্মঠাকুরের ভক্ত লাউসেনকে জয়ী করিবার জন্য চতুর্দশ পাবতীর নিকট গেলেন ও তাঁহার প্রস্থাব জানাইলেন। দেবী এই প্রস্তাবে অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং বলিলেন—

প্রিয় পুত্র ইচ্ছাট কাঙ্ক্ষিত হৈতে বাড়া।

ধর্ম আউসে আপনি ধরিব চান খাঁড়া।

স্নেহলীলা দেবীর নিকট ভক্ত প্রাপপ্রতিম, নিম্ন পুত্র হইতেও অধিক। তাহার





বিপদে দেবী স্বয়ং ধর্মটাকুরের বিক্রমে নৃত্যে অবতীর্ণ হইতে পারেন না। চক্রাঙ্ক করিয়া ও লাউসেনের মাঘামূর্তি নির্মাণ করিয়া দেবীকে ছলনা কর হইল। দেবীকে মহাদেব আটকাইয়া রাখিলেন। এদিকে লাউসেন ইচ্ছাটিকে বধ করিলেন। দেবী তাকা ক্রান্তিতে পারিয়া শোকে অধীর হইলেন। পুত্র-বিয়োগবিধুরা জনমীর সেই শোকোচ্ছ্বাসের মধ্যে কোনও কৃত্রিমতা নাই। শোকাতুর মাভুলদের ব্যাকুলতা শত ধারায় করিয়া পড়িয়াছে। ভক্তের নিধনে দেবী কৈলাস হইতে উচাটিত হইয়া ঢেঁকুরে মৃত ইচ্ছাটিকে দেখিলেন। শোকবিধীর মাভুলদের খেলনার সেই নিতলকার প্রকাশ পাঠকদিগের জন্ম স্পর্শ করে, শোকে মুগ্ধমান করে,

ইচ্ছাটী আমর বাছা কি হল্য কি হল্য ।  
 বিপাক বন্ধনে পড়ে বাছা মোর মল্য ॥  
 মনোহর মটাপূজা মটীমাথে আর ।  
 সুরপুর হাজিয়া সংসারে নির কার ॥  
 আর না তনিব স্ততি ও চানবননে  
 কান্দেন কণ্ঠস্বরী অঝোর নয়ানে ॥  
 আর নাতি বাছাতে বসিবি রাকপাটে ।  
 ন ছেদি বসনবিধু বুক মোর ফাটে ॥  
 আরদ নিবানী মোর প্রমাদ করিল ।  
 হাতে নিদি দিয়া বিসি কর্যা মোর নিল ॥  
 আপনি মুখিলায় হার করে অস্তকলা ।  
 সে বাছাকে নিল মোর চক্ষে দিয়া ধলা ॥

পাতালেতে পলিলায় বাহার লাগিয়া ।  
 সে বাছাকে নিল মোর চক্ষে দিয়া ॥

পুত্রশোকাতুরা মাতার এই বেদনার দৈবী শক্তির অহংকার নাই, প্রলয়ঙ্করী শক্তির উদ্বোধন তাও নাই। কাবোয় নামক ধর্মটাকুরের সেবক ও পূজা-প্রচারকারী লাউসেনকেও তিনি ইচ্ছাইয়ের জন্ত বধ করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। তিনি ভয়ানক শপথ করিয়াছেন—

সেমে নাহি বধে যদি রথে আসি ফিরে ।  
 মৈনাক মদন ওত গণেশের ফিরে ॥

ভাতা, স্বামী, পুত্র নারীর সব প্রিয়জনের দিবা তিন দিবাছেন কিন্তু দেবতা  
দিগের সমবেত চক্রাঙ্ঘে তাঁহার পবাক্ষয় হইয়াছে। ঐশ্বর্য শক্তি পরিত্যাগ  
করিয়া, দেবত্বের সমস্ত মতিমা পরিত্যাগ করিয়া দেবীর মধ্যে সন্তানশোকাভূর  
মাতৃহৃদয়ের শোকোচ্ছ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে। সেই বাবুল, উবেল  
শোকোচ্ছ্বাস কোন প্রবেশ থাকেই প্রশমিত হইতেছে না। পুত্রবিয়োগ-  
বিধুর পন্থয় ঘেহলীলা জননী শোকবিদীর্ণ হৃদয়ের অশ্রুস্রবল হাহাকার তাঁহার  
দেবীত্বের মধ্যে মানবী হৃদয়কে মূর্ত করিয়াছে। মাতা স্বরূপে পুত্রের অস্তিত্ব  
করিলেন,

প্রিয় মোর গোয়ালী ভজাচ্ছে হৃদয়বলে,

খাপনি উচ্চারণ অক্ষ জালালে অনলে।

পদ্মাসনে অজ্বরতটেতে উপনীতা

চন্দন কাঠেতে চাক বিরচিল চিত্তা ॥

পাতায়া চামর তায় ঢেলা ঢেলা যি।

তুষায়া উচ্চাই অক্লিষ্ট ঢেলা যি।

দাশন করিল মাতা বেসের বিদ্যানে।

অগ্নি পাঠাউল গঙ্গাসাগর সময়ে।

দশপিণ্ড পুত্রক পার্শ্বতী দিলা লান।

বিধিযত পারলৌলিক কাই শেষ করিয়া দেবী

উচ্চারণ মন্দিরে গেল অখোব নয়ান ॥

সেই মন্দির আছে, রাজপাট আছে, সিংহাসন আছে, সব কিছুই আছে,  
কেবল উচ্চাই নাই। সে আত্ম শ্রুতিতে পরিণত। দেবী মন্দিরে ফিরিয়া,  
রাজবাড়িতে ফিরিয়া উচ্চাইয়ের শ্রুতি সকলই দেখিলেন সেট বস্তুগুলি  
উচ্চাইয়ের শ্রুতি আরও নিবিড়ভাবে দেবীর মনে করাইয়া দিল। দেবী আর  
দৈর্ঘ্য ধারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার উবেল বেদনা ও শোকাতুর  
হাহাকার শতধারে উচ্ছ্বসিত হইল,

হীরা মণি মাপিক মুকুতা কত ঠাঞি ॥

সকল রয়াছে সবে বাছা মোর নাঞি ॥

এখানে করিত জ্ঞান এখানে ভোজন।

এই স্বর্ণমাটে বাছা করিত শয়ন ॥

এই রাজপাটে বাছা বসিত নব্বায়ে  
এই রত্ন সিংহাসনে সেবিত আনায়ে ॥

তখন পদ্মা প্রবোধে পুন ধরিয়া চরণে ।

কিন্তু দেবীর শোক বাধা মানিতেছে না,

পার্কীতী বলেন বাছা পাশরি কেননে ॥  
একদিন আমি গো কৈলাস হৈতে আসি ।  
এইখানে পেলো পালা পাটপালে বসি ॥  
মুখে ডাকে বল বল মনে ঘোর জপ ।  
মহাসিদ্ধজানী বাছা বয়সে অলপ ॥  
কি করিব তিলে তিলে তাই মনে পড়ে ।  
পাশরিতে নারি পদ্মা পরাণ আঁচড়ে ॥

পদ্মাবতী অনেক প্রবোধ দিল । লাউসেনও যে তাঁহার প্রিয়জন সে কথা বলিল । কানড়াকে তিনি বর দিয়াছেন সে কথা মনে করাইল । লাউসেনের মুখ হইলে কানড়ার সন্মান হইবে সে কথাও বলিল তখন আর এক স্থানের বিশেষর আশঙ্কায় দেবী শাস্ত হইলেন, ॥৬৮॥

না পেলো বড়িতে নারি কানড়ার কাছে  
কি মোর এই কথায় গুণনা সেয পাছে ॥

অশ্রুস্রবণ বেদনার মতোও দেবীর অশ্রুস্রবণ কৌতুক কানড়ার সহিত তাঁহার মানবী সম্পর্কের চোতনা করে । দেবীর হৃদয় লাউসেনের প্রতি কোমল হইয়াছে জানিতে পারিয়া দেবগণ লাউসেনকে দেবীর নিকটে লইয়া ইচ্ছাষ্ট বধের প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে বলিলেন । দেবী অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন,

এত তুমি কেন দেবী কানে দিয়া হাত ।  
প্রিয় কি কানড়া মোর তুমি তার নাথ ॥  
দৈত্য যে কিছু হল্য কেমা দিবে মনে ।  
এত তুমি লাউসেন পড়িল চরণে ॥

কানড়া ও দেবীর সম্পর্কের কাহিনীতে এবং লাউসেন ও দেবীর সম্পর্কের কাহিনীতে এই মাতৃহননের পরিচয় পাওয়া যায় । এই পরিচয় মানব এবং দেবীর একাত্মতার পরিচয় ।

বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যে হরপার্বতীর সংসারের বর্ণনায় বাঙালীর পারিবারিক জীবনের ছবি প্রতিকলিত হইয়াছে । অনব্রামের কাব্যেও এই চিত্র দেখিতে



পাওয়া যায়। আখড়া পালা, গোলাকাট পালা, কামদল-বধ পালা, কানড়ার  
হয়সর পালা, কানড়ার বিবাহ পালা, ইছাই বধ পালা, জাগরণ পালায় ইর-  
পার্বতীর সংসারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

ঘনরামের পরিকল্পিত দেবীচরিত্রে বিভিন্ন সংস্কৃত পুরাণের বিভিন্ন দেবী  
রূপের ঐতিহ্যের সহিত মিলিত হইয়াছে রামায়ণের রাবণ-পুষ্টি ও রামচন্দ্র  
কর্তৃক অকালে আরাধিত দেবীর ঐতিহ্য, শ্রীমদ্ভাগবতের কাত্যায়নী এবং  
লৌকিক দেবীর মাননী রূপটি। এই-সকল ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার গ্রহণ করিয়া  
ঘনরাম দেবীর মধো বিশেষ একটি মাতৃরূপের পরিকল্পনা করিয়াছেন। মানব  
এবং দেবী সেখানে একাঙ্গ হইয়াছে। কোনও উদ্বেগবিহীন ব্রহ্মলীল মাতৃ-  
রূপের কোমল রূপটি ঘনরামের কাব্যে বিশেষভাবে বিকশিত হইয়াছে।  
ঘনরামের ভাবনায় দেবী এক অনির্বচনীয় মাতৃরূপ লইয়া মূসার পৃথিবীতে  
অবতরণ করিয়াছেন। সন্তানের প্রতি দ্বৈতে সেই মাতৃরূপের পরিপূর্ণ বিকশিত  
রূপটি দেখিতে পাওয়া যায়।

৐৐৐

॥ ১০ ॥

মহাকাব্যগুলি মহাকাব্য হইয়া উঠে এক যুগ যুগ ধরিয়া মানুষকে আনন্দ দান  
করে তাহার আদর্শের ক্ষুদ্র। পারিবারিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক যে আদর্শ  
মহাকাব্যে বর্ণিত হয় তাহা কোনও খণ্ড দেশকালে আবদ্ধ নয়। যুগে যুগে মানসিক  
বিস্তারনের মধোও তাহা সকল সময়ে আদর্শের অবতাররূপে স্থির বিশ্বাসে  
অকম্পিত থাকে। ঘনরামের কাব্যেও এইরূপ আদর্শের সমুন্নতি দেখা যায়।

পুত্রের নিকট মাতার আশীর্বাদ এবং শুভেচ্ছা তাহার উন্নতির একমাত্র  
পাথর। লাউসেনের গৌড়যাত্রার প্রাকালে তিনি মাতার আশীর্বাদ প্রার্থনা  
করিতেছেন।

লাউসেন বলে মাতা না ভাবিও ভয়।

অনন্দের আশীর্বে ভগতে হয় ভয়।

কৌশল্যার আশীর্বে ঠাকুর রঘুনাথ।

সংসারে রাবণ রাজ্য করিল নিপাত।

লব কুলে আনন্দে আশীর্ষ কৈল নীতা।

সেই ভেঙ্গে জিনে তারা রাম হেন পিতা।





পশ্চিম-উদয় করিবার পরে সামূল্য দেবী লাউসেনকে উপবেশ দিলেন প্রথমে পিতামাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে । ইহাতে গৌড়রাজ কষ্টে হটলেও অথবা মহামদ ক্ষতি করিবার চেষ্টা করিলেও বিচলিত হওয়া উচিত নহে,

ভয়ভূমি জননী জনক জনাকিন ।  
জাহ্নবী জ'-কার পক্ষ তরুণ রাজন ।  
জননী জনক শান্তি সকলের মূল  
যার পুণ্যে প্রভু হে তোমার অশ্রুকল ।

কেবল মাতাপিতা নহে, ভ্রাতার সম্পর্কও পারিবারিক জীবনের মধুর সম্পর্ক,

শুকা বলে তুমি মা সমরে সেজে যাব  
শত্রুতো স'হারি রণে ভাঙে কোথা পাব ।  
যে শোকে বাকুল রাম অকিলের মাথ ।  
হেন বোল বুকেতে বাজিল যজ্ঞাঘাত ।

পারিবারিক সম্পর্কের আদর্শ ছাড়াও বীরত্ব ও পুরুষকারের আদর্শের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হওয়া উচিত । বীরত্বের যে আদর্শ ঘনরাম রচনা করিয়াছেন তাকে মহাকাব্যোচিত,

সমরে না যাউ যদি প্রাণভয়ে অতি ।  
তবুও মরণ আছে কিন্তু অধোগতি ।  
যাতি যদি কিবা বা মরণ বধি লতে ।  
অবশ্য মরণ আছে ভয়িলে ভগতে ।  
অসার সংসার সার ধর্ম যেই পথ ।  
অজ্ঞানি মোটে মোকে স্তম্ভা স্তম্ভ ।

মহাকাব্যের আদর্শ অশ্রম কালে পরাক্রান্ত হইয়া ধর্মট ভগ্নী হয় । সাময়িক ভাবে অধর্ম বিক্রমশালী হটলেও ধর্মের নিকট তাহা শেষে পরাক্রান্ত হয় । ঘনরাম ধর্মের জয় সূচনা করিয়াছেন,

অধর্মে থাকিলে জয় অধর্মে স'হার ।  
তার সাক্ষী বিভীষণ রাবণ লঙ্কার ।  
আপনি ভৈরবী যার আছিল চরণী ।  
তবে কেন সদ'শে মজিল লক্ষ্মণুরী ।



ঘনরাম কেবল পারিবারিক ও সামাজিক আদর্শের কথা বলিয়া ক্ষান্ত হন না, তাঁহার বৈশিষ্ট্য তাঁহার চিন্তার ঐশ্বর্যে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে গভীর চিন্তা ও ভাবনায় আবদ্ধ, প্রাত্যহিক জীবনকে অতিক্রম করিয়া বাঙালী মানসে গঢ়তম আদর্শের সমুদ্রত মহিমার ভাস্বর ছবি নেই, সেই মহিমা বৃদ্ধিতে দেবীর ঐশ্বর্য, হীনতা ও একটানা ককণ বসে বাঙালী মানসে আত্ম হইয়াছে, বাস্তব জীবনের বর্ণনা প্রাত্যহিকতার খুঁটিনাটি বিবরণেই আবদ্ধ, সমুদ্রত আদর্শের পরিবর্তে কবি-কল্পনা বিজ্ঞানসন্মতের কামমেতুর কেলি-বিলাসের কৃত্রিম অলঙ্কৃত বর্ণনার মধ্যে আবদ্ধিত। মধ্যযুগের এই আদর্শহীনতা এবং গভীর মানব-জীবনকে অতিক্রম করিয়া ঘনরাম এক আদর্শের জয়গান গাহিয়াছেন। এক সার্বজনীন আবেদন ও মানবিকতাবোধের অকৃত্রিম উপলক্ষিতে ঘনরামের কল্পনা ও কবি ভাবনা চারু হইয়া আছে। সমগ্র মধ্যযুগের ইতিহাসে উদার ভাবনায়, মানবিকতাবোধে, আদর্শের মহান কল্পনায় ঘনরাম চক্রবর্তী একক। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তিনি বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী তিনি মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র প্রভৃতির মত কেবল পুষ্পপোষক রাজার মঙ্গল কামনা করেন না, তিনি সার্বজনীন মঙ্গল-চিন্তা করিয়াছেন,

চিন্তি মহারাজা প্রজা দেশের কলল।

তাঁহার চিন্তার মতক এক অনুরোধ ঐশ্বর্য মতক ক্ষমতা ও সমুদ্রত কবি কল্পনার পরিচায়ক,

রাজার মঙ্গল চিন্তি দেশের কল্যাণ।

এই ঐশ্বর্য মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে দেখা যায় না। ঘনরাম চক্রবর্তী একক মহিমার ভাস্বর।

*মুহুরতী*

॥ ১১ ॥

ঘনরাম যেমন স্থপতিত ছিলেন সেইরূপ তাঁহার ভক্তভক্তদের বাকুলতা তাঁহার কাব্যে পরিব্যাপ্ত। কোন একটি বিশেষ দেবতার প্রতি আত্মগততা নেই, সকলের নিকট তিনি রূপা ভিক্ষা করিয়াছেন। সকল দেবতাকে তিনি সমানভাবে দেখিয়াছেন। এই সমন্বয়বোধ তাঁহার ঐশ্বর্যের পরিচায়ক। তাঁহার কাব্যে ভক্তভক্তদের বাকুল আতি ও আত্মনিবেদনের একান্ত বাকুলতা পরিস্ফুট হইয়াছে—

পুণাহুঁমি ভারতে মৃত্যু দেহ লয়ে ।  
মিহা মায়া মোহ জালে ছন্ন যাব বয়ে ॥

চিন্তার অনলে যদি বুদ্ধকাল লবে ।  
বল দেখি কি কথা ধমেরে গিয়ে কবে ॥  
সেকালে সারথি হবে হবে হরিনাম ।  
মুগ ছবি বল হরি তর পরিণাম ॥

জাউসেন পার্বতীকে প্রণতি করিয়া বলিতেছেন -

ইঞ্জি আমি অমর ও পদ আশা করে ।  
যে রূপ না পায় দেখা চকুর গোচরে ॥  
প্রজ্ঞা অগোচর পদ দেখি শু সাক্ষাতে ।  
কি আর অধিক বর আছে দ্বিজগতে ॥

দেবারিদেব প্রহ্লাদের কথা রক্ষা করিতে খুটিকে কুসিদ্ধ রূপ ধারণ  
করিয়াছেন, হুগরা এবং অঙ্গন উভয়ের পরস্পর-বিরোধী প্রতিজ্ঞা রক্ষা  
করিয়াছেন, ক্রবের পণ রক্ষা করিয়াছেন, যুগে যুগে ভক্তকে রক্ষা করিয়াছেন ।  
তাহার সেই অপার মহিমার কথা শ্রবণ করিয়া কবি বলিতেছেন -

না করি তুলনা তার তোমার সে জন ,  
আমার ভরসা নাথ পতিতপাবন ॥

মে সব তোমার ভক্ত হুঁমি হে তাহার  
ভক্তন পুঙ্কন লেশ নাহি অধিকার ॥  
মনমতি মানব হাক্ষণ নীন দশা ।  
পতিতপাবন নাম কেবল ভরসা ॥

চারি বেদে অহুণাম                      পতিতপাবন নাম  
তুনি সধা সাধুর বহনে ।  
পতিত আয়ার সম                      কেবা আছে নরাধম  
কেননা উদ্ধার নাম-গুণে ॥

প্রহারের পরেও যাব

আমি নাহি করি ত্যজ

কান্দিয়া কাতর এই শোকে ।

তোমার লাসের লাস

চোর বলে হ'ল নাম

ধর্ম মিথ্যা বলি জানে লোকে ॥

গোলহাটী পালানু এবং পশ্চিম-উদয় আরম্ভ পালানু শ্রীচৈতন্যের বন্দনায়  
কবির বৈক্যপ্রাপ্ততার পরিচয় দেখা যায়

দীন দয়াল আমার ঐ চৈতন্য গোপী

সংজ্ঞীয়ে প্রেমদান করিয়া ও সকলকে হরিনাম বিবরণ করিয়া শ্রীচৈতন্য  
সাক্ষরীণ মিলনের সূত্রপাত করিয়াছিলেন এবং সকলকে এক ভাবসুহে  
প্রাণিত করিয়াছিলেন কবি হাতা সঙ্গহচিত্রে বর্ণন করিয়াছেন কোন  
আচার অশুচান নহে, আভরণ আয়োজন নহে, কেবল হরিনামে প্রেমোন্মত্ত  
হইয়া সাক্ষরীণ মিলনেও পথ তিনি দেখাইয়াছেন সকল কাহিনী এবং  
সমাজের মাঝমঝে এক ভাবসুহে বিস্তার করিয়া যে সাক্ষরীণ মিলন তিনি  
ঘটাইয়াছেন কবির স্রোত সেই ঐতিহাসিক যুগকে যোগা যথাসা দিয়াছে

বিভিন্ন দেবদেবীর বন্দনায় ও আরাধনায় কবির চক্ৰবর্তীর ব্যাকুলতা  
প্রকাশ পাওয়াছে । এক অন্যতর শুক উপলক্ষি ও পবিত্র অধ্যায়চৈতন্য  
সমগ্র কানো পরিলক্ষ্য । সচল আনন্দিকতা, অশ্রুভি ও উপলক্ষির নিরলঙ্কার  
প্রকাশে ঘনরামের অধ্যায়চৈতন্য উদ্ভাসিত,

দ্রিলোকের নার ধর্ম আমার ঠাকুর ।

একটি অন্যতর বাক্যে কবির সমগ্র অম্বরলোকের পরিচয় বিকশিত  
হইয়াছে ।

চরিত্র-বর্ণন ॥ ১২ ॥

✓ (ঘনরামের সবাপেক্ষা অধিক চরিত্র চরিত্রচিহ্নন কবির প্রথম বাস্তববাদ,  
সত্যের অন্তর্ভুক্তি, স্বল্প পর্যবেক্ষণ শক্তি এবং পরিবেশ রচনার দক্ষতা চরিত্রচিহ্ননে  
আভাষিকতার সৃষ্টি করিয়াছে, মূলত একটি নৈসর্গিক চরিত্রকে অবলম্বন  
করিয়া নানা চরিত্রের ভীড় হইয়াছে, ধর্মমঙ্গলে যতগুলি চরিত্র আছে আর  
কোনও মঙ্গল কানো ততগুলি চরিত্র নাই । এতগুলি চরিত্রকে মিত্র মিত্র  
পরিবেশ অল্পব্যয়ী চিত্রিত করিতে কবির দক্ষতা অনস্বীকার্য । ঘনরামের  
চরিত্র কেবল মূল চরিত্রগুলি সৃষ্টিতে নহে, প্রত্যেকটি চরিত্র তাঁহার কানো



স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ। বৃত্ত কুই হউক না কেন তাহার একটি বিশেষ ভূমিকা আছে। বৃত্ত কুই ঘটনা ও কথায় প্রত্যেকটি চরিত্রের আন্তর পরিচয় নিপুণভাবে চিত্রিত হইয়াছে।) মুকুন্দরাম তাঁহার কাব্যে কালকেতুর বিষয়ে উচ্চবর্ণস্থলভ সামাজিক আচার অশুষ্ঠানের বর্ণনা করিয়া চরিত্রটির পরিবেশে স্বাভাবিকতা রক্ষা করিতে পারেন নাই কিন্তু ঘনরাম লাউসেনের বিবাহে ব্রাহ্মণাশাসিত অশুষ্ঠানের বর্ণনা দিয়া যেমন রাজোচিত পরিবেশ রচনা করিয়াছেন তেমন কালকেতুর চরিত্রচিত্রনে, কখনও তিনি উচ্চবর্ণস্থলভ কর্মের পরিচয় বর্ণনা করেন নাই এবং উচ্চবর্ণস্থলভ পরিবেশ আরোপ করেন নাই। রাজাবর্তীর সামন্তকনের বর্ণনা এবং গোলাহাট পালার সুরিকার রক্ষকের বর্ণনায় আরোহনের পালক্য দেখিলে চরিত্র ও পরিবেশের পার্থক্য বুঝিতে পারা যাউবে। মুকুন্দরামের কাব্যে কালকেতুর দায়িত্বে আত্মগোপন করার মতো যে আদর্শ চূড়ি আছে তাহাতে সমগ্র চরিত্রের মতিমা চূর্ণ হইয়াছে। এই আদর্শ চূড়ির পরিচয় ঘনরামের কাব্যে নাই। দেবতার অশুগ্রহপুটে চরিত্রে যেমন মতিমা আরোপ করা হইয়াছে, সাধারণ মানব-চরিত্রগুলির মতো তেমন কোন দেবতার মতিমা আরোপিত হয় নাই, স্বাভাবিক মানব চরিত্র হিসাবে তুচ্ছতা, কুপ্ততা, সুখদঃখ লটয়া চিত্রিত হইয়াছে। রুম্যাদেশ দেহ লটয়া তাহার জীবন হইয়াছে, গভীর বাস্তববোধে চরিত্রগুলি গ্রাণবৎ হইয়া উঠিয়াছে।)

(কাব্যের নায়ক লাউসেন শাপমুটে দেবতা। ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচার-মানসে তিনি মর্ত্যে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন। ধর্মঠাকুরের আশ্রিত এই চরিত্রটি দেবলোকের আলয়ে ফটে। মহাকাব্যের বীর চরিত্রের মত আদর্শ ও মহিমার সমুদ্রান্ত লাউসেন চরিত্রে দেখা যায়।) একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, যে চরিত্র সম্পূর্ণভাবে দেবতার অশুগ্রহে পুটে, দেবতা হাছাক সর্বদা সকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিতেছেন, সে চরিত্রের মধ্যে মহিমা প্রকাশ বা বীরত্বের আদর্শ কটির অবকাশ নাই। পৌরাণিক সাহিত্য এবং প্রাচীন মহাকাব্যগুলিতে দেখা যায় যে সকল বীর চরিত্রই দেবতার অশুগ্রহে পুটে। ঈশ্বরের অবতার স্বয়ং রামচন্দ্রকেও রাবণ বধ করিতে অকাল বোধন করিতে হইয়াছিল। কণের প্রবল বীরত্বের ফলে ছিল তাঁহার সহস্রাত কবচকুণ্ডল অর্জুন মহাবীর বলির পরিচিত কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রারম্ভে তাঁহার নিশ্চয়কর দুর্বলতা, বৃহৎলাবেশে তাঁহার আত্মগোপন, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের

প্রতি তাঁহার অভিনিষ্ঠরতা দেখা যায়। কৃষ্ণের আশ্রুকুলো ও কৃষ্ণের সহায়তায় তিনি বীরত্বের কান্ডগুলি করিয়াছেন। বক্রবাহনের নিকট তিনি পরাজিত হইয়াছেন, তাঁহার সকল শক্তির উৎস দেবপ্রদত্ত গাণ্ডীব-দহ অধিকারে। কৃষ্ণের প্রতি তাঁহার একান্ত নির্ভরতা তাঁহার বীরত্বে যদি রেখাপাত না করিয়া থাকে তবে লাউসেনের ধর্মনিষ্ঠরতা তাঁহার চরিত্রের মহিমাকে বিশেষ খব করে নাই।

পৌরাণিক আখ্যান ও মহাকাব্যে দেখা যায় যতগুলি বীর চরিত্র ও আদর্শ চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে সকলেই দেবতার অশ্রুগ্রহ-পুট। ঈশ্বরের অবতারও দৈব শক্তির অশ্রুপরিষ্কৃতিতে হতশ্রী হইয়াছেন, লক্ষ্মণের পক্ষিশেল রামের বিলাপ ও অপকৃত্তা সীতার সন্ধান রামের অলহাণ্ড বাসুকুলতা তাহা নিদেশ করে।

লাউসেন ধর্মঠাকুরের অশ্রুগ্রহপুট। তাঁহাকে ধর্মঠাকুর সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন কিন্তু বিপদে পড়িবার পূর্বে তিনি কিছু করেন নাই। সেটখানে লাউসেনের চরিত্রের মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। যুদ্ধে ধর্মঠাকুর লাউসেনকে সহায়তা করিয়াছেন তঁহাতে লাউসেনের মহিমা খব হয় নাই, কারণ টছাই ঘোষ ও মানবীয় পক্ষি লটয়া যুদ্ধ করেন নাই, 'থ্যে' দেবী পাবতী তাঁহার পক্ষে ছিলেন। অর্জুনের বিপক্ষে কোন দেবতা ছিলেন না, তঁহা সত্তেও অর্জুন ঈশ্রুষ্ণের সহায়তা বাতীত যুদ্ধ করিতে পারেন নাই। টছাই ঘোষ ও সুরিকা দেবীর আশ্রুকুলা পাঠিয়াছে, সেদিক দিয়া লাউসেনের নেপথ্য প্রতিধ্বনী দেবী পাবতী। দেবতার বিপক্ষে দেবতার আশ্রুকুলা গ্রহণ করিয়া জয়লাভ করিতে লাউসেনের চরিত্র মহিমা একেবারে খব হইয়া যায় নাই।

এই দৈব আশ্রুকুলোর কাচিনী খান দিলে লাউসেনের মধ্যে এক মানবীয় চরিত্রের বিকাশ দেখি। অকুতোভয় চরিত্র ও মহৎ আদর্শ তাঁহার চরিত্রকে মহিমারিত করিয়াছে, আখড়া পালায় দেবীর ছলনাকে তিনি জয় করিয়া ক্রিষ্টেশ্বরতার পরিচয় দিয়াছেন। মোচকে তিনি জয় করিয়াছেন বলিয়া,

কানড়া বলেন যদি ভুলে গেলো তাপনী।

আখড়ায় কেন তবে দিলে এলে অসি।

জামতি পাল ও গোলাহাট পালায় লাউসেনের মোহমুক্ত চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। সারসখল প্রভৃতি পাচজন মল্লের সহিত যুদ্ধে দৈব আশ্রুকুলোর পরিচয় নাই। শত্রু অধিক হওয়াতে তাঁহাকে পরাজয় বরণ করিতে হইয়াছে কিন্তু তিনি নিজস্ব বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন। পিতামাতার প্রতি ভক্তি, ধর্মপথ

অবলম্বন, যুগান্তে ভীত না হইয়া যুক্তযাত্র ইত্যাদি আদর্শ মানবীয় গুণের পরিপূর্ণ বিকাশের জন্য দিয়া ন উদ্দেশ্যের চরিত্র মহিমাযুক্ত করিয়াছে। পৃথিবী ভ্রাণ কবিয়া স্বর্গে ঘাইবার অনিচ্ছায় পাঠকের জন্য স্পর্শ করে। লাউসেনের মধ্যে মানবীয় মহৎ গুণ এবং আদর্শের পরিপূর্ণ বিকশিত রূপ দেখা যায় দেবতার অশ্রুগ্রন্থপুঙ্খরূপে পরিকল্পিত হইলেও তাহার মানবিক চরিত্রের বিকাশ ঘটিয়াছে। বিবাহের আনন্দিকতা, স্বচ্ছ বর্মবোধ ও আদর্শের সমুন্নতির জন্য তাহার চরিত্রে মহাকাব্যের নায়কে চিত্র গুণের সমাবেশ হইয়াছে

রক্তানন্তী শাপভর স্বর্গের অঙ্গরা। কিছু নাপভর হইয়া পৃথিবীতে ভয়গ্রহণ করিবার পর তাহার দেবত্ব মুহুর্তা গিয়া ত্রিনিও বক্রমাংসের যাত্ৰমকপে চিত্রিত হইয়াছেন। তাহার চরিত্রে শালভর পালায় দেবতার অশ্রুগ্রন্থ বাণীত আর কোন অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত কাহিনীর আদ্যোপ হয় নাই। এক ভেটসীলা, পুঙ্খন অমঙ্গল আশঙ্কায় সতত অশীর মা প্রাকপে তিনি চিত্রিত হইয়াছেন। তাহার চরিত্র বাস্তবরূপে চিত্রিত হইয়াছে। বিবাহের পরে স্বামীগৃহে আসিয়া পিয়ালয়ের প্রিরক্তনেয় ফল তাহার মন নাকুল হইয়াছে। মাতার কুশল সংবাদ না পাইয়া তিনি অত্যন্ত অশীর হইয়াছেন এবং জোর করিয়া কন্যাসেনকে গৌড় পাঠাইয়াছেন কিন্তু মনন অনিলেন যে স্নাত তাহাকে নিঃসন্তান বলিয়া গল্পনা দিয়াছেন তখনই তিনি বলিয়াছেন -

মাক হতে ও পথে আপনি কিছু কাটা।

তাহার মধ্যে এক পতিপরায়ণা নারীচরিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে অশেষ কষ্ট সহ্য করিয়া শালে ভর দিয়া দেবতাকে সন্তানরূপে পাইবার আশ্বাসেও কোন দৈবী অভিমান নাই।

লাউসেনের গৌড়যাত্রাব আকাঙ্ক্ষা বুঝিয়া তিনি বিচ্ছিন্ননেমনায় অশীর হইয়াছেন, গৌড় ঘাইতে বারণ করিতে গিয়া বলিতেছেন

দুর্গম গৌড় যাবে আশা নাহি কর।

সেধ বাপু পাড়ায়ে অভাগী আগে যরি

মাতার আশঙ্কা-অশীর ক্রমই বেছে একেবারে অন্ধ হইয়া গিয়াছে। আর কোন উপায় নাই দেখিয়া পরিকল্পনা করিলেন -

চরণ ডাকিলে ঘুচ সময়ের আশ।

ইহাতে এক শকাভর মাতৃকৃপণের পরিচয় পাওয়া যায়। লাউসেন যুক্ত ঘাইবার সময় তাহাকে অনেক প্রবোধ দিলেন, মাতার আলীদানে তিনি

জয়লাভ অবশ্যই করিবেন বলিলেন। তখন রজাবতী তাঁহার একটি সাদেশ্য কথা লাউসেনকে বলিলেন—

কালি অতি শুভদিন গৌড়ে তুমি যাবেন।

অভাগীর রক্ষণ যাপু সাজি কিছু যাবে ॥

তাঁহার পুত্র পরদিন যুদ্ধে হারিলেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার এত অকাঙ্ক্ষায় মাতৃহৃদয়ের সকল স্থানাবস্থা পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। কালিও মাতৃহৃদয়ের এত অপরিমেয় বেদনাকে একটি সাক্ষিপু বিশেষণে প্রকাশ করিয়া তাঁহার অন্তরঙ্গার খুলিয়া দিয়াছেন—

কালিনী মায়ের প্রাণে হত ছিল মনে

রক্ষণ করিল কালী পুত্র যাবে যশে ॥

‘কালিনী’ এই একটি মাত্র শব্দের মধ্য দিয়া কবি মাতৃহৃদয়ে পুঞ্জীকৃত অপরিমেয় বেদনাকে এক সংহত এবং তাৎপর্যময় রূপ দিয়াছেন।

শাপম্রষ্ট দেবতার মাতা। হইয়াও সারাজীবন তাঁহার চক্ষুতে ও বেদনায় কাটিয়াছে। লাউসেন স্বর্গারোহণের সময় তাঁহার মত জিজ্ঞাস্য করিলে তিনি বলিলেন যে কর্ণসেন যখন মঠে থাকিতেছেন তখন তিনি স্বামীকে ভাষণ করিয়া স্বর্গেও হাউড়ে চাছেন না,

কালী বলে স্বতন্ত্রা করু নহি আমি।

গয়া গঙ্গা বারাণসী স্বর্গগর স্বামী ॥

সে দ্বারা চরণ বিনে অগ্নে নাহি গতি।

পতি বিনে সত্যের নারীর নাহি গতি ॥

সমাতন হিন্দুধর্মের আদর্শকেই তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। কোন দেবী-চরিত্রেই যদিও তাঁহার মাননীয় চরিত্রকে আচ্ছন্ন করে নাট। ‘স্নেহশীলা মাতা ও পতিপরায়ণা নারীরূপে এক অনির্বচনীয় নতিমায় রজাবতী চরিত্র জীবন।

কর্ণসেনের চরিত্র একজন সাধারণ্যের চরিত্র। গৌড়েশ্বরের আদেশ তিনি সব সময়েই মানিয়া চলিয়াছেন। ইচ্ছাই ছেদ তাঁহার সংলাপ করিয়াছে। তিনি গৌড়েশ্বরের কৃপায় স্বীয় ক্ষমতার পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি দুর্বলচরিত্র নহেন। লাউসেনের গৌড় গমনে রজাবতীর আপত্তি আছে কিন্তু তাঁহার আপত্তি নাট কাব্যে,

পুত্রের প্রলাপে হৃষ পৌকর পিতার।



লাউসেনকে তাঁহার আদর্শ অনেকাংশে অগ্রপ্রাণিত করিয়াছে। লাউসেনের বিপদ-সঙ্কল যুদ্ধযাত্রায় তিনি বাধা দেন নাট, কেবল ইচ্ছাট ঘোষের বিরুদ্ধে গোড়ারাডের আদর্শে লাউসেনের যুদ্ধযাত্রায় তিনি বাধা দিয়াছিলেন। টুডার ঘোষ সংক্রান্ত পুনর্জন্ম তাঁহার মনে ভাগ্যকর স্মৃতি পুঙ্খমেহাকুর পিতৃ জন্মের পরিচয় তখন পাওয়া যায়।

গৌড়েশ্বর বিদ্রুটী তবলচরিত্র। এই চরিত্রের স্বয়ং কবি বিস্তারিত করেন নাট, কারণ গৌড়েশ্বরের চরিত্র লাউসেন ও মহামদের পারস্পরিক প্রতি-দ্বন্দ্বিতার ভিত্তিতে। ও লাউসেনের চরিত্র বিকাশে পটভূমিকা হিসাবে কাজ করিয়াছে। তিনি মহামদের অগ্রপন্থিতিতে এবং তাঁহার অগ্রমতি গ্রহণ না করিয়া রাজাবতীর বিবাহ দিয়া যে স্বদেশের সীমা রক্ষা করিলেন, পরে তাটা অনিবার্যগতিতে অগ্রসর হইয়াছে। গৌড়েশ্বরের চরিত্র রঙটীন ক্যানভাসের কাজ করিয়াছে বলিয়া মহামদ ও লাউসেনের স্বদেশের তাঁরত। নানা রঙে আলো ছায়ায় সম্পূর্ণ বিকশিত হইয়াছে। লাউসেনের প্রতি তিনি তুলসী ও মেহনৌল কিছু মন্ত্রী মহামদের পনামের তাঁহাকে জ্বলিতে হয় মহামদও এমন নিপুণ ভাষন কাজ করিয়াছে যে মহামদকে বিশ্বাস করিতে হইয়াছে। তাটা চাড়া তাঁহার আর একটি তুলসী। তিনি, তিনি তাটা নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন—

অন্ত যে পাণ্ডুর হস্ত পেত খুব দাব।

কলিকাল নারীত কুটুম্ব বড় ডাব।

এই তুলসী সবেশ গৌড়রাজ একেবারে বারিকজটীন ছিলেন না মহামদের অত্যাচারে গৌড়ের তুলসী উপস্থিত হইলে তিনি মহামদকে কারাকাজ করিয়াছিলেন। তিনি মহামদের বিরুদ্ধতা করিয়াছেন অনেক সময় কিন্তু তাঁহার নিপুণ কথাবার্তা পরে বিশ্বাস করিতে হইয়াছে। একটি ঘটনায় তাঁহার চরিত্রটি স্বন্দর ভাষন হইয়াছে লাউসেন যখন অনেক বিক্রম-সহকারে রাজার পাটহাতী বন্ধ করিলেন তখন লাউসেনের বিরুদ্ধে তিনি তাঁহাকে সামুবাচ দিয়াছেন, লাউসেনের বিরুদ্ধে দেখিয়া তিনি আনন্দে আপ্ত হইয়াছেন কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বেদনা বোধ করিয়াছেন,

চব্বিষ নিধানে রাজা ভাল ভাল বলে।

করীর উদ্বোধে অগ্নি অন্তরে উথলে ॥

ভালমান্ন নিশাউয়া গৌড়রাজের চরিত্রও নিজস্ব মৈলিটো অঙ্কিত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গলে লাউসেনের বিশরীত ভূমিকায় সকাপেক্ষা সক্রিয় চরিত্র মহামদের। লাউসেনের সহিত তাঁহার বন্ধ এবং সুপরিকল্পিত চক্রান্ত লাউসেনের মহিমা প্রকাশে ঐচ্ছল্য দান করিয়াছে। মহামদ এক একটি করিয়া চক্রান্ত করিয়াছেন আর লাউসেন সেই বিপদ হইতে ধর্মঠাকুরের সহায়তার উদ্ধার লাভ করিয়া ধর্ম ঠাকুরের মহিমা কীতিত করিয়াছেন। মহামদের সুপরিকল্পিত কান্ডকর্ম তাঁহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্যের নিদেপক। মহামদ-চরিত্র চিত্রনে ধর্মমঙ্গলকারগণ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। মুকুন্দরামের যেমন ডাডুদত্ত, মহামদ সেইরূপ ধর্মমঙ্গলের 'ভিলেন' চরিত্র। ডাডুদত্তের সহিত অবশ্য মহামদের চরিত্রের মৌলিক পার্থক্য আছে। ডাডুদত্ত কালকেতুর প্রতিদ্বন্দ্বী নহে এবং ডাডুদত্ত কালকেতু চরিত্রের মহিমা বিকাশে অপব্যৱস্থা চণ্ডীদেবীর মহাছা-প্রকাশে কোন প্রত্যক্ষ ভূমিকা গ্রহণ করে নাই। কিন্তু মহামদ লাউসেনের জন্মের পূর্ব হইতেই সুপরিকল্পিত ভাবে চিত্রিত, লাউসেনের স্বর্ণারোহণ পর্যন্ত মহামদের কর্মশ্রোত অব্যাহত রহিয়াছে। মহামদ ধর্মমঙ্গলের কেন্দ্রবিন্দু, তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই ধর্মমঙ্গলের বন্ধ এবং ঘটনাসংঘাত অনিবার্যবেগে পরিপতিত দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। রামায়ণের রামচরিত্র এবং মহাভারতের ত্রয়োদশ-চরিত্রের সহিত মহামদ-চরিত্রের তুলনা করা হইতে পারে। রামচরিত্রের বিকাশে মুন্ডেট রামের মহিমা প্রকাশ, শত্রু মৃত্যু পরাক্রান্ত হইয়াছে মহিমাও তত উজ্জ্বল হইয়াছে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ এবং ত্রয়োদশের সহিত বিরোধেই পাণ্ডবদের মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। বাহারা ধর্মপথে আছেন তাঁহাদের পাখির নানা দুঃখভোগ করিতে হইয়াছে, পরে জয়ী হইয়, স্বর্ণারোহণ করিয়াছেন, তেমনি লাউসেনও পাখির দুঃখভোগ করিবার অবকাশ পান নাই, মহামদের চক্রান্তে তাঁহাকে বিপদের পর বিপদে পয়ুদন্ত হইতে হইয়াছে, পরকে একেবারে জয় করিবার পথে তিনিও স্বর্ণারোহণ করিয়াছেন। তবে পৌরাণিক মহাকাব্যে দেবতার অবতার এবং দেবতার অংশস্বরূপ ব্যক্তি কোন আপত্তি না করিয়া স্বর্গে চলিয়া গিয়াছেন কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর পতকের কাব্যের ন্যায় পৃথিবী ছাড়িয়া যাউতে বৈদম্যবোধ করিয়াছেন।

মহামদের লাউসেনের বিকাশে ক্রমে একেবারে অযৌক্তিক নহে। তাঁহার কোভ হইতে কোথের সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহাকে না জানাইয়া বৃক্ষ বরের সহিত প্রাণাধিক ভগিনীর বিবাহ তিনি সমর্থন করেন নাই। তিনি যখন সুনিলেন যে রাজ্যটি হই বিবাহ দিয়াছেন, তিনি সোভ, প্রশ্ন করিলেন

রাজ্য সে রাজ্যের কথা জ্ঞেতের সে কে।

কিন্তু তখন যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে। রাজার তিনি মন্ত্রী, ক্লক হটলেও  
করিবার কিছু নাহি। তাঁহার ক্রোধ গিয়া পড়িল রজাবতীর উপর,  
প্রিয় ভগ্নী রজাবতী আজ হতে মনে।

এই ক্রোধ অনেক কোভ ও বেদনা হইতে উদ্ধৃত হইবার পর তিনি কর্ণসেন  
ও রজাবতীকে সজ্জ করিতে পারেন নাহি। তিনি রজাবতীকে অপুত্রক বলিয়া  
গণনা দিয়াছেন। যখন রজাবতী কঠোর সাধনা করিয়া পুত্রলাভ করিয়াছেন  
তখন সেই পুত্রকে বধ করিবার জন্য মহামল্ল অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। লাউসেন  
যতট বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছেন, মহামলের আক্রোশ ততই বাড়িয়া গিয়াছে।  
এইখানে এই ক্ষমের আরম্ভ এবং কাব্যও ক্ষতগহিতে নানা ঘটনা-প্রসঙ্গ ও  
সংঘাতের মধ্য দিয়া পবিত্রের নিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। কর্ণসেনের প্রতি  
আক্রোশে তিনি বলিয়াছেন—

দৈবকী হইলা বলা উগ্রসেন দুমি।

সংসার করিতে দ্বন্দ্ব ক'স সজ্জী আমি ॥

মুন্ডাগবতের ক'স-চরিত্রের প্রভাব মহামল-চরিত্রে আসিয়া গিয়াছে  
তাঁহার পরিকল্পনা ও কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে ক'সের পরিকল্পনার অনুরূপ।

বোগ জগ নিপু না রাখিব অবশেষে।

কিন্তু লাউসেনকে চুরি করিবার জন্য ইচ্ছালা কোটালকে নিয়োগ করিয়া,  
মল্ল সারসবলকে ময়না ঘাটবার অত্যাচার দিয়া তিনি বাসন্ত্য করিলেন কিন্তু  
লাউসেন ধর্মঠাকুরের ক্রপায় রক্ষা পাইলেন। তাঁহাও কে দেব আর একটি কারণ  
দেবীপ্রসন্ন আসির ফল, যাঁহার বিরুদ্ধ চিত্র প্রদান একে এই অপমান তারপর  
অপমানে বুঝিলেন ভাগিনা দুইটি, প্রতাপ চে র মপবাদে তাঁহানের বিনাশ  
করিতে মনস্থ করিলেন। কামদল বধের কাহিনী শুনিয়া গৌড়রাজের পাটহুটী  
বদ করিতে বলিলেন, হুটীকে বদ করিলে নয় নীর পুত্রের অত্যাচারে পুনঃসজ্জীবিহ  
করিতে বলিলেন, কিন্তু লাউসেনকে পরাজিত করিতে পারিলেন না। তাঁহার  
গত্যাচারে গৌড়ে দুন্দু উপস্থিত হইলে রাজ্য কৈফিয়ত চাহিয়াছিলেন  
তিনি বলিলেন,

বিক্রমে আচড়ে অঙ্গ সেতে চাষ ঘি

লোক বড় নাহি আমার লোষ কি ॥

তাঁহার দিক্ দিয়া অতৃত কৈফিয়তের যুক্তিটি চমৎকার। লাউসেনকে বিপাকে  
ফেলিবার জন্য, পাবতী হাটার রক্তক সেই কামরূপরাজের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন,



কর্ণসেনের প্রবল শত্রু ইচ্ছাই ঘোষের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন, ল.উসেনের অবর্তমানে ময়না প্রাস করিতে চেষ্টা করিলেন এবং একেবারে অসম্ভব কাক, পশ্চিম দিকে সূর্যোদয় করিতে পাঠাইলেন। উরিহর বাইটিকে ঘৃণা দিয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে বলিলেন। এইভাবে সমস্ত কাককর্মের পরিকল্পনা তিনি সুপরিকল্পিতভাবে করিয়াছেন। এইসব নিষ্ঠুরতা ও ক্রুরতার মনোও তাঁহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য সূচিয়া উঠিয়াছে। তিনি কোথাও পরাক্রান্ত হন নাই। শেষ পর্যন্ত নিজ চরিত্রের বৈশিষ্ট্য অক্ষর রাখিয়াছেন। মহামদ-চরিত্রের এই কঠোরতা ও নিষ্ঠুরতার অনুরাগেও এক সংস্কৃত ব্রহ্মদেবতার পরিচয় পাই। কামরূপ হইতে ফিরিয়া, আসিয়া তিনি প্রথমেই,

রত্নাবতী ভগ্নী বলি ডাকেন সোহাগে।

প্রিয় ভগিনী রত্নাবতীর বিবাহ হয় নাই, বৃদ্ধ পিতামাতা আছেন, গৌড়রাজের আদেশে বাহিরে গিয়াও তিনি সন্তি পান নাই। পিতামাতার প্রতি তাঁহার কঠব্যবোধ এবং ভগিনীর প্রতি তাঁহার ব্রহ্মলীলতা ও সম্বোধন তাঁহার চরিত্রকে মধুর করিয়াছে। তাঁহার সকল নিষ্ঠুর চক্রান্তের মূলে আছে ভগিনী-স্নেহ, যে ভগিনী তাঁহার অসুপস্থিতির স্বযোগে ঘুরে সরিয়া যাটতে বাধ্য হইয়াছেন। এমিক্ দিয়া মহামদ পাঠকের সহানুভূতি প্রত্যাশা করেন। তাঁহার নিষ্ঠুরতারও মনস্তাত্ত্বিক বৈজ্ঞানিকতা আছে।

ইচ্ছাই ঘোষের চরিত্রে বহু কিছুই নাই। সে প্রথমেই কর্ণসেনকে দমন করিয়া, দেবীর সহায়তায় নতুন রাজ্য স্থাপন করিয়াছে। পরে লাউসেন যখন তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন তখন দেবীর সহায়তায় সে প্রচণ্ড যুদ্ধ করিয়াছে কিন্তু দেবগণের চক্রান্তে দেবী প্রবলিত হইলে লাউসেনের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয়। দেবীর আত্মকূল্যে পবলপরাক্রান্ত ইচ্ছাই ঘোষের পতনের সূচনা-ভূমিতে বৈজ্ঞানিকতা আছে। জালাল শিখর ও কামদলের দ্বারা তাঁহার প্রাসের বীজ তাঁহার চরিত্রের মনোই নিহিত। জালাল-শিখর ও কামদল ক্ষমতামগ্ন হইতা আরাধ্য দেবতার অপমান করাতে তাহাদের বিনাশ হইয়াছিল, সেইরূপ ইচ্ছাই দেবীর আত্মকূল্যে পাঠিলেও দেবীর প্রতি তাঁহার সন্দেহ জাগিয়াছিল এবং তাহাতেই তাঁহার পতন হইল। এইরূপ চরিত্রচিত্রনে কবির বাস্তবাত্মগত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

ঘনরামের প্রধান কৃতিত্ব চরিত্রের বাস্তব চিত্রণে। স্বপ্নদুঃখ, আনন্দ-বেদনা, আশাটেনরাস্তা, আত্মবোধ এবং পাদিন ভোগের প্রতি অকুরাগ, সব



মিলিয়া তাহার স্ত্রী চরিত্রগুলি বাস্তব মানব চরিত্ররূপে চিত্রিত হইয়াছে। ঘন  
স্বামীর কৃতিত্ব, তিনি চরিত্রগুলিকে নিজস্ব ভগবৎ এক পরিমণ্ডলে রাখিয়াছেন,  
অনেক বৃক্ক আদর্শবোধের মহিমা কীভাবে গগনচাঞ্চী করেন নাই। কালুডোমের  
চরিত্র একটি উজ্জ্বল চরিত্র। হস্তী বন করিয়া গৌড় হইতে কিরিবার পথে  
ব্রহ্মভিত্ত কালুডোমের সচিব লাউসেনের সেনা হয়। প্রথম দর্শনে দেখিলেন

বয়েস কিছর বেন ডোমের মন্দন।

কাল মোটা লোম গৌড় ঘোর মনন ॥

তাঁহার তের ঘর ছিল, রাজার আদেশে তাঁহার লাউসেনের সঙ্গে চলিল।  
নিজ জাতির কার্যের অগ্ররূপ বহু সকল সে লইয়াছিল,

কুলা ছালা বুনিতে বীশের বাক্ষে যেতি।

ধুচনি চুপড়ি সূড়ি পেয়া ছাতা ছাতি ॥

পা দ বেত সোলা নাকি টাকাটল বরা।

ককট পাওয়া হাঁসে সাজিল বাজরা ॥

তাঁহার সমতিতে নিজ জাতি বাবলা করিয়া আদীনভানেটে কাল কাটাটত,  
বুনি বেচে খাট চে চাকর নই কার।

নিষ্ঠুর যুদ্ধে তাহার বীরত্ব তাহার চরিত্রকে সিকলিত করিয়াছে। তাহার  
এই বীরত্ব অপ্রাকৃত ও অলৌকিক বীরত্বের কাহিনী নহে। দুঃস্বপ্ন কামরূপ  
দেখিয়া তাহারও বৃক্ক কাপিছাচ্ছ পথে সাচলে ভর করিয়া সে অগ্রসর হইয়াছে  
এ কামরূপ যুদ্ধে জয়ী হইয়া কামরূপরাজকে বন্দী করিয়াছে। ইচ্ছাই ঘোষের  
সচিব যুদ্ধে তাহার বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। লাউসেনকে মানা করিয়া সে  
নিজেই ইচ্ছাই ঘোষের বিক্ষেপে মুক্ত করিতে অগ্রসর হইয়া বলিতেছে —

নফরের সাধা কেন ঠাকুরের ভাতি

নপে কাটা যায় যদি কি কাজ কুঠার ॥

কালুডোমের প্রবল বীরত্বের মধ্যেও একটি চারিত্রিক দৃষ্টান্ত ছিল, তাহা  
তাঁহার পানাসক্তি। কানড়ার বিবাহ পালায় কালুকে ভক্ত করিবার যুক্তি  
দেখী দিতেছেন যে ঘোষের নিকট সিকি ও সুরা রাখিতে হইবে। কালুও

যটি ঘটি যোটা সিকি লিয়ে পোশ মদ।

ভাজাভুজা পেয়ে বলে পেশু উজ্জপদ ॥

এই দৃষ্টান্ত। বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে জাগরণ পালায়। সে  
দৃষ্টান্তের স্বপ্নাদেশ পাইয়া পুরী রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছে। লখাইকে

জাকিয়া প্রস্তুত হইতে বলিয়াছে। লম্বাই অধিক সম্ভানবর্তী হওয়ার জন্য এই যুদ্ধের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে পারিবে না বলিতে কালু তাহাকে গল্পনা দিয়াছে যে,

বেশে বলে বনিতা বিশেষ বাম অক্ষ।

সত্য বটে সম্পদে বিপদে নয় সঙ্গ ॥

এই গল্পনা শুনিয়া লম্বাই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে। কালু লম্বাইকে মন্দির দ্বার দিয়া দেবীকে আরাধনার জন্য প্রস্তুত হইয়া স্বরা সংগ্রহ করিতে ভাড়ীর বাড়ী গিয়াছে। নিহিত ভাড়ী নিত্যস্থ বাধা হইয়া তাহারিগকে মন দিয়াছে। তাহারা দেবীকে আরাধনা করিয়া পুনর্বিভূতিতে মন পাঠিয়াছে। দেবী ক্রুপিত হইয়া কালুকে অভিশাপ দিয়াছেন। কালুর একটি দুর্বলতা তাহার পতন সন্নিবিষ্ট করিয়াছে। লম্বাইয়ের চেষ্টায় তাহার ঘোর কাটিলে সে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে।

রাজা মাঠ দেশে বলে কে করে প্রতাপ।

একাই অমৃত আছে মাথা স্থখার বাপ ॥

কিন্তু দেবীর অভিশাপ তাহাকে পথে আচ্ছন্ন করিয়াছে। যুদ্ধ করিতে লম্বাইয়ের অকুরোধে সে বলিল,

কি কাজে কাটার মাথা কাহার লাগিয়া।

ঠহা কিন্তু তাহার সাময়িক লাভি। তাহার চরিত্রের একটি দুর্বলতা ও দেবীর অভিশাপে তাহার এই লাভি হইয়াছে। চক্রান্ত করিয়া তের চোমকে বধ করিবার পর লম্বাইয়ের কথায় কালু পুনরায় নিজের চেতনা পাঠিয়াছে এবং যুদ্ধে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে। মহামন্দির সৈন্যগণ এ কথা শুনিয়া ভীত হইয়াছে। কালুর মাথা আনিতে পুরুত্ব করা হইবে শুনিয়াও কেহ অগ্রসর হইব নাহি। কালুর বিশ্বাসঘাতক ভ্রাতা কালু ডোম বলিল যে শক্তিতে আনা যাইবে না, ছলনা করিয়া আনিতে হইবে। সেউরূপ চক্রান্ত করিয়া সে কালুকে দিয়া সত্য কবাইয়াছে যে কালুর নিকটে সে যাহা চাহিবে, কালু তাহাকে তাহাই দিবে। কালু শপথ করিবার পর কালুডোম কালুকে নিজের মাথা কাটিয়া দিতে বলিয়াছে। এই অশ্রুত্যাগিত প্রার্থনায় কালু বিচলিত হইলে কালু তাহাকে সত্য রক্ষার নানা উদাহরণ দিয়াছে। কিন্তু সেই সব উদাহরণের কোনও প্রয়োজন ছিল না। কালুর বিবেক সচেতন

ছিল। সত্যরক্ষা না করিলে তাহার ফল যদি লাউসেনকে আঘাত করে তবে কালু তাহা সফল করিতে পারিবে না। কাপাকে সে বলিতেছে

কি করিব কোথা চলে পরকাল যাবে।

এ পাপে পাপে পাছে সেন মহারাজে ॥

এ পাপে না হয় পাছে পশ্চিম উদয়।

সেনের কঠোর সেবা পাছে বার্থ হয় ॥

সত্য না লজ্জিত আমি ইহার কারণ।

অন্তেষে অদম্য হোর বাচিল জীবন ॥

লাউসেনের কঠোর সেবা পাছে বার্থ হয়, নিজের মৃত্যুর বিনিময়ে সে সত্য রক্ষা করিয়াছে। ইহাতে লাউসেনের প্রতি তাহার অবিচল নিষ্ঠা প্রমাণিত হয়। কালুর স মর্যাদিক ভাণ্ডিকে পাঠক কমা করিতে পারেন।

কালুর বীরত্ব এবং দুর্বলতায় তাহার চরিত্র স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল হইয়াছে। লাউসেন অর্গারোহণের সময় কালুকে ডাকিলে সে মাংস মদ ছাড়িয়া অগ্নি ঘাইতে সম্মত হইলনা। হৃদাভোগের প্রলোভন দেখাইতে

কালু বলে অর্গকে আমার মণ্ডিত।

অগ্নির হৃদাভোগ ভাগ করিয়া পৃথিবীকে ভালবাসিয়া একেবারে রক্ত মাংসের মাংসরূপে সে উপস্থিত হয়।

ধর্মমঙ্গলের বৈশিষ্ট্য নারীচরিত্র চিত্রনে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ধর্মমঙ্গল ব্যতীত আর কোথাও নারীচরিত্রের এমন মহৎ বিকাশ ঘটে নাই। এই নারীচরিত্রগুলি কেবল প্রেমীনা মাতা, পতিপ্রাণা রমণী রূপে পারিবারিক আদর্শে অঙ্কিত হয় নাই, শৌর্বে, বীর্বে, চরিত্রের দাঁড়ো মহৎ ও ব্যক্তিত্বসম্পন্নরূপে চিত্রিত হইয়াছে। এই দুই বিপরীত মানসিক কোণটিতে নারীচরিত্রগুলি বিকশিত হইয়াছে। একদিকে যেমন অতি সাধারণ হইয়া বিশেষবাহীন হয় নাই অল্পদিকে তেমনি অলৌকিক আদর্শের আরোপে অপ্রাকৃত কল্পনাস্রবী হয় নাই। বাস্তব পরিবেশে চরিত্রগুলি বিদ্রুত, বাস্তব পরিবেশেই চরিত্রগুলি বিকাশ-লাভ করিয়াছে।

কলিঙ্গা এবং কানড়া পতিপরায়ণা নারীরূপে চিত্রিত, কিন্তু লাউসেনের অবতমানে মহামদের আক্রমণে তাহারা বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন। কানড়ার নৃক্ষিমতার পরিচয় পাওয়া যায় চরিত্র বেগারীনের নিকট হইতে গোড়রাজের পরিচয় গ্রহণে। রজাবতী যখন লাউসেনকে ঢেকুর ঘাইতে বাধা দিতে

পারিলেন না তখন তিনি পুত্রবধূদের বলিলেন লাউসেনকে ঘরে রাখিতে ।  
সেই সঙ্কটে সকল পুত্রবধূ যখন লজ্জিত হইল তখন কলিঙ্গা রক্ত বতীর আকুলতা  
উপলব্ধি করিলেন এবং,

বড় তাপে দুঃখের সাগরে কন ভাসি ।

হেসেনা বিপদে কন হাসি সইনানী ॥

স্ববিবেচনা, ধৈর্য ও স্থিরমতিত্ব কলিঙ্গা ও কানড়া-চরিত্রের ভূষণ । তাঁহারা  
পনিগতপ্রাণা এবং বীরাক্ষরা । যখন এই দুই চিত্তবৃত্তির মধো বিরোধ আসিয়াছে  
কবি সেই অসুখবন্দ নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন । কানড়া যখন লাউসেনের  
নিকট আত্মনিবেদন করিলেন, লাউসেন তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন, কারণ  
গৌড়বাহু কানড়াকে বিবাহ করিতে আশিঙ্গাছিলেন । কানড়া বলিলেন  
তাছাড়া মোক্ষ নাই কারণ,

মনে মনে কে না হবে উদ্ধৃত হতে চায়

লাউসেন যখন তাঁহার বীরত্বের পরিচয় জানিলে চাহিয়াছেন এবং  
বলিয়াছেন,

বলে মরে তোমারে পাঠান রাজধান্যে ।

ভারি ঘনি এখনি বিবাহ এউখানে ॥

তখন কানড়ার

কোপে নিম্বলন টেনে হল কালো ।

লাউসেনের প্রতি তাঁহার অবিচল প্রেম ও নিষ্ঠা সত্ত্বেও লাউসেন শক্তির  
প্রতি কটাক্ষ করিতে কানড়া লাউসেনের সচিত্র মুখে পুরুষ হইয়াছেন ।

যদি যে তোমার হাতে মোক্ষফল পাব

হানি যে তোমার শির সতমতা হয় ॥

অবিচল প্রেম ও নিষ্ঠা, পারিবারিক জীবনের প্রতি সম্বোধন এবং  
বীরত্ব ও চরিত্রের সূচনা মিলিয়া কলিঙ্গা ও কানড়া-চরিত্র বিশিষ্টতা লাভ  
করিয়াছে ।

✓✓ (ধর্মমঙ্গলে লগাই চরিত্র একটি মহৎ সৃষ্টি । এই বীরাক্ষরার মধো নিষ্ঠা,  
স্নেহশীলতা, কর্তব্যবোধ, যুদ্ধ বিচারবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এবং অসাধারণ ধৈর্য ও  
বিবেচনাবোধের সমবাহের স্তম্ভ বালা সাহিত্যে একটি অতুল্য মহিমাযুক্ত চরিত্র  
রূপে লগাই অরলীয় । লগাইর পরিচয় দিতে গিয়া কানু লাউসেনকে বলিতেছে —  
গৃহিনী সনকা সঙ্গে সমরসি-হিনী ।



ତାହାର, ଲାଓସେନେର କଥାକୁ ସଂସ୍କାର ଆନ୍ଦୋଳନ ବଳିଷ୍ଠୀ ଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ।  
ଲାଓସେନ ସଂଗ୍ରହ ରାଜ୍ୟର ଆନ୍ଦୋଳନ ପଶ୍ଚିମ ଉପର ଦିଗରେ ଛାଡ଼ିଲେ ଚାଲିଲେ ଉପର ଦିଗ  
କାଳୁ ଓ ଲମ୍ବ ଡିଗେ ସଂସ୍କାର ଭାର ନିଆ ଗଲେ ।

ଜୀବନ ହୁଏତ ସମ୍ପଦ କୂଳ ଗ୍ରାମ ।

ସମୟ ଜନନୀ ମୋ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ସମ୍ପ୍ରଦାନ ।

ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଲାଓସେନେର ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନ ଲମ୍ବାଇ ସଂସ୍କାରୀ ପାଳନ କରିବାରେ ।  
ତାହାର ନିବେଦନ, କହିବାବୋଧ ଓ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୋପଦେୟ ସକଳ ପ୍ରକାର ବିପଦ ଓ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଗର  
ସମୟ ଅବିଚଳ ଧାର୍ମିକ ସେ କହିବା ପାଳନ କରିବାରେ । କାଳୁର ସେ ଉପଲବ୍ଧ ଥିଲେ,  
କିନ୍ତୁ ଡା. ଡି. କାରିଡ଼ା ଥିଲେ ଲମ୍ବାଇରେ ସମୟ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ । ପୂର୍ବର ନିବେଦନ ଓ  
ଅବିଚଳ କହିବା ନିମନ୍ତେ ସେ କାଳୁ କରିବାରେ । ଡି. କାରିଡ଼ା କୋଡ଼ାଳ ନିମ୍ନ-ସହର ପୂର୍ବର  
ସକଳକୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିବା ଉପଯୋଗୀ କାଳୁରେ ସମ୍ପ୍ରଦାନ ସଚେତନ ଧାର୍ମିକର କଥା ।  
କାଳୁ ଲମ୍ବାଇରେ ସେହି ସଂସ୍କାର କଥା ବାନ୍ତି ଲମ୍ବାଇରେ ସଂସ୍କାର ଭାର ନିଆ । ଅନ୍ଧାର  
ତାହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପଲବ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ଏହି ଉପଯୋଗୀ ପାଳନେ କିନ୍ତୁ ଡା. ଅନ୍ଧାର ଗ୍ରହଣ  
କରିଲେ । କାଳୁ ବାନ୍ତି —

ତୋର ହାତ ମଧ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି ଯୋଗେ ନାହିଁ ହାତ ।

କିନ୍ତୁ ଲମ୍ବାଇ ବାନ୍ତି ତାହାର ବାନ୍ତିକାଳେର ବୁଦ୍ଧି ଗ୍ରହଣ କରି ନାହିଁ ।

ସତ୍ୟର ସାତ ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ ସେ ଗୁରୁ ଗାନ୍ଧି ପାଳନ କରିବାରେ ଅନ୍ଧାର ଗ୍ରହଣ  
କରିବାରେ କିନ୍ତୁ କାଳୁ ଗ୍ରହଣେ ଗ୍ରହଣେ ସେ ଗ୍ରହଣେ ସମ୍ପ୍ରଦାନେର ଜନନୀ ଉପଯୋଗୀ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଅନ୍ଧାର ଗ୍ରହଣେ ପରିଚୟ ଦିଆରେ । କାଳୁ ବାନ୍ତିର ସାଦା ଉପଯୋଗୀ

ଉପକ୍ରମେ ସେବାରେ ଗ୍ରହଣେ ପା ।

କାଳୁ ସମୟ ସମ୍ପଦ ପାଣ୍ଡିଆ ତାହାର କହିବା ଅବହେଳା କରିବାରେ ଉପର ଲମ୍ବାଇ ସାତ  
ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ କାଳୁ କରିବାରେ । ସତ୍ୟର ସାତ ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ ସମ୍ପ୍ରଦାନେର ବାନ୍ତିକାଳେ,

ବୀରର ସାତ ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ ସେବାରେ ପା ।

ବୁଦ୍ଧିର ବିଶେଷ ସାତ ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ ପା ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ବୀରାଞ୍ଜନା ନା ବାନ୍ତି ବାନ୍ତିରେ ବୀରର ସାତ ଦିଗ । ଏହି ଉପକ୍ରମେ ଗ୍ରହଣେ  
ତାହାର ଚରିତ୍ର ଉପଲବ୍ଧ ହେଉ । ସତ୍ୟର ସାତ ଦିଗ ଲମ୍ବାଇରେ ସାତ ଦିଗ ଗ୍ରହଣେ  
ସେବାରେ, ସେ ସତ୍ୟର ସାତ ଦିଗ ବାନ୍ତିରେ

ତୋର ହାତ ଆପଣ ଗ୍ରହଣେ ହାତ ପର ।

ଏହି ବୁଦ୍ଧି ଏହି କାଳ ଗ୍ରହଣେ ପା ।

মহামমকে এত তীব্র গল্পনা আর কেহ দেয় না। প্রলোভনে যখন লখাই বিচলিত হইল না তখন মহামম তাহাকে গল্পনা দিয়াছে তাহার জাতি উল্লেখ করিয়া। লখাই বলিয়াছে ‘জাতি বৃত্তি কখন আনার’। মহামম যখন বিক্রম প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

মণ্ডে লগুডও হবি চত্বসও ছেড়ে ।

লখাই মহামমকে শুকঠিন দিয়া দিয়াছে যদি মহামম লজ্জিতে জ্বলিতে ন পারেন তবে

জায়া তোর জননী জননী নিজ নিম ।

এবং বলিয়াছে

ঘাস হেন বাসি পাত্ত তোর পারা বাণী ।

লখাইদের কথায় মহামম তাহাকে গালাগালি করিতে লখাই তাহাকে চরম কথা বলিয়াছে। তাছাড়া একদিকে লখাই, অন্যদিকে মহামমের চরিত্র সহজভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে,

জাতি রাঢ় আমি রে করমে রাঢ় তু ।

এই একটি কথায় লখাইয়ের চরিত্র উন্মোচিত হইয়াছে। লখাইয়ের বিবেচনা ও পরিচয় পাওয়া যায়, যখন সকলে নিদ্রামগ্নে মিশ্রিত সে কাহাকেও জাগাইল না, কারণ

সুপবাসী সকলে শুনিবে নিবে দাউ ।

সহর বিগাফ হলে বাড়িলে বালাটে ॥

সে একাই রণসজ্জা করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়া সে ফিরিয়া আসিয়া কালুকে জাগাইতে চেষ্টা করিল কিন্তু কালু জাগিল না তখন সে চড় মারিয়া কালুর ঘুম ভাঙাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু স্বামীকে আঘাত করা উচিত নহে অথচ নিপদ সম্মুখে স্তম্ভরা—

বিধি বিধু শঙ্কর তোমরা থাক সাক্ষী ।

চাপড়ে চিহ্নাব পতি না হবে পা তকী ॥

কালু তারপর যুদ্ধে ঘাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহার এই কতবাবোধ হীনতায় লখাই তাহাকে কঠোর গল্পনা দিয়াছে। পূর্বে তাহাদের কি অবস্থা ছিল, এখন লাউসেন তাহাদের কি উপকার করিয়াছেন, তাহা তুলনা করিয়া কালুর এই ব্যবহারে লখাই মর্মান্বিত হইয়া বলিয়াছে—

মাটির পাথর ভাঙ ভাঙা কুঁড়ে ঘর ।  
তখন তেমন দশা এবে লক্ষেশ্বর ।  
কখন চিনিতে তৈল তামাকু তাম্বুল ॥  
নাথ কোন না জানে নাথের আত্মবুল ॥

বলাশ্র মলুইরাও কাণে লোলে মতি ।  
তখন পরিতে টেনা এবে পটুপুতি ॥  
কুমে হাটু পাড়ি পূর্বে প্রবেশিতে ঘর ।  
এখন শয়ন অট্টালিকার উপর ॥

বেড়ার হগেছ বৃষ্টি মেতে মেতে ঘি ।  
ভোক্তের স্বভাব নাথ ভোর সোধ কি ॥

কোমর ব্যক্তিমা নাথ মুখ একবার ।  
রণে রাখ পৌরুষ রক্তার পোশ ধার ॥

এত গল্পনা ও উপদেশেও কাল যুকে ঘাইতে সম্মত হইল না । লগাট  
মাকাকৈ নলিল যুকে ঘাইতে । তাহার এসম্মতি তুমিয়া লগাট বলিল —

মোর ডুড খেয়ে বেটা বণে ভীত হলি ।  
তু বেটা তুমি তবে হয়ে না করিলি ॥

কিন্তু কেবল অলৌকিক বীরদের উচ্ছ্বসিত প্রকাশে লগাট অস্বস্তি নহে ।  
পুত্রকে কৃতজ্ঞতার স্বর্ণ পোশ করিতে যুকে পাঠাইয়াছে কিন্তু পুত্রের স্বভাসবাস  
পাঠিয়া লগাট শোকবাকুল হইয়াছে ।

বাছ! কোথা আমার আমার ভাললিয়া ।  
মডামালা নিখা কানে মুখে মুখ লিয়া ॥

আবার অস্বাসবরণ করিয়া সে অল্প পুত্রকে যুকে পাঠাইয়াছে । তাহার  
স্বভাসবাস তুমিয়া

হাহাকার করে লখে কান্নে উভরাধ

তাহার প্রবল পরাক্রম এবং শক্তিমত্তার যথোপ যাতৃহনদের স্নেহধারা  
উচ্ছ্বসিত ছিল । পুত্রশোকবাকুল লগাটের বিনীত অনুরোধ এই হাহাকার  
তাহার এক স্নেহীল যাতৃহনদের পরিচয় বহন করে ।

কাহাজোম যখন কালুকে ছলনা করিয়াছে তখন কালু তাহাকে বিশ্বাস করিলেও লখাই তাহাকে বিশ্বাস করে নাই। কালুর মৃত্যুতে সে কাঁদিয়া ব্যাকুল হইয়াছে বটে কিন্তু যখন সকলেই হাহাকার ও বিলাপ করিতেছিল তখন তাহার মধ্যেও লখাইয়ের মনে হইল এই হাহাকার জ্বিলে শত্রুপক্ষের মনোবল বৃদ্ধি পাইবে, সুতরাং সেই শোকের মধ্যেও সে কঠব্যবোধ অবিচল রাখিয়াছে। সে নিজেই

সবারে প্রবোধ করে কি কারণে কাল।

যে কিছু হবার হল তবে বুক বাক।

এবং

সবে মেলি সংপ্রতিক চিন্তহ উপায়।

সংহারি সেনের শত্রু দেশ রক্ষা পায়।

পাতিব্রতা ও মেহশীলতা, ভীষ বিবেচনাবোধ, চক্ৰব সাতস, অমিত বিক্রম, ঐকান্তিক নিষ্ঠা, অনমনীয় দৃঢ়তা, অবিচলিত কঠব্যবোধ এবং অসাধারণ মৈত্রী লখাই-চরিত্রে অসামান্য মর্যাদা দান করিয়াছে। বাংলা সাহিত্যে লখাই-চরিত্র নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে বহুতর মহিমায় সমৃদ্ধ।

যনরায়ের স্বল্প পদবেক্ষণ-শক্তি, প্রণব বাস্তববোধ ও গভীর অহুর্দৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যায় অপ্রদান চরিত্র চিত্রণের কৃৎসলতায়। (মহৎ ঐকান্তিক-স্থলত পদবেক্ষণ-ক্ষমতার তিনি অধিকারী। দুই একটি ঘটনায়, দুই একটি উদ্ভিগ্ধে তিনি এক-একটি চরিত্রকে পাঠকের নিকট জীবন্তভাবে উপস্থিত করিয়াছেন।) প্রত্যেকটি চরিত্রই স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য লইয়া উপস্থিত হয়। মহৎ শিল্পবোধ এবং জীবনের প্রতি মমত্ববোধের সহিত বাস্তবচেতনা, পদবেক্ষণ ক্ষমতা ও গভীর অহুর্দৃষ্টি মিলিয়াছে বলিয়া যনরায় মহান শিল্পী।) ✓

কানডার দাসী ধুমসীর রসিকতাবোধ ও বীরত্ব, সান্না সুখার দুর্বলতা ও বীরত্ব, সাধা যুদ্ধে বহিতে অসম্মত হইলে তাহার পত্নী ময়ূরার চরিত্রের দৃঢ়ত্বের পরিচয়, দরিদ্র বেগারীদের আপ্যায়ন করিলে তাহাদের বলি হইবার ভয়, কারণ তাহার কখনও কাহারও নিকট হইতে ভাল ব্যবহার পায় নাই, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনায় তাহাদের চরিত্রবৈশিষ্ট্য ফুটিয়া উঠিয়াছে। কর্পূরের শাস্ত্রজ্ঞান ও কাণুকধতা তাহার চরিত্রকে প্রাণবন্ত করিয়াছে। লখাই যখন সনকাকে ডাকিল তখন সনকা সতীনের প্রতি তাহার মনোভাবের যে পরিচয় দিয়াছে তাহাতে বহুবিবাহপ্রথা-প্রচলিত সমাজের বধু-জীবনের ককণ কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে,



মোর গায়ে উড়ে খড়ি তোর গায়ে চুয়া ।

দাসীতে বোণায় পান মালে গোটা গুয়া ॥

দুই সতীনের পারিবারিক অবস্থার পার্থক্যের ইহার অধিক পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই । ভট্ট গঙ্গাধরের চরিত্রটিও অতি নিপুণভাবে অঙ্কিত । তাহার অর্থলোভ ও মিথ্যার বেসাতি লইয়া সে জীবন্ত চরিত্ররূপে সৃষ্ট হইয়াছে । বিচিত্র চরিত্রের এই মিছিল ধর্মমঙ্গল কাব্যে নিপুণভাবে অঙ্কিত হইয়াছে । ) )

(যনরামের আর একটি কৃতিত্ব জনতা-চরিত্র-চিত্রণে । যখনই দেশে কোন চর্যোগ উপস্থিত হইয়াছে, যুদ্ধশেষে নৈনিকগণ পলায়ন করিয়াছে, কোন অচ্যুতান দেশিতে জনতার সৃষ্টি হইয়াছে তখনকার সেই জনতাকে যনরাম নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন । জনতা তাঁহার কাব্যে একাকার ভাঁড়ে পর্ববসিত হয় নাই । প্রত্যেকটি ব্যক্তি তাহার মনস্তাত্ত্বিক দিক্ হইতে অঙ্কিত হইয়া স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছে । যনরামের গভীর বাস্তববোধের পরিচয় জনতা-চরিত্র-চিত্রণে । যথায়গের বাংলা সাহিত্যে যনরাম এই কৃতিত্বে এক বিশেষ মর্যাদার অধিকারী ।

কানড়ার সহিত বিবাহের সন্ধ করিয়া ভাটকে সিমুলা পাঠাইলে কানড়া ভাটকে অপমান করিয়া ফিরাইয়া গিলেন । তখন মহামদের প্ররোচনায় গৌড়-রাজ সৈন্যে বিবাহ করিতে সিমুলা আসিলেন । সিমুলাধিপতি হরিপাল ভীত হইয়া পলাইয়া গেলেন । তখনকার জনতার কার্যকলাপের বর্ণনা যনরাম পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দিয়াছেন ।

সকলের লোক হল সব হল খুল ।

প্রমাদে পড়িয়া কেহ নাহি বাজে চুল ॥

ধন কড়ি ধান্ন কেহ রাখে নাটী খুঁড়ে ।

সভায় সকল লোক বোল ক্রোশ জুড়ে ॥

মেঘ গন্ধ অজা অধি কেহ করে বৈ ।

কেহ বলে ঢুকর লকর এল ঐ ॥

যত শুনি তত নয় কেহ কেহ কয় ।

কেহ কহে রাজাকে প্রজার নাহি ভয় ॥

কেহ কহে এসব উরেগ ভাব মিছা ।

কেহ কহে করে রাজা কানড়ার পিছা ॥

কেহ কহে কি জানি কপালে আছে কি ।

কেহ কহে কাল হৈল হরিপালের বি ॥

সন্ধ্যাপে সিমুলা ডানে শোভের সিঁউলি ।

কানড়া কুমারী কান্দে ভাবিয়া বাহুলী ॥

অঘোর-হামল পানায় বক্রার বর্ণনা বাস্তবায়ন ।

খানা নদী খাল বিল ডহর কি ডাকা ।

সোল ক্রোশে কত সেতু বোতে গেছে ডাকা ॥

কুল কুল শব্দে বান কত দিকে ছুটে ।

তরল তরঙ্গ তার কত রক উঠে ॥

মার্জার মৃষিক শিবা শব্দে শাঙ্গুল ।

গলাগলি ডানে বানে বিপত্তে ব্যাকুল ॥

কণির কণায় চেপে চলিছে যত্নক ।

বিপাকে কাকের হাসি দেখিতে কৌতুক ॥

সহরে ইন্দ্রজাল কোটাল নিহা ময়্র দিতে সকলে নিহিত হইয়াছে । নিহাযত্ন  
সকলের চিত্রটি ঘনরাম কদ্রেকটি রেখায় জীবন্ত করিয়াছেন ।

দেপিল সকল লোক অচেতন ঘুমে ।

কেহ খাট পালক শব্দায় কেহ ভূমে ॥

পণ্ডিত পুস্তক কোলে পড়ে ঘাব নিদ্র ।

পাদাড়ে ঘুমায়ে চোর ঘরে কেটে দাঁদ ॥

ঘোর ঘুমে ঘরে কেহ উঠানে পিঁড়ায় ।

অনাথ-মণ্ডলে কত অতিথি ঘুমায়ে ॥

কত নারী শিশুর বদনে পিরে স্থম ।

ছায়ে মায়ে ভূমে পড়ে ঘুমে অচেতন ।

বী ভাটে পাড়ের গোছা ড নি ভাটে কাটা ।

কাটুর্নী পড়েছে ঢুলে লেগেছে নিদ্রাটী ॥

এলায়ে স ধের বোঁপা টাপা কুল পা ।

কুনব নাগরী কিবা ছেলেপিলের মা ॥

গন্ধির ভরম ভয় সব গেছে দূর ।

যেখানে সেখানে পড়ে নিদ্রায় আতুর ॥



২২৭  
[ ৮১/০ ]

মিত্রা যায় লোকানী সোকান নাহি তুলে ।

যোর ঘূমে ঠাঁহ গাড়ে তাঁতী পড়ে টুলে ॥

হরিহর বাইতিকে শান্তি দিবার সময় জনতার সন্ধিগু চিত্র পাওয়া যায়,

কেহ হাসে কেহ কান্নে কেহ তালি দেই ।

কেহ বলে চোরের উচিত শাস্তি এই ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে সৈনিকগণের আবেগ যুদ্ধবর্ণনার আলোচনা প্রসঙ্গে আলোচিত  
হইয়াছে ।

২২



## ধর্মমঙ্গলের অন্যান্য কবি

ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি রচিত হইয়াছিল সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে। ইহার পূর্বে পূর্ণাঙ্গ ধর্মমঙ্গল-কাব্যের পরিচয় পাওয়া যায় নাই। যদিও সকল কবির সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই, তথাপি ধর্মমঙ্গল কাব্যধারার পরিচয় পাওয়া যায়।

মঘুরভট্টকে ধর্মমঙ্গলের আদি কবি বলিয়া অনুমান করা হয়। বিভিন্ন ধর্মমঙ্গলকার মঘুরভট্টের সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মঘুরভট্টের ধর্মমঙ্গলের পরিচয় পাওয়া যায় নাই। শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায় মঘুরভট্ট-বিরচিত শ্রীধর্মপুরাণ সম্পাদনা করিয়াছেন। মঘুরভট্টের অস্তিত্বের সাক্ষী হিসাবে এই গ্রন্থখানি বাতীত আর কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু মঘুরভট্টের বলিয়া পরিচিত এই পুঁথির প্রামাণিকতা স্বীকার করা যায় না। এই অবাচীন পুঁথিটি তথাকথিত আদি কবির রচনা হইতে পারে না এবং উক্ত পুঁথিটি রামচন্দ্র বাবুজির রচনা<sup>১</sup> বলিয়া স্বীকৃত। ধর্মমঙ্গলের কবি হিসাবে মঘুরভট্টের অস্তিত্ব সম্পর্কে সন্নিহান হইবার কারণ আছে। কিন্তু মঘুরভট্টের অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করা যায় না। মঘুরভট্ট 'স্বর্গশতক' রচনা করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে কৃষ্ণযোগ হইতে স্তম্ভ হইবার ক্ষণে তিনি একশতটি স্লোকে স্বর্গবন্দনা করেন এবং স্বর্গ তাহাকে নিরাময় করেন। এই মঘুরভট্টকে ধর্মমঙ্গলে উল্লিখিত মঘুরভট্ট বলিয়া মনে করা হয়।<sup>২</sup>

শ্রীকাম পণ্ডিতের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই। খণ্ডিত পুঁথি বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার সহিত ধর্মমঙ্গলের রচনা মিশ্রিত আছে। শ্রীকাম পণ্ডিতকে প্রাচীনতর ধর্মমঙ্গলের কবি হিসাবে অনুমান করা হয়। বঙ্গদান সাহিত্য সভায় এবং বিশ্বভারতী পুঁথিশালায়<sup>৩</sup> শ্রীকামপণ্ডিতের পুঁথি আছে। তাঁহার কাব্যের নাম নিরঞ্জনমঙ্গল।

নিরঞ্জনমঙ্গলের অপূর্ণ ভারতি।

শ্রীকামপণ্ডিত রচা পায়রা অল্পমতি।

নিরঞ্জনমঙ্গল শুনহ সর্বজন।

শ্রীকামপণ্ডিতে কহে দুর্গাত অপম।<sup>৪</sup>

১. বাক্যলা সাহিত্যের উত্তীচাস—চট্টর কুমার সেন, ২য় স., পৃ ২০০

২. *ই*

৩. পুঁথিশালা ১৮৮, ১০৮।

৪. পুঁথিপরিচয়—শ্রীপকানন মণ্ডল, প্রথম খণ্ড, পৃ ২৬



শ্রীশ্রাম পণ্ডিতের কাব্যে প্রাচীনত্বের ছাপ আছে, লাউসেনের আত্ম-পরিচয়ে বঙ্গাল সেনের নাম দিয়া কবি লাউসেনকে ঐতিহাসিক মর্যাদা দিয়াছেন। তাঁহার কাব্য স্বচ্ছন্দগতি এবং কাহিনী-বর্ণনার নাটকীয়তা কুটিয়া উঠিয়াছে।

খেলারাম চক্রবর্তীর বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায় নাই। শ্রীহারাধন দত্ত হুগলী জেলায় বদনগরের নিকট ক্রামবাজার গ্রামে মলুরায় ধর্মঠাকুরের পুজারী জেলে পণ্ডিতদের গৃহে খেলারামের পুথি দেখিয়া জগদ্ব্যমি পত্রিকায় (জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২) 'গড়মাক্দারণ ও আহানাবাদের ইতিবৃত্ত' প্রবন্ধে যে উদ্ধৃতি দিয়াছিলেন তাহাতে খেলারামের কাব্যের পরিচয় জানিতে পারা যায়। তাহাতে খেলারামের কাব্যের যে রচনাকাল পাওয়া যায় তাহা সন্দেহের অতীত নহে। তাঁহার কাব্যের সম্পূর্ণ পরিচয় না পাওয়া গেলেও প্রাচীনত্ব কবিনির্দেশের মধ্যে তাঁহার অতিশয় অগ্রমান কথা যায়।

ধর্মদাসের পুথি এবং শ্রীশ্রাম পণ্ডিতের পুথি মিশ্রিতভাবে পাওয়া গেলেও ধর্মদাস শ্রীশ্রাম পণ্ডিতের উপাধি নহে। ধর্মদাস একজন স্বতন্ত্র কবি। বিশ্বভারতী পুথিশালায় ধর্মদাসের পুথি আছে। তাঁহার কাব্যের নাম নিরঞ্জনমঙ্গল।

নিরঞ্জনমঙ্গল শুনহ সর্গজন।

রচিত ধর্মের দাস সেবি নিরঞ্জন।

নিরঞ্নের মঙ্গল লোক শুন কুতূহলে।

সোমঘোষ জেন কায়ে হ্রিচট্টনগরে।

তাঁহার কাব্যে বিস্তৃত সৃষ্টিবর্ণনা আছে। এই বর্ণনার সহিত ঘনরামের বর্ণনার পার্থক্য আছে। ঘনরাম প্রধানত শ্রীমদ্ভাগবতের অনুল্লসরণ করিয়াছেন। ধর্মদাস মধুকটক-বধ, দেবাসুরের যুদ্ধ প্রভৃতি পৌরাণিক কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন। দেবীর মহিমা বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

নিরঞ্জনমঙ্গলে চণ্ডির ইতিহাস।

সোম ঘোষে কহিল মিশ্র চণ্ডিদাস।

ধর্মদাসের কাব্যে বাস্তব বর্ণনা এবং প্রাক্তলতার পরিচয় পাওয়া যায়।

রামদাস আদকের কাব্য মুদ্রিত হইয়াছে কিন্তু এই পুথির প্রামাণিকতা



সম্পর্কে সংক্ষেপের অবকাশ আছে ।<sup>১</sup> রামদাস আশ্চর্যের কোন কোন পুথিতে কবির আত্মপরিচয় আছে । তাহাতে ঐতিহাসিক ইঙ্গিত পাওয়া যায় । আত্মপরিচয়ে খাজনার দায়ে কবির ছুঃখ এবং পরে শুভ লক্ষণ দেখিয়া ধর্মঠাকুরের আবির্ভাবের বিস্তৃত বর্ণনা আছে ।

সীতারাম দাসের ধর্মমঙ্গল-কাব্য উল্লেখযোগ্য তাঁহার রচনার সরসতা এবং প্রাকলতার জন্য । কবির আত্মকাহিনীতে বৈচিত্র্য আছে । ধর্মঠাকুর তখনও সম্রাটের উচ্চবর্ণের মধ্যে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিতে না পারায় ধর্মঠাকুর-বন্দনা হীনকার্য বলিয়া পরিগণিত হইত । সীতারাম সেইজন্য আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন—

নয় ধর্মঠাকুর অধর্ম কর দূর ।  
আমার কপাল-দোষে বিধাতা নিষ্ঠুর ।  
কিছুণ তোমার হৃদ্য বুঝা নাঞি গেল ।  
তুমি কি করিবে মোর কপালে আছিল ॥

কবি তাঁহার আত্মবিবরণ এবং কাব্যরচনার প্রেরণার পটভূমিতে ধর্মঠাকুরের নির্দেশের বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন । কাব্য-রচনার প্রাকালে কবির অন্তর্দর্শন চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে,

বাউল হুয়া। গায়ে গায়ে ফিরি নিরন্তর ।  
মনে ইচ্ছা নাই ঐশ বাই নিজ ঘর ॥  
বৈকুণ্ঠের মত বুলি করি রাম নাম ।  
দিন কত করিলাম ইন্দ্ৰাসেতে ধাম ॥

কবির চিন্তা গির হইলে তিনি ‘চলিল দিবসে’ কাব্য রচনা সমাপ্ত করিলেন ।

কুয়াতি কলম মোরে দিল আনাইয়া ।  
আনন্দেতে পুথি সব লিখিলু বসিয়া ॥  
খাপনা পালা লিখিলাম ইন্দ্ৰাস মোকামে ।  
আশ্চর্যের হরিন্দ্র লিখিলাম হৃদিনে ॥  
বারমতি করিলাম লাক চলিল দিবসে ।  
বেদা মনে করি ভাবা লিখি অনামালে ॥

সীতারাম দাসের কাব্যে একটি রসোচ্ছল কবিমনের পরিচয় পাওয়া যায়।

রামচন্দ্র বীড়ুকের তাঁহার কাব্যকে অনাদিমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়াছেন। তিনি মল্লরাজ গোপালসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যে গোপালসিংহের সঙ্কত উল্লেখ পাওয়া যায়। কাহিনী বর্ণনায় প্রাঞ্জলতার পরিচয় পাওয়া যায়।

নরসিং বস্তুর ধর্মমঙ্গলে কবির আত্মকাহিনীতে ঐতিহাসিক ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ধর্মঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ এবং তাঁহার নির্দেশে ধর্মমঙ্গল-রচনার ইতিবৃত্ত কবি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

জনম্বরাম সাউ-রচিত ধর্মমঙ্গলের গণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। স্বপ্রাদেশ প্রাপ্ত হইয়া তিনি ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। অন্যান্য ধর্মমঙ্গলকারগণের মত তিনি কাব্যরচনার রীতি রক্ষা করিয়াছেন।

প্রকুরাম মুখুন্ডের ধর্মমঙ্গলের অঙ্কতম বৈশিষ্ট্য এই যে তাঁহার কাব্যে স্থানীয় এবং উড়িষ্যা সীমান্তের অনেক ধর্মঠাকুরের উল্লেখ আছে। বিভিন্ন কবির সিংস্বন্দনাগুলিতে বিভিন্ন স্থানের ধর্মঠাকুরের উল্লেখে ধর্মপূজার ভৌগোলিক বিস্তৃতি জানিতে পারা যায়। প্রকুরাম মুখুন্ডের কাব্যেও এই বিস্তৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। কবির আত্মকাহিনী এবং কাব্যরচনায় ধর্মঠাকুরের নির্দেশের কাহিনী পাওয়া যায়।

লক্ষর চক্রবর্তী কবিচন্দ্র বহু গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি একটি ক্ষুদ্র ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যকে তিনি অনাদিমঙ্গল নামে অভিহিত করিয়াছেন। নিধিরাম গাঙ্গুলিও কবিচন্দ্র ভনিতা ব্যবহার করিয়াছেন এবং তাঁহার কাব্যকে অনাদিমঙ্গল নামে অভিহিত করিয়াছেন। উভয়ের কাব্যই ক্ষুদ্র এবং বৈশিষ্ট্যবর্জিত।

গোবিন্দরাম বীড়ুকের ধর্মমঙ্গল-কাব্যের গণ্ডিত অংশ পাওয়া গিয়াছে। রামনারায়ণের ধর্মমঙ্গলের ইচ্ছাই বধ শালার পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। চন্দ্রমণি দাসের ভনিতায়<sup>১</sup> ধর্মমঙ্গলের অংশ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু তাঁহাকে ধর্মমঙ্গলকার অনুমান না করিয়া ধর্মমঙ্গলের গায়ক<sup>২</sup> হিসাবে অনুমান করা হয়।

১ বিশ্বভারতী পুঁথিসংখ্যা ১২১, ১২৩

২ দাদাল্য সাহিত্যের ইতিহাস, ডক্টর প্রফুল্ল চন্দ্র সেন, ১ম খণ্ড, ২য় সং, পৃ ৭২১-৭২৩

রামকান্ত রায়ের ধর্মমঙ্গল বাস্তব সামাজিক চিত্র পাওয়া যায়। ইহাতে তৎকালীন ইতিহাসের একটি সুস্পষ্ট রূপ দেয়া যায়। কবির আত্মকাহিনীটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তাহাতে তাঁহার অন্তর্দ্বন্দ্বের বেদনা করণ চিত্র পাওয়া যায়। তাঁহার কাব্যের ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের গোলাছাট পালা বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। অনেক কবি এই পালাটি রচনা করিয়াছিলেন। ভদানন্দ রায় এবং রাজীবের গোলাছাট পালার সন্ধান পাওয়া যায়।

ধর্মমঙ্গলের তিনজন কবির সম্পূর্ণ কাব্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এই তিন জন কবির কাব্যও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের কাব্যধারায় এই তিনজন কবি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা হইলেন সন্তদশ শতকের রূপরাম চক্রবর্তী এবং অষ্টাদশ শতকের ঘনরাম চক্রবর্তী ও মানিকরাম গাঙ্গুলি। তাঁহাদের কাব্যে কাহিনীগত পার্থক্য কিছু কিছু দেখা যায় কিন্তু মূল কাহিনীর বর্ণনা, নাটকীয়তা এবং কবিত্বশক্তির ক্ষেত্রে তাঁহারা ধর্মমঙ্গল কাব্যধারায় বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছেন।

রূপরাম চক্রবর্তী ধর্মমঙ্গল-রচনা সমাপ্ত করিয়াছিলেন ১৫৭১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৪২-৪০ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁহার কাব্য বিশেষ জনপ্রিয় এবং প্রচলিত ছিল। তাঁহার রচিত কাব্যের বহু পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে এবং তাঁহার কাব্যের প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে।<sup>১</sup>

রূপরাম কাব্য-রচনার প্রারম্ভে গণেশ-বন্দনা, ধর্ম-বন্দনা, ঠাকুরাণী-বন্দনা, চৈতন্ত্য-বন্দনা, সরস্বতী-বন্দনা এবং বিপ্র-বন্দনা করিয়াছেন। ঘনরাম গণেশ-বন্দনা, ধর্মের বন্দনা, শক্তির বন্দনা, সরস্বতীর বন্দনা, লক্ষ্মীর বন্দনা এবং যোগাঙ্গার বন্দনা করিয়াছেন। ঘনরামের কাব্যে দিগ্‌বন্দনা নাই কিন্তু রূপরামের কাব্যে বিস্তৃত দিগ্‌বন্দনা পাওয়া যায়। দিগ্‌বন্দন্যে কবি বিভিন্ন অঞ্চলের বিভিন্ন দেবদেবীর বন্দনা করিয়াছেন। তাহাতে দেবদেবীগণের অবস্থানের একটা ভৌগোলিক পরিচয় পাওয়া যায়।

ঘনরামের কাব্যে আত্মকাহিনী পাওয়া যায় নাই। রূপরাম তাঁহার কাব্যে বিস্তৃতভাবে আত্মকাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। এই আত্মকাহিনীতে কবির

১ রূপরামের ধর্মমঙ্গল: শ্রীচক্রবর্তী সেন এবং শ্রীশঙ্কর মজুমদার ও শ্রীতনুজ সেন সম্পাদিত ২য় সং, এলিক পাবলিশার্স



ঔপন্যাসিক-শ্রীমন্ত বাসুদেব অভিজ্ঞতার সহিত রসোচ্ছল কবিচেতনা মিশ্রিত হইয়াছে। তাহা পাঠকের হৃদয়কে স্পর্শ করে। তৎকালীন বাঙ্গালী-জীবনের পারিবারিক ইতিহাসের এক অধ্যায় উছাতে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। পারিবারিক কাহণে গৃহভ্যাগ, গুরুব নিকটে পাঠগ্রহণ এবং নবদ্বীপ-যাত্রাপথে ধর্মঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ এবং তাঁহার নির্দেশে কাব্যরচনার কাহিনী তিনি বর্ণনা করিয়াছেন।

স্বাপনা পালায় সৃষ্টিপত্তন-কাহিনী এবং ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচার করিবার জন্য দেবসভার মন্তকীর শাপভ্রষ্ট হটয়া মতে আগমনের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। রূপরাম এবং ঘনরামের কাহিনী প্রায় অশুদ্ধ। সৃষ্টির আদিকালে সর্বদাপী এক নারিত্বের মধ্যে ব্রহ্মের অবস্থান, তাঁহার নাসিকা হঠতে উলুকের সৃষ্টি, প্রকৃতি নারায়ণীর আবির্ভাব, বিবাতা, শব্দর এবং বিকুর জন্ম, তাঁহাদের সাধনা, দেব মায়াময়ের মূর্ত্তদেহরূপে চলনা প্রকৃতি কাহিনী রূপরাম এবং ঘনরামের কাব্যে অশুদ্ধ। বরাহরূপ ধারণ করিয়া পাভাল ও পৃথিবীর সৃষ্টি, সুষেত্র পবিত্র, স্বর্গ এবং দেবগণের সৃষ্টি-কাহিনী পর্য্যন্ত উভয়ের কাব্যে অশুদ্ধ। তাঁহার পর রূপরাম পৃথিবীতে ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচারের ব্যবস্থার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন কিন্তু ঘনরাম শ্রীমদ্ভাগবতকে অশুদ্ধসরণ করিয়া সৃষ্টি-কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাঁহার পর মটো ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচারের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। রূপরামের কাব্যে শাপভ্রষ্ট অঙ্গরীর নাম ভাঙ্গুণ্ডী কিন্তু ঘনরামের কাব্যে অঙ্গুণ্ডী।

চেকুর পালায় লোম ঘোষের পুত্র উছাই ঘোষের দেবীর বরে ছক্কর হইবার কাহিনী এবং কর্ণসেনের লাক্ষনার কাহিনী উভয় কবির কাব্যেই অশুদ্ধ। গৌড়েশ্বর কর্তৃক চলনা করিয়া মহামদকে কামরূপ পাঠাইয়া কর্ণসেনের সহিত রজাবতীর বিবাহ দান, মহামদ কর্তৃক অশুদ্ধক বলিষ্ঠা কর্ণসেন ও রজাবতীর লাক্ষনা, পুত্রলাভার্থে রজাবতীর সাধনা, হরিশ্চন্দ্র রাজার কাহিনী প্রকৃতি ও উভয় কবির কাব্যে প্রায় অশুদ্ধ। পালে ভর, লাউসেনের জন্ম, মহামদ কর্তৃক লাউসেনকে চুরির চেষ্টা, দেবী পাবতী কর্তৃক আগড়া ঘরে লাউসেনকে চলনা এবং ক্ষিতেন্দ্রিয় লাউসেনের দেবীর বরলাভ এবং অশ্বপ্রাপ্তি প্রকৃতি কাহিনী রূপরাম এবং ঘনরামের কাব্যে প্রায় অশুদ্ধ।

রূপরামের কাব্যের বৈশিষ্ট্য সরসতা এবং প্রাক্কলতা। অলঙ্কার-বাহুল্যে তাঁহার কাব্য ভাবাক্রান্ত হয় নাই, বর্ণনার বাহুল্যও উছাতে নাই। বিদ্য



রসোজ্জ্বল কবি-দৃষ্টি এবং সংবেদনশীল হৃদয়ের স্পর্শ তাঁহার কাব্যে মাধুর্য সঞ্চার করিয়াছে।

মানিকরাম দাস্তুলি ধর্মযজ্ঞল রচনা করিয়াছিলেন ১৭০৩ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে। অষ্টোদশ শতকের ধর্মযজ্ঞলকারগণের মধ্যে ঘনরামের পরেই মানিকরামের স্থান নির্দেশ করা যায়। মানিকরামের সম্পূর্ণ পুথি মুদ্রিত<sup>১</sup> হইয়াছে।

বন্দনা: পালায় মানিকরাম নিরঞ্জনর বন্দনা, গণেশের বন্দনা, ভূর্গার বন্দনা, গৌরাজ-বন্দনা, শিবঠাকুরের বন্দনা, ও সরস্বতীর বন্দনা করিয়াছেন। মানিকরামের কাব্যে দ্বিগ্‌বন্দনা আছে। রূপরামের কাব্যে যে-সকল দেব-দেবীর উল্লেখ আছে, মানিকরামের কাব্যের সহিত তাঁহাদের বিশেষ মিল নাই। মানিকরামের দ্বিগ্‌বন্দনাতেও বিভিন্ন দেবদেবীর অবস্থানের একটা ভৌগোলিক পরিচয় পাওয়া যায়।

মানিকরামের কাব্যে বিকৃত আত্মকাহিনী পাওয়া যায়। ইহাতে ছগ্নবেলী ধর্মঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ, তাঁহার নির্দেশে কাব্যরচনায় অস্বীকৃতি এবং পরে কাব্যরচনা উত্থাপি কাহিনী আছে। এই কাহিনী গতানুগতিক হইলেও মানিকরামের বর্ণনা অন্তরঙ্গতার এবং ব্যক্তিগত আবেগের স্পর্শে ত্রিষ্ট এবং উপভোগ্য।

মানিকরামের কাব্যে সৃষ্টিপতন-কাহিনী রূপরামের কাহিনীর অচরুপ। ঘনরামের কাব্যে সৃষ্টিপতনের যে বিকৃত বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা রূপরাম এবং মানিকরামের কাব্যে নাই। কাহিনী-বহনে ঘনরামের সহিত মানিকরামের কিছু কিছু পার্থক্য আছে। ধর্মঠাকুরের পূজা করিলে অপুত্রকও যে পুত্রসন্ত কল্পিতে পারে সে কাহিনী বর্ণনা করিতে গিয়া ঘনরামের কাব্যে আছে যে রজাবতী কর্ণলেনকে হরিনন্দ্র রাজার উপাখ্যান বলিয়াছিলেন কিন্তু মানিকরামের কাব্যে আছে যে সামুলা রজাবতীকে হরিনন্দ্রের কাহিনী বলিয়াছিলেন। রাজা হরিনন্দ্রের পরিচারিকা হাড়িনী রাজাকে অপুত্রক বলিয়া দিকার দিলে রাজার মনস্তাপ হয় এবং তিনি রাণীসহ বহুকাল ভীয়ে গমন করিলেন। সেখানে মার্কণ্ডের মূন্নির সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। মূন্নির

১ মানিকরাম দাস্তুলি-বিরচিত ধর্মযজ্ঞল, -ঐতিহাসিককৃত্যর দত্ত ও শ্রীমঙ্গল দত্ত সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত

নির্দেশমত তাঁহারা বন্ধুকার তীরে ধর্মঠাকুরের পূজা করিলেন এবং চন্দ্রবাণ নির্মাণ করিয়া ঝাঁপ দিলেন। কঠোর তপস্শাস্ত্র তুষ্ট হইয়া ধর্মঠাকুর পুত্রবর দিলেন। শক্রধর লেট্টা শাপনষ্ট হইয়া তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।

রজাবতীর শালে ভর, লাউসেনের জন্ম, মহামদ কর্তৃক লাউসেন-হরণের চেষ্টা, আগড়ায় পার্বতীর ছলনা, লাউসেনের দেবীর বর ও অস্ত্রপ্রাপ্তি, বাঘজন্মের কাহিনী এবং কামরুল-বধ, কুন্তীর-বধ, জামতি ও গোলাহাটের কাহিনী, কামরূপ যুদ্ধ, মহামদের চক্রান্ত, লাউসেনের নবপত্ন-সাধনা প্রভৃতি কাহিনী বর্ণনায় মানিকরাম ঘনরামকে অশ্রুসরণ করিয়াছেন। মানিকরামের কাহিনী এবং ঘনরামের কাহিনী একই ধারায় বর্ণিত হইয়াছে। বিভিন্ন অলঙ্কার-প্রয়োগে এবং ঘটনার বিবৃতিতে বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়।

বিবাহের ও অকাল সাংঘাতিক আচার-অশ্রুতানের বর্ণনা, রাজসভার বর্ণনা, যুদ্ধের আয়োজন, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতির বর্ণনায় এবং রাজ্যে অনাচারের বর্ণনায় ঘনরামের কাহিনী এবং মানিকরামের কাহিনী একই ধারায় রচিত।

কপরাম, ঘনরাম এবং মানিকরামের কাব্য রামায়ণ, মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতির পৌরাণিক কাহিনীতে পরিপূর্ণ। উপমা, রূপক অথবা অতুল্য ঘটনার বর্ণনায় তাঁহারা প্রায়ই পৌরাণিক কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের রচিত চরিত্রগুলিও যেন রামায়ণ-মহাভারতের চরিত্রের অতুল্য। লাউসেন ও কর্ণর যেন শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ অথবা রুক্মিণী ও বালরাম, কোথাও বা লবকূশ। মহামদ ও লাউসেন যেন কংস ও শিশুপতি। কর্ণসেন যেন দলবধ এবং রজাবতী কোশলা। ধর্মমজলের কাহিনীতে হতমানের কীর্তিকলাপ রামায়ণের অতুল্য। নানা পৌরাণিক মহাকাব্যের উল্লেখে তাঁহাদের কাব্যে একটিকে যেন মহাকাব্যের পরিমণ্ডল স্তম্ভ হইয়াছে অপরটিকে তেমনি কাব্যকে উচ্চগ্রামে বাদিবার সহায়তা করিয়াছে, ইহাতে মহাকাব্যের আবহের সৃষ্টি হইয়াছে।



## ২ঃ ধর্মঠাকুরের রূপ ও ধর্মপূজা

৪১৪

ঘনরানের কাব্যে যে কাহিনী পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যায় যে সাউসেন ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্য এবং পূজা প্রচার করিবার জন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন কিন্তু তিনি ধর্মপূজার উদ্ভব করেন নাই, বহুপূর্বেই ধর্মপূজার উদ্ভব হইয়াছিল, তাঁহার মধ্যে ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়া ব্যাপকভাবে প্রচলিত হইয়াছিল। বিভিন্ন ধর্মপুরাণ এবং ধর্মপূজা-সংক্রান্ত পুথিগুলিতে ধর্মঠাকুরের স্বরূপ এবং ধর্মপূজা-পদ্ধতির বর্ণনা পাওয়া যায়। সেই কাহিনীগুলি, ধর্মমঙ্গলের সৃষ্টিপত্তন কাহিনী এবং ধর্মমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত কাহিনীগুলির মধ্যে ধর্মঠাকুরের স্বরূপ এবং পরিচয় পাওয়া যায়। সামগ্রিকভাবে ধর্মঠাকুরের স্বরূপ আলোচনা করিলে দেখা যায় নানা বিশ্বাস এবং সংস্কার, বিভিন্ন দেবতা এবং অস্ত্রশাসন-পদ্ধতি, বিচিত্র ভাষনা ও কল্পনার সমন্বয়ে এবং মানস-ইতিহাসের বিবর্তনে ধর্মঠাকুরের মিশ্ররূপ পরিকল্পিত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গলের সৃষ্টিপত্তন-কাহিনীতে দেখা যায় সৃষ্টির আদিকালে তখন চারিদিক অন্ধকারে অন্ধকার 'শুকুকার ময়' ছিল, রবিশশী, দিনরাত্রি, অস্তিত্ব চেতনা কিছুই ছিল না তখন এক সর্বব্যাপী চেতনাকূপে এক চেতনাময় সত্তা ছিলেন। তিনিই বিশ্বসৃষ্টি করিলেন। এই বিশ্বাসের মূল পাওয়া যায় ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে সৃষ্টি-উপক্রম প্রসঙ্গে। নাস্তিত্বের মধ্যে এক সর্বব্যাপী চেতন সত্তা আচ্ছন্ন ছিলেন। তাঁহার সৃষ্টি কামনায় এই বিশ্বের সৃষ্টি হইল। তিনি আত্মাদেবীর সহিত মিলিত হইলেন এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা সৃষ্ট হইলেন। ধর্মঠাকুরই সৃষ্টির পরম কারণ। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং মহেশ্বর হইতে ভিন্ন। কিন্তু দেখা যায় পরে ধর্মঠাকুরের পরিকল্পনায় এই তিন দেবতা এবং অন্যান্য অনেক বৈদিক দেবতা একাধ্য হইয়া গিয়াছেন।

ধর্মঠাকুরের যে মৌলিক রূপ তাহাতে দেখা যায় তিনি নিরঞ্জন, নিরাকার, সূত্রমুক্তি। নিরাকার ধর্মঠাকুরের সহিত বিভিন্ন দেবতা একাধ্য হইলে তাহাদের রূপ এবং গুণ ধর্মঠাকুরের উপর আরোপিত হইয়াছে।

(ধর্মঠাকুরের সহিঃ ধর্মের যোগ আছে। সময়ে মহাভারতে বলা হইয়াছে ধর্মরাজ, ধর্মঠাকুরও ধর্মরাজ। ধর্মঠাকুর ও মনসার সম্পর্কে ঋগ্বেদের সম-যমীর



845

দিতে আনিলেন। বলিদানের পূর্বমুহূর্তে জনশ্রুতি কাতর হইয়া বক্রণের স্তব করিলেন। বক্রণ তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। বক্রণের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক এই কাহিনী এবং ধর্মমঙ্গল-কাহিনীতে ধর্মঠাকুর ও হরিশ্চন্দ্র-কাহিনী প্রায় অভিন্ন। ধর্মঠাকুরের পূজাতেও বলি দিতে হয়। সাদা ছাগল বলি দেওয়া হয়। ছাগলের এক পায়ে বেড়ি দিয়া তাহাকে কিছুদিন পুষিয়া রাখা হয়। তাহাকে বলি হয় লুয়ে। ডক্টর স্বকুমার সেন লুয়ে শব্দটি রোহিতাশ্ব শব্দের পরিণতি বলিয়া মনে করেন।<sup>১</sup>

ধর্মঠাকুর ধর্মরাজ, তাঁহার উপাধি হয়। বক্রণও বেলে অধিরাজ অর্থাৎ সম্রাট। ধর্মের গৃহভরণ-অনুষ্ঠানে ঋতারা অংশগ্রহণ করেন এবং উল্লিখিত হন তাঁহারা রাজসভার পদিক।<sup>২</sup> ধর্মঠাকুরের যেমন সাংস্কারিক বৈদিক যুগে বক্রণেরও তেমনি সাংস্কারিক হইত। মৈত্রায়ণী-সংহিতায় ( ২।৫।৬ ) তাঁহার উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> সেখানে লুয়ে ছাগলের ইব্রিত পাওয়া যায়। ধর্মের গাজনের দাদুড়-ঘাটা পর্ব অগ্নোৎসবের জায়। বক্রণের সহিত সম্পর্কের ইব্রিত এখানে পাওয়া যায়। অঘোরবারল পালায় জলাধিপতি বক্রণের স্বরূপের প্রকাশ দেগিতে পাওয়া যায়। ধর্মপুজায় ভক্তাগণ যে ধর্ম ঘট অনুষ্ঠান করেন তাহার সহিত বাক্যগত সম্পর্ক আছে। ধর্মঠাকুর ও বক্রণের সম্পর্ক নির্ণয় করিতে ডক্টর স্বকুমার সেন বলিয়াছেন, “বক্রণের মত ধর্মেরও ঘর। দু-দেবতাই দ্রুতদ্রুত এবং তাঁদের ঐক্য অলঙ্ঘ্য। বক্রণের নামান্তর ‘ধবল’, ধর্ম নিরঞ্জন। বক্রণের খেত নির্ণিক, ধর্মের ধবল বসন। বক্রণ মায়াবী, ‘ধর্মের বিষয় আর कहने ना যায়’।”<sup>৪</sup> স্বরভরা অবধা গৃহভরণ অনুষ্ঠান পুত্রোষ্টি যজ্ঞবিধেয়। বক্রণও যেমন পুত্রদান করেন ধর্মের নিকট মানসিক করিলেও তেমনি পুত্রলাভ হয়। ধর্মপুজায় ছাগ-বলিতে বক্রণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

ও পান স্বং বক্রণাজাতঃ সত্য বক্রণদৈবতঃ ।

অতঃপা পুত্রদানী (মি), ২ ভূতলা (সাংহিত্যপ্রভা ভব।)<sup>৫</sup>

নিম্ন ও ক্রমের সহিতও ধর্মঠাকুরের সম্পর্ক আছে। ধর্মমঙ্গল কাহিনীতে

১. রূপরায়ের ধর্মমঙ্গল, ২য় সঃ কৃষিকা, পৃ ৫

২. ঐ পৃ ৬

৩. ঐ পৃ ১০

৪. ধর্মপুজা-বিধান—নবীনপাশাল কল্যাণাখ্যায় সম্পাদিত, ১৯২০, পৃ ১৭০

ধর্মঠাকুর এবং বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অনেক সময় অভিন্নতার উল্লেখ পাওয়া যায়।  
রক্তাবতী নামে ভর দিয়া আত্মহত্যা করিলে ধর্মঠাকুর তাঁহাকে পুনরুজ্জীবিত  
করেন। তিনি সরাসরী বোলে রক্তাবতীর নিকট আসিলে রক্তাবতী বলিলেন,

দেখি যদি চতুর্ভুজে                      তবে প্রভু পদান্বরে

যজ্ঞে চিত্ত মেগে লব বর।

তিনি রেহে মায়াধারী                      হল ভক্ত মনোহারী

লক্ষ্যচক্রগদাপাশধর।

বৈকুণ্ঠ নিবাসী বেশ                      হল ত্রাণা ত্রিলোকেশ

দেবতা শকলে করে জড়ি।

পশ্চিম-উদয় পালায় লাউসেনের নিকটেও ধর্মঠাকুর

বৈকুণ্ঠ নিবাসী বিষ্ণু চতুর্ভুজ দেহে।

দেখা দিল দীনবন্ধু ভক্তের রেহে।

লাউসেন জ্ঞানভরে তাঁহার শ্রব করিলেন,

তুমি বিষ্ণু বামনের বিধাতা বরুণ।

তুমি শে শাকার নৃত্য সগুণ নিগুণ।

প্রকৃতি পুরুষ তুমি পরাম্পর ব্রহ্ম।

অনাদি অনন্ত তুমি অগম্য ধর্ম।

পূর্ণব্রহ্ম পরাম্পর তুমি বিশ্বরাজ।

চরারাম্য তোমার চরণ সরসিজ।

(ধর্মঠাকুরের তবে বলা হইতেছে যে তিনিই বিষ্ণু ও বহু হইতে এবং জলে ও  
শৈলে প্রজ্ঞাদাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, হিরণ্যকশিপু বধ করিয়াছিলেন, ভক্ত  
প্রবের প্রতি কৃপা করিয়াছিলেন, তপ্ত তৈলে হৃদয়কে রক্ষা করিয়াছিলেন,  
জতুমূহে পঞ্চপাতক ও কুড়ীকে রক্ষা করিয়াছিলেন।)

রামচন্দ্রের সহিতও ধর্মঠাকুরের সম্পর্ক দেখা যায়।<sup>১</sup> রামচন্দ্র ধর্মঠাকুরেরই  
অবতার। ধর্মমন্ডলে উনুক এবং হুহুমানু অভিন্ন। ধর্মঠাকুর লাউসেনকে বিপদ  
হইতে উদ্ধার করিতে নির্দেশ দিয়া বলিতেছেন—

তোমা বই বিপদে বাঁধব নাই আন।

রাম অবতারে তার পেয়েছি প্রমাণ।

সমুদ্র লঙ্ঘিয়া কৈলে দীভার উদ্ধার ।

অর্ণপুরী লঙ্কারে করিলে ছারখার ॥

সিন্ধুবন্দ করি বহু দশবর্ষে দিলে । \*

লঙ্কণের প্রাণ নক্ষিতলে বাচাইলে ॥

ধর্মঠাকুর ত্রেতাযুগে রাম অবতারে অন্নগ্রহণ করিয়া রাবণ বধ করিয়া ছিলেন । তিনিই কৃষ্ণরূপে দ্বাপর যুগে তাহার ধীনা প্রকটিত করিয়াছিলেন ।

মহাদেবের সহিতও ধর্মঠাকুরের সম্পর্ক আছে । ধর্মের গাজনের নামান্তর দেউল-পূজা বা দেহারা পূজা । কোথাও কোথাও শিবের চড়ক-অন্তুঠানে দেল পূজা বা দেউল পূজা অণুষ্ঠিত হয় । ধর্মের গাজন-অন্তুঠান ও শিবের গাজন-অন্তুঠানের মতো মিল আছে । বা'লায় নাওপতী ঘোণীদের কোন কোন অন্তুঠানে ধর্মপূজার কিছু কিছু প্রক্রিয়া গৃহীত হইয়াছিল ।<sup>১</sup> শিবের গাজনে ধর্মমঙ্গলপাঠ কোন কোন স্থানে অবশ্য করণীয়রূপে গৃহীত । দৈনিক কৃষ্ণসামনে দেবতার অণুগ্রহ লাভ শিবের গাজনে বেমন পাওয়া যায় ধর্মের পূজা অন্তুঠানেও সেটরূপ পাওয়া যায় । 'শিবের নীল নীলাবতীর সঙ্গে ধর্মের নীল-অনিলের এবং অধর্মেদের ডাডানুকাবলীর নীল লোহিতের ও মাতঙ্গিণী পবমানের তুলনা করা যায় ।'<sup>২</sup> শিব এবং ধর্মের অভিন্নতার পরিকল্পনাও দেখা যায় ।<sup>৩</sup>

স্বাপন ভাবে ধর্মঠাকুরকে যখন ডাকা হয়,

কৈলাস ছাড়িয়া গোসাঞি করহ পমন ।

তখন ধর্মরাজ অনন্ত পরনে স্বপ্নে সেই ডাক শুনিলেন এবং

অন্ত উঠিয়া গোসাঞি দেব মায়াধনু ॥

উলুট ব হনে আলা গজিরা ভিতর ॥

ধর্মঠাকুর সূর্যদেবতার সহিত অভিন্ন এবং সূর্যের সহিত তাহার সম্পর্ক আছে । ধর্মঠাকুর পক্ষিবাহন এবং ধবল অশ্বযুক্ত রথারূঢ় । সূর্য সূর্যদেবতার প্রতীক । সূর্য ধর্মঠাকুরের প্রতীক এবং পাদপীঠ । তিনি উজ্জল, নিকলক এবং শুভ্রবর্ণ । তাহার প্রতীক বেতবর্ণ । তিনি রুটে হইলে ধবল রোগ হয় ।

১. Obscure Religious Cults—Dr Shashu Bhushan Dasgupta, 1946 P. 342

২. রূপরামের ধর্মমঙ্গল, ২৪ সং, কৃষিকা.

৩. Obscure Religious Cults, P321



উহাকে আরাধনা করিলে ধবল হইতে মুক্তি হয়। ধর্ম-পূজায় যেত ছাপ বলি দিতে হয়। যেতবর্ণ চূর্ণ দিয়া ধর্মশিলা অনেক সময় আবৃত থাকে। শিবের গুণও যেতবর্ণ।<sup>১</sup> ধর্মঠাকুরের স্তবে দেখা যায়,

ও যেতবর্ণ যেতমালা যেতযজ্ঞোপবীতকঃ ।

যেতাসনা যেতরূপঃ নিরঞ্জন নমোস্ত তে ৷<sup>২</sup>

ধর্মঠাকুরের সহিত কৃষ্ণের সম্পর্ক ও তাহার স্তবে দেখা যায়,

ও উলুকবাহন ধর্ম দেব তেজোময়াক্ষকঃ ।

ইমানী কৃষ্ণপুটে তু দিবাকর নমোস্ত তে ৷<sup>৩</sup>

ধর্মঠাকুর শূকমূর্তি, সূর্যের খানেও বলা হইয়াছে,

নিরালস রথে যার্গে শূকমূর্তি দিবাকরঃ ৷<sup>৪</sup>

ধর্মঠাকুরের মূর্তি সূর্যেরও এই গুণগুলি আছে,

অক্ষ কূর্জ চরৈরুত দারিদ্র্য চরতে ধ্রুব ৷<sup>৫</sup>

ধর্মঠাকুরের খানে বলা হইতেছে সূর্য এবং ধর্ম অস্তিত্ব,

শূকমার্গে স্থিতঃ (তে) নিত্য শূকদেবদিবাকরঃ ।

ভগবঃ ভজ্যামি শ্রীধর্মায় নমঃ ৷<sup>৬</sup>

ধর্মঠাকুরই যে কচ্ছপরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, খানে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৭</sup>

কচ্ছপরূপধরঃ সহিঃ মনোহরঃ নিরঞ্জনঃ নিরঞ্জনঃ

শ্রীধর্মায় নমঃ ৷<sup>৮</sup>

যশে বলা হইতেছে,

শ্রীধর্মায় নমঃ । কৃষ্ণবাহনায় নমঃ । উলুক-বাহনায় নমঃ ।

ধবল খচরায় নমঃ ৷<sup>৯</sup>

১. Obscure Religious Cults—Dr Shashi Bhushan Dasgupta, 1946, P 346.

২. ধর্মপূজা-বিধি—বনৌপোপাল কল্যাণাধার-সম্পাদিত, পৃ ৮৭

৩. ঐ পৃ ৮৮

৪. ঐ পৃ ৮৯

৫. ঐ পৃ ৯০

৬. ঐ পৃ ৯১ ✓

৭. ঐ পৃ ৯২

৮. ঐ পৃ ৯৩

ধর্মঠাকুরের সহিত কূর্মের যেমন যোগ আছে, সূর্য-দেবতার সহিতও কূর্মের তেমনি সম্পর্ক আছে। শতশয্য আক্ষেপে আছে যে সূর্য ও কূর্ম অভিন্ন। অনাবৃষ্টিতে ধর্মপূজা করিলে কৃষ্টি হয় বলিয়া বিশ্বাস আছে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে অনাবৃষ্টিতে কূর্ম-পূজার বিধি আছে।<sup>১</sup>

ধর্ম এবং সূর্য যে অভিন্ন<sup>২</sup> ঘনরামের কাব্যে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। রজাবতী ধর্মঠাকুরকে ধ্যান করিয়া ও উদ্দেশ্য করিয়া শালে চর দিয়া প্রাণ ত্যাগ করিলে

ঐ হত্যার পাপ যায় সূর্যে পরানিতে।

ধর্মঠাকুরের উদ্দেশ্যে শালে চর দিবার অব্যবহিত পূর্বে রজাবতী অর্ঘ্য দিলেন,

সূর্য অর্ঘ্য দেন রজাবতী ব্রতালী।  
অহে সূর্য মহাত্মা তু তেজোময় রাশি।  
অন্তগ্রহ কর প্রভু শালে দিব চর।  
অর্ঘ্য কর গ্রহণ ঠাকুর দিবাচর।  
এত বলি অর্ঘ্য দিতে ধার উঠ পথে।  
জবা জল ফুল বেয়ে পড়ে সূর্য রথে।

সূর্যপূজাই কালক্রমে ধর্মপূজার রূপান্তরিত হইয়াছে, অবশ্য অন্ত্যস্ত অনেক দেবতার গুণ তাহার সহিত যুক্ত হইয়াছে। সূর্যের প্রতীক যেমন কূর্ম তেমনি ধর্মের পাদপীঠ কূর্ম এবং কখনও প্রতীক।

সূর্য এবং ধর্মঠাকুর অভিন্ন হইলেও ধর্মমন্ডলে কোথাও কোথাও সূর্য এবং ধর্মঠাকুর ভিন্ন দেবতারূপে চিত্রিত হইয়াছেন। গোলাহাট পালার ধর্মঠাকুরের আদেশে এবং হুতুমানেব নির্দেশে সূর্য নিষিদ্ধিত হইয়াছেন। শিব এবং বিষ্ণু ধর্মের সহিত পরিকল্পনার দিক্ হইতে অভিন্ন হইলেও সৃষ্টিপত্তন পালার দেখা যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব ধর্মঠাকুরের পুত্র। এই-সব কাহিনীকে পরস্পর-বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু সামগ্রিক পরিকল্পনার দিক্ দিয়া এই ভাবনা পরস্পর বিরোধী নহে।

১ রূপহাসের ধর্মমন্ডল, ৪য় সং, কৃষিকা, পৃ ১১

২ *Obscure Religious Cults*—Dr Shashi Bhushan Dasgupta, 1946,

ধর্মঠাকুরের মূল পরিকল্পনা এই যে তিনি বিশ্ববীজ, বিশ্বের কারণ এবং সৃষ্টির পূর্বকার এক চেতনাময় সত্তা। সেই নিরবিকার, শূন্যময়, নিগুণ, অনাদি, অনন্ত এবং অসীম চেতনাময় সত্তা কোনও বিশেষ গুণ বা বস্তুর দ্বারা আবদ্ধ অথবা সীমিত নহেন। তাঁহার তিনটি গুণ সত্তা, রস এবং তমোগুণের বিকাশ তিন দেবতা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব। যখন তিনি গুণের দ্বারা সীমিত হইলেন তখন এই পৃথক সত্তার আবির্ভাব হইল। পরবর্তী দ্ব্যবতীয় সৃষ্টি সকলই হইয়াছে তাঁহার লীলার প্রকাশ। আলোকের দেবতা সূর্য, বৃষ্টির দেবতা বরুণ এবং যুদ্ধের দেবতা কুমার প্রভৃতি সকল দেবতাই তাঁহার সীমিত গুণের প্রকাশ। এই সীমিত গুণের দ্বারা তিনি সেই গুণময় সত্তা হইতে পৃথক আবার তাঁহারই গুণের প্রকাশ বলিয়া তিনি সেই গুণময় সত্তা হইতে অস্তিত্ব। শ্রীকৃষ্ণ অসীম, সর্বব্যাপী পূর্ণব্রহ্ম অথচ সীমিত পারিবারিক বা সামাজিক জীবনে তাঁহার প্রকাশ পার্শ্বিক বৃত্তির দ্বারা আবদ্ধ। পরম ব্রহ্ম তাঁহার লীলার দ্বারা সৃষ্ট সত্তা হইতে অস্তিত্ব এবং ভিন্ন হুটই। দেবতাপণ ধর্মঠাকুরের লীলার দ্বারা সৃষ্ট। তিনি মূল চেতনার দিক্ দিয়া সকল দেবতার সহিত অস্তিত্ব কিন্তু গুণগত প্রকাশে তিনি দেবতাপণ হইতে ভিন্ন। ধর্মঠাকুরের এই বিচিত্র প্রকাশে মূলগতভাবে কোনও বিরোধ নাই।

ধর্মঠাকুরের যে রূপ ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলিতে এবং ধর্মপূজার পুথিগুলিতে পাওয়া যায়, সেই রূপ-পরিকল্পনার আক্ষণ্য-সংস্কৃতির দেবতা-পরিমণ্ডলের ঐতিহ্যের সহিত বহিরাগত বিশ্বাস ও সংস্কার মিশিয়া গিয়াছে। প্রাটোপতি-হানিক যুগ হইতে ভারতীয় ও উরাসীয় সূর্যপূজার দ্বারা এবং পলিনেশীয় আদিদেবতার বিশ্বাস ধর্মঠাকুরের পরিকল্পনার সংহত হইয়াছে। এই অম্যা-জাবনা এবং অন্তঃকালের সহিত অতৈবনিক ও লৌকিক ঐতিহ্যের দ্বারা মিশ্রিত হইয়াছে। বাংলাদেশে গুপ্ত যুগেই আক্ষণ্য সংস্কৃতি বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে। তাঁহার পূর্বে বাংলাদেশে ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।<sup>১</sup> লৌকিক বিশ্বাস এবং সংস্কারে ধর্মঠাকুর পূজিত হইতেন। আত্ম-সংস্কার-গুলিতে ধর্মঠাকুরের ঐতিহ্য দেখা যায়। এই ঐতিহ্য সন্ধান করিতে গিয়া ডক্টর হুমায়ুন সেন বলিয়াছেন, "অধুনা বেদের আত্ম-বাংলা সংস্কৃতির ধর্মঠাকুরের প্রাচীন প্রতিরূপ। ধর্মঠাকুরের পূজা অত ছাড়া আর কিছু নয়। ধর্মঠাকুরের

পূজায় বহু লোকজনের আবশ্যক, তিনি বহুলোকের পূজা সাৰ্বজনিক দেবতা, ব্যক্তির উপাত্ত যার মন । হুতরাং তিনি ব্রাত্য,<sup>১</sup> আর তাঁর পুত্রক হাড়ি-ডোম-চণ্ডাল প্রভৃতি অত্যন্ত অ-ব্রাহ্মণ জাতি । হুতরাং ব্রাত্য তো বটেই ।<sup>২</sup> লৌকিক বিশ্বাস ও সংস্কারও ধর্মঠাকুরের পরিকল্পনায় বিধৃত ।

কৃন্দাবন দাস চৈতন্যভাগবতে লৌকিক পূজার বর্ণনা করিতে গিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,

মন্তমাংস দিয়া কেহ বৎসপূজা করে ।

উচাতে ধর্মঠাকুরের প্রতি ইন্দ্রিত করা হইয়াছে ।<sup>৩</sup> ধর্মঠাকুরের পূজোপকরণ হাঁস, ছাগ ও শূকর বলি এবং ধর্মপূজার পদ্ধতিতে লৌকিক প্রভাবের প্রাপ্য দেখা যায় । কৃষ্ণসামনে ও দৈহিক নিধাতনে ধর্মঠাকুরের তৃষ্টিতে অনাধ প্রভাব লক্ষ্যীয় । ধর্মঠাকুরের পূজকবৃন্দ ব্রাহ্মণেতর ও অন্ত্যজ জাতি । ধর্মঠাকুরকে আশ্রয় করিয়া বাসলী, মনসা, শত্রাসুর, লৌহজঙ্গম, ডামরপাণ্ডি, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি বহু দেবতা ও উপদেবতা পূজা পাইয়াছেন । ধর্মঠাকুরের গাজন উপলক্ষে সর্বপ্রকার স্থানীয় বৃত্তি বহুমানিত হইয়াছে । “হুতরাং সর্বরকমে বাজালা দেশের আদিম সংস্কৃতি ধর্মপূজার মধ্যে সংহত হইয়াছিল ।”<sup>৪</sup>

মন্ত-মাংস দিয়া ধর্মপূজার উল্লেখ দেখা যায়, অকৃত্র দেখা যায় ধর্মপূজার মানত করা হইতেছে ‘মন্তের পুখরী দিব পিঠের জাফাল’ । নরমুণ্ড লইয়া ধর্মের গাজনের মাচ তইত । ধর্মপূজা যে সমাজে বহুল প্রচলিত তাহার জনবিজ্ঞানসে দেখা যায় সে সমাজ প্রাক্-আর্য আদিম কৌম সমাজের উত্তরাধিকারী । ডক্টর নীহাররঞ্জন রায় বলেন, “ধর্মঠাকুর মূলত ছিলেন প্রাক্-আর্য আদিবাসী কোমের দেবতা, পরে বৈদিক ও পৌরাণিক, দেশি ও বিদেশি নানা দেবতা তাহার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক তইয়া ধর্মঠাকুরের উদ্ভব হইয়াছে ।”<sup>৫</sup>

অনাবৃষ্টিতে কৃষ্টিদানের কমতা, রোগ মিরাময়ের কমতা, বন্ধা নারীকে সন্তানদানের কমতা, কৃষিকার্ষে সাগরতা করার কমতা—এই-সব বিশ্বাস এবং সংস্কার আদিম কৌম সমাজের বিশ্বাস এবং সংস্কারের ঐতিহ্যবাহী । বিভিন্ন

১ রূপরায়ের ধর্মমঙ্গল, ২য় সং, কৃষিকা, পৃ ১৮

২ ই কৃষিকা, পৃ ১৫

৩ ই ১৪ সং, কৃষিকা, পৃ ১৮

৪ বাঙ্গালীর ঐতিহাস—ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়, পৃ ৫৮৫



বিশ্বাস ও বিচিত্র সংস্কার এক ক্রমিক মানসবিস্তারের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া সংকত সংস্কৃতিতে রূপায়িত হইয়াছে।

## ২২

ধর্মপূজার বিস্তৃত ধর্মনা ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে পাওয়া যায়। ঘনরাম তাঁহার কাব্যকে বারমতি বলিয়াছেন। ধর্মমঙ্গল কাব্য বারটি মতি বা ভাগে বিভক্ত। প্রথম মতিতে কৃষ্টিপ্রকরণ, দ্বিতীয় ভ্রম ও উচ্ছাদনের বিবরণ। দ্বিতীয় মতিতে চরিত্র উপাখ্যান, পাণ্ডবের ও লাউসেনের ভ্রম। তৃতীয় মতিতে লাউসেন-চুরি, মঙ্গলিকা ও পার্শ্বতীর ভ্রম। চতুর্থ মতিতে মঙ্গল, ফলানির্মাণ, কামদল ও কুষ্ঠীর-বধ। পঞ্চম মতিতে জামতি ও সুরিকার কাহিনী। ষষ্ঠ মতিতে হস্তিধন ও ময়নাথ আগমন। সপ্তম মতিতে কামরূপ যুদ্ধ ও কলিকার বিবাহ। অষ্টম মতিতে কামদার স্বয়ম্বর ও গৌড়গড়ার-চূর্ণন। নবম মতিতে মায়াযুগ ও উচ্ছাদি নিগন। দশম মতিতে অতিকৃষ্টি-নিবারণ। একাদশ মতিতে ধর্মসেবা এবং ময়নার যুদ্ধ। দ্বাদশ মতিতে পশ্চিম উদয় এবং বর্ণাশ্রমোৎসব।<sup>১</sup> ধর্মপূজায় বারমতি পরিয়া এই বারমতি ধর্মের কাহিনী প্রবণ অবশ্যকরীয়।

গৃহভরণ বা ঘরভরা ধর্মপূজার বিশেষ অঙ্গগান। ইহা পুণ্যেষ্টি যজ্ঞ-বিশেষ। গৃহভরণ গাজনে বারমতি পরিয়া নানা অঙ্গগানের মধ্য দিয়া বিস্তৃতভাবে ধর্মপূজা হয়। ধর্মের গাজনে ধর্মী কুরকে লইয়া শোভাযাত্রা সহকারে গ্রাম প্রদক্ষিণ করিতে হয়। ঘনরামে তাহার বিবরণ পাওয়া যায়। উৎসবপূর্বের সুখদন্ত ধর্মের গাজন লইয়া ময়না আসিতে রজাবতী ধর্মীকুরের কথা জানিতে পারিলেন,

গাজন লইয়া এল ময়না যুগলে।

শিরে ধর্ম পাচকা সোনার চতুর্দোলে।

কত পর বাগ্য বাজে আশেপাশে গাজনে।

আমনে অবধি নাই ময়না বুঝনে।

ধর্মের ভক্তাগণ শিরে ধর্মপাচকা ধারণ করিতেন। ধর্মপূজা একক ব্যক্তির আরাধনা নহে। নানা বৃষ্টি ও নানা জাতির লোক প্রয়োজন হয়। ভক্তাগণের প্রয়োজন হয়। ঘনরামের কাব্যে দেখা যায় রজাবতী ধর্মের পূজা করিতে চক্কা,

১. ধর্মপূজা—বঙ্গবন্ধুর চরিত্রোপাখ্যান-সংস্কৃতি পৃ ১০২

২. ঘনরামের ধর্মমঙ্গল, ১ম স., কৃতিকা, পৃ ৮০

সন্ন্যাসী, পণ্ডিত প্রভৃতি সকলের সহিত পূজার উপকরণ ও আয়োজন লইয়া টাপাই-অভিমুখে নৌকা-যাত্রা করিলেন। রাজন-অগ্ৰষ্ঠানের পুত্ৰাতন নাম ছিল সাংজাত। সাংজাতের অর্থ বহু ব্যক্তির সহিত একত্র নৌকাযাত্রা<sup>১</sup>। রজাবতী সাংজাত করিয়া পূজার আয়োজন এবং লোকজন-সহ টাপায়ে ধর্মপূজা করিতে গেলেন।

ধর্মপূজার স্থানে দিয়া বিধি অগ্ৰযায়ী বেনী বাধান হইল এবং সেই বেনী ছুন দিয়া মণ্ডিত করা হইল, চারিদিকে রামকলা রোপণ করা হইল এবং রজাবতী নিজেই ধর্মের দেহারা অর্থাৎ মন্দির যার্জনা করিলেন। বেতহাতে নাচিতে নাচিতে সাংজাতসহ রজাবতী নদীর দিকে গেলেন। সেখানে স্নান, দান, তর্পণ করিয়া নানা বাস্তবসহকারে দেহারার নিকট আসিলেন। সেখানে ভাস্কপাত্রে সজল তুলসী, তিল, কুশ ইত্যাদি দিয়া পূজা করিতে বসিলেন। আসন-ভুক্তি, কৃতভুক্তি ইত্যাদি করিবার পর গণেশাদি দেবতাদের পূজা করিলেন। বিভিন্ন নৈবেদ্য এবং স্বতের প্রদীপ দেওয়া হইল। ধূপধূনার চারিদিক অন্ধকার হইয়া গেল। কেহ কেহ মস্তকের উপর ধূনা পুড়াইল। উজ্জল বজ্রকূণ্ডের উপর রজাবতী নীচের দিকে মাথা করিয়া পা উপর দিকে বাঁধিলেন। বজ্রকূণ্ডে প্রচুর ধূপধূনা দেওয়া হইল, নানা বাস্তব বাজিতে লাগিল। এইভাবে রজাবতী দৈহিক কৃচ্ছ্রমাগন করিয়া ধর্মপূজা করিতে লাগিলেন। ছুইটি কাঠ পুতিয়া তাহার নিচে ধূনা দিয়া হেটমুণ্ডে থাকিতে হয়। ঐ কাঠকে হিন্দোল কাঠ বলে এবং এইরূপ সাধনাকে উর্ধ্বসেবা অথবা হিন্দোলা সেবা বলা হয়। এই-সকল অগ্ৰষ্ঠান ধর্মপূজাবিধান<sup>২</sup> অগ্ৰযায়ী অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

নয়দিন এইভাবে দিনকৃত্য পূজা সমাপন করিয়া দশম দিনে গামার গাছ কাটার অগ্ৰষ্ঠান হয়।

পণ্ডিত পদ্ধতি কাছে

জাগাল গামার গাছে

গণেশাদি পুজিয়া দেবতা।

বৃক্ষের বরণ করি

সাংজাত সহিত ধরি

বাঁধিল সবার হাতে শূতা।

কামারে গামার কাটি

ঘরে আসি পরিপাটি

গাখিছে সন্ন্যাস কাটি তার।

১. জগন্নাথের ধর্মসঙ্গল, ২য় সঃ, কৃষিকা, পৃ ৩

২. ধর্মপূজা-বিধান, পৃ ২

কয় কয় নিরন্তর                      ডাকে বড় ভক্তগণ  
 মহোৎসবে গাজনে গোয়ায় ।  
 অপর দাড়ুঘাটা                      পুজিয়া সন্ন্যাসী কটা  
 ঘটা করি টাপাকের ঘাটে ।  
 সাজিয়ে কদলী-মকে                      কাটারি পাতিয়া সকে  
 ভর দিয়া এল ধর্ম বাটে ।  
 সমাধিয়ে ধূনা সেবা                      ধ্যান করি ধর্ম দেবা  
 নবরত্ন আলো তপস্বিনী ।  
 পুলকে প্রমাণ খাটে                      পত্ন বাস্ত সীত নাটে  
 যোগবজ্রে আগিল বামিনী ।

ধর্মপূজা-পদ্ধতির সহিত এই বর্ণনা<sup>১</sup> মিলিয়া যায়। ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ভক্তা প্রকৃতি ও বিবিধ বাস্ত লইয়া সাজারী অর্থাৎ গামার গাছের তলায় উপস্থিত হইয়া গাছের নিচে ঘট স্থাপন করিয়া ধর্ম, কামিন্দ্ৰা ও গামার গাছের অধিবাস করিয়া গামার গাছকে বরণ করা হয়। গামার গাছ কাটিয়া কামারের ঘরে যাওয়া হয়। সেখানে অগ্নিাদি এবং বিশ্বকর্মার পূজা করা হয়। তখন পাট-ভক্ত্যা সকলের হাতে হসুদ বণ্ডের সূতা বাঁধিয়া দেন। কামার গামার গাছের কাঠ হইতে পাটা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লোহার কাটা বৃদ্ধ করিয়া দেন। ইহাকে কাঁপকাটা বলে, শালও বলা হয়। পূজার শেষ দিনে শালে ভর অথবা কাঁপ ডাঙ্গা হয় অর্থাৎ কাঁপকাটার উপর কাঁপাইয়া পড়া হয়। রজাবতী এই কঠোর সাধনায় আস্থচত্যা করিয়া ধর্মের কৃপা লাভ করিয়াছিলেন।

অঘোরবাহুল শালায় ধর্মপূজার বিবরণ পাওয়া যায়। গৌড়রাজ বোড়বোপ-চারে ধর্মঠাকুরের পূজার আয়োজন করিয়াছেন।

তিন সঙ্খ্য সীত বাস্ত অনাস্ত সঙ্গীত ।  
 ধর্ম পূজ্ঞ নরপতি মজাউবা চিত ।  
 উপরে যুগল পদে অধ লোটে নির ।  
 ধূনা অগ্নি করে করে বদনে কথিক ।  
 বেত হাতে নাচে পায় ডাকে ধর্মজয় ।  
 উচ্চ করে কেহ কেহ এক পায় রয় ।

ন দিনে নিবড়ে পূজা দিবে নানা বিধি ।  
 মলনে গামার কাটে পণ্ডিতের বিধি ॥  
 একাদশ দিবসে বিশেষ অনাহার ।  
 ছপ তপ বাগ যজ্ঞে পূজ্যে কর তার ॥  
 কাটাগ্নি শয্যায কেহ করেছে শয়ন ।  
 উরসি উজ্জল কার জালে হতানন ॥  
 কেহ বিজ্ঞে কপালে উজ্জল জলে নাপ ।  
 একান্ত হইয়া চিন্তে পূজ্যে নরাধিপ ॥

এইভাবে ধর্মপূজা ও সাধনা করিবার পর পুণিয়া তিথিতে দিনগাজনে নব-  
 বণ্ড সাধনা করিতে হয় । হাকন্দে দেহের নয়টি স্থান বিজ্ঞ করিয়া কঠোর সেবা  
 নববণ্ড সাধনা ।

লাউসেন হাকন্দে নিজ দেহ নয় পণ্ডে কাটিয়া কঠোর নববণ্ড সাধনা  
 করিয়াছিলেন ।

ধর্ম জয় জয় ধর্মি উঠে উঠেঃশবে ।  
 অকাতরে নৃপতি ক টারি নিল করে ॥  
 হাকন্দে যখন হলো পাত এক দণ্ডে ।  
 দক্ষিণ উকর মাংস দিল যজ্ঞকূণ্ডে ॥  
 যজ্ঞের আগুনে লাড়া দিল কলকল ।  
 রাজা বলে পরিগ্রাহি চকতবৎসল ॥  
 হাকন্দে যখন হলো দুই দণ্ড রাত্রি ।  
 বাম উরে বসাইল হীরাধার কাতি ॥  
 তাহারে জ্বলিল পুষ্প জাতী আর যুধি ।  
 প্রতুপাদপক্ষে পড়ে তিন দণ্ড রাত্রি ॥  
 হাকন্দে যখন হল চারি দণ্ড রাত্রি ।  
 দক্ষিণ পায়েতে রাজা বসাইল কাতি ।  
 উপজ্বলি কুন্ডল কমল শতমলে ।  
 অমনি পড়িল বেয়ে প্রতুপদতলে ॥  
 হাকন্দে যখন হল পাঁচ দণ্ড রাত্রি ॥  
 বাম পাশে বসাইল হীরাধার কাতি ॥





[ ৯৯/০ ]

রক্তমাংসে কুসুম হঠল কোকনদ ।  
 পড়ে বেয়ে ঘেগানে প্রভুর রাক্ষা পদ ॥  
 দ্রুত কাঠে দহুকুণ্ড জলে হরহর ।  
 ছয় মণ্ডে বসাইল হীরাদার কুর ॥  
 কুণ্ডে কেটে দিতে মাংস পড়ে ঘেন জবা ।  
 প্রভুপদে জানাইল ভক্তগণ সেবা ॥  
 হাকন্দে যখন চল নিশা সাত মণ্ডে ।  
 কুসুম ওদরমাংস কেটে দিল কুণ্ডে ॥  
 করনী কাকন কুন্ড হল সেই ক্ষণে ।  
 অমনি পড়িল বেয়ে প্রভুর চরণে ॥  
 হাকন্দে যখন নিশা গাত অর্ধমণ্ডে ।  
 কাটিয়া পুরের মাংস দিল দহুকুণ্ডে ॥  
 চাপা পুষ্প হযে পড়ে প্রভুর চরণে ।  
 তবে রাজা কুব করে প্রভু নিরঞ্জে ॥  
 হাকন্দে যখন হলো নব মণ্ডে বাতি ।  
 গলায় যমাত কাতি করেন মিনতি ॥  
 হাতি মাং পুণ্ড্রীকাক রক্ত ভগবান ।  
 পশ্চিম উদয় দেহ নহে লহ প্রাণ ॥

এইভাবে লাউসেন নবমণ্ডে কঠোর সাধনা করিলেন । এই সাধনা কেবল  
 বাহ্য আচার-অঙ্গমানের সাধনাই নহে । ইহার একটি যৌগিক ভাংপর্ব আছে ।  
 নবমণ্ডে দেহ-সাধনা যৌগিক কাহা সাধনার নামান্তর । লাউসেন যখন সামূল্যকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন,

কি বিধানে পুত্রিলে উদয় বর পাই ।

সামূল্য তাঁহাকে সাধনার প্রক্রিয়া বলিয়া দিলেন । লাউসেন ও সামূল্যর  
 কথোপকথনে সাধনার যৌগিক প্রক্রিয়া চিহ্নিত হইয়াছে ।

কমল সহস্রদলে গুজ বর্ষরাজে ।

আকুল অধিনপতি আসিবে অব্যাজে ॥

সেন কন এহেন কমল পাব কোথা ।

সেখানে জানিলে ছিল আনিতে যোগাভা ॥

সামুলা বলেন বাছা জলপদ্ম নয় ।  
 জলপদ্ম পরমাত্মা পুরুষ আশ্রয় ॥  
 সেন কন আমি গো মানব গৃহবাসী ।  
 দেবের চূর্ণিত হব্য কোথা পাব মাসি ॥  
 পরমাত্মা পরমপুরুষ কেবা জানে ।  
 সামুলা বলেন বাছা বৃদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানে ॥  
 তোমার শরীরে বাপু আছে কত পদ ।  
 শিরসি সহস্রদল সেই ব্রহ্মসদ ॥  
 তোমার চুখানি বাহু কমলের ভাঁটা ।  
 লোমাবলী যত কিছু কমলের কাটা ॥  
 নয়ান কমলদল বদ্যানকমল ।  
 মাথা কেটে পূজ ধর্ম ভক্তভবৎসল ॥

ইহাতে কায়া-সাধনার প্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে । কঠোর দেহ-সাধনা করিয়া সহস্রার পদে ধর্মের পূজা করিতে হইবে । তাহা হইলে ঘোর অমাবস্তার অন্ধকারের মধ্যে পশ্চিমে সূর্যোদয় অর্থাৎ বিপরীত প্রক্রিয়ায় সাধনার সিদ্ধিলাভ ঘটিবে । দেহকে নবধাতু ভাঙ্গ করিয়া অর্থাৎ নয়টি পুর পার হইয়া সাধক সহস্রার পদে চেতনা নিবদ্ধ করিলে এক ক্রোড়তির আলোকে চিত্তলোক উদ্ভাসিত হয় । এইভাবে সাধকের সিদ্ধিলাভ ঘটে ।



# ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ

## ସ୍ଥାପନା ପାଳା

### ଗଣେଶ-ବନ୍ଦନା

ଅକ୍ଷୟ ବରଣ ଧର,                      ଯୋର ବିଷ୍ଣୁ ଘୋରତର  
 ହର ପୁର ଅଭିଳାଷ ଅମ୍ଭ ॥  
 ଅବନୀ ଲୋଟାୟେ କାର      ବନ୍ଧା<sup>୧</sup> ବିଷ୍ଣୁ ବିନାଶୀୟ  
 ହୈମବତୀ ହରେର ଚନ୍ଦନ ।  
 ହରାହର ନର ନାଗେ              ତଳ ଜଳ ପୂଜା ଦାଗେ  
 ଆଗେ ଶେଷେ ବାହାର ଚରଣ ॥  
 ତତ୍ପ୍ରକୃତି ଜବାହର              ଜିନିଷା ବାହୁଳ ଗୁଳ  
 ଗର୍ଭେନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନର ।  
 ମିନୁର ଯତିତ ଗୁଣେ              ସୁଗାନ୍ଧମଣ୍ଡନ ମୁଣେ  
 ମୁକୁଟମଣ୍ଡଳ ଯନୋହର ॥  
 ବନ୍ଦନେ<sup>୨</sup> ନୌରଞ୍ଜେ କତ              ଯଦେ<sup>୩</sup> ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରତ  
 ଶୁଭରିରେ କରିଛେ ବିହାର ।  
 କରିମୁଣ୍ଡ<sup>୪</sup> ବେଢ଼ି ଡାଳେ      ଯତିତ ମୁକୁତା ଯାଳେ<sup>୫</sup>  
 ଗଳେ ଘୋଳେ ଅମିୟ ହାର ॥  
 ଅକ୍ଷେ ଆଭରଣ ଆତା              ଯନମଧ୍ୟ ଯନୋଲୋତା  
 ସେଧାନେ ସେଧତ ଲୋତା କରେ ।  
 ବାହ କରେ ତାଡ଼ିବାଳା              କୁବନ କରିଛେ ଆଳା  
 କନକ କିଛିନୀ କଟି ପରେ ॥

୧ ବନ୍ଧି                      ୨ ବନ୍ଦନ                      ୩ ଯଦ  
 ୪ କରି-ମୁଣ୍ଡ                      ୫ ଡାଳେ



ସ୍ନାତୁଳ ଚରଣ ସାଜେ                      ଅତୁଳ ନୂପୁର ବାଜେ  
 ହେମ ହୀରା ସଜନେ ସଜ୍ଜିତ ।  
 ସାର ଅସନ୍ଧୁର ଧବନି                      ଚଳିତେ ଚକ୍ରମ ଗୁନି<sup>୧</sup>  
 ସାଜହସେ ଶ୍ରବଣ ଗଢିତ ।  
 ହୁତାକ ଅକୃମିଦଳେ                      ନବବିଧୁ ଛତି ବଳେ  
 ନୟ ଆଶା କରିଛେ ପ୍ରକାଶ ।  
 ଶାମରୂପୀ ତମ ନିତା                      କେବଳ ଆମାର ଚିନ୍ତା  
 ଆଶ୍ରୟ କରିତେ କରେ ଆଶ ।  
 ଅତେବ କରାଛି ଆଶା                      ଅଳେଖ ପାତକ ନାଶା  
 ତବ ପଦ ସ୍ନାତୁଳ କମଳ<sup>୨</sup> ।  
 ମହତ୍ତ୍ୱ ମାନ୍ୟତା ମୟ                      ଅଳେଖ ଆପନ ତମ  
 ରାଶି ରାଶି ନାଶିତେ ପ୍ରବଳ<sup>୩</sup> ।  
 ଅସମ୍ଭବ ମାନ୍ୟତା କରି<sup>୪</sup>                      କୁହୁ ଯେନେ ମାନ୍ୟତା ଦରୀ  
 ମୟୁକ୍ତ ମାନ୍ୟତା କରି ଆଶ ।  
 ଏ ବଡ଼ ବିଚିତ୍ର ନହେ                      ତବ ପଦ ମରୋଚ୍ଛଦେ  
 ଦମି ଯତି ବହିତ ପ୍ରକାଶ ।  
 ନା ଜାଣି ଚକ୍ରମ ଚକ୍ରି                      ଶ୍ରବଣ ଛତି ବାକ୍ସଜ୍ଞି  
 ମନ୍ଦମତି ଗତି ଅତି ଶୈଳ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳିତ ବନ                      ସାହାଯେ ଜଗତ ବନ  
 ବନ୍ଧିତେ<sup>୫</sup> ବାନ୍ଧନା କରି ଶୈଳ ।  
 କରପୁଟେ ନିମନ୍ତରେ<sup>୬</sup>                      କାନ୍ତର<sup>୭</sup> କିନ୍ତର<sup>୮</sup> ଚଟେ  
 ଉର ଘଟେ ପୁତ୍ର ମନହାସ ।  
 ଗାନ୍ଧେ ବିଷ କର ନାଶ                      ପୁର ନାୟେକେର ଆଶ  
 ପ୍ରଗତି ପ୍ରକାଶେ ଯନରାମ ।

୧. ଯଦି

୨. ଚରଣ

୩. ପ୍ରବଳ

୪. ବରି

୫. ଛତିତେ

୬. ବନ୍ଧିତେ

୭. ନିମନ୍ତରେ





## অথ ধর্মাবন্দনা।

বন্দি পরাম্পর ব্রহ্ম                      অনাদি অনন্ত ধর্ম  
 বিশ্ব বীজ অখিলআধান ।  
 সৃষ্টি স্তম্ভ সনাতন                      নৈরাকার<sup>১</sup> নিরঞ্জন  
 নিত্যানন্দ নির্গুণ নিধান ॥  
 তব ইচ্ছা সৃষ্টকালে<sup>২</sup>                      সৃজন পালন নাশে  
 তিন তরু ত্রিভুজ তোমার ।  
 স্বপ্ন শরীর ধর                      বিধি বিকৃ-মহেশ্বর  
 রক্ত সত্ত্ব তমোভূতধার ॥  
 তুমি সকল তরে তন্ত্রী                      কণকর ঘন ঘন  
 তুমি মন্ত মন্তী মহাশর ।  
 অস্তর অগর নর                      বন্ধ বন্ধ বিজ্ঞাধর  
 সর্গঘটে তোমার আশ্রয় ॥  
 দাবর জন্ম আদি                      সপ্তসিন্ধু নদনদী  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কুবন ।  
 জলজন্ত চরাচর                      নর নাগ লোকপর  
 হস্ত কিছু তোমার সজ্জন ॥  
 তোমার মহিমা শেষ                      তব বিধি জীবীকেশ  
 সনক সনন্দ সনাতন ।  
 না জানে<sup>৩</sup> নিগম ভেদ                      আগম পুরাণ বেদ  
 তপ জপে বোপে বোদিগম ॥  
 কি জানি পাতকী দীন                      মন্দমতি অতি হীন  
 যারায় মোহিত মিথ্যাভানী ।  
 কোটি কোটি কীট মথ্য                      আমার গণনা তথ্য  
 আছে কি না আছে হীন প্রাণী ॥  
 ভাবি তব পদবন্দ                      চাই এক ভাব্য ছন্দ  
 কবিতা কবিতাম পূর্নফলে ।

তনে হরে কুপারিত্ত      বর্ণিতে বলিলা গীত  
গুরুব্রজ বদন কমলে ॥

নিজ গুণে হরে<sup>১</sup> যত      নাম দিলা কবিরত্ন  
কুপাময় ককণাধান<sup>২</sup> ।

তনি অসম্ভব ভাবে      লোকে যদি উপহাসে  
তার তুমি আনিলে<sup>৩</sup> প্রমাণ ॥

লঘু নরে গুরু ভাও      কিরূপে পাইব পার  
বিত্তার<sup>৪</sup> সৰ্বীতরস সিদ্ধ ।

ইহাতে নিস্তার জীব      তব পদ সরসিঙ্গ  
শরণ ভাবনা দীনবন্ধু ॥

ও পদপঙ্কজ মাত্র      মনে ভাবি বসি বহু  
মসী পত্র করিয়া আশ্রয় ।

( লোব গুণ নাহি দেখি      যে কিছু লেখাও লিপি  
কলমে বসিলা<sup>৫</sup> কুপাময় ।

আসরে সজ্জন সভা      আমি অকু পাব কিবা  
গুণহীন কীণ দীন দাস ।

কথপুটে বিসম্বটে<sup>৬</sup>      অতেব<sup>৭</sup> অনাথে<sup>৮</sup> রটে  
উর বটে পুর অতিলাষ ॥

তাল যান<sup>৯</sup> গান যত<sup>১০</sup>      শুভাশুভ<sup>১১</sup> কণমত্ন<sup>১২</sup>  
নাহিক সেবকের<sup>১৩</sup> জ্ঞানমেশ ।

ভরসা তোমার পা      তুমি কবি বাণ মা  
কলতক গুরু-উপদেশ ॥

( যশ অপযশ ভাষ      ইথে কিবা উপহাস  
লৌকিক সঙ্গিমাম<sup>১৪</sup> তব পার ।

তুমি বাক্য তুমি কবি      তোমার চরণ সেবি<sup>১৫</sup>  
মিঙ্গ ঘনবায় বস গায় ॥ )

১ কবি    ২ ককণা আধান    ৩ আপনি    ৪ হুতর    ৫ বসিতা    ৬ এ সম্বটে

৭—৮ কাতর কিছর    ৯—১০ বহু তর    ১১—১২ বুলমত্ন    ১৩ সে সব

১৪ সঙ্গিত    ১৫ ভাবি



## অথ শক্তিবন্দনা

অবনী লোটায়ে তব শক্তিপাদপদ্মবিশু  
 স্তম্ভবৃক্ষে বন্ধিৰ মানসে ।  
 ব্রহ্মস্বরূপী ত নাটে পূব আন উর ঘটে  
 করপুটে বন্ধিৰ হৃদয়ে ॥  
 তুমি নির বিনাশিনী চতুর্ভুজপ্রদায়িনী  
 লক্ষ্যাবধী নৃত্যজলিনী ।  
 দেবের দেবতা তর্কে হুই দেতা যদি অর্গে  
 হরবর্গে হাপিলা আপনি ॥  
 প্রচণ্ড নিতম্ব ভক্ত ভক্তাসুর প্লমসত্ত  
 চণ্ড মৃত খণ্ড খণ্ড করি ।  
 সমূলে ধ্বংসোচনে রক্তবীজে যদি বণে  
 লক্ষ্মীশক্তিরূপা উবরী ॥  
 করিয়া তোমার সেবা বিপত্তে না তরে কেনা  
 অস্ত্র থাকে জিলোকের পিতা ।  
 মলৈকে লক্ষ্য আসি সমূলে রাখণ মাণি  
 প্রভু রাম উদ্ধারিল সীতা ॥  
 হয়ে বহুদেববংশ ক'লে কৃষ্ণ কৈল ধ্বংস  
 তায় তুমি তাঁরে অস্ত্রকূল ।  
 গোলকবিহারী হরি স্বামী পাইল গোপনারী  
 পুত্রি তব চরণ বাড়ুল ॥  
 কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধ বাণপুত্র ছিল বন্ধ  
 উবা সঙ্গে মহাউল মন ।  
 সুধন সম্পদপ্রদ তব পদ কোকনদ  
 অরণে বিপদ বিমোচন ॥  
 আপনি বৈকুণ্ঠধাম স্বামী হবে প্রভু রাম  
 মনকায়ে লেবেছিল সীতা ।  
 পিতার প্রতিজ্ঞা তার হরধনু ভগদার  
 তায় তুমি হলে কৃপাবিতা ॥

আসি বিশ্বামিত্র সঙ্গ                      করি হরধর্মভঙ্গ  
 গীতা বিভা করিল জীরাম ।  
 এ তিন ভুবনে কেবা                      করিয়া তোমার সেবা  
 না পাইল পূর্ণ মনস্কাম ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ                      জগৎ ধারণ দক্ষ  
 তব রূপা কটাক্ষ যে করেন ।  
 ভণে বিজ মনরাম                      পূর যাতা মনস্কাম  
 রেখো যাতা এ জনে চরণে ॥

### অথ সরস্বতী বন্দনা

করিয়া প্রগতি জ্ঞতি                      বন্ধি যাতা সরস্বতী  
 বিশ্বগতি বিকুর চরিতা ।  
 ধবল কমলাসনা                      দোত ধুতি পরিধানা  
 কুম্ভকান্দি কলেবর শোভা ॥  
 গলে মোলে মণিহার                      কি দিব তুলনা তার  
 য'ও অক্ষকার করে দূর ।  
 বেখানে যে শোভা পায়                      রত আভরণ গায়  
 চিত্তচোর চরণে নৃপূর ॥  
 বৈদিক পুস্তক জ্ঞাত                      মণ্ডিত মাঘের হস্ত  
 অঙ্কনে রচিত অলোচনা ।  
 কৃতাজলি করি কর                      বন্দে ধারে নিরস্তর  
 অক্ষা হরি হর হর্ময়না ॥  
 ভূমি চতুর্ভুজাঙ্গী                      সাদিত্রী গায়ত্রী ধাত্রী  
 সুখদাত্রী স সারদারিনী ।  
 বিকূঙ্গপা ব্রহ্মময়ী                      হ্রিঃগংগতিময়ী  
 রূপাময়ী কলুবনানিনী ॥





## স্থাপনা পালা

৭

তোমার চরণ সেনী      আমারে একান্ত সেবি  
মহাকবি বাস আমি বত ।  
মোক্ষ পাতকঅন্ত      প্রকাশিতা নানা গ্রন্থ  
বেদাদি পুরাণ ক্তিমত ।  
সেবতা গন্ধৰ্ব নাগ      আমি বত মহাভাগ  
ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী ।  
গৃহী যতি বাণপ্রস্থ      তোমার চরণস্তম্ভ  
যতি যবে পুজে পুটপানি ।  
অপিলে অভুলা ভাগা      অগ্নিয়া জীবন প্রাণা  
সেই ধন সংসার ভিতরে ।  
করতলে তার বর্ণ      অনায়াসে চতুর্ভুজ  
ভূমি রূপা কর যেই নরে ।  
তোমার অরূপা বায়      মূৰ্খমতি বলি তার  
সত্য সে শোভা নাহি পার ।  
নিবাসে নাহিক স্থখ      কুকর্মে পাবণ বুক  
মান অপমান সহ তার ।  
হেন মূৰ্খ মিথ্যাজানী      আমি কি তোমায়ে জানি  
পতিতপাবনী নাম শুনি ।  
আসরে আমিহা উর      দাসের আশয় পুর  
যোর কণ্ঠে বৈল গো জননী ।  
ভাল মান পান বহু      না জানি লিখন যয়  
আপনি ছব্ব করি পাও ।  
ঘনরাম নিবেদন      ধরি তব শ্রীচরণ  
ককণ নয়নকোণে ঢাও ।

---



## অথ লক্ষ্মীবন্দনা

ত্রিলোকজননী লক্ষ্মী বনিতা বিষ্ণুর ।  
 চাকচিক্স চিত্রচোর চরণে নৃপূর ॥  
 উষ্ম রূপায় বীর ভূপতি ভিক্ষক ।  
 পঙ্কু লাজ্য গিরি বাচাল হয় মুক ॥  
 সদা সুখ সন্মান সভায় সুসন্মান ।  
 বখাদি গো পঙ্ক বাজী নর নৌকা বান ॥  
 ভাগাবানে ভারত ভুবনে সেই ধন্য ।  
 লক্ষ্মীর চরণে বীর ভক্তি অনন্ত ॥  
 সেই ধনী ধান্টিক ধরণী মদো বীর ।  
 যবে বীর মন্দিরে কমলা হন স্থির ॥  
 সমরভূমীর বীর স্থির মতিমন্ত ॥  
 গণনীর গায়ক গভীর গুণবন্ত ॥  
 সে হয় স্তম্ভভী সৎ সজ্জন সসারে ।  
 রূপাবতী শ্রীমতী লক্ষ্মীর রূপা বারে ॥  
 লক্ষ্মীর রূপার পাত্র ছেতে যদি ভীন ।  
 দ্বিবিদ সজ্জন কত তাহার অধীন ॥  
 সভায় সন্মান তার সর্বলোকে করে ।  
 বিফল জনম বীর লক্ষ্মী নাই ঘরে ॥  
 কিবা সে পণ্ডিত কবি কুলীন উত্তম ।  
 সহসা সভায় তার না করে সম্মম ॥  
 লক্ষ্মীছাড়া হৈলে কত কুবুদ্ধি সংঘটে ।  
 ঠেক ঠেটা নাবড় ছেবড় লোকে রটে ॥  
 কুচ্ক্রী চমমখোর চোকলখোর ভয় ।  
 পাপিষ্ঠ ভরস্ব সেই পুণ্যবস্ত নয় ॥  
 দশাননোবে ঘটে দুঃখ সজ্জনে অধিক ।  
 তথাপি সে সব লোক হয় অদান্বিক ॥  
 যতদেহ নাহ করে চিতার অনলে ।  
 সজীব শরীর সদা মতে চিক্তানলে ॥



সকল চিন্তার খেল তুমি যাবে বাম ।

পদ্মালয়পাদপদ্মে শুণে ঘনরাম ॥

## অথ যোগাচার বন্দনা

অমরআরাধাঃ শ্রীমতী যোগাচারী

চরণপঙ্কজ রেণু ।

গানে নির নাথ হেতু বন্দে দাস

অবনী লোটারে তরু ॥

• • •

উর গো আসরে আসি ঈশ্বরী অভয়া ।

অচয়দায়িনী মা বালকে কর দয়া ।

তোমার চরণ বন্দি লোটারে অচলা ।

ভবের ভাবিনী উমা ভকতবৎসলা ।

ঐশ্বর্যসম্বীত নাটে ঘটে কর ভর ।

দাসের আশয় পুর আসর ভিতর ॥

কাতর কিঙ্কর ভরে ডাকে গো তোমার ।

কি বোল বলিব এই ধর্মের সত্যর ॥

নিরাময় ঐশ্বর্যসম্বীত রসরূপা ।

শ্রবণে শুনেছে বত সঙ্কনের কুশা ।

প্রকাশ করিব মাতা শু শু অশ্রুফল ।

অভেদ অরণ তব চরণ স্বাকুল ।

ওলী মাঝে আমার গলগা অতিদূরে ।

পূর্ণচন্দ্র প্রকাশে পঙ্কজ বায় দূরে ॥

তাল মান বহু তরু ফল মাত্রা যা ।

কিছু নাহি জানি গো ভরসা রাখা পা ॥

রাধিকা রমণী রমা সত্যভামা দেবী ।

স্বামীভাবে ভজ্ঞে কৃষ্ণে তুমি পদ সেবি ॥

গোপীগণ গোকুলে গোবিন্দ পেলে কোলে ।

যত কিছু বল বল তব কৃপাকলে ॥

ତୋହାର ଚରଣ ସେବି ଯହିଁ ଯହାତେଜା ।  
 କୁହର କାକନପୁରେ ବସେ ହଲ ରାଜା ।  
 ସାର ସାୟାକଟକେ ଡାହାଲ ବିଭୀଷଣ ।  
 ହାତେ ହାତେ ରକ୍ଷା ଆସି ଶ୍ରୀରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।  
 ଗୁଣେ ହସ୍ତ ଲାବୁଲେ ଅଳକ୍ୟା ଗଢ଼ ବାନ୍ଧେ ।  
 ପବନ ଗମନ ବିନା ଗଢ଼ାଗଢ଼ି କାନ୍ଧେ ।  
 ଚାରିମିଳେ ଚୌକୀ ରହିଲ ବାନରଗଣ ।  
 ନେତାଲେ ରହିଲ ଗଢ଼ ରାଜା ବିଭୀଷଣ ।  
 ଧ୍ୟାନେ ଆସେନ ରାମ ହୃଦୀବେର କୋଳେ ।  
 ହେନକାଳେ ଦୁରନ୍ଧ୍ର ଶମ୍ଭୁଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେ ।  
 ସତ କିଛି ବଳାବଳ ତୋହାର ସରଳ ।  
 କତ ଶକ୍ତି ଧରେ ଯହିଁ ମହେଇ ରାକ୍ଷସ ।  
 ତୁମି ସଦା ଉଗ୍ରଚକ୍ରାକ୍ଷେ ଅଧିଷ୍ଠାନ ।  
 ଶ୍ରୀରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଆନେ ମିତେ ବଳିଦାନ ।  
 ବୁଦ୍ଧିରା ନାକ୍ଷତ୍ର କର୍ମ ତୁମି କ୍ରୋଧମତି ।  
 ଏତମିନେ ସମାଧାନ ଯହିଁର ଶକ୍ତି ।  
 ନନ୍ଦନେ ବନ୍ଧିଆ ତାରେ କବିଲେ ନନ୍ଦନ ।  
 ତୋହା ଅନ୍ତକୁଳେ ହଲ ନୀତାର ଉଦ୍ଧାର ।  
 କନ୍ୟା ସ୍ନାତ୍ତେ ବନ୍ଧି ନନ୍ଦିନେ କନ୍ୟା ।  
 ବାମେ ମରୁତୀ ବନ୍ଧି ଲୋଟାରେ ଅଚଳା ।  
 ଯଦ୍ବେ କାନ୍ତିକ ବନ୍ଧି ଯୁଦ୍ଧିକେ ଗମେଶ ।  
 ଯୁଦ୍ଧେ ଉପରେ ବନ୍ଧି ଠାକୁର ଯଦେଶ ।  
 ଚୌବଟି ଯୋଗିନୀ ଅଟେ ନାୟିକା ଚରଣ ।  
 ଆନରେ ବନ୍ଧିଆ ଗାବ ସତ ଦେବଗଣ ।  
 ନ୍ଦାନେ ନ୍ଦାନେ ବନ୍ଧିବ ସତେକ ଦେବଦେବୀ ।  
 ଯଦ୍ବେଦେବୀ ବନ୍ଧିବ ମନ୍ତ୍ରୀତ ଆନୁ କବି ।  
 ନଗେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀ ମା ନାୟିକେ କର ନୟା ।  
 ଗାନ ବିଷ୍ଣୁ ଧନରାୟ ଦେଇ ପଦପାଦା ।





## গীতারঙ্গ

সবে বধ হরি হরি                      সঙ্গীত আরম্ভ করি  
 শ্রবণে পাতকী তরে যায় ।  
 চাকম্পূরাণ মতে                      যমুরভট্টের পথে  
 জ্ঞানগম্য ঈশ্বরসভার ॥  
 এক ব্রহ্ম সনাতন                      নৈরাশ্যের নিরঞ্জন  
 নিগুণ নিরান পুত্রভরে ।  
 দেখি সব অন্ধকার                      সচিবিত্ত করতার  
 নাহি সৃষ্টি কেমনে সঞ্চারে ॥  
 পৃথিবী পাতাল বর্গ                      নাহি স্বরাস্ত্রবর্গ  
 দিবা নিশি রবি শশী নাই ।  
 নাহি জল জীব জন্তু                      বিগম প্রলয়ে কিছু  
 এক ব্রহ্ম আছেন গোপীদে ॥  
 শূন্য ভরে নিরঞ্জন                      মনে চল ত্রিভুবন  
 সৃজন পালন অভিলাষ ।  
 কে বুঝিতে পারে মর্ম                      আপনি হইলা ব্রহ্ম  
 বিশ্ববীজ শরীর প্রকাশ ॥  
 নবীন নীরম ভ্রাম                      জিনি কত কোটি কাম  
 রূপ অমূল্য করতার ।  
 জিনি কত কোটি ভাসু                      অতিশয় অগভীর  
 তমুহুচি ধরে অন্ধকার ॥  
 যতনে রচিত অঙ্গ                      যনোময় মানভঙ্গ  
 কত রস তরঙ্গ কোতুক ।  
 ভ্রমণ বাসনা চিতে                      উপনীত মাচরিতে  
 নাসাপুটে জ্বলিল উলুক ॥  
 জগদ্বা যুগল হাতে                      উলুক বিবিধ মতে  
 প্রকৃপামপদে করে স্তুতি ।

করণ কারণ কর্তা                      স্মরণ পালন হইল  
 তুমি জ্যোতির্ষ্য যুগপতি ॥  
 এলয় পেয়েছে সৃষ্টি                      করিয়া বক্ষণ দৃষ্টি  
 মোর পুটে কর আরোহণ ।  
 তুমি এতক সৃষ্টি,                      পক্ষীপুটে যুগপতি  
 কত যুগ করিয়া ভ্রমণ ॥  
 অমরুত হয়ে পক্ষ                      বিলাস করিতে লক্ষ্য  
 ভক্ষণ বাসনা করে নীর ।  
 তাহেন<sup>১</sup> তকতাদীনে                      আশ্রয় আহার বিনে  
 প্রভু আর না রহে পরীর ॥  
 মহারাজ প্রতি প্রভু                      “বিষম না হবে” কহু  
 নায়েকের “চিহ্নিবে কল্যাণ” ।  
 “গুরুপদ ভাবি যত”                      ঘনরাম কবিরত  
 “নূতন মঙ্গলরস গান” ॥

পক্ষীর প্রার্থনা শুনি পরম পুরুষ ।  
 পক্ষীমূখে মিল্য প্রভু বদন পীণুয ॥  
 কিছু খেতে বাড়ে বল মতা সুখোদর ।  
 কিছু বে পড়িল তার হয় জলময় ॥  
 নিরাস্রয়ে হল তবে সৃষ্টি ইচ্ছামতি ।  
 পরমব্রহ্ম বামে পরা অগ্নিল প্রকৃতি ॥  
 তিনলোকে তরুণী তুলনা নাট তার ।  
 মনোহরা তরুণী খণ্ডে অক্ষকার ॥  
 রতনে রচিত অঙ্গ পদাঙ্গুলি সব ।  
 রাজহাসধনি জিনি নুপুরের রব ॥  
 যুগরাজ জিনি মাঝে জীবলীলোভিত ।  
 লোমলতাবলী নাতিবিবর মণ্ডিত ॥

১ তাহেন    ২ -২    মতা না ভাড়িব    ৩—৩    করিবে কুশল    ৪—৪    গুরুপদে করে যত  
 ৫—৫    বিরচিত শ্রীধর্মমঙ্গল



মোহন মন্ডার মালা মনোহর গলে ।  
 রূপ দেবি বিশেষ ব্রহ্মের মন ভোলে<sup>১</sup> ॥  
 প্রকৃতি হইতে হল ত্রিগুণআধান ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাদেব জন্মিনা মহান ॥  
 জন্ম দিয়া নিমেষে লুকাল মহানন্দ ।  
 ব্রহ্মা আদি সৈথে দোর অঙ্ককারময় ॥  
 বিশ্বয় চটয়া তবে জপ করে ভলে ।  
 কতকালে ঠাকুর দৃষ্টিতে এল ভলে ॥  
 পচাগন্ধ যুততরু মনে অভিলাষী ।  
 তপস্তা করেন ব্রহ্মা কাছে গেলা ভাসি ॥  
 দাক্ষণ দুর্গন্ধ হেতু হাত দিলা নাকে ।  
 বাম হাতে ধেলায়ে হল ভাসাল মড়াকে ॥  
 তবে যুত মায়াতরু গেলা বিষ্ণুপুত্রে ।  
 চিনিতে নারিনা তেহ ভাসালেক দূরে ॥  
 (মতেশ ছলিতে তবে হলেন অতঃপর ॥  
 দূর হতে মহাদেব পেল মড়াগন্ধ ॥  
 আনন্দ বাড়িল বড় দেখি<sup>২</sup> ব্রহ্মতরু ।  
 জীবজন্তু নাট কিছ জলে অক্ষতরু<sup>৩</sup> ॥  
 এত ভাবি সরানন্দ বিচোল চটয়া ।  
 (মতেশ নাচেন যুত মায়াতরু লইয়া ॥  
 তুট চৈয়া বামদেবে ব্রহ্ম দিলা বর ।  
 তুমি সৃষ্টি সঙ্গার করহ অতঃপর ॥  
 সৃষ্টির হৈলা হর এক আক্সা পাইয়া ।  
 জন্মিল যতক উয় ভবকর কায়া ॥  
 কৃত প্রেত পিণ্ডাচ প্রকৃতি দেখি ভাষ ।  
 সৃষ্টি নিবারণ করি করিলা ব্রহ্মায় ॥  
 সৃষ্টি কর তুমি নির্দি আমার আকৃতি ।  
 এ ব স্তনি কন ব্রহ্মা করিয়া প্রণতি ॥

সৃষ্টি করিবারে প্রভু মোরে দিলে স্বরা ।  
 সৃষ্টি কি করিব নাথ নাই বহুস্বরা ॥  
 পৃথিবী পাতাল স্বর্গ সবার আধান ।  
 ভূত ভবিষ্যৎ প্রভু তুমি বর্তমান ॥  
 পরম দেবতা প্রভু পরাৎপর ব্রহ্ম ।  
 তব অবলীলায় অসাধ্য নাই কৰ্ম্ম ॥  
 আপনি উদ্ধার যহী হিরণ্যাক্ষ বধ ।  
 পৃথিবী রেপেছে সপ্ত পাতালের অধ ॥  
 ভূনিধা ব্রহ্মার বাণী করি অতি স্বরা ।  
 ধরিলা বরাহ যুক্তি উদ্ধারিতে দয়া ॥  
 মশন ভীষণ বড় বদন বিশাল ।  
 গভীর গর্জনে শুক চলিলা পাতাল ॥  
 সপ্ত পাতালের পথ প্রভু বান ছাটি ।  
 দেখে যেতে দয়া কিছু নষ্টে ধরে মাটি ॥  
 মশনে উপাড়ে মাটি<sup>১</sup> করিয়া কোতুক ।  
 হেলায় বালক হেন উপাড়ে শালুক ॥  
 বুক বিদারিয়া বশে হিরণ্যাক্ষ বীরে ।  
 যহী আচরাপিলা প্রভু প্রলয়ের নীরে ॥  
 হরিশুকচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মসঙ্গীত<sup>২</sup> বিজ ঘনরাম গান ॥  
 জলের উপরে যহী করে টলমল ।  
 সৃজিলা বাস্তবী কৃষ্ণ অষ্ট কুলাচল ॥  
 স্রমেহ পর্কিত হৈল সকলের মূল ।  
 পরিমাণে পৃথিবী হৈল স্রষ্টৃতুল ॥  
 সপ্ত স্বর্গ পাতাল পৃথিবী সপ্ত দ্বীপ ।  
 ব্রহ্মধাম বৈকুণ্ঠ কৈলাস নগাধিপ ॥  
 আপনি করিলা সৃষ্টি অখিল আধান ।  
 দেখি ব্রহ্মপদে ব্রহ্মা হউল নতবান ॥

বিষ্ণুকে কহেন তবে দেব শিরোমণি ।  
 বিধাতা করিবে সৃষ্টি পানিবে আপনি ॥  
 শূলপাণি শেষকালে<sup>১</sup> করিবে সংহার ।  
 হল রত্নঃ সত্ত্ব তম দ্বিগুণ আধার ॥  
 আত্মা করি অসৃষ্টান আপনি ঈশ্বর ।  
 সৃষ্টিভার অক্ষার হইল অতঃপর ॥  
 সমাসরে অক্ষা করিল অঙ্গীকার ।  
 প্রজাপতি প্রথমে সৃজিল অহঙ্কার ॥  
 অহঙ্কার হৈতে পঞ্চভূতের প্রকাশ ।  
 অবনী বরুণ বক্রি অনিল আকাশ ॥  
 তারপর চারিপুত্র জন্মিল অক্ষার ।  
 ননক ননন্দ আদি ননংকুমার ॥  
 অপরক ননাতন মহাকানচৈতা ।  
 তপস্তা করিতে গেল হয়ে উৎসেতা ॥  
 সৃষ্টি না চইল চিত্তা বাড়িল অক্ষার ।  
 তনে জন্মাটল মন মানসকুমার ॥  
 মরীচি অগ্নিরা অত্রি পুলস্ত্য পুণহ ।  
 প্রচেতা<sup>২</sup> নারদ মক যশিষ্ঠ কৃত্তমক ॥  
 সবারে দিলেন অক্ষা প্রজাসৃষ্টিভার ।  
 অভিলাষ নাহি করে করিতে সংসার ॥  
 তবে নিদি<sup>৩</sup> নৃকিলা করিষা জ্ঞানদৃষ্টি<sup>৪</sup> ।  
 প্রকৃতি পুরুষ বিনে না হইবে সৃষ্টি ॥  
 বৃকি নিজ শরীরে জন্মান দুই তরু ।  
 শতরূপা কক্কা আর বাহুবুধ মরু ॥  
 পুরুষদক্ষিণ অঙ্গে বাম্যাঙ্গে অঙ্গনা ।  
 স্তবেশে মদার হৈল সংসার বাসনা ॥  
 ব্রহ্মার দক্ষিণ স্রোমে শশ্মের উৎপত্তি ।  
 অগ্নিহুত মক্কা হৈল জন্মিল সমুদ্রিক ॥



প্রিয়ব্রতো ভানপান তার ছু ভনয় ।  
 অকৃতি প্রসূতি হুতি দেবকজাভয় ॥  
 কচিমুনি হল পতি অকৃতি কস্তার ।  
 যক্ষ নামে পুত্র তার ঈশ অবতার ।  
 কস্তাহল দক্ষিণা লক্ষ্যার অংশ লয়ে ॥  
 কার শক্তি তার কীষ্টি বাক্য করি কয়ে ॥  
 দেবহুতি পতি মুনি কর্ণম স্মরিল ।  
 যার পুত্র যোগাচার্য্য জন্মিল বপিল ॥  
 অপরক কলা আদি নয় কস্তা তার ।  
 প্রসূতির পতি দক্ষ বহু পুত্র যার ॥  
 পুত্রগণে দক্ষ হল সৃষ্টিভারদাতা ।  
 তা সবার নারদ গোপীসই হৈল হোতা ॥  
 আগে গিয়া জ্ঞান পৃথী কত পরিমাণ ।  
 তবে সৃষ্টি করিবে যেমন দেব স্থান ॥  
 মুনি বাক্য মানি গেলা পৃথিবী উদ্দেশে ॥  
 অস্ত্র নাহি পাইয়া তবে বৈরাগ্য হল শেমে ।  
 অপর জন্মাল যত দক্ষের সম্ভতি ।  
 ভ্রাতার উদ্দেশে তারা পেলেন সেই গতি ॥  
 এই হেতু কাট হরে ভায়ের উদ্দেশে ।  
 অন্মাবধি কোন জন না যায় বিদেশে ॥  
 কোন পুত্র না হইল সংসার উপলক্ষ ।  
 পুত্র ছাড়ি যাতি কস্তা জন্মাইলা দক্ষ ॥  
 ভাঙ্গু আদি দশ কস্তা ধর্ম্মে দান দিল ।  
 অপরক ছয় তিন কবিরে তুলিল ।  
 অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি তুহিতা ।  
 অর্চনা করিয়া দিল চন্দ্রের বনিতা ॥  
 অপর দক্ষের সূতা সতী ঠাকুরানী ।  
 লক্ষ্মণহিনী দক্ষমুখবিনাশিনী ॥  
 অপর অমিতি দিতি প্রভৃতি অকনা ।  
 কস্তাপে দিলেন কস্তা করিয়া অর্চনা ॥



অদ্বিতিউদরে হল দেবতা সকল ।  
 জন্মিলা দ্বিতির গর্ভে দৈত্য মহাবল ॥  
 যতি সতী বোগ বজ্র হতেক নিষম ।  
 ধর্মাদর্শ স্থিতি বেদ পুরাণ আগম ॥  
 স্থাবর জঙ্গম আদি নদনদী সিদ্ধ ।  
 কত সৃষ্টি কৃপায় করিলা লোকবদ্ধ ॥  
 নিমেষ নির্ণয় পল দণ্ড যাম দিবা ।  
 সৃজিলা ভ্রামসী সঙ্ঘা পক্ষ মাস কিবা ॥  
 বৎসর অধুন দুই আর ছয় কত ।  
 সৃষ্টির গমন তার পরিমাণ হেতু ॥  
 যুগ মনন্তর সাখা হৈল একরূপে ।  
 অতি অল্পমতি আমি কি কব সংক্ষেপে ॥  
 কক্ষ রাশি বারানি করণ তিথিবোগ ।  
 নির্ণয় করিয়া যায়\* হার বত ভোগ ॥  
 শিশুমতি সংক্ষেপে সকল\* কব কত ।  
 \*একে একে\* বতনে অগ্নি হান\* বত ॥  
 (যুগে যুগে আছিল তপস্বী দান ধর্ম ।  
 যের কলিকালে লোক হবে ছীনকর্ম ॥  
 \*ধর্মবিনে কেহ পাছে\* না করে মাননা ।  
 আপনি করেন ধর্ম\* এসব ভাবনা ॥  
 \*হ্রিঃকৃপদারবিনে মনে করি ধ্যান ।  
 যদুর মঙ্গল বিজ্ঞ যনরাম গান\* ॥

জন সবে সমাদরে

যুগে যুগে ঘরে ঘরে

করিত ধর্মের আরাধনা ।

৬৩  
 স্বর্গপুরা  
 ২৮৫০

- ১ দানবদ্ধ ২ বিল ৩ সঙ্গার ৪—৫ কথাবোলা ৬ সৃষ্টি  
 ৭ ধর্ম যদি পাছে কেহ ৮ প্রভু  
 ৯—১০ হ্রিঃকৃপদার সন্মুখ করি ধ্যান ।  
 ১১—১২ হ্রিঃকৃপদার বিজ্ঞ যনরাম গান ॥



এবে হইল ঘোর কলি                      দুগধর্ষে ধর্মহলি

কেহ পাছে না করে ভাবনা ॥

আপনি ঠাকুর চিতে                      এত ভাবি পৃথিবীতে

‘পূজা নিতে করিতে’ প্রভাব ॥

ভাবনা করেন কেবা                      কালে প্রকাশিবে সেবা

লবে কেবা চতুর্ভুজ লাভ ॥

দেখি এত ভাবানান                      কাছে ছিল হতুমান

হাকিমপুরাণ বিজ্ঞবর ।

নিবেদিতা ভোড়করে                      কলিকালে ঘরে ঘরে

হবে ধর্মপূজার আদর ॥

বিদিশিত কতকত                      পুজিল ভকত যত

হরিশঙ্কর আদি কলিকালে ।

কলিকালে পুত্রকামা                      চাপারি সেবিবে বামা

রজাবতী ভরু দিয়া শালে ॥

হাকিমপুরাণে লেখা                      লাক্ষ্ম্য আমারে দেখা

কলিকালে পশ্চিম উদয় ।

দিবস স্বাদশ ঘণ্টে                      হাকিম্মতে নব খণ্ডে

হবে যবে রজাব তনয় ॥

নষ্টকী চঞ্চলমতি                      উদ্বপূরে অধুবতী

অভিশাপে অবনী পাঠাও ।

পাত্রেয় ভগিনী হয়ে                      রজাবতী নাম লয়ে

জুগিলে অগতে পূজা পাও ॥

কিবা অগোচর তাঁরে                      তথাপি ভক্তের তরে

ভাবে রত্নরথ দেবগণে ।

স্বরলোকে জয় জয়                      শঙ্খ ঘণ্টা বাজময়

প্রবেশিতা উল্লের ভবনে ॥

আনন্দে বিভোল মনে                      স্বরপতি শচীসনে

সরিদানে লোটায়ে অবনী ।



মনোহর মণিহার                      মোহন মন্ডার আর  
 স্বরধ্বনি চরণে নিছনি ।  
 সকল দেব ভাগ্যে                      বসিয়া রতনাসনে  
 মনেতে জীবন ভাবে ভাষা ।  
 দেবেশ দেবতা বস্ত্র                      'পুঞ্জিল' বিবিধ বস্ত্র'  
 কে কবে শঙ্কর কত ভাষা ।  
 রামচন্দ্র পদধ্বজে                      বসিয়া ত্রিপদী ছন্দে  
 আনন্দ ছন্দে বনরাম ।  
 কবিরত্ন রস ভাসে                      শ্রবণে পাতক নাশে  
 সুপ্রকাশে পুরে মনস্কাম ।

আনন্দে অবধি নাই ইন্দ্রের ভবনে ।  
 বিশ্বপতি বেষ্টিত বসিয়া দেবগণে ।  
 মনে ভক্তি আনন্দে চাপেন ছুই পা ।  
 আগনি করেন শচী চামরের বা ।  
 নৃত্য করে অঙ্গরা কিররে করে গান ।  
 ছয় বাগ ছয়টি রাগিণী বস্তুমান\* ।  
 সকল কুম্ভগাকীর্ণ অবতীর্ণ অলি ।  
 বিশেষ বসন্তকালে ভ্রমরের কেলি ।  
 'মন্ডার' সৌরভে কত\* আয়োদিত আশা ।  
 ইন্দ্র বলে আজি কি প্রসন্ন মোর নশা ।  
 তাওব দেখেন হুগে বড়েক দেবতা ।  
 হেনকালে ইন্দ্র বলে অমুবতী কোথা ।  
 নষ্টকী আনিতে তবে পাঠান বাসব ।  
 তখন চিন্তেন মনে অনাথ বাসব ।  
 \*ইন্দ্রের অমরাপুরে অমরে\* বেষ্টিত ।  
 নটীরে নিষ্ঠুর কথা মোর অপ্রচিৎ ।



পথে অভিশাপ 'যে অভয়া' দেন তাই ।  
 তবে সে অবনী ধায় পুজার প্রচারে ।  
 এত যদি 'অস্তরে চিহ্নিতা' ধর্মরাজ ।  
 'জগতজননী জ্ঞান করেন' সে কান্দ ।  
জরাতি ভ্রাক্ষণী বেশে গগনেশ্বর মা ।  
 যান নটী ছলিতে চলিতে কাপে গা ।  
 ইন্দ্ৰের আদেশে হেথা অধ্ববতী নটী ।  
 সঙ্গে সহচরী লয়ে করে পরিপাটী ।  
 স্নান করি সুরধুনী মন্মাদিনী জনে ।  
 বাট আঙুলিয়া ঘাটে বুড়ী বলে ছলে ॥  
 বলক বরণ কেশ বেশ শেখবঘী ।  
 কাপে কুড়ি তাতে নড়ি বুড়ি' ত্রাক্ষয়ী ।  
 বসনবিহীন দাঁত আঁত অতি মরা ।  
 পিরীর সোনার কান্দি পোতে কিছু মরা ।  
 কণে কণে মাথের উঠিছে মায়াকাশ ।  
 অহকারে অধ্ববতী করে উপহাস ।  
 ইন্দ্ৰের নাচনী তার যৌবন গন্ধিনী ।  
 'তার অতি অহকার' দেবসভা শুনি ।  
 উপায় করিব মনে কত ধন কড়ি ।  
 গর্জ কহে কয় কেন ঘাটে বলে বুড়ি ।  
 বাসনা করেছ মনে কতকাল জীবে ।  
 যে বেশে বসেছ ঘাটে কুকসি' বলিবে ।  
 স্নান করে নটী বলে ছাড় বুড়ি বাট ।  
 দেবসভা বসেছে দেখিতে মোর নাট ।  
 বুড়ী বলে ঠেটি বেটি বা না কেন' বাটে ।  
 এত যে গঙ্গার ঘাট কারে নাই আটে ।

১—১ যদি দেবী      ২ ২ যত্না করেন      ৩—৩ । যনে জ্ঞানি ভবানী করিল  
 ৪ বসে      ৫—৫ কেহুকে বিশেষ গর্জ  
 ৬ বুড়ী      ৭ আন

BCU998



ঘোঁষনগরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ।  
 ভাল ভাল গৌরবে গৌরবে চলে বা ॥  
 নটী বলে বুড়ীর বড়াই শুন বা ।  
 এত বলি অত্যাগী উপরে কেলো পা ॥  
 লাগিল দেবীর পায়ে চরণের জল ।  
 অভিশাপ দেন মাগে পেয়ে এই হল ॥  
 পাপিনী পায়ের জল পায়ে দিলি মোর ।  
 মরতে মানবী হয়ে অন্য হবে তোরা ॥  
 দেবসভা মাঝে নাচ করিবি সঙ্গতি ।  
 তোরা হবে ভালভক্ত বাবি ক্ষতি ॥  
 \* বুড়ী বলে আমায় করেছে উপহাস ।  
 বুড়া কাতোরের সেবা কর বায়মাস ॥  
 এক অন্য মবে দেখ পুত্রের বয়ান ।  
 এত বলি ঈশ্বরী হইল অকড়ান ॥  
 নটীকী চকলমতি চারিপানে চায় ।  
 বুড়ীরে না দেখি যাটে বলে হার হার ॥  
 মাথার কখন হানি উত্তরাধ কাণে ।  
 অত্যাগী আপন ঘোষে ঠেকে গেল কাণে ॥  
 না জানি কামিল কার অভিশাপ তাহি ।  
 ছাড়িয়া অমরানতী যেত হৈল মতী ॥  
 (ত্রফার জননী বুঝি বসেছিল যাটে ।  
 বুঝিতে নাশিহু বিষ খটিল লগাটে ॥)  
 এইরূপে অহকারে পরীক্ষিত মৈল ।  
 এত বলি কান্দে রায়া সর্বনাশ হৈল ॥  
 কহিছে প্রবোধবাক্য সহচরীগণ ।  
 মন উচাটন কর কিসের কারণ ॥

অভিশাপ

১ আপন ২ দেবী ৩ সেই ৪ তার

৫—৬ আমায় করিলি

\* মহাবারা

কিবা অভিশাপ তার কেবা সেই বুড়ী ।  
 বয়সের দোষে হয় বচনের দেড়ী ॥  
 তবে যে তোমার মনে কিছু আছে তাপ ।  
 তাওবে ভুবিয়া দেবে ঋণাইবে পাপ ॥  
 বিলম্বে নাহিক কল ঝাট চল নাটে ।  
 অম্বুভতী বলে চল যা ছিল লনাটে ॥  
 'এও বলি' লাসবেশে দেবসভা যায় ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ বনরায় গায় ॥

অশেষ বিশেষ                      করি লাসবেশ  
    নাচিতে চলিয়া নটী ।  
 মুনি মনোরমাঃ                      অপর উত্তমাঃ  
    সঙ্গে সহচরী ছুটি ॥  
 সঙ্গে বাস্তব                      অতি মনোহর  
    পরবে না চল পা ।  
 ঘুরারে নিতম্ব                      কুচ গিরিঃ কুচ  
    বামে হেলারে মধা পা ॥  
 ছেরিতে বদন                      ঘোহিত বদন  
    রতন রঞ্জিত অঙ্গে ।  
 গজেন্দ্রগামিনী                      প্রবেশে কামিনী  
    দেবসভা নানারঙ্গে ॥  
 দেবতা সকলে                      বন্দি কুতূহলে  
    মুগ্ধে দিলেন বা ।  
 দেবসভা খাই                      'করে রাণেরা রাই'  
    অই নটী নাচে বা ॥  
 তান দান তান                      আরতিল পান  
    মৃতিমান ছয় রাগ ।



রাগিণীর পতি                      বুঝি অদ্বীপী  
নাটে বাড়ে অহরাণ ॥  
ধিনি ধিনি ধাউ                      ডানাউ ডানাউ  
তাধেনে তাধেনে ধা ।  
বাঁজিছে সকল                      মর্ন্তকী সকল  
চকল কেলিছে পা ॥  
হেলায়ে কাকালি                      নাচায়ে অকুলি  
অক ভক কত ঠাটে ।  
হাঁকে কাঁকে পাকে                      দেবতা সতাকে  
মর্ন্তকী ফুসিলা নাটে ॥  
আক আধ আধ                      চলে পদ পদ  
মুখে পদপদ বাণী ।  
নাচিছে গাইছে                      নাগানে বলিছে  
ভানানা তেধেনি ধেনি ॥  
নটী নাচে ঘন                      কুঁড়ি নানা ধন  
পেরে অহকার বাড়ে ।  
হেনকালে পাপ                      দেবী অভিলাপ  
পাপ আসি ধরে বাড়ে ॥  
বেই খেই বলি                      মেই করতালি  
চলিতে নাচিতে অক ।  
( চাক তাঁওরিতে                      কিরিয়া নাচিতে  
হৈল তার ভাল ভক ॥  
দেবতা সন্দুখ                      দেব দিল দুখ  
হেইট মুখ করে তার ॥  
শুকপদধর                      ভাবি সদানন্দ  
বিজ ঘনরাম গায় ॥ )

দেবতা সতাকে  
মর্ন্তকী ফুসিলা  
নাটে  
নাচায়ে অকুলি  
অক ভক কত ঠাটে  
হাঁকে কাঁকে পাকে  
দেবতা সতাকে  
মর্ন্তকী ফুসিলা  
নাটে



মনস্তাপে অমুবতী রয় অশোমুখে ।  
 গলায় লঙ্ঘিত বাস জোড়হাত বুকে ॥  
 জতিবানী বহানে নয়নে ধারা গলে ।  
 ধরণী লোটায়ে ধনি ধর্মপদতলে ॥  
 ২৩৫ প্রভু পতিতপাবনঃ পরাংপর ।  
 পাপ পুণ্য নহে কিছু তোমা অপোচর ॥  
 সর্বকাল সন্তোষে তাওব গানে তুয়ে ।  
 আন সে অভাগী যজ্ঞে আপনার দোষে ॥  
 ভালভল গোমাইঃ ধরেছে বে কারণে ।  
 নিবেদন করি প্রভু তোমার চরণে ॥  
 জান করি বাটে উষ্ণি নাটে আসি স্বরা ।  
 বাটে বসে আছিল আকর্ষী এক অরা ॥  
 তারে বিড়ম্বিয়া পেলাম অতিশাপ ।  
 সেই হেতু সন্ততি কলিল এই তাল ॥  
 ২৩৬ মরতে মানবী তার বুক পতি পাব ।  
 এক অন্ন মরে তবে পূর মুখ চাব ॥  
 অভাগীর এই ক্রোধ ঘুচাও গোমাই ।  
 তোমা বিনা আপনঃ তরিতে কেহ নাই ॥  
 এত বলি কান্দে রাখা গড়াগড়ি দিয়া ।  
 আপনি ঠাকুর তারে কন সখোদিয়া ॥  
 ২৩৭ আপনি ঈশ্বরী তেহ শাপ দেন যারে ।  
 কার বালে সে তাল বগাতে নাকি পারে ॥

ঐশ্বর্যমঙ্গল  
 নিরুদ্ভূত  
 মোক্ষ  
 এই  
 ২৩৫  
 ২৩৬  
 ২৩৭

১—২ পতিতপাবন প্রভু তুমি ০ ২ ঠাকুর

০ কেনা করিয়ে

০—০ মরতে মানবী হব অপবক ছব ।

এক অন্ন মরিলে সেবির পূর মুখ ।

০ তাপিতে

০—০ অতিশাপ ঈশ্বরী আপনি দেন যারে ।

সেই তাল কেহ নাহি বগাইতে পারে ।



এইরূপে কান্দ গিয়া অভয়ার ঠাক্রি ।  
 লাপান্ত হইবে মুক্ত কোন চিন্তা নাই ॥  
 এত বলি গেলা প্রকৃ লয়ে দেবগণে ।  
 অম্বুভটী চলে গেলা কৈলাস তুবনে ॥  
 ঈশ্বরী নিকটে নটী লোটাইয়া কান্দে ।  
 দূরে গেল লাস বেশ বেশ নাহি থাকে ॥  
 চাঁদে পরাসিল যেন সিংহিকানন্দন ।  
 অভিলাষে কাল হল সাবেরা বরণ ॥  
 শ্যাকুলে কহেন কিছু কৃতজ্ঞতা করি ।  
 চিনিতে না পারে তোমা ব্রজা হর হরি ॥  
 অভাগিনী লাগিনী জানিবে কোন বলে ।  
 ব্রজার জননী যে বলিয়াছিলে ছলে ॥  
 প্রমত্তি কুমত্তি দানী তুমি যে জননী ।  
 তবে অভিলাষে কেন ঠেক অভাগিনী ॥  
 আশা সম প্রবল লাগিনী কেহ নাই ।  
 পতিতপাবনী তুমি শুনি সর্ব ঠাই ॥  
 ইহা জানি কর যে উচিত হর মা ।  
 বলিতে নরনে ধারা ভাবে কাশে গা ॥  
 স্তুতি শুনি ঈশ্বরী কৃপায় কিছু কন ।  
 কি করিব মোর কথা কপালে লিপন ॥  
 দূর কর অভিমান কৈবে সব করে ।  
 কেন আর বিজয় বানবদেহ ধরে ॥  
 মহামতি বতি রাজা পরীক্ষিত রায় ।  
 সে কেন ধান্নিক কেন ব্রজলাপ পায় ॥  
 হহ নামে গছকী ঠেকিয়ে নিজ পাশে ।  
 সুদীর হইরাছিল দেবলের লাশে ॥

- ১ ভব ২ অম্বুভটী — শ্যাকুলে কহে কথা  
 ৩ করে — জননী তখন  
 ৪ পাশে



পরিণামে সবাই পেয়েছে পরিজ্ঞান ।  
 তোমারে সত্ত্ব সধা হবেন ভগবান ॥  
 ধর্মপূজা প্রকাশ করিতে কলিকালে ।  
 তপস্তায় ত্যজ তত্ত্বতর দিয়া শালে ॥  
 শস্যো গ্রন্থে গ্রাণ দিয়া হইব সদয় ।  
 কোলে পুত্র পাবে তবে কস্তপতনয় ॥<sup>১</sup>  
 পশ্চিমে উদয় হবে দায় তপস্তায় ।  
 পরিপূর্ণ ধর্মের বারমতি হয় ॥  
 অন্ন নিতে বাও গৌড় রমতি নগর ।  
 দায়িক তপতি দায় রাজ্য গৌড়েশ্বর ॥  
 অয়েছে কলির অংশে পাত্র যুচমতি ॥  
 সে হবে তোমার তাই কর্ণসেন পতি ॥  
 দুর্গতি হটিবে কত পাত্র সে পানিষ্ট ।  
 হিংসিবে তোমার পুত্র হইতে কৃষিষ্ট ॥  
 ইষ্টদের ধর্মরক্ষা করিবে সত্যত ।  
 তোমার তনয় সে রাখিবে ধর্মপথ ॥  
 অখিল বিখ্যাত কীতি নাম লাউসেন ।  
 পুণাত্মি তারতে অখিল শুভকণ ॥  
 ভক্তিতাবে তব পুত্রে যে করিবে কোলে ।  
 অচিরাত সুসন্তান তার করতলে ॥  
 পিতা তোর বেচুরায় অননী ময়রা ।  
 গুনিতে গুনিতে তবু ত্যজিল অপরায় ॥  
 কতুমতী আছিল ময়রা লীমতিনী ।  
 তার গর্ভে অন্ন নিল ইন্দের নাচনী ॥

১—১ প্রকাশিতে বাও

২—২ চাপরে সেবিবে ধর্ম

৩—৩ তবে পুত্র পাবে কোলে কস্তপ তনয় ।

যাহা চৈতে হবে কালে পশ্চিমে উদয় ।

৪ পাগমতি



কানাকানি জানাকানি দুই চারিমােসে ।  
 সোহাগে স্তম্বরী সাধ খাষ অস্তিলাষে ॥  
 দশমােসে প্রসবিল ছুহিতা পদ্বিনী ।  
 অস্তকার বরে যেন জলে কনিমদি ॥  
 যতনে যতেক জাতি করে একে একে ।  
 বট দিনে তুট করে দেবী বটী মাকে ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে যেন তরুণক বশী ।  
 আনন্দে বিজলে দেখি মদরা রূপসী ॥  
 রঞ্জিল সবাব চিত্ত দেখি শাস্তমতি ।  
 অজের আনন্দে নাম খুইল রঞ্জাবতী ॥  
 তিনমােসে কোলে বুলে সবাকার বাসে ।  
 সাথে অরপ্রাশন করাল সাতমােসে ॥  
 হরিষে হরিজ্ঞা তৈল মাখান মদরা ।  
 দিনে দিনে রঞ্জাবতী অতি মনোহরা ॥  
 বড় করি দিলা কত বড় অলকার ।  
 দিনে দিনে বাড়ে বেশ বয়েস আকার ॥  
 এতদূরে সন্ততি সঙ্গীত পালা সার ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ বনরায় গার ॥  
 পালা সাধ সন্ততি হইল এতদূরে ।  
 হরি হরি বলিরা সবাই বা তরে ॥  
 নায়েকের মনোবাছা করিবে কুশল ।  
 এখানে রছিল এখন প্রহুর মঙ্গল ॥

॥ ইতি স্থাপনা পালা সমাপ্ত ॥

- ১—১ কানাকানি জানাকানি দুই তিন মােসে ।  
 ছুতলে পরল সব অলস আবেশে ।  
 সোহাগে স্তম্বরী তবে খাম মায়া সাধ ।  
 দিনে দিনে বাড়ে গড় উদর উদার ॥

মে - ১০  
 ৭১



ইচ্ছাই-দোস্তের কথা

## ডেকুর পালি

সমাজের তুমি সবে ধর্ম সন্তোষন ।  
 সংসার সন্তান সিদ্ধ তারণ কারণ ॥  
 পুণ্যভূমি ভারতে মনুষ্য দেখে লয়ে ।  
 মিছা মায়া মোহে জ্বলে জগৎ ঘাব বয়ে ॥  
 শিশুকাল হেলায় নেলায় গাঁদাইলে ।  
 যুবতী যৌবন মনে বুঝাকাল নিলে ॥  
 চিন্তায় আলসে যদি বুঝকাল লবে ।  
 বল দেখি কি করা যমেরে পিয়ে কবে ॥  
 পাপ প্রকাশিত হবে পীড়িত লমন ।  
 কোথা হবে জায়া পুত্র পরিবার ধন ॥  
 সেকালে সারদি সবে হবে হরিনাম ।  
 মুখ তারি বল হরি তার পরিণাম ॥  
 রূপে তপে রজাবতী বিতীষ উজ্জ্বল ।  
 দিনে দিনে যাচে যেন তরুণক বন ॥  
 সবী সব সঙ্গে বেলে হরষিত হতে ।  
 অতঃপর তুমি কিছু গৌড়পতি লবে ॥

ধর্মপাল নামে ছিল গৌড়ের ঠাকুর ।

প্রসঙ্গে এসবে পুণ্য পাপ যায় দূর ॥  
 পৃথিবী পালিয়া বর্গ কুণ্ডে মূলধর ।  
 দীর্ঘবয় পুত্র তার রাজা গৌড়েশ্বর ॥  
 রূপে তপে কুলে শীলে অশিলে পূজিত ।  
 কৃষ্ণপরাধ যেন রাজা পরীক্ষিত ॥  
 কলিকালে কর্ণ যেন দানে করতক ।  
 নিত্য দান অশিলে অক্ষয় অগ্ন্যমেক ॥  
 প্রতাপে পতক যেন সেন মহাপর ।  
 দুইটের ধমনে কাল কেহ কেহ কর ॥  
 একদিন গেল রাজা করিতে শিকার ।  
 বাজিযরে বেড়ে বীর সিংহাই হাজার ॥

১৫ নং পৃষ্ঠা  
 ১৫ নং পৃষ্ঠা



খাত্তকী তবকী ঢালী পদাতি অধুত ।  
 আপনি গজেন্দ্র পৃষ্ঠে চলিলা ত্রিবৃত ।  
 হাঁতি বাঁতি ধামসাধনি উঠে পরশাল ।  
 আলো চলে নিশান খবল নীল লাল ॥  
 কৃপাল চলিল সাজি শিকার করিতে  
 দৈবের নিকর আসি ঘটে আচরিতে ॥  
 হাতী হতে কৃপাল দেখিল সোমদোবে ।  
 বিপাকে বৎসর বন্দী আছে কর্দমদোবে ॥  
 বহুনে বেধেছে পাত্র দাক্ষ অটিল ।  
 ডাকিয়া সুধান তারে রাজা বরাণিল ॥  
 এদেশে অকাল নাই অবিচার মোর ।  
 কণ্ড কোন্ কুকর্মে কপালে কট তোর ॥  
 - করপুটে কহিছে গোহালা সোমদোব ।  
 কি কহিব মহারাজ মোর কর্দমদোব ॥  
 অকৃতি আত্মর অন্ধ অন্ধ করে খাত ।  
 তোমার দরাস কেনে কুখ নাহি দাখ ॥  
 অজ্ঞানার হইয়াছে নিখি বিড়ম্বন ।  
 সমকণ্ঠে লগুতগু পরিবার ধন ॥  
 সম্পত্তি সামর্থ্য নাই রাজকর দিতে ।  
 গত বর্ষে মহারাজে গোচর করিতে ॥  
 কৃপা করি আপনি করিলে কর মান্য ।  
 মক্কেলে মকপাত্রে ছিল বন্দীখানা ॥  
 পূর্ণাপর পেলেছ পুত্রের প্রায় মোরে ।  
 এবে অপমান এত যেন তুট চোরে ॥  
 দেখে শুনে পাত্রকে কুপিয়া কন কৃপ ।  
 প্রজা প্রতিপালন উচিত এইরূপ ॥  
 হাতে কড়ি পায়ে বেড়ি ভোককড়ি গলে ।  
 প্রজাবরে না লাগি পীড়া দাত মক্কেলে ॥  
 অশ্রু যদি পাত্র হত পোতি খুব দাব ।  
 কলিকালে নাটীর কুটুবে বড় তার ॥

দু ৩৫



এতেক আক্ষেপ করি গৌড়ের ঠাকুর ।  
 সেইখানে ঘোষের বন্ধন করে দূর ॥  
 শিরপা করিলা শাল সরবন্ধ জোড়া ।  
 সঙ্গে নিল শিকারে চাপায়ে দিবা ঘোড়া ॥  
 কোণে ভাপে মহাপাত্র মূচ্ছার দাড়ি ।  
 কহিতে না পারি কুটে ঘোষে রয়ে আড়ি ॥  
 বাড়ী পেল জুপাল শিকার করি বনে ।  
 শ্রীধর্মকীর্তন দ্বিজ বনরায় জনে ॥

সমাপ্তেরে গুন সবে শ্রীধর্মমঙ্গল ।  
 সঙ্গেরে গুনিলে সিদ্ধ মনোবাহ্য কল ॥  
 মহারাজ মধ্যাহ্ন বাঞ্চাল দিনে দিনে ।  
 কোন যুক্তিকাথা নাহি সোমঘোষ দিনে ॥  
 বিশ্বাসে শুবাক পান খান তার হাতে ।  
 সন্মানে সতত গোপ থাকে সাথে সাথে ॥  
 তাহে মহাপাত্রের দাড়িল মনস্তাপ ।  
 মনে করে কেমনে এখন ছাড়ে লপে ॥  
 সতত ভাড়াতে তারে করে অশ্রুবন্ধ ।  
 অকস্মাৎ ঘটে আসি দৈবের নিকষ ॥  
 সোমঘোষে জুপতি আপনি ভেঁকে কন ।  
 এখানে তোমার আর নাহি প্রয়োজন ॥  
 বারকুণ্ডা থাকে যার কথা নাহি নড়ে ।  
 ছেন কর্ণসেন রায় ত্রিযুগের গড়ে ॥  
 সে মোর পরম বন্ধু থাকে বীরপনা ।  
 তাহার উপরে জুঁমি হবে বাণ্ড সানা ॥  
 মাসে মাসে বেবাক পাঠাবে ইরশাল ।  
 কর্ণসেন উপরে বাড়াব ঠাকুরাল ॥  
 ঘোষেরে দোলালা দিল সরবন্ধ জোড়া ।  
 বকশিশ করেন পুন চড়নের ঘোড়া ॥  
 নাগরা নিশান দিল লিখন পরহানা ।  
 বিদায় হইল গোপ করিয়া বন্দনা ॥





কোলে পুত্র কেবল ইছাই কুলচাঁদ ।  
 অপবিত্র যুবতী বসিতা যাহাফাঁদ ॥  
 ধাতুকী বন্ধুকী ঢালী পাইক পদাতিক ।  
 সাজিয়া ঘোষের সঙ্গে চলে শতাবিক ॥  
 রাসিল সহর গড় গোড় থাকে দূর ।  
 বড় গজা পায় হল সমুখে সঙ্কপ্তর ॥  
 স্তম্ভ কব যত গ্রাম থাকে ডান বামে ।  
 বীরভূমি উত্তরিল মোকামে মোকামে ॥  
 দিবা দুই ঘামে পাইল অজবের ধার ।  
 তার কর্ণসেনে দেখা পায় সমাচার ॥  
 ছত্র পুত্র সঙ্গে তার ঘোড়ার উপর ।  
 নরযানে কর্ণসেনে তার নৃপবর ॥  
 আপনি সঙ্কট সেন পরম সঙ্কোচে ।  
 আদবেতে আশ্রয় হয়ে নিল সোমঘোষে ॥  
 রাজার আদেশে দিল দেশে অধিকার ।  
 বসতি গড়ের হাকে হৈল গোয়ালার ॥  
 পুত্র তার ইছাই প্রবেশ দিনে দিনে ।  
 মুখে নাই ভবানী ভবানী বাকী বিনে ॥  
 অয়ে অয়ে তক্তিতে সেবেছিল শক্তি ।  
 অনারাসে ইছার প্রসবে সেই তক্তি ॥  
 উপদেশ বাসনা বিশেষ বাড়ি যনে ।  
 দৈবযোগে দেখা এক অবদৌত সনে ॥  
 শিবতুল্য দেখি তাঁরে করিয়া বন্দনা ।  
 তক্তি দেখি গোসাই করাল উপাসনা ॥  
 পূজা অপ যতনে জানাল যত তত ।  
 আজ্ঞা দিল বিরলে যতনে অপ যত ॥  
 দেবতা প্রসন্ন হবে পূর্ণ অভিলাস ।  
 আশীর্বাদ করি শুরু গেলো তীর্থবাস ॥  
 হরিশঙ্করচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 ত্রীধর্মমঙ্গল বিজ বনরাম গান ॥



ইছাই আনন্দ মনে      নানাবিধ আয়োজনে  
সন্মোদনে পূজে ভগবতী ।

আবাহন তরে ময়ে      আরাধিতে হেমময়ে  
মগ্নবশে সাক্ষাৎ পার্জনী ॥

তহু দোটাইয়া ক্ষিতি      করিছে প্রপত্তি অতি  
ভগবতী দুর্গভিনাশিনী ।

তুমি ত্রিলোকের মাতা      শক্তি কৃতি সৃষ্টিদাতা  
বিশ্বগতি ত্রাণের জননী ॥

প্রলয় পালন সৃষ্টি      প্রসবে তোমার দৃষ্টি  
তুমি মতি পতি সবারে ।

ভাঙ্গিলে তরিতে তার      তাপিত তনয় তোর  
তো বিনা শরণ পাবে কার ॥

ভকতবৎসলা মাতা      চতুর্ভুজ কলদাতা  
যের নহে ভকতের দশা ।

তুনি ধীন ধাময়ী      পতিতপাবনী অই  
নাম মাত্র আমার তরঙ্গা ॥

তুমিই এতেক কৃতি      বলেন গোরাল প্রাতি  
পরিতুষ্ট হেমন্তের শি ।

পূরাত্তে তোমার আশ      ছাড়িছ কৈলাশ বাস  
অকিলাখ বর মাপ কি ॥

ইছাই বলেন মা      প্রমাণ শু রাখা পা  
আমার মনের বত তাপ ।

অবিচারে অনাহারে      গৌড়ে বন্দী কারাগারে  
দুঃখভাবে ছিল মোর বাপ ॥

সে তাপে তাপিত অতি      অতঃপর কৃপাবতী  
মোরে বতস্তর কর সতী ।

অপর প্রার্থনা মাতা      গড়ে থাক অধিষ্ঠাতা  
ভাষাকল দেখি দিব্যরতি ॥

দেবতা দানব বত      কাহাতে না হব হত  
মানব কি কৃপাথলে তোর ।



## ଡେକୂର ପାଳା

୩୩

ମଂସାରେ ବୈଫବ ବୈ                      ଡୋମାର ହାତେକ ଐ  
 ଆସି ବିନା ଯୁଦ୍ଧା ନାହିଁ ଯୋର ॥  
 ବିପଦ କରିଲେ ବଳ                      ବାଢ଼ିବେ ନଦୀର ଅଳ  
 ଆରି ଶ୍ରବେଶିତେ ନାରେ ପୁର ।  
 ଅପର ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁନ                      ତ୍ରିବଟ୍ଟିର ଗଡ଼ ପୁନ  
 ନାମ ହବେ ଅଙ୍ଗର ଡେକୂର ॥  
 କି କହିବ ଡାଗା କଡ଼                      ଘୋରାଳା ବାଞ୍ଛିଲ ବଡ଼  
 ସହାୟା ପୁରିଲ କାମନା ।  
 କନକ ପ୍ରତିମା କରି                      ଗ୍ରାମାଞ୍ଜଳୀ ସହେବରୀ  
 ଗଡ଼େ ଲୋପ କରିଲ ହାମନା ॥  
 ମିତି ମିତି କରେ ପୂଜା                      ଦିରେ ଯେ ଯୋର ଅଳା  
 ରାଜା ହଲ ଘୋରାଳା ଶ୍ରବଣ ।  
 ଡାବି ଶୂରପଦ ଛାଡ଼ି                      ଡେବେ ସନରାମ କବି  
 ଅଭିନବ ଶ୍ରୀଧର୍ମମଞ୍ଜଳ ॥ ୧ ॥  
 ରଞ୍ଜିତ କିନ୍ତର                      ହଲ ନୃପବର  
 ସତତର ସହାୟ ।  
 ଇଚ୍ଛା ଇଚ୍ଛା କର                      କରଲ ରାଜାର  
 ଘୋରାଳା ନକର ନୂର ॥  
 ଚୋରିକେ ପାହାଡ଼                      ବେଢ଼ି ବାଢ଼ି ଗଡ଼  
 ଦୁର୍ଗମ ଗହନ କାଟି ।  
 କରିବା ଚକ୍ର                      ବସାଳ ନଗର  
 ରାଜାର ବସତବାଟୀ ॥  
 କରିବା ଆମନ                      ଗାଢ଼ିଲ ନିଶାନ  
 ସନ୍ଧାନେ ବସାନ ପଡ଼ ।  
 ସନ୍ଧର୍ମମଞ୍ଜିତ                      ବିଧର୍ମ ଶକ୍ତିତ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ପଣ୍ଡିତ ବୈଦ ॥  
 ସମାଦରେ ଡକ୍ତ                      ବୈସେ କକ୍ତ ବୈଦ  
 ସନ୍ତ ସନ୍ତା ସନ୍ତପାଳ ।  
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ସନ୍ତର                      ମାରେ ଅକାତର  
 ବୀର ବିକ୍ରମେ ବିଶାଳ ॥



করি বন্দোবস্ত      ব সিল সমস্ত  
 কুলীন কারহ কত ।  
 পবিত্র চরিত্র      ঘোষ বহু মিত্র  
 মাজিত মৌলিক বক্ত ॥  
 সিংহ দাস দত্ত      আদি যে মহত  
 বসিল উত্তর বাড়ী ।  
 গোপ অবতংস      কত রাজবংশ  
 কুমার করিল বাড়ী ॥  
 তিন কুল রাজ      পুরে গুলমাধ  
 মহত মর্যাদাবান ।  
 গণা গোপ বক্ত      করিল বসন্ত  
 পাল ঘোষ কলে পান ॥  
 হরে হরষিত      বসিল নানিত  
 ভাপিত আছিল বক্ত ।  
 পসারি তামুলী      তাঁতি তেলি হালী  
 কুতুহলে বসে কত ॥  
 ধার্মিক ধনিক      পক দে বনিক  
 বক্তক কন্দী কুমার ।  
 উগ্রধর্মধারী      বসিল আগুরি  
 পাখারী কবমকার ॥  
 মদক থাকই      আহরে এ ছই  
 বসিল সজ্জাতি বক্ত ।  
 এই সবাকার      নাহি ব্যবহার  
 কেন হীন জাতি কত ॥  
 ধর্ম কর লোপ      পন্নবাতি গোপ  
 স্রবর্ণবনিক কলু ।  
 কেতট কৈবর্ত      স্বর্ণকার দূর্ত  
 ছুতার বাইতি আলু ॥  
 তাতালে মদক      বসিল হজক  
 ভড়ি ছড়ি ছড়িকার ।



## ঢেংকুর পালা

৩৫

পুৱীৰ শ্ৰোত্বেৰে            বেজা ধৰে ধৰে  
অস্ত্রাঙ্ক আতি অপাৰ ॥

ভোম হাড়ি তুড়ি        বৈসে গড় বেড়ি  
বিশাল কোটাল কোল ।

কিৰাত শ্ৰেবল            বগনিলা মাদল  
নিনাধে নাগৰা ঢোল ॥

পুৱীৰ অস্ত্ৰ            গড়ে বস্ত্ৰস্ত্ৰ  
বসিল ববন বস্ত ।

পাইয়া মধ্যমা            কত মীৰজালা  
সৈয়দ পাঠান কত ॥

সমরকুশল            বসিল মোগল  
সেখজালা বস্ত জনা ।

পেলে এক কটা            সবে খাৰ বাটি  
রণে পাশেৰে আপনা ॥

চৌদিকে চোৱাও            পুৱী বজিবার  
বীৰ বিজয়ে বিশাল ।

ধনুৰা ধতাতি            কোল থল আতি  
অৱাতি ধমনে কাল ॥

অপর বতেক            কহিব কতেক  
কত কত পুৱ বীৰ ।

বদাৰোণা জনা            রাখে চৌকী থানা  
সমুখ সংগ্রামে বীৰ ॥

চতুৰঙ্গ হল            সংগ্রামে কুশল  
শ্ৰবল শ্ৰতাপমান ।

শুৰপৰছবি            ঐকান্তিক তাবি  
দ্বিজ বনৰাম গান ॥

দিনে দিনে গড়ে গোপ হৈল বলবান ।

ভবানী পুজিল দিৱা লক্ষ বলিহান ॥

শ্ৰেণাম কৱিৰা পুন পাৰ্শ্বতীৰ পাৱ ।

করপুটে ইছা কর কামাৱলী মাৱ ॥





গৌরবে গড়ের নাম রাখিলে ঢেকুর ।  
 ইহার মহিমা কিছু দেখাও প্রচুর ॥  
 হাসি হাসি হৈমবতী হৈবৎ কৈতে ।  
 বীরমাটী আনাইল কৈলাস হইতে ॥  
 কেলিয়া গড়ের মাঝে দেখান কোতুক ।  
 কুখিত ভুজকে ধার ধরিছে মণ্ডুক ॥  
 মহাদর্পে সর্পে গিয়া ধরিছে সাপুর ।  
 নিড়ালে কুতুভ দিয়া খেদেছে ইন্দুর ॥  
 সানাতনে ডাকক ডাকক ভূলা সাপ ।  
 সহিতে না পারে ভাঙ্গা ভেকের প্রভাপ ॥  
 নকুলে আকুল দেখে পরানের রণে ।  
 উৎসে আনন্দ অতি ইছারের মনে ॥  
 তখনে ভবানী তার হল পক্ষ বল ।  
 দিনে দিনে গড়ে গোপ হইল প্রবল ॥  
 লোহাটী বন্ধর তার সহর কোটাল ।  
 সংগ্রামে পণ্ডিত বীর বিক্রমে বিশাল ॥  
 কৈববলে গড়ে গোপ রাজ্য তৈল পাটে ।  
 দেবতা দানব ভরে নাহি চলে বাটে ॥  
 পুরন্দর প্রকৃতি সত্য সুরবর্ণ ।  
 প্রভাপে পোয়ালা বেটা পাছে লম্ব বর্ণ ॥  
 লক্ষর সন্ধান বাড়ে টুটে পরাক্রম ।  
 অধিকারে ঢেকুর ছাড়িল প্রাণ বম ॥  
 গৌড়েশ্বর রাজার চকুম হইল রম ।  
 রায় কর্ণসেনে বড় ঘটিল আপদ ॥  
 রণে বৃহাস্তুর যেন ইন্দ্রে দিল ভেঙ্গে ।  
 শচীপতি পলাইল অমরাবতী ছেড়ে ॥  
 সেইরূপে সোয়ালা বাড়িল দৈববলে ।  
 সেনের সম্পত্তি গুটে নিল বলে ছলে ॥  
 হাতী ষোড়া উট পাড়ী বাড়ী রাজপাট ।  
 প্রমাদে পালাল রায় হানিয়া ললাট ॥



গৌড়ে আসি বন্ধুবাসে রাখি পরিবার ।  
 পাঁচ পুত্র সঙ্গে গেল রাজ দরবার ॥  
 বারকুঞা বেষ্টিত বসেছে নৃপবর ।  
 সম্মুখে সাক্ষাৎ সূর্য্য যত বরামর ॥  
 পাত্র মিত্র সপোত্র সহিত নরপতি ।  
 মহামায়া মহিমা শুনেন মহামতি ॥  
 দেবাসুর সংগ্রামে শতেক বর্ষ যার ।  
 প্রবল মহিবাসুর দৈত্যাদিপ ত্যার ॥  
 নির্জর সবারে জিনি নিল ইন্দ্রপদ ।  
 পঞ্চাৎ পার্বতী হাতে মৈল্য তুরাসদ ॥  
 ঈশ্বরী মহামায়া এত শুনেন কুপতি ।  
 হেনকালে এল বাৎ অতি বাস্তমতি ॥  
 প্রগতি করিয়া জুগে নিরে ছানে যা ।  
 অতিমানে ছুপে কালে মুখে নাই রা ॥  
 রাজা বলে কর যত কান্দ কি কারণ ।  
 এস এস বল কাছে কর বিবরণ ॥  
 ভবে কর্ণগেন বলে ছাতিয়া নিশ্বাস ।  
 সোমদোষ বেটা হতে হল সর্বনাশ ॥  
 পুত্র তার ইচ্ছাই ঈশ্বরী যার সখা ।  
 তার হস্তে ছিল মোর অপমান লেখা ॥  
 তোমার লোহাই রহ আমি হৈছ দূর ।  
 ত্রিষটি ঘুচাবে নাম হয়েছে ঢেকুর ॥  
 কোপে রাজা জলে বেন অনলোত্তে ঘি ।  
 বেছে এনে বেটার করিব শাস্তি কি ॥  
 কোপে তাপে প্রতাপে হকুম হল সাজ ।  
 পাত্র মহামদ বলে শুন মহারাজ ॥  
 কোন্ ভুচ্ছ উপরে আপনি মাথে সাজি ।  
 হকুমে আনাব ধরে সে বা কোন্ পাখী ॥  
 পরোয়ান পাঠাই যদি নাহি আসে কাছে ।  
 তবে যে করিব শাস্তি মোর মনে আছে ॥



গোড়পতি কন পাতি পাঠাও হরিত ।  
 পাতি লিখে পত্রিকা পরম প্রতিষ্ঠিত ॥  
 ত্রিখটি গভের সানা দেবল শ্রীযুত ।  
 সোমধোষ প্রতি প্রেম কুতালি বচত ॥  
 অপবক কি কব সকল করে কালে ।  
 পাশরিলে কিরূপে আছিলে বন্দীলালে ॥  
 ঠাকুরালী মুখে প্রেম বন্ধুর উপর ।  
 তুনি তারে ডাড়ায়ে হয়েছে হাঝোখর ॥  
 কি কারণে কর্ণসেন সঙ্গে বিসম্বাদ ।  
 সাঝাতে তুনিব সব বণ্ডাব বিবাদ ॥  
 বাছা বাক্য ঠাট্টিয়ে না হবে লণ্ডতণ্ড ।  
 তবে গৌণ গমনে না করে এক বণ্ড ॥  
 তুনি বলবত তব তনয় ইছাই ।  
 যোর সঙ্গে করে হন না মানে দোছাই ॥  
 পূর্জাপর বৃত্তি তারে বৃদ্ধাও সম্প্রতি ।  
 তুর্গতি না বটে বেন কিম্বিকিমিতি ॥  
 তারিখ চৈত্র তার তৃতীয় বাসর ।  
 তাটে দিবে বলে তাটে চলিবে সফর ॥  
 ত্রিখটির কর লয়ে এনো সোমধোষে ।  
 আজ্ঞা পেবে খেয়ে তাটে চলিল সন্তোষে ॥  
 লকাল পদাতি ঢালী আগ্নে পিছে ধার ।  
 বোড়ার উপরে শুট গজাধর বার ॥  
 মোকামে মোকামে পায় অজয়ের ধার ।  
 সোমধোষ গোয়াল পাইল সমাচার ॥  
 পূরকার করি তাটে নিল আশু হয়ে ।  
 প্রগতি করিল পাতি ভূপতির পেয়ে ॥  
 বিনয় করিহা কিছু গজাধরে কন ।  
 গড়েতে গৌয়ার পুত্র হয়েছে দুর্জন ॥  
 তুমি যে রাজার লোক চাহ ইহশাল ।  
 এ কথা শুনিলে বড় বাড়িবে অজাল ॥



সন্ধ্যাপনে কর দিব বাবে শুষ্ক গণে ।  
 সুখালে বন্ধুতা বল সোমঘোষ সনে ॥  
 এত তুনি কোপে তাপে ভট্ট কন ইাকি ।  
 কি কোন্ বেটাকে তোর পরধরাতে কাপি ॥  
 বকেয়া বেবাক লয়ে সঙ্গে চল ঘোর ।  
 কি কব কালের ধর্ম সাধু বাধে চোর ॥  
 কর্ণসেন ভেঙ্গে দেবে এই অহঙ্কার ।  
 কহিতে কহিতে হেথা করিয়া শিকার ॥  
 ইছাই প্রবেশে পুরী বেষ্টিত লঙ্কর ।  
 মাথার খবল ছাতি হাতীর উপর ॥  
 ঘোর নাচে নাগরা নিশান উড়ে বায় ।  
 তুনি রাজার লোক রাজকর চায় ॥  
 কোপে কৈপে কোটালে হকুম দিল ধর ।  
 কোন্ বেটা নিতে চায় ঢেকুরের কর ॥  
 অধিকার এসেলে করিতে নারে জোয়া ।  
 কোন ছার কুলতি জাহার এত করা ॥  
 মার মার কোটালে কহিছে কোপদূটে ।  
 ভোটে হতে কটে ধরে ভাটে পাড়ি লিটে ॥  
 নাখা সুখা কিল কঁতো চিড়িক জুতার ।  
 ভাট বলে মরি মরি গোপ বলে মার ॥  
 পরিহার মাগে ভট্ট ছেড়ে দে রে ভাই ।  
 মাথা মুড়ে দে রে ছেড়ে বলিছে ইছাই ॥  
 আত্মা লভেব কার সাধ্য প্রতাপে রাবস ।  
 পাঁচ চুলা করে পৈচ দিল গোটা বশ ॥  
 টস টস পড়ে রক্ত মুখ বুক বরে ।  
 সোমঘোষ ঝাঙ্কুলি করিয়ে এল ধরে ॥  
 ধরিয়া ইছার হাতে করে উপরোধ ।  
 ভাট পক্ষাধরে এত অসুচিত ক্রোধ ॥  
 পূর্ণাপর পড়সী পরম বন্ধু ঘোর ।  
 পুরকার করিতে উচিত হয় তোর ॥

পিতার বচনে ভাটে দিল পুরস্কার ।  
 ঘোড়া ছোড়া কড়াই কনক কণ্ঠহার ॥  
 সববস্ত্র বাজিতে স্রবণ করে হরি ।  
 বিদায় হইয়া ভাট চলে স্রবা করি ॥  
 রাজসভা বাইরা মাথার কেলো পাগ ।  
 দেখায় দুর্গতি যত নরপের দাগ ॥  
 জোত হাতে কহিল সকল সমাচার ।  
 সোমধোর আজাকারী কেবল তোমার ॥  
 কর দিল হেনকালে হাতীর উপর ।  
 শিকার কবিয়া এল তাহার কুমার ॥  
 যমের দোসর দুটে দেখে কাপে গা ।  
 লড়াই সাফাতে তার প্রাণারুণা মা ॥  
 নাম ধরে ইছাই ইছের প্রাণ ছবি ।  
 কোপে রাজা কলে খেন হতভানে ছবি ॥  
 সাজিতে হকুম হল নবলক্ষ দল ।  
 দ্বিজ ধনরাম গান শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

ভাটেরে প্রবেশ করি মুচড়িছে দাড়ি ।  
 ইছাই উপরে বড় কৃপতির আড়ি ॥  
 কোপে রক্তলোচন বচন বীতধানে ।  
 এত অহঙ্কার মোরে করে কার বাপে ॥  
 সাজিতে হকুম দিল দিয়ে ছাত নাড়া ।  
 সাজ সাজ সত্বরে শিকার স্রগু সাড়া ॥  
 বন রণ দামাদা দগড়ে পড়ে কাঠি ।  
 ভোলপাড় করে নগ্নে সহরের মাটী ॥  
 ধাঁও ধাঁও ধামসা বাজে ডিগ্ ডিগ্ দগড়ি ।  
 চৌদিকে চকল সৈন্য সাজে তড়বড়ি ॥  
 কেহ বা আছিল দূরে সমাচার পেয়ে ।  
 রাজার হকুম দড় সেজে এল ধেয়ে ॥  
 দায় রাঞা বারভুঞা মীরমিঞা গণে ।  
 তুরগী তুরজে কেহ এরাগী বারণে ॥

৩০০০  
 ১৯২০  
 ১৯২০





হাতী ঘোড়া উট গাড়া সিপাই করিক ।  
 ধানুকী বন্দুকী ঢালী পাইক পদাতিক ॥  
 নবধন বরণ বারিগণ সাজি ।  
 নীল পীত পিঙ্গল অসিত সিত বাজী ॥  
 তিন লক্ষ তাজা তাকী তুরগী তুরগ ।  
 উনলক্ষ রণলক্ষ দুখাক মা তজ ॥  
 অপর টাকম টাটু ঢালী করিকার ।  
 সমুদার নবলক্ষ বয় অবতার ॥  
 চতুৰক্ষ বলে দলে চলে নরপতি ।  
 গতি ধনি ধমকে চমকে বশুমতী ॥  
 বর বাজে বন ঘোর বামালা বপক ।  
 ঘোড়ার ছেদনি শুনি হাতীর লাবড় ॥  
 বড় গোলা বন্দুক নিনায়ে দাম হুম্ ।  
 অবনী আকাশে উঠে একাকার ধুম ॥  
 ঢাল খুরাইয়া কেহ ডাকে হান্ হান্ ।  
 হানে হেন দেখিতে অমনি সাবধান ॥  
 চলিতে চলিতে চলে উলটি পালটি ।  
 বীরগতি লাকাইয়া কাপায়ে চলে হাটী ॥  
 একান্ত বেঙ্গার বেগারী আগে ধায় ।  
 উচু নীচু স্থপথ স্থপথ করে ধায় ॥  
 তবে তাম্বু কামাত তৈনাত চলে ডেরা ।  
 চলিল হাতীর পৃষ্ঠে নিশান নাগরা ॥  
 সবার গমন আগে আবেগে সোয়ার ।  
 নিশানী ধাইছে কত ঢালী করিকার ।  
 পিছে হাতী পদাতি পলারী পায়ে পায় ।  
 একাকার ধানুকী বন্দুকী গায়ে গায় ॥  
 (গজপৃষ্ঠে স্থপতি বেষ্টিত বারভূঞা ।  
 চোহান ব্রাহ্মপুত নামজাদা মিক্রা ॥)  
 পার হল গৌড় গড় বেগবন্ত গতি ।  
 পার হল ডৈরবী জাবিয়া ভগবতী ॥



একে একে কব কত বস রাজবাট ।  
 প্রবেশে অজয় ভটে ভূপতির ঠাট ॥  
 অড়ে পার হতে নদী প্রবেশিতে জলে ।  
 পাতাল ভেড়িয়া জল আকাশে উথলে ॥  
 দৈববলে বাড়ে নদী কুলকুল শব্দে ।  
 ভেসে গেল কত সেনা ঠেকিয়া বিপদে ॥  
 প্রমাদে পড়িয়ে রাজ্য তীরে আসি উঠে ।  
 মর হয়ে হোকাম করিল নদীতটে ॥  
 সতটে পড়িয়া ছেদা ইছাই গোয়লা ।  
 একান্তে করিল পূজা ভক্তভবৎসলা ॥  
 অচলা লোটায়ে স্তুতি করে মহামতি ।  
 বিপদ বিপদে পক্ষ বক্ষ ভগবতী ॥  
 নমঃ নারায়ণী নমঃ নগেন্দ্রমন্দিনী ।  
 বৃন্দুমাণিনী বঙ্গধর্মরক্ষারিণী ॥  
 শিবানী সর্গানী শক্তি সর্গকৃপাকৃতে ।  
 দুর্গতিন্মলিনী দুর্গে দেবী নমোহুতে ॥  
 স্তুতি শুনি ক্রামরূপা সাক্ষাতে সঙ্গ ৷  
 কন কেন কি কারণে করে কর তর ॥  
 লোহাটার রণে সে পলাবে অচিরাত ৷  
 কোন ভুজ উপরে আপনি দিবে হাত ॥  
 অবিলম্বে নাথ ধর্ম তার তরুন জন ৷  
 জগতে অগ্নিবে হবে কল্পন নন্দন ॥  
 দৈবের ঘটনে রণ কর তার সনে ।  
 লোহাটাকে সম্প্রতি পাঠাবে দেহ রণে ॥  
 তবু বহিস্রাত রাজ্য রণে হয় বক্ষ ৷  
 কুটিল কটাক্ষে মোর কিবা নথ লক্ষ ॥  
 উপলক্ষ লোহাটা আপনি লক্ষ তার ।  
 তনি গোপ প্রগতি করিল পুনর্কার ॥  
 তবে দড় দড় আজ্য দিল গোপশুভ ।  
 বহুদূত সম সাথে কেটালের যুধ ॥



প্রবেশিল প্রবল প্রতাপে পাঁচ পা ।

খনরোল দামামা দগড়ে পড়ে খা ॥

কত মত্ত বাস্ত বাস্তে ভূপতির দলে ।

মারু মারু লক করি চলে দৈববলে ॥

পার হয়ে সরিৎ সমরে ছিল হানী ।

চমকিত চৌদিকে চকল চৌকী খানা ॥

লোহাটা দুর্বার হাঁকে মারু মারু

রাঙ্গার লকর মাঝে ।

কোণে নুপবর কুঙ্কর উপর

ধরু ধরু কুঙ্কর গজে ॥

চকুরখদল চৌদিকে চকল

প্রবল প্রতাপে যোথে ।

অতি খাঁটাখাঁটি করি কাটাকাটি

হু দলে অস্ত্র প্রদোষে ॥

শর শেল তুলি আখালি পাখালি

সাখালি চালিছে চাল ।

দাদলি দু হাতে সেনা সব সাথে

হুকে ঘেরে বহু কাল ॥

আহুড়ের মুণ্ড মাতঙ্গের গুণ্ড

হানিছে এক এক চোটে ।

বতেক আদড়া অড়াইরা খোড়া

খোড়া সনে কুমে লোটে ॥

তবু অকাতর ভূপতি লকর

হুঙ্কর সাহসে লড়ে ।

একাকার ধুম হুড় হুড় হুতুম

ঘোর নাচে গোলা পড়ে ॥

হাঁকে কঁাকে কঁাকে টানি শেল রাখে

মুপ মুপ রাখিছে তীর ।

কোটারের টাট জুড়ে এক কাট

সমরে না বহে ছিন্ন ॥



বাহিত্ত বাহিত্ত হানে যুবে যুবে  
কোটাণ বস খণ্ডাতি ।

ছাড়ি সিংহনাদ গনি পরমান  
হুতশে হটারে হাতী ॥

শরের নিশান তনি গন্ সান্  
বহান্ কাঁকিছে খাঁড়া ।

টাকি টন্ টন্ হানে ঠন্ ঠান্  
সেনাপেনে দিবে ডাড়া ॥

কোটালিয়া কাল বৃষ্টিয়া কুপাল  
পাতর পাশাল ছেড়ে ।

লোহাটা দুর্জয় কর্ণসেন ছব  
তনবে হানিল ডেড়ে ॥

হাতে লয়ে গ্রোণে সবে চারিপানে  
পলাইল নিজ বাসে ।

লোহাটা নিষ্ঠুর প্রবেশে ঢেকুর  
বিল বনরায় জাবে ॥

মনস্তানে রাজা পাত্র গ্রোণে পেরে তর ।

দশদোবে দেশে আসে পেরে পরাক্রম ॥

তবানী চরণে ভক্তি বাড়ালে ইছাই ।

পুত্রশোকে সেন হেথা কাঁদে রাওয়ারাই ॥

ধাকরাধাই আসি বাসে শিরে হাত হানে ।

পুত্রবধু বনিতা আছরে বেইখানে ॥

সরনে বহিছে ধারা মুখে নাই রা ।

হা পুত্র বলিহা কান্দে আছাড়িহা গা ॥

ঐড়িকুড়া হৈল বলে ফুকরিহা কান্দে ।

তনিহা জননী শোকে বুক নাহি বাড়ে ॥

ধুলার লোটারে কান্দে শিরে ডাখে হাড়ি ।

কেমনে দেখিব বরে ছব বধু হাঁড়ী ॥

স্বামী মৈল সংগ্রামে সংসার ডাবি বুঝা ॥

চিতানলে ছব বধু হৈল অহমুতা ॥

শ্রীমতী



## ঢেকুর পালা

৪৫

শ্রীমতী জিৎ (৫৭)  
২০০৭

পুরনোকে মৈল রানী ভবিয়া গবল ।  
 সর্কী শোকে কর্ণসেন হইল পাগল ॥  
 ছাটী ঘোড়া ধন প্রাণ রাজচর দত্ত ।  
 কর্ণদোষে বিদ্যাভা করিল লগুতত্ত ॥  
 পুরনোকে অরজর হইল তার তত্ত ।  
 পুত্র বিনা সকল স'সার দেখে শূন্য ॥  
 অজ্ঞকালে ঘটে আসি অশেষ অভাগ্য ।  
 সংসার বাসনা ছাড়ি বাড়িল বৈরাগ্য ॥  
 দশদোষে হল সে দারুণ দুঃখভাগী ।  
 মুখে ভয় মাখে রাজা হল যেন বোগী ॥  
 পট্টাধর ত্যজি রাজ্য পবিল কৌশীন ।  
 ককির করিল বিধি দশা হল তীন ॥  
 সেনের বৈরাগ্য দেখে ডাকাইল জুপ ।  
 করে ধরি প্রবোধ করিল কত রূপ ॥  
 দুখ দুখ সংসারে সমান দশা দুটা ।  
 লক্ষভেমে চক্রমা যেমন বাড়ি টুটা ॥  
 কর্ণকলে কপালে কেবল দুখ দুখ ।  
 কেহ লক্ষপতি কেহ নাছের ভিক্ষুক ॥  
 দূর কর মনতাপ মন দিয়া গুন ।  
 আমি তব সংসার করিয়া দিব পুনঃ ॥  
 কর্ণসেন বলে হার আর হবে নারী ।  
 ঐটুকুড়া বুড়া তার নাছের ভিখারী ॥  
 কত কে কেলিবে জলে ছেন ববে দিয়া ।  
 জুপতি বলেন তারা থাকহ বসিয়া ॥  
 কালি বিভা দিব তব কোন চিন্তা নাই ।  
 এসন্ন হইলে দশা বাড়িবে বড়াই ॥  
 আজ হতে এখানে আপনি অগ্রগণ্য ।  
 কেবল আমার ভূমি ইথে নাই অস্ত ॥  
 এত বলি বসন জুগল অলকার ।  
 রাহ কর্ণসেনে দিল রাজ্য পুরকার ॥





ସିରମା ପାହିରେ ସିରେ କରିଲା ବନ୍ଧନା ।  
 ମନେଡେ ବାଢ଼ିଲ ବଡ଼ ଶଂସାରବାସନା ॥  
 ରାଜ୍ୟାରେ ବଲେନ ଆମି ଭୋୟାର ନକର ।  
 ହୁମି ସେ ପରମ ବକ୍ତୁ କନ ନୂପବର ॥  
 ବାଢ଼ିଲ ବିବାସ ବଡ଼ ରାଜ୍ୟାର ଆଦେଶେ ।  
 ଶମାବରେ ଧାକେ ସାର ଦୂପତିର ଦେଶେ ॥  
 ନିହୁକ୍ତ ନକର ଚାରି କରେ ଦିଲ କୂପ ।  
 ବାସା ଦିଲ ସନ୍ଧ୍ୟାଦା କରିବା କଉତୁପ ॥  
 ଦରବାର ତାରି ରାଜ୍ୟା ଶ୍ରବେଶେ ମହଲ ।  
 ତଥେ ବିଜୟ ସନରାମ ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂହଳ ॥  
 ସାତା ସାର ସହାଦେବୀ ମତୀ ମାହିରୀ ମୀତା ।  
 କବିକାନ୍ତ ସାତ ନାତ ମୌରୀକାନ୍ତ ମିତା ॥  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାର କୌଶଲ୍ୟାନନ୍ଦନ କୁଳାସାନ ।  
 ସନରାମ କବିରତ୍ନ ସଧୁରତ୍ନ ଗାନ ॥

ଅଧିକ ବିଦ୍ୟାତ କୀର୍ତ୍ତି

ସହାରାଜ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

କୀର୍ତ୍ତିଚକ୍ର ନରେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀଧାନ ।

ଚିନ୍ତି ତାର ରାଜ୍ୟୋପତି

କୁଂଜପୁର ନିବସତି

ସିଦ୍ଧ ସନରାମ ରତ୍ନ ଗାନ ॥

॥ ଇତି ଡେକୂର ମାଳା ସମାପ୍ତ ॥

16



## রঞ্জাবতীর বিবাহ পালা

কর্ণসেনে প্রবোধিয়া গৌড়ের ঠাকুর ।  
 দরবার ভাঙ্গি রাজ্য গেল অস্তঃপুর ॥  
 সেন পাত্র বীরকৃষ্ণা মীরমিঞাগণে ।  
 নিদার হইয়া গেল নিজ নিকেতনে ॥  
 রাজ্য যান যেখানে বসিয়া গুলুমতী ।  
 ছোট ভদ্রী বামেতে বসেছে রঞ্জাবতী ॥  
 কুবনমোহন রূপ পরম সুন্দরী ।  
 অঙ্গরা উর্কশী কিবা বর্ণবিভাদরী ॥  
 দেখিয়া রাণীকে রাজ্য শুধান বিবলে ।  
 মনোহর কার কস্তা আমার মহলে ॥  
 রাণী বলে ভদ্রী মোর পাঠাইল মা ।  
 অস্ত্র হলে এখানে বাড়াবে কেন পা ॥  
 অনুঢ়া অহুজা এই রঞ্জাবতী নামে ।  
 রাজ্য বলে এস তবে বৈস মোর বামে ॥  
 ভালী যদি ডেকে দেয় যৌবনের ডালি ।  
 প্রপত্তি করিয়া রাজ্য কর কুতাজলি ॥  
 মোরে বটে বিবাহ করিবে মহীনাথ ।  
 এখন ত বুড়া গালে দেখি দুটি দাঁত ॥  
 খাঁতটি শুধান দেখি দাঁত দুটি যায় ।  
 বদনে মদন বলে বিভা কর যায় ॥  
 পরিহাসে ভাবে রাজ্য হাসে থল থল ।  
 রাণীকে জাকিরে রাজ্য বুঝান বিবল ॥  
 সম্পত্তি সবছ বাক্য শুন সৌমস্ত্রিনী ।  
 অবিবাহ এত বড় তোমার ভগিনী ॥  
 পাগল পাত্রের বুকে পাইল এতদূর ।  
 বাড়ি কি বলিব বৃদ্ধ বত্তর ঠাকুর ॥  
 যার কর্ণসেনে বিভা দিব রঞ্জাবতী ।  
 এতৎ সবছ যদি দেহ অশ্রুমতি ॥

রাণী বলে কষ্ঠা বটে নিতে পার মূল্য  
কিছু ঐ ভগিনী ভেয়ের প্রাণ হূল্য ॥  
কি করে কহিব নাথ কর্ণসেন বুড়া ।  
রাণী বলে সুখি যদি সেই বংশচূড়া ॥

সকল গুণের গুণী ধনী ধর্মবান ।

কূলে নীলে কেবা আছে সেনের সমান ॥

বুড়া বলে কদাচ না তেব বলহীন ।

থোকে ডালে কর্ণসেন হয়েছে মলিন ॥

বুড়া নয় বানিক বয়সে বটে বাড়ী ।

অবু অস্ত্র দুবক সমুখে হব বাড়ী ॥

আমি যে এমন বুড়া ভাটিয়াছি কি ।

হাসি মুখ হেঁট হল বেহুয়াবের ঝি ॥

কত বক বহুত বহিরা গেল তার ।

শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ বনয়ামে গার ॥

রাণী বলে সুন্দরী বিশেষ গুন তারি ।

পুত্রশোক কর্ণসেন হল বনবাসী ॥

আশ্বাস দিবেছি তারে করে দিব নারী ।

উজিতে অনেক কষ্টা আনাইতে পারি ॥

রাজার বয়স এই সেই মহাকুল ।

এই চেহু ভাবিয়াছি সব সুপ্রভুল ॥

বিপদে ব্যাকুল হয়ে যে আসে পরণে

প্রবল পৌরুষ পুণ্য তাহার পালনে ॥

রাণী কন বুঝা গেল গুনহ প্রাণেশ ।

আমি নিরোধার করি তোমার আদেশ ॥

প্রমাদ পাড়িবে পাত্র বুঝ অভিপ্রায় ।

রাণী বলে কামরূপে পাঠাইব তার ॥

পরিণাম পারা বাবে বিজা হক আসে ।

রাণী বলে কর যে তোমার মনে লাগে ॥

রাণীর আশ্বাস রাণী বৃতি নৃপমাণ ।

পরদিন প্রভাতে পাকরে ডেকে আনি ॥

সুন্দরী  
কন্যা  
সুন্দরী  
কন্যা  
সুন্দরী  
কন্যা



ভূপতি বলেন ভায়া স্তন মস্তীবর ।  
 কাউর ভূপাল বলে হল বৃত্তর ॥  
 প্রবল প্রতাপে ঘেরে বেছে আন তার ।  
 রাজ্য আচ্ছা বন্দি পাত্র হইল বিদার ॥  
 কাউর মহলে পাত্রে দিল পাঠাইয়ে ।  
 পাত্রের চলিল সেনা পাঁচ লক্ষ লয়ে ॥  
 বার দিন পরে গেল ব্রহ্মপুত্র ধারে ।  
 ধল রাজ্য ভূপতি ভবন দার পারে ॥  
 কামরূপ ওপারে এপারে দিল বানী ।  
 ধলরাজ অরাতি উপরে দিতে হানী ॥  
 বিপক্ষ দেখিয়া বড় নহে বাড়ে বান ।  
 কুল কুল কুরব কমল কাণেকোণে ॥  
 ঘোর হবে যুদ্ধনী ঘুঘিছে বন বন ।  
 প্রমাদ লাড়িছে পুরে স্তলয় পথন ॥  
 ভরক দেখিয়া লড়া বটে মহামদে ।  
 মোকামে রহিল পাত্র ঠেকিয়া বিলম্বে ॥  
 রজাব বিবাহে হেথা গৌড়ের ভূপতি ।  
 আনারে বাঙ্কবর্ণনে আনন্দিত যতি ॥  
 হরষিত বেহুয়ার রাজার স্বতর ।  
 মোর কস্তা বিভা দিবে গৌড়ের ঠাকুর ॥  
 আপনি মহারা অতি আনন্দিত মন ।  
 রাজপুরে হলাহলি উল্লাস বাজনা ॥  
 সখীগণ হরিষে হরিজ্ঞা দিল গায় ।  
 সমাদরে কস্তা বরে ক্ষীরপুত খায় ॥  
 শুভদিনে বেহুয়ার বসে অধিবাসে ।  
 রজাব বিবাহ গান ঘনবাহ ডাহে ॥

5/8



କୁଟୁମ୍ବ ବହୁଗଣେ                      ଆନାରେ ନିମଗ୍ନେ  
ବସାନ ବିଚିତ୍ର ଆସନେ ॥

ସୁପକ୍ତ ବାଞ୍ଛେ ବାଞ୍ଛ                      ସାମନା ସୁରକ୍ଷା  
ସକଳ କର ହଳାହଳି ।

ନୃପତି ନିକେତନେ                      ବଡ଼େକ ସମୀପେ  
ସକଳ ଚକ୍ର ବିଫଳୀ ॥

କର ବଞ୍ଚାର ବିବାହ ଉଦ୍ଧାରେ ।

ସବିତା ସମ ଛଟା                      ସମ୍ବେଦିତ ବଟା  
ରାବ ବସିଲା ଅଧିବାସେ ॥

ଆହୋପି ହେମ ବଟେ                      ଶ୍ରବଣେ ନାମନୁଟେ  
ମୁକ୍ତା ଶ୍ରବଣେ କୈଳ ଚୁଟି ।

ହେବ ନିମପତି                      ହରିହର ହେମବତୀ  
ଶ୍ରବଣପଦାମି ଶ୍ରବ ବଞ୍ଚି ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣେ ବେଦ ବଟେ                      ଶକ୍ତାମି ହେମ ବଟେ  
ପରମ କରି ଶେଷ କାଳେ ।

କୃତାଧିବାସନାମକ୍ତ                      ବଳିହେ ବଡ଼ ବଞ୍ଚ  
ହୋହାଳ କନ୍ୟା କପାଳେ ॥

ସକଳ ମହୀ ଆମି                      ଶ୍ରବଣ ବ୍ୟାବିଧି  
କୃତୀଳା ସାନ୍ତ ଦୂର୍ଜାମଳ ।

କୃତ୍ୟ ବଡ଼ ବଞ୍ଚି                      ଶ୍ରବଣ ବ୍ୟାବିଧି  
ଚନ୍ଦନାକ୍ତ ସିନ୍ଦୂର ବଞ୍ଚଳ ॥

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଗୋରୋଚନା                      ତାମ୍ରାଦି କପାଳୋନା  
ହରିଦ୍ରା ଅଳଙ୍କାର ବାଳ ।

ବର୍ଣ୍ଣନା ସରସେ                      ତାମ୍ର ବଡ଼ବୀପେ  
କରିଲା ସକଳ ଅଧିବାସ ॥

ସକଳ ବ୍ରହ୍ମ ବଡ଼                      ବେଦେ ବିଧିମତ  
ହୋହାରେ ଧୂଳ ହେମ ବାଳେ ।

କରେ ସକଳ ମୁକ୍ତ                      ବଞ୍ଚନ କରି ସାଞ୍ଜ  
ଅପର ବଞ୍ଚକାରୀ ଡାଳେ ॥





## রঞ্জাবতীর বিবাহ পালা

৫১

মঙ্গল নারীগণে                      লইয়া নিকেতনে  
কক্সা সে কনকচন্দ্রিকা ।  
কুরি সঙ্কল্প মুপ                      পুজিল গণাধিপ  
গৌর্যাঙ্গি যোড়ন মাছুকা ॥  
বস্ত্রধারাধি মুখে                      করিলা নান্দীমুখে  
ভুবিলা ত্রাঙ্কণ সবার ।  
আদরে এই বিধি                      যে কিছু মঙ্গলাঙ্গি  
করিল কর্ণসেন রায় ॥  
বুঝিয়া শুভলগ্ন                      আনন্দে হয়ে মগ্ন  
বরে করিলা পুরস্কার ।  
বসন নানা রঙে                      বরণ করি যত্নে  
করিতে নিল স্ত্রী আচার ॥  
শ্রীরাম পদধ্বজ                      ভাবিয়া সন্মানক  
ত্রাঙ্কণ ঘনরাশি পান ।  
সাজার বাজা পূর্ণ                      প্রস্তু করিল তুর্ণ  
নাথকে হইবে কৃপাধান ॥

উজ্জাস বাজনা বাজে আসন উপরে ।

লক্ষীমুখী সকলে বসিতে এল বরে ।  
কোন নব নাগরী লাগণ্য বেশ বই ।  
কপালে চন্দন দিবে পায়ে ঢালে দই ॥  
করভঙ্গি করিয়ে কহিছে কত তানে ।  
ঘরের বদন বিধু বরে ঢাকে পানে ।  
মুখে দিবে ডাঙুল সেনের সেক গাল ।  
সাত বার বরিল ঘুটায় হেম থাল ॥  
সাজাল সাতাস কোটি সনীগণ লয়ে ।  
মঙ্গল আচার করে প্রেক্ষণ হয়ে ॥  
বতনে আনিল কক্সা রতনরঞ্জিতা ।  
চিজাসনে রত্নবীপ অলে চারিত্তিতা ॥

ছুহাতে ঘুরায়ে পান লাঞ্জে হেমমুখী ।  
 বসনে বরের মুখ চাকৈ সব সখী ॥  
 বরে প্রদক্ষিণ কক্কা করে সাত বার ।  
 ছুহানে বদলে মাগা পসারিয়া হাত ॥  
 মিছিয়া কেলিল পান উত্ত কর তুলি ।  
 বরেরে কেলিয়া মায়ে সপ্তকু চাউলি ॥  
 চারি চকু চকল চাহিল কক্কা বতে ।  
 কামিনী সকল তার কত বল করে ॥  
 নারীর নাপান তার সকাই নুতন  
 বিশেষ বিবাহ বাস্তব বাড়ে বল তন ॥  
 যতবা জননী বাস্ত আনিল ঔষধি ।  
 বাস্ত ভাস্করমতী রাখে মায়েরে প্রবেশি ।  
 কি কাজ ঔষধে আর ঐ একেশ্বরী ।  
 জননী সন্তিনী সত্য কেহ নাই অরি ॥  
 ঐ বিষয়ে এসব ঔষধে অর্থ কি ।  
 কোন পীড়া নাহি পাবে তব প্রিয়া কি ॥  
 নারীহীন পুরুষ পেয়েছে বড় দাগ ।  
 সহজে হইবে বলি সোনার সোহাগ ॥  
 এত বলি দূর করে ঔষধের ডাগ ।  
 পেচার অলসী নারী ছাত্তরীর বেলা ॥  
 কোতুকে কামিনীপদ মিল কর অর ।  
 মধুর মঙ্গল ধনি হলহলিমর ॥  
 শুভক্ষণে কক্কা বরে করিয়ে ছাউনী ।  
 লক্ষ বটী ধোর বাস্ত উঠে অরফনি ॥  
 নিকেতনে নিল কক্কা দিবে অলধারা ।  
 মণ্ডপে প্রবেশে বর স্ত্রী আচার সারা ॥  
 তবে রাজা আদরে আসিন অল দিবা ।  
 সালকারা কক্কা বরে দিল সম্মিহা ॥  
 দক্ষিণা বৌতুক দান নিল নানা ধন ।  
 রাজা হল অবসর ছুবিয়া আশ্রণ ।

কাম ৩ মত  
 লক্ষ ৩৪৪



## রক্তাবতীর বিবাহ পালা

৫৩

(সারি হল সম্প্রদান লক্ষ্য তাজি দূর ।  
 সেন দিল সীমাহীনীর সিঁচার সিন্দূর ॥)  
 মাথায় বসন দিল রতন মোড়লা ।  
 বেদের বিধানে বিপ্র বাধে গাঁটেছলা ॥  
 যেন লক্ষী নাবায়ণ পটী পুরন্দর ।  
 স্বয়ম্ভু সাবিত্রী কিবা জবানী শব্দর ॥  
 সেইরূপ রক্তাবতী কর্ণসেন বরে ।  
 যেনগান বিপ্রগণ করে উঠেছেবরে ॥  
 লাজ হোম করে দিল যুগের আহুতি ।  
 বরকল্পা দোহে দেখে ঋষ অকল্পতী ॥  
 সমাপন সব কর্ষ বেদ অশুসারে ।  
 ব্রাহ্মণ বিশেষ ব্যাঘ্র দক্ষিণার তরে ॥  
 দ্বিজপণে তুঙ্গি যেনে নতবান রাগ ।  
 প্রাক্ষণে আশীষ দিল বিতা হল সাহ ॥  
 পতি পুত্রবতী নারী তুলতির দারা ।  
 বরকল্পা নিল করে দিবে বসুধারা ॥  
 বৈদিক লৌকিক কাব্য সব করি সাহ ।  
 সেই হাতে রাজা তারে করিল বিদায় ॥  
 গোড়পতি জন জন কর্ণসেন ভাই ।  
 আজ হতে তোমার বিশেষ ভাল চাই ॥  
 বিবাহ করেছ তুমি পাত্র অগোচরে ।  
 কি জানি কুচক্রী আসি কতখানা করে ॥  
 সত্তর স্রষ্ট্রুতি তার জনহে সম্প্রতি ।  
 দক্ষিণ ময়নাসুমে করহ বসতি ॥  
 লালবন্দী বহিঃ কাছন কর আঁটা ।  
 হাতে হাতে কর্ণসেনে দিল পান পাটা ॥  
 জরপতি মঙলে দিল লিখন পরমানা ।  
 রাগ কর্ণসেনে যেন আমার তুলনা ॥  
 মুকেবে মহল তুলে দিব হাতাহাতি ।  
 আজ হতে হল সেন ময়নার পতি ॥

কর্তব্যের জেষ্ঠ্য  
 দ্ব্যংকত

মহাশয়দে  
 আশীষে  
 বসুধার ভোগ





পান পাটো বন্দি কিছু বলে কর্ণসেন ।  
 একরে নির্ভর নাথ না হত একক্ষণ ॥  
 রাজ্য বলে বুর নহে খেবা বার বন্ধ ।  
 হুইলক্ষ যোজন অন্তর দেখ ইন্দু ॥  
 কেমন কুম্ব ছুটে চক্ৰ করণনে ।  
 সরোজক বিকলিত সূর্যোর কিরণে ॥  
 মনে ভাব থাকিলে নখনকোণে তাই ।  
 তুমি বন্ধ বিশেষ রজার মূখ চাই ॥  
 তুনি কৃতাজলি রজা কন ধীরে ধীরে ।  
 মহারাজ বিশ্বত না হবে অভাগীরে ॥  
 পিতামাতা বৃদ্ধ বাসে প্রবাসেতে তাই ।  
 ধীরে সম্মিলিতা হিলে তাঁর সঙ্গে বাই ॥  
 কোন চিন্তা নাই রজা কন নৃপবর ।  
 সকলি তোমার ভাল করিবে ইন্দর ॥  
 তোমার একর আমি কর্ণসেন বলে ।  
 রজাবতী লুটোরে পড়িল লক্ষলে ॥  
 রাজ্য বলে রজাবতী কোন চিন্তা নাই ।  
 জেতারে লক্ষ লক্ষ হইবে গোদাই ॥  
 পিতার চরণে তবে হইল বিদায় ।  
 মায়ে করি প্রণতি বুনের পড়ে পায় ॥  
 যে বন্দার বিবাহ বিদায় যে বন্দার ।  
 বুঝিয়া বিশ্বত করু না হবে আমার ॥  
 বানী কন বুর তুমি প্রাণের পুতলি ।  
 কর্ত্তা জনমান কিছু করিবে সকলি ॥  
 প্রবোধিতা বিদায় করিল মহারানী ।  
 কান্দিয়া কাতরা বড় মনরা জননী ॥  
 সাক্ষের সাধন মোর কোথা যাও মা ।  
 তানুমতী প্রবোধিতা মোর ধরে পা ॥  
 ধরে একেশ্বরী হবে বানী খালাতোলা ।  
 জননী সন্তানী নাই বচনের জালা ॥

নন্দী মণ্ডলী  
 দ্বিতীয়  
 দ্বিতীয়



## রক্তাবতীর বিবাহ পালা

৬৪

কোন ক্রুব কদাচ কখন নাহি লাবে ।  
গৌরবে গরবে গৌরাইবে প্রীতিভাবে ॥  
ধনপুত্রবতী হবে রাজ্যের ঈশ্বরী ।  
মহারা বলেন বাছা ঐ বাছা করি ॥  
এত বলি প্রবেশিলা করিলা বিদায় ।  
মহুরভট্ট বলি দিল বনরাম গার ॥

X  
জীবিত্য দি.  
অতি সুন্দর  
দ্বন্দ্ব.  
সুন্দর

নানা ধনে বিদায় করিলা প্রিয় ভাষি ।  
মালিকী কলাণী সঙ্গে দিল দুই দাসী ॥  
নাগারা নিশান বাজ বেড়ে সৈন্তগণে ।  
বরকটা চলে দিবা বেলা আরোহণে ।  
তরঙ্গী সরঙ্গী সুখে সেবি লক্ষীচূড় ।  
পার হল পরাবতী পল্লভে রয়ে গৌড় ॥  
অবিলম্বে বার দ্বার দক্ষিণ অবনী ।  
শীতলপুরে সম্মুখে পাইল সুরমুনী ॥  
স্নান পূজা তর্পণ তরঙ্গী অর্ধদান ।  
গজাজলে করিলা যতেক কান ধ্যান ॥  
গোলাহাট জমিতি অলস তাহারীবি ।  
লিষ্ঠে রাখি নাগরাকনি উঠে ভিনিভিসি ॥  
কত কব যত গ্রাম থাকে ডানি বামে ।  
প্রবেশে মঙ্গলকোট যোকামে যোকামে ॥  
ধাকিতে প্রহর নিশা চলিলা সম্বর ।  
তুই দত্ত দিবার দাখিল দামোদর ॥  
স্নান পূজা করি পুনঃ করিলা গমন ।  
উড়ের গড় এড়াল আমিলা উচালন ॥  
পার হয়ে দারিকেশ্বর দিবা তুই বামে ।  
ময়নাসমীপে এল যোকামে যোকামে ॥  
অবলতি মণ্ডলাদি শুনে শুভক্ষণে ।  
আবরেতে আগু হবে নিল কর্ণসেনে ॥



## শ্রীধর্মমঙ্গল

সম্মুখে বসিল পোষে নৃপতির পাতি ।  
 সমাদরে কর্ণসেনে করিল প্রণতি ॥  
 হাতাহাতি হকুমে চইল গড় বাড়ী ।  
 প্রজাগণ প্রণামী দিলেক বচ কড়ি ॥  
 পুষ্পমালা চন্দন চর্চিত দূর্গা দান ।  
 দ্বিজগণ লয়ে গেল দিতে আশীর্বাদ ॥  
 ভক্তিযুক্ত প্রণতি করিল রায় রানী ।  
 সবে দিলা আশীষ উজ্জ্বল বেদধনি ।  
 আসন করিয়া গড়ে গাড়াইল বাণ ।  
 বসিল অনেক প্রজা করিয়া আশ্রয় ॥  
 অভিলষ অনেক বাড়িছে কত যতি ।  
 নিতি নব লাভণ্য করেন রজাবতী ॥  
 পরম নীরিতে ঘোহে রতিল কোতুকে ।  
 পাত্র বেধা রহিয়াছে কামরূপ মুখে ॥  
 অনেক দিবস নদে নাহি টুটে জল ।  
 উঠে এল মহাপাত্র ভাবি অমঙ্গল ॥  
 রাজসভা প্রবেশ করিতে তড়বড়ি ।  
 রাম রাম প্রণাম সেলাম হড়াডডি ॥  
 রাজার দক্ষিণে বসি নোয়াইল মাথা ।  
 রাজ্য বলে কহ পাত্র কীউরের কথা ॥  
 পাত্র বলে কি আর জিজ্ঞাসা কর তুপ ।  
 ব্রহ্মপুত্র হৈল সিঁধু লকা কামরূপ ॥  
 আট মাস অবধি আড়ায় উঠে কেন ।  
 তিন তাল তরঙ্গ না টুটে একক্ষণ ॥  
 অস্ত্রের এসেছি উঠে টুটে যাক নদ ।  
 তবে লুটে ইজিতে আনিবে মহামদ ॥  
 এত শুনি মহারাজ মনে মনে হাসে ।  
 মহাপাত্র বিদার হৈল নিজ বাসে ॥  
 হরিষে প্রবেশে পাত্র আপনার পুর ।  
 বৃদ্ধ রায় রাণীর সম্মুখ হল দূর ॥

২০শী জ্যৈষ্ঠ  
 ২০শী চৈত্র ৩ জ্যৈষ্ঠ

১০২৫ এ।



## রজাবতীর বিবাহ পালা

৫৭

ঘরের বারতা পাত্র বিজ্ঞাসিল আপে ।  
 রজাবতী ভদ্রী বলি ডাকেন সোহাগে  
 ক্ষণে ক্ষণে সেখানে মনের হতো তাপ ।  
 আইবড় ভগিনী ভবনে বৃদ্ধ বাপ ॥  
 সমাই ভাবনা বিধি কতদান করে ।  
 মনস্থাপে মহিম রাশিরা আসি ঘরে ॥  
 জীবন জুড়াল দেখি জননী জনকে ।  
 বুনের বিবাহ আমি দিব দুই একে ॥  
 রজাব বিবাহ ভয়ে কেহ নাহি বলে ।  
 তুলিলে সহসা পাত্র কোপে লাগে জলে ॥  
 বুকা বাণী বলে বাছা ছিলে নাই ঘরে ।  
 রাজা বিভা দিল তার কর্ণসেনে বরে ॥  
 দক্ষিণ মরনা কোথা সেবা করে বাস ।  
 তনি হেটমুখে পাত্র ছাড়িল নিখাস ॥  
 কথার ছাড়িয়া উঠি বলে হায় হায় ।  
 এ তাপ বাপের পুত্র সহ্য নাহি যায় ॥  
 মাথায় উঠেছে গিয়া চরণের ক্ষুড়া ।  
 কার বুকে বাধা এত পেয়েছে লঘুতা ॥  
 রাজা সে বাক্যের কর্তা ভেতর সে কে ।  
 বৃদ্ধ হলে বৃদ্ধি নাশে ভয় কুলে সে ॥  
 ভাল মোর কপালে কলহ সেবা ছিল ।  
 প্রিয় ভদ্রী রজাবতী আজ হতে যলো ॥  
 মৈবকা হেল রজা উগ্রসেনে ভূমি ।  
 সংশ্লে করিতে ধ্বংস কংসরূপী আমি ॥  
 এত বলি মহাপাত্র মুচাড়িছে দাড়ি  
 রায় কর্ণসেনে বড় বেড়ে গেল আড়ি ॥  
 বাপ বেপুয়ার বৃদ্ধ কিছুই না কর ।  
 রুটমতি দুই বেটা নাহি বখ্যভর ॥  
 এইরূপে রহে পাত্র আপনার বাসে  
 রজাব প্রসঙ্গ পুনঃ বনরায় ভাবে ॥

৫৫ = ৫৫

IA  
19/8



লড়িয়া পড়ির পাশ                      কান্দে বজা উড়বার  
 মাহের লানিয়া দিয়া কাটে ।  
 এ বড় মনের তাপ                      বিভা দিয়া বৃদ্ধ বাপ  
 বিলাস করিয়া দিল কাটে ॥  
 তব না করিল শূন্য                      কেন এত নিদারুণ  
 কিবা কোন খটেছে দুর্গতি ।  
 খাইতে শুইতে নিত্য                      বসিতে উঠিতে চিত্ত  
 উচাটন আছে দিবারান্তি ॥  
 কামরূপ গেল দাঙ্গা                      না তুমি নিষেধ বাধা  
 বিধাতা বা কি করিল তার ।  
 কিবা অপরাধ হল                      অভিমানে নাহি এস  
 নাথ বেয়ে কার সমাচার ॥  
 তবে সে পরাণ যাচে                      ভোমা বিনা কেবা আছে  
 কার কাছে কব এই কথা ।  
 রাজা বলে শুন রাণী                      রাখলে ভোমার রাণী  
 পরিণামে মনে পাবে বাধা ॥  
 অবলা অবোধে প্রাণে                      বলিছে মাহের টানে  
 বেয়ের মনের নাই কমা ।  
 তব না করিলে হলে                      বিনা নিমন্ত্রণে গেল  
 বাকুলে বধিবে অধম ॥  
 লাভের চরিত্র আনি                      সে কারণে নৃশংস  
 তবনি বিদার দিল করি ।  
 তুমি বামীর বানী                      বাকুলী করিয়া রাণী  
 পুনরপি কন পাবে ধরি ॥  
 যত অভিমান থাকে                      পাসরি পতীর পাকে  
 তুমি তারে না হও নিদর ।  
 প্রবাক্তন কোল ঝালে                      কুটুবি তা হালাহোলে  
 পরকালে কেই কার নয় ॥  
 বিধম নারীর দায়                      এড়াতে না পারি রায়  
 হাতা করে পৌড়ের সহর ।



## রজাবতীর বিবাহ পালা।

৫৩

নমস্কারী নানাবিধি ভেট প্রবাস বসাবিধি  
 লয়ে সঙ্গে চলিল। সবার ॥  
 যেকামে মোকামে গিয়া গোড়পুর প্রবেশিয়া  
 প্রবেশ করিল রাজধান।  
 বার ছুঞা বোল পাত্র জাতি বহু বেড়ে যাত্র  
 গোড়পতি শুনের পূরণ ॥  
 নারক কহেন কংসে ভোমার ভগিনী বংশে  
 বসুদেব রেখেছে পোকুলে।  
 ভোমারে করিতে কংসে শুনি নিদারুণ কংসে  
 কুলিয়ে বসুদেব ধরে চূলে ॥  
 কেবল রাখিল প্রাণ কত কৈল অপমান  
 পূরণ রাখিল সেই স্থানে।  
 হেনকালে গেল রাঘব কবিরত্ন রস গায়  
কীর্তিচন্দ্র রাজার কল্যাণে ॥

রাজা বলে এস এস কর্ণসেন তাই।  
 লখা সঙ্গে লাক্ষ্য অনেক ভাগ্যে পাই ॥  
 প্রগতি করিয়া তবে কর্ণসেন ভাবে।  
 কপায় বা বল হুমি অগ্রগত দাসে ॥  
 সম্ভাব করিতে পাত্রে রয়ে অধোমুখে।  
 সমাদরে বসে সেন রাজার সম্মুখে ॥  
 সাধরে সকল ভেট রাখে সারি সারি।  
 পাত্র বলে আর ত সহিতে আমি নারি ॥  
 দূর করি দেশ হতে করি অপমান।  
 যন্ত্রণা ভাবিয়া ভূপে প্রকারে কুমান ॥  
 আপনি অবনীপতি ইন্দের অংশে।  
 কিঙ্ক যে করেছ মর্দ্য সব হল কংসে ॥  
 পুন্মাম নরক মাঞ্চে হবে বার বাস।  
 হেন অনে একাসনে করিয়া সম্ভাব ॥

কর্নসেনের  
 সম্মুখে  
 কিস্তি

কর্নসেন  
 সম্মুখে



কি কহি  
মহারাজ  
কহিতে  
পাতক

কি কহি  
মহারাজ  
কহিতে  
পাতক

কি কহি মহারাজ কহিতে পাতক ।

উচিত কহিতে পাছে মোরে বল ঠক ॥

যার মুখ হেরিলে অশেষ পুণ্য করে ।

তারে তুমি সমুখে বসাতু সমাদরে ॥

বন্দ্য যার রমণী আপনি আটকুড়া ।

এ অমর আদর এত নৃপতির চুড়া ॥

গৌড়পতি বলে ওহে ইহা কেবা জানে ।

তিনি সেন অধোমুখে রহে অভিমানে ॥

এস কিংবা বস রাঘ কিছু নাহি বলে ।

অস্ত্রপুণ্ড্র নৃপতি আপনি গেল চলে ॥

সবাই বিদার হল আপনার বাস ।

অলমানে উঠে রাঘ ছাড়িয়া নিশাস ॥

হল হল নবন বখানে নাই রা ।

বাকশেলে বিদীর্ণ হইল সর্কি গা ॥

অবোধ মেয়ের বুকে হল এতদূর ।

কতদিনে লাইল আসি আপনাত পূর ॥

চরণ খোঁজতে রক্তা লয়ে এল অল ।

খাশীর মলিন দেখে বদন কমল ॥

হল হল নবন নিরবি ছিরা কাটে ।

রাঘ বলে তোম বুকে যা ছিল ললাটে ॥

করপুটে কন রাণী করিয়া ব্যাকুলি ।

মা বাপের বার্তা থাক তুমি সবলি ॥

আগে কহ কি হেতু তোমার তার মুখ ।

বল নাথ বিলম্বে বিদরে মোর বুক ॥

রাঘ বলে অস্ত্রাঙ্গী অদৃষ্ট মোর কাটা ।

তাই তোম সত্যতে করেছে মাথা কাটা ॥

মোরে আটকুড়া বলে তোরে বলে বন্দ্য ।

পাণি বাড়ে বদন দেখিলে তিন সন্ধ্যা ॥

রাজার আদর আগে যাটে নাই কিছু ।

কুমরী মামুদা মন জাগাইল পিছু ॥





## রঞ্জাবতীর বিবাহ পালা

৬১

কিছু হক আজ হতে ঘুচিল মমতা ।  
 তুনে রঞ্জাবতী বলে মোর ঐ কথা ।  
 আজ হতে ওপরে আপনি দিছু কাটা ।  
 মোহর বচন বুকে বাজে যেন আঠা ॥  
 কখন বিদাতা যদি মুখ তুলি চান ।  
 তবে পাসরিব নাথ বত অপমান ॥  
 পুণ্যবান সংসার করেছ তুমি ক্রমে ।  
 এ শেল রহিল মাত্র অভাগীর বুকে ॥  
 এ শেল রহিল মাত্র অভাগীর বুকে ।  
 শালা বোনায়েব কথা কতকল থাকে ॥  
 মনস্থাপ শেলে নাথ অভাগী কারণে ।  
 অবোধ হাসীর ঘোষ কমা দিবে মনে ॥  
 শশীমুখী সাধনা করিল পায়ে ধরি  
 বিজ্ঞ ধনবান পান ডাবিয়ে শ্রীহরি ॥  
 আভার বচনবাণে বিফলিল হক ।  
 যেতে ততে বসিতে উঠিতে নাই লুপ ॥  
 সম্পদ সম্মান লুপ সংসারের ঘো ।  
 সকল বিফল দেখি কোলে নাই লো ॥  
 সহাই সস্তাপ মনে সন্ততির লাগি ।  
 আর কি বিদাতা নাম ঘুচাবে অভাগী ।  
 সমান বয়স কার কেহ বাড়ি টুটা ।  
 সহ্য মনে সহাই এ কথা জানা কুটা ।  
 প্রবোধে প্রবীণা বত পরিতোষ বোলে ।  
 কুলের কমলকলি বাড়ি পায়ে কোলে ॥  
 তোমা হতে বিত্তর বয়স বার বাড়ি  
 ছয়মাস গভিনী হল সেই ছিল রাড়ি ॥  
 ওগো মা তোমার বাড়ি খেলাতে গিয়েছে ।  
 না হয় ঔষধ কত প্রতিকার আছে ।  
 কত গুণী গুণিলী করিল কতখান ।  
 মাসে মাসে ঔষধ অপত্য আশে খান ।

হীমদ্র

হীমদ্র  
১ মাস

একই পানায়  
একটিমাত্র ভাত  
কণ্ঠ প্রদান্যাদি

স্বাস্থ্যকর খাদ্য  
যেত প্রত্যেক রোগ  
উত্তর প্রদান্যাদি

প্রতিমা দ্রুত দি  
এই পানায়  
অপত্যাদি  
করায় ।

এই পানায়  
উচ্চ মেরু  
পানীয়



## ঐশ্বর্যমঙ্গল

শিবাক্ষমা শান্তি কত ব্রত উপবাসে ।  
 কঠোর করেন কত পুত্র অভিলাসে ॥  
 বধীসেবী পুত্রি রামা বর মাগে কেহে ।  
 পুত্র হলে চিত্র করি তলা দিব বেহে ॥  
 কত ঠাই বাচা বাছে করিয়া মনন ।  
 হবে কিনা জানিতে জানের বাড়ী বান ॥  
 ভাল পেয়ে দৈবজ্ঞ দেখান ছেকে হাত ।  
 কত পিঁড়া উঠানে মেয়ের পক্ষে বাত ॥  
 দৈববাণী শাস্ত্রমত বুঝিয়া বিশেষ ।  
 কেহ বলে হবে পুত্র পাবে বড় ক্রেশ ॥  
 কেহ বলে উচিত বলিতে কিবা মো ।  
 মলে যে জীবন পাও তবে পাও পো ॥  
 বিনয় বাড়িল মনে তাবে পাচ সাত ।  
 দৈবের নিকট আসি বটে অকস্মাত ॥  
 উৎসপূরে সুন্দর বাকই নন্দন ।  
 করিছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥  
 গাজন লইয়া এল মরনা মতলে ।  
 শিরে ধর্মপাত্ৰকা সোপার চতুর্দলে ॥  
 কত পদ্ম বাত বাজে আশ্রের গাজনে ।  
 আনন্দে অবধি এাই মরনা ভুবনে ॥  
 ঢাক ঢোল শিলা কাড়া একাকারময় ।  
 আনন্দ আবেশে সবে বলে ধর্মজয় ॥  
 ধর্মজয় জিনি বাণী শুনি অস্ত্রপূরে ।  
 পাইল সন্তোষ মনে সন্তোষ গেল দূরে ॥  
 কি শুনি মঙ্গলজনি মহারানী কন ।  
 বলিতে বলিতে পুরে প্রবেশে গাজন ॥  
 রাজার মনের বাহা সিন্ধ হক বলি ।  
 বেত্র হাতে নাচে পাশ উঠ হাত তুলি ॥  
 হুঁহুহল রজারানী শুনি এত রোল ।  
 বার কর্ণসেন আসি আনন্দে বিভোল ॥

14/9/85  
 14/9/85

14/9/85  
 14/9/85



## রজাবতীর বিবাহ পালা।

৩৩

হৃৎ হৃৎ হেসে বলে হীরামনি হেসে ।  
 ডিফা লহে এল রজা পুলকিত প্রেমে ॥  
 রাখিয়া প্রগতি করি দাঁড়াল সমুখে ।  
 গলায় লঙ্কিত বাস জোড় হাত বুকে ॥  
 ছতিবাণী বয়ানে নবনে বহে ধারা ।  
 পণ্ডিত বলেন খলু কুপতির দারা ॥  
 প্রকৃ পূর্ণ করণ তোমার মনকাম ।  
 কনপুটে কহে রজা করিয়া প্রণাম ॥  
 আশা সম সংসারে নাহিক অভাগিনী ।  
 বিদীর্ণ করেছে বুক সোদরের বানী ॥

বদল বহুর বার বজ্রা বলি হেলে ।  
 প্রাণনাথে সভার বিচ্ছেদে থাকিলে ॥  
 সেই অরি উঠে নিত্য অর নাহি কচে ।  
 কানা খোঁড়া পুত্র হক তব কুণ্ডল বুচে ॥  
 এত তুনি কন তবে পণ্ডিত গোসাজি ।  
 দেবতা সাক্ষর বিনা মনে প্রীতি নাই ॥  
 রাহ বলে পূর্ণ কর মনের বাসনা ।  
 কৃপা করি করাত আপনি উলাসনা ॥  
 ভক্তি বৃষ্টি প্রবণ করাল মহামহ ।  
 পূজা অল যতনে জানলে বত তর ॥  
 হরিকরচরণসতোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ বনয়ার গান ॥

উপদেশ বিশেষ বলিল বার তিন ।  
 যে বিধানে পূজিলে প্রসন্ন হয় দিন ॥  
 ধর্মের মন্দির আগে তুলিবে সম্বরে ।  
 এইরূপে গাজন করিবে সমাধরে ॥  
 বত আয়োজন বিধি এইরূপ বটা ।  
 বিশাসয় বিশেষ গড়াবে লাগকাটা ॥  
 সমাত সাজিয়া সব ধারিকেশর বেয়ে ।  
 করিবে ধর্মের পূজা ঢালায়েতে বেয়ে ॥

প্রথম চাঁদা  
 দ্বিতীয় চাঁদা  
 তৃতীয় চাঁদা



କଟିନ କଠୋର ସେବା କରିବେ ଅନେକ ।  
 ତବୁ ବଢ଼ି ଠାକୁର ନା ହର ପରତ୍ୟକ୍ତ ।  
 କେନ ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ବାଛା ହେବେ ଅକାତର ।  
 ଧର୍ମେର ଉଦ୍ଦେଶେ ତୁମି ଧାଲେ ଦିବେ ଡର ॥  
 ତଳନ୍ତାର ତବୁ ବଢ଼ି ତ ଜ ଧାଲ ବାପେ ।  
 ଦେବେର ଦେବତା ବାଛା ଦେଖିବେ ନନ୍ଦନେ  
 ଗାନ୍ଧୀ ବଳେ ତବୁ ବଢ଼ି ତାଙ୍କି ଧାଲନ୍ତରେ ।  
 ନନ୍ଦନେ ଦେଖିବେ କେବା କେ ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଧରୀରେ ॥  
 ପଞ୍ଚିତ ବଲେନ ତାଙ୍କ ଓ ତର ଡାବନା ।  
 ହରିଲେ ଶ୍ରୀଧର୍ମେ ଧର୍ମ ପୁରିବେ ବାସନା ॥  
 ପୁର କାଟି ହରିଚନ୍ଦ୍ର ପୁରାଣ ସେକାଳେ ।  
 ପୁରାଣେ କେନରୀ ରାହୁଲ କୋଳେ ବାଲେ ॥  
 କୋଳେ ପେରେ ସେହି ପୁର ହରେ କୁତୁହଳୀ ।  
 ସେକାଳେ କଲିଲ ଦଳା କହିଲ ସକଳି ।  
 ଅତଃପର ଧର୍ମ ପୂଜି ହବେ ପୁରବତୀ  
 ପୁନରାପି କହେ ରଜା କରିବା ପ୍ରଗତି ।  
 ତୁମି ମୋର ମୋମାୟି ମାଙ୍କାଂ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ।  
 ତୋରା ବିନା ଅଧିକ କି ଆହେ ମୋର କର୍ମ ॥  
 ପଞ୍ଚିତ ବଲେନ ହବ ସମ୍ପ୍ରତି ବିଚାର ।  
 ଶାଳ ଆସି ଆସିବ ଆନାଦେ ବବେ ବାହ ॥  
 ମାୟୁଳା ଆସିବେ ସହେ ଆନନ୍ଦେ ଅବଧି ।  
 ପରମାର୍ଥ ସହେ ତୋମାର ତିହେ ଚିତି ।  
 ତୁମି ଆନନ୍ଦିତ ଶ୍ରୀଧର୍ମ ବନ୍ଦିଲ ଚରଣ ।  
 ବିଦାର ହୁଇରା ଶୁକ ଲହିରା ମାଙ୍କନ ॥  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମ ସକଳ ଲୋକ ହଲ ହର୍ଷମତି ।  
 ଅତଃପର ଧର୍ମାଗାମୀ ହବ ପୁରବତୀ ।  
 ବୁଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଧର୍ମ ହୁଇଲ ସମନ୍ବିତ ।  
 ନାନା ଧର୍ମେ ତୁମେ ଦିଲ ଧର୍ମେର ଧର୍ମିତ ॥  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମ ମାଙ୍କରେ ଆନାଳ ମାଙ୍କପୁରେ ।  
 ମାୟୁଳା ମାଙ୍କିତ ଶୁକ ପଞ୍ଚିତ ଠାକୁରେ



## রজাবতীর বিবাহ পালা

৬৫

রাজা রাণী আসি মোহে করিল প্রণাম ।  
 আশীৰ করিল তরু পূর্ণ মনকাম ।  
 শুভকৰ্ম বিকল বিলম্বে কিবা কাজ ।  
 গাজন আরম্ভ কর পূজি ধর্মরাজ ।  
 পূজক বলক পক্ষে চতুর্থী আকরা ।  
 আরম্ভিল গাজন ধর্মের হবে গিরা ॥  
 অমপতি মণ্ডল আদি যত প্রজাগণে ।  
 সবাই সম্মত হল ধর্মের গাজনে ॥  
 রাণীর বাসনা পূর্ণ করিবে গোসাই ।  
 এত ভাবি আনন্দে অসমি কিছু নাই ॥  
 বসন কুবণ তহা মনআল খালা ।  
 সবাই জেগান রজা বরণের ডালা ॥  
 প্রধান পণ্ডিত আর ডকত সরাসী ।  
 বিধিতে বরণ করবে রজাদাসী ॥  
 সম্মত করিল রায়া হয়ে পুত্রকামা ।  
 তরুগণ সঙ্গে পূজে তুলতির রায়া ॥  
 আরম্ভিলা মহাপূজা করি পরিপাটি ।  
 সত্বে সাঞ্চাল বোল সরাসীর কাটি ॥  
 অতঃপর পণ্ডিত গোসাই দিল অরা ।  
 পূজা আরোজন যত নায়ে নিল ডরা ॥  
 বিদায় হইয়া এস রাজার সাঞ্চাতে ।  
 মহাকান চাঁপারে ধর্মের পূজা দিতে ॥  
 যাতে প্রভু পূরিব তোমার মনকাম ।  
 তনি কহা স্বামীপদে করিল প্রণাম ।  
 বলেন বিনয় বাণী বৃকে কোড় হাত ।  
 চাঁপারে সেবিব ধর্ম লইয়া সুখাত ॥  
 এত তনি স্বামীর সাঞ্চাতে রাণী বলে ।  
 চাঁপারে সেবিব ধর্ম তুমি আচ্ছা দিলে ।  
 সাঞ্চাৎ দেবতা তুমি আচ্ছা নাহি দিলে ।  
 প্রসন্ন না হবে প্রভু মহেশ পূজিলে ॥

কৃষ্ণদেব





## শ্রীধর্মমঙ্গল

কুনি সচিবিত্ত সেম নাহি দেব সার ।

শ্রীধর্মমঙ্গল বিধি বনরাম গার ।

বরদায় হবে প্রভু নাহকের প্রতি ।

এত দূরে পালা লাগ হইল সম্প্রতি ॥

॥ ইতি রঞ্জাবতীর বিবাহ পাল সমাপ্ত ॥



## ହରିଂଚନ୍ଦ୍ର ପାଳୀ

ସ୍ୱାମୀ କର୍ମରେ ପୁନଃ ପୁନଃ ଗଢ଼ାବତୀ ।  
 ପାଦେ ପଡ଼ି ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଶେଷ ଅବସ୍ଥାତି ॥  
 ଯୁଗପତି ଟାଳାୟା କରିବ ଆରାଧନା ।  
 ଶ୍ରବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହବେ ନାଥ ଯେନେର ବାସନା ॥  
 ବାର ହବେ ବୁଦ୍ଧେର ବିବିଧ ଯାକ୍ଷେପ ।  
 > ଶୋକର ଘଟନେ ଯୋର ଫେଟେ ହଳ ବେଳ > ।  
 ରାଜା କହୁ ନା ଅବୋଧ ତୁମି ଗାନ୍ଧୀ ।  
 କୋମ୍ବୁ ବୁଦ୍ଧେ ବଳ ବାଡ଼ା ବିପରୀତ ବାଣୀ ।  
 ବିଧାୟକ କବିର ଯୋର କରାହୁଁଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ।  
 ପୁନଃପୁନଃ ଯାହାକାଳେ ତୁମି ହଲ୍ୟା ତାର ॥  
 କାର ଘନେ ଥିଲ ଆମ ସଂସାର ବାସନା ।  
 ଘଟାରେ ହାତୁଣ ବିଧି କରେ ବିଘ୍ନନା ॥  
 > ଅବଳା ହୁଏତା କେନ୍ଦ୍ର ଅସଂସାର ଡାକ ।  
 ଶୂର୍ଗର ଟାଳାୟା ଯାତୋ ନାଥ > ନାହିଁ ବାସ ॥  
 ମହତ୍ତ୍ୱେ ଅବଳା କାନ୍ତି ତାର ତୁମି ଚେଟା ॥  
 ଅରି ହୁଏ ନାରୀର ପଥେର କାଟାକୁଟା ॥  
 { ନା ଛାଡ଼ି ଧରିଯା ପୁନଃ ଗଢ଼ାବତୀ କର ।  
 ଧର୍ମପଥେ ନାଢ଼ାଲୋ ସଂସାରେ କାରେ ଡର ॥  
 ମହାତ୍ମା ସକଳ ମନେ ମତିତ ମୋକ୍ଷାଞ୍ଜଳି ।  
 ଟାଳାୟା ଶେଷିଲେ ଶିଖ କୋଇ ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ॥  
 ମୂର୍ତ୍ତି ଯିନା ମୂର୍ତ୍ତି ସେନ ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରେ ଅଳ୍ପ ।  
 ଜଳାବିଧ ସେନ ନାଥ ଜୀବନ ଡକଳ ॥  
 ଶ୍ରୀମ ମୋକ୍ଷେ ଶ୍ରୀମତ ବାସନେ ଅନାହାର ।  
 ରାଜା ନର ସେ କିନ୍ତୁ ମହାପତି ଧାକେ ଡାର ॥

୧—୧ ଶୋକରେ ଘଟନ ଡକରେ ହୁଏତା ଲୋକ

୨—୨ ଅବଳା ଅବଳା କରା

୩ ଡର ୩ ଡର



হাহাকার করে তার পিতৃলোকগণ ।  
 পুত্র বিনা পিতৃ বাদ প্রধান তর্পণ ॥  
 জীবন বিকল যার পুত্র নাই রায় ।  
 আটকুড়া লোকে বলে মুখ নাহি চায় ॥  
 সংসার সম্পদ স্তম্ভ সকলি বিকল ।  
 শুনি কর্ণসেন বলে সব কর্ণকল ॥  
 হরি ভজ ওরিবে তরাবে পিতৃলোকে ।  
 বিপরীত বৃত্তি রাখা কেবা দিল তোকে ॥  
 { ধর্ম পুত্রি কেবা কোথা পুত্র পাইল কোলে ।  
 { এ কথা প্রিত্যহ তুমি কর কার বোলে ॥  
 বিধাতার জ্ঞান পমা নহে যেই ধর্ম ।  
 নিষ্ঠার নিদান নিত্য নিরাকার ত্রুষ্ণ ॥  
 অনাথি অনন্ত সে দেবের তুরারাম ।  
 ধর্মমনা হতে নাকি মহুস্তের লাভ্য ॥  
 চাপায়ে সেবিত্তে যাবে হেন মাধাধর ।  
 লোকমুখে শুনি তুমি লালে দিবে তব ॥  
 বর কে মানিবে বল যদি তাজ প্রাণ ।  
 > রজাবন্তী বলে নাথ > কর অবধান ॥  
 নিরাকার গোসাঁই সাকার ভক্তিবশে ।  
 করিলে একান্ত ভক্তি পাই অনারাসে ॥  
 ধর্মের উদ্দেশে নাথ যদি যার প্রাণ ।  
 বাচায়া পুরায়ে বাজা প্রভু ভগবান ॥  
 ইহার প্রমাণ প্রভু রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
 মাথা কেটায় তপস্বী করিল অকাতর ॥  
 বর পেয়া জিনে সেই ইন্দ্র আদি দেবে ।  
 কোন কর্ম অসাধ্য ঈশ্বরে যদি সেবে ॥  
 অপরক অপিলে হইয়াছে ধর্মমনা ।  
 হরিন্তক মহারাজ মহিষী মদনা ॥



## হরিশ্চন্দ্র পালা

৬২

ধর্মপূজা দিল রাজা ছিল আটকুড়া ।  
 লুহিচন্দ্র পুত্র বার হল্য বংশচূড়া ॥  
 যে পুত্রে আপন হস্তে কাটিল্য রাজিন ।  
 মা হর্যা পুত্রের মাংস করিল রন্ধন ॥  
 ত্রক্ষ সমাধন তারে বৃষ্টি তত্ত্বিবল ।  
 সেই পুত্রে দান দিল্য তরুতবৎসল ॥  
 তরু কণ্ঠসেন তবে কন তত্ত্বিবল ॥  
 আপনি কাটিল্য পুত্রে কেমন সাহসে ॥  
 কোনও তত্ত্বিবলে বাও সদয় নৃপপতি ।  
 তনিলে নন্দেহ ঘুচে দিব অহুমতি ॥  
 এত তনি রজাবতী করে নিবেদন ।  
 পতিত পোগাই গ্রহে বলিল যেমন ॥  
 নুতন বঙ্গল দিল্য কবিরত্নে গান ।  
 মহারাজ কীতিচন্দ্রে করিমা কল্যাণ ॥

৭০

কীতিচন্দ্র  
 ১০-১১-১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

ধর্মইতিহাস মতে                      রজাবতী আড় হাতে  
 প্রাণনাশে করে নিবেদন ।  
 নারীসঙ্গে নরপতি                      কাননে অমেন নিতি  
 দুঃখমতি পুত্রের কারণ ।  
 একদিন দৈবাধার                      এসব হৈল দিন  
 প্রবেশে বঙ্গকা নদীতটে ॥  
 বনয়নুগণ রকে                      সেবিছে সংযাত সকে  
 ধর্মপদ প্রবাহ নিকটে ॥  
 ১ তা দেখি প্রপতি ত্ত্বি                      নত হর্যা নরপতি  
 তুটমতি বত তপস্বিনী ।

- ১ ধর্ম      ২ তত্ত্বিবলে      ৩ ০ তত্ত্বি সেবার      ৪—৫ . তবে রজাবতী বলে করি  
 ৬ নদীতটে  
 ৭—৮ বনয়নুগণ সকে সকে      সেবিছে সংযাত সকে  
 ৯ ধর্মপদ প্রবাহ নদীতটে  
 ১০—১১ সেবিছে



ধর্মপূজা উপদেশ                      মেখা খড়াইল ক্রেশ  
 বিশেষ কৃতার্থ নৃপমনি ॥  
 আপনি বল্লুকাবাসী                      হরিনন্দ্র হাসি হাসি  
 কন প্রকৃ সন্ন্যাসীর বেশে ।  
 ঘোড়া বে তনয় হবে                      লুহিন্দ্র নাম ধোবে  
 বলি দিবে ধর্মের উদ্দেশে ॥  
 তবে চতুর্ভুজ কল                      পাবে রাজ্য করতল  
 সকল ভাষেন নৃপবর ।  
 পুত্রের বয়ান হেরি                      পুত্রায় নরক তারি  
 পরিণামে 'বা করে' উদয় ॥  
 এত ভাবি অকীকারী                      সঙ্গে লয়া নিজ নারী  
 অনাহারে করে ধর্মপূজা ।  
 কতক কঠোর তপে                      বাগ বজ্র পূজা অপে  
 পুত্রের পাল্য মহারাজ্য ॥  
 হইল রাজ্যের বংশ                      নৃপকুল অবতল  
 লুহিন্দ্র রাখিল আখ্যান ।  
 আনন্দে নাহিক ঐক্য                      পুত্র হল্য চিস্তচোর  
 দিনে দিনে মহা বলবান ॥  
 'সাথে সব শিক্ত' সঙ্গে                      বেলে কাল্য নানা রঙ্গে  
 অন্ধে মোড়া করে 'রাঙা ধূল' ।  
 কনি মনি হার আর                      কত রক্ত অলঙ্কার  
 হাতে হেম গুলডাই বাঁটল ॥  
 একদিন কর্দমক্ষ                      ধর্মের বাহন পক্ষ  
 বৃক্ষডালে বসিয়া উলুক ।  
 পক্ষ পসারিতে পাখ                      লুহিন্দ্র করে ডাক  
 বাঁটলে বিদারে তার বুক ॥

১ ১ অ'হেন      ২—২      ৩—২      ৪—২      ৫—২      ৬—২

৭ পুত্র

৮ ৮ ব'র কল





বাঁটুল বাড়িতে বৃকে                      আকুল হইয়া দুঃখে  
পক্ষ ডাকে বিপরীত রা ।  
বলে পক্ষ খেয়া ডালি                      বিনা অপরাধে মালি  
হরিশ্চন্দ্র নির্ঝাশ বা ॥  
উড়ে খেয়া ক্ষীণ বলে                      পড়ে প্রভু পদতলে  
বলিয়া বতোক অপমান ।  
তনি প্রভু প্রিয় বাক্যে                      প্রোধোদিয়া কন পক্ষে  
সেই শিশু আমার মাননি ॥  
করিব ইহার কাজ                      তুচ্ছা কন পক্ষরাজ  
তবে প্রভু ব্যাক অস্থচিত ।  
ধরি সন্ন্যাসীর বেশ                      যান ধর্ম ত্রিলোকেশ  
কবিরত্ন রচিত সঙ্গীত ॥

তুচ্ছা সেন বিশ্বয়ে প্রধান পুনর্জার ।  
কণ্ঠ কণ্ঠ : কিরণ হইল স্তম্ভগো ডার ॥  
বাক্যের ভাগ্যের কথা রজাবতী কন ।  
ছলিতে চলিয়া কূপে ব্রহ্ম সমাভন ॥  
বেমন বামন বেশে ছলিয়া বলিরে ।  
এখানে অপরাধ যারা যান ধীরে ধীরে ॥  
রূপ রাশি প্রকাশি সন্ন্যাসী অস্থপাম ।  
কলোবর কাহ্নি কিবা কলধৌত দাম ॥  
মাথায় ধবল ছাতি মুদ্রিগুণি কাখে ।  
হও কমণ্ডলুধারী পরজ্ঞান ডাকে ॥  
কপালে উজ্জল ফোটা শিরে শোভে অট্টা ।  
অলমে অড়িত বেন তড়িতের ছটা ॥  
পরি রক্তবসন আসন বাধছালি ।  
চলিয়া পুণ্ডরীকাক গলে অক্ষমাল ॥

১-আবেশে অবনী আসি কহিল প্রবেশ ।  
 দ্বিতীয় অমরাবতী ভূপতির বেশ ॥  
 বিশেষ প্রবেশে পুরী পরিতোষ মনে ।  
 কত পদ্ম বাগ্য বাজে আশ্চর্য সাজনে ॥  
 মন্দির মালতী সুখী মনোহর চাপা ।  
 সুপের সৌরভে কুলে ধন্ত কন বাপা ।  
 ২-কলাপাত্ত প্রকৃত ভক্তগণ কতে ।  
 ধর্মপূজা করায় যার দেখা হলো পবে ধ-  
 হাতে বেত্র দলে পাখা ভালো ধর্মটীকা  
 দ্বিবে দোহে প্রকৃষ্টপ্রসাদ মল্লিকা ॥  
 কুবেরমোহন মৃতি গোসাই দেখিয়া ।  
 পথ ছাড়ি দিল সব প্রণাম কবিয়া ॥  
 দেখ্যা হইমনে তাহে সুধান ঠাকুর ।  
 হরিনন্দন রাজার মন্দির কতদূর ॥  
 রাজপুত্র বাব আমি তিকার কারণ ।  
 অন্যতর নহি আমি বলে দেহ গণ ॥  
 ৩-প্রণাম কবিয়া কিছু কহেন-৩ তকত  
 ততকর গোসাঞি সমুখে সোজা পথ ॥  
 রাজার মন্দির ঐ দেখা পাই আগে ।  
 পাও কি না পাও দেখা চাও তাঁনি ভাগে ॥  
 পাশানে বসিত ঐ পরিসর পথ ।  
 { দু সারি দক্ষিণে চাপা বামে বাবাসত ॥

১-১ আবেশে অবনী আইল অধিনের পতি ।

হরিনন্দন রাজার মন্দিরে সভা হতি ।

সকলের পোতা যেন ধর্ম অধিনেধ ।

দ্বিতীয় অমরাবতী ভূপতির বেশ ।

প্রবেশ করিয়া পুর পরিতোষ মনে ।

২-২ ধর্মপূজা করে যার বস বস্ত্রোপন ।

ধর্মটীকা কপালে সবার নিদর্শন ।

৩-৩ তদ্বিধা বিনয়ে বলে বক্তক



ଆଗେ ସେ ଛୁ ମଧ୍ୟ ପାବେ ଯାବେ ତାର ବାଧେ ।  
 ଦକ୍ଷିଣେ ଶାନ୍ତିରା ଓ ରାଜାର ଆଗାଧେ ॥  
 ଆଗେ ତାର ଇଷ୍ଟ ଇଶାନେ ଧରା ବାଟି ।  
 ଦେଖା ଯାବେ ଦର୍ଶନେ ଗାଳନେ ମିତ୍ର ନାଟି ॥  
 ଯନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ମୋମାରି ହାଟି ତାନି ତାଗେ ତାରି ।  
 ବାଧେ ରାମ କନ୍ଦଳୀ କନ୍ଦଳ ସାରି ସାରି ॥  
 ବାଞ୍ଛପୁର ପ୍ରବେଶ କରିବେ ତାର ବାଧା ।  
 ପାହିବେ ରାଜାର ଦେଖା ସିଦ୍ଧ ହବେ କାହା ॥  
 ଓଠ ବଳି ମେଳା ସବେ ବକ୍ଷିବା ପ୍ରଣାମ ॥  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ତ ପଥେ ଶ୍ରୁତୁ ପାହିଲ ରାଜଧାଣୀ ॥  
 ରାଜଧାନୀ ପ୍ରବେଶିଲା ଅବିଳେଖ ପତି ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆଜି ଦେବତା କବେନ ଧାର ତତି ॥  
 ନୟା କରା ନକ୍ଷିତ ଛୁଆରେ ଦିଲ୍ୟା ଦେଖା ।  
 ହରିଚନ୍ଦ୍ର ରାଜାର ତାଳେର ନାଞ୍ଜି ଲେଖା ॥  
 ତପରାଧି ଅମୀୟ ମନ୍ତ୍ରାଣୀ ଅନୁପାମ ।  
 ଦିବା ଦେହ ଦେଖି ସବେ ବକ୍ଷିବା ପ୍ରଣାମ ॥  
 ମନହାସ ସିଦ୍ଧ ହୋଇ ବଳେ ଉଦାସୀନ ।  
 ଅନାଥ ବାନ୍ଧବ ଦର୍ଶ ଉତ୍ତର ଅଧୀନ ॥  
 ବାଞ୍ଛାଳ ବିହାରୀ ବାସିଲ୍ୟା ବିଷ୍ଣୁପତି ।  
 ହରିଚନ୍ଦ୍ର ରାଜାର ବୁଦ୍ଧିରେ ନନ୍ଦା ଯତି ॥  
 ପ୍ରଣାମ କରିଲ୍ୟା ସବେ ଦେଖିବା ମନ୍ତ୍ରାଣୀ ।  
 ଆଶୀର୍ବାଦ କରା ଶ୍ରୁତୁ କନ ହାସି ହାସି ॥  
 ଏହି ସମାଚାର ମିତ୍ର ବଳଗା ରାଜାରେ ।  
 ମନ୍ତ୍ରାଣୀ ବଳୁକାବାସୀ ବାସି ସେ ଛୁଆରେ ॥

- ୧-୧ ବାଧେ ରାମ କନ୍ଦଳୀ ସାରି ସାରି ।  
 ଯୋଗ୍ୟ ଧନିର ଆଗେ ଦେଖିବେ ବୁଝାରି ॥  
 ୨-୨ ଛୁ ମଧ୍ୟମାନ  
 ୩-୩ ମଧ୍ୟ ପରିଚାଳ ମେଳା ଶ୍ରୁତୁ ମନ୍ତ୍ରାଣୀ  
 ୪-୪ ଦେଖାରି ଶ୍ରବଣରେ ଦିଲେର ଆଗତି



উপবাসী আছি কাল করিব পারণা ।  
 তনাতোঃ তুনেন যেন মহিষী মদনা ॥  
 বাসনা ফলে যে তার আমার আশীষে ।  
 তত্তা নীত্র দূত যেয়া বলিছে বিশেষে ॥  
 বিনয় বচন বলে কৃকে জোড় হাত ।  
 অপূর্ব্য অতিথি স্বারে দেবতা সাক্ষাৎ ॥  
 বিশেষ বহুকাবাসী সন্ন্যাসী গোসাক্ষি ।  
 রাজ্য স্বামী কন তো ভাগ্যের লীমা নাই ॥  
 কবিরর মৌরীকান্ত স্তুত বনরাম  
 কবিরর ভণে প্রভু পুর মনসাম ॥২

বহুকাব সন্ন্যাসী তনিসামাত্র কানে ।  
 মহারানী মদনা মহৎ ভাগা মানে ॥  
 রাজারানী ঐমনি সঙ্গমে তোলে গা ,  
 ৩ সেবিত্তে চলিল সেক্ষাৎ সন্ন্যাসীর পা ।  
 হেম কাতি পরিপূর্ণ জাহ্নবীর তলে ।  
 কত নিধি চরণ মিছনি লম্বা চলে ॥  
 আগ্নে আগ্নে মহারাজা মহিষী পশ্চাৎ ।  
 উত্তরিলে যেখানে সন্ন্যাসী অপরাধ ॥  
 সাক্ষাৎ অনাথনাথে দেখা নরপতি ।  
 প্রদক্ষিণ কর্যা কত করেন প্রণতি ॥  
 গল্পগল্প আনন্দে মদনা মহারানী ।  
 সন্ন্যাসী চরণ বন্দে লোটারি অবনী ॥  
 প্রভু কন পূর্ণ হকু মনের বাসনা ।  
 আনন্দিত মহারাজা মহিষী মদনা ॥

১ অবনত

২—২ হরিত্তকচরণসরোজ কতি ধান ।

শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিতীয় বনরাম পদ ।

৩—৩ সানন্দে সেবিত্তে চলে



পাশপশু প্রকুর পাখালে নৃপমনি ।  
 মদনা মাথার কেনে ঘোছান আপনি ॥  
 মানাবিধ মিছনি করিল নয়নাখ ।  
 সম্মুখে দাঁড়াল সুখে বুকে জোড় হাত ॥  
 বিনয়ে সুধার তাঁরে ভিক্ষার বিধান ।  
 হাসি হাসি ভাবেন সরাসী ভগবান ॥  
 চিন কি না চিন রাজা রাজ্য অভিলষী  
 আমি সেই সরাসী বে বরুকানিবাসী ॥  
 উপবাসী আছি কাল কহিলাম তোমাকে ।  
 কুণ্ঠিত মনের মত মহার পাকে ॥  
 তোমাকে আশীর্ষ দিরা তবে যাত্রা মোর ।  
 কৃষ্ণা রায় রাণীর আনন্দে নাই ওর ॥  
 কি মোর পরম ভাগ্য দেবতা প্রসন্ন ।  
 ব্রহ্মময় অতিথি আমার মাগে অন্ন ॥  
 প্রসন্ন হইয়া পুনঃ পাশপশু তপে ।  
 চিনিতে কে পারে তব অল্পগ্রহ বিনে ॥  
 হবিষ্কার বন্ধনে রাণীকে কন রায় ।  
 সরাসী বলেন মোর কচি নাঞি তার ॥  
 বলি তন আমি হে বিশেষ মাংসভোগী ।  
 ভূপতি বলেন তবে মারি বেয়া যুগী ॥  
 সরাসী বলেন বুধা মাংস নাই খাই ।  
 খাই বে মনের মত মহামাংস পাই ॥  
 পকনখী না খাই বিশেষ ছাপ মেঘ ।  
 রাজ্য কন তবে আচ্ছা করহ বিশেষ ॥  
 কোন মাংস নোনাঞি তোমার প্রীতিকর ।  
 সরাসী বলেন তনে হইবে কাতর ॥  
 পাছে প্রিয় ভোজনে মদনা মিছা কান্দ ।  
 বড় বেটা লুহিচ্ছন্দ্রে কেটো কুটো রাখে ॥





সেই মাଂସ ଡୋଳନ କରିବ ଆମି ମୁଖେ ।  
 ବୋଲ ଚିତ୍ତା ଖେଳ ବାଞ୍ଛେ ଯା ବାପେର ବୁକେ ॥  
 ମୁଖେ ନାଂ ବେରାର ବାକ୍ୟ ଗୁଣାହିଲ ଜି ।  
 ରାଜା ରାଜି କର ହେ ଗୋସାଞ୍ଜି କୈଳେ କି ॥  
 ସବୁକଣି ସାଧୁର ନୀଳଜା ନର ଏ ।  
 ତୁମି ବଦି ମହାସୀ ଡାକାତ ଦେଲେ କେ ॥  
 ବିଦକୁଳ ପରୋମୁଖ କପଟେ ବେଢାତ ।  
 ଗୋସାଞ୍ଜି ଧେୟନ ଜାତି ଜାଣା ଖେଳ ବାଞ୍ଛ ॥  
 ଯା ବାପେ ଡାକିଲା ବଳ ବେଟା କେଟା ଦେ ।  
 କାଳିନୀ ଯାହେର ପ୍ରାଣେ ଇହା ମର କେ ॥  
 ଘୋଷୀ ହସ୍ତା ଯାଂସ ବାବେ କୋନ ଧର୍ମାଚାର ।  
 ମହାସୀ ବଲେନ ତାର କି ବାବେ ତୋହାର ॥  
 ଯେହାର ବାବହାର ଏହି ସହାୟାଂସ ବାଞ୍ଛ ।  
 ଶେଢ଼ିହାନ ଯା କରେ କମିତେ ଲାରେ ତାହି ॥  
 ଅଗ୍ନି ସେ ସକଳ ଦୁଃଖ କେ ନା ମୁକ୍ତେ ତାହି ।  
 ଶେବେର ଦେବତା ନିବ କାଳକୂଟ ଦାର ॥  
 ଦୁଃଖ ଅତିବି ଆମି ତାର ନହି ବାଟ ।  
 ପୋରେର ଧାରାମି ଯିହାଂ ଯୋର କଥା କାଟ ॥  
 କାଟ ଅଗ୍ନି ସେହ ରାଜା ନା କରିହ ହେଲା ।  
 କୁଧାର ଅନ୍ତର ଶ୍ରେ ଉଚାଟନ ବେଲା ॥  
 ମହାଜାନୀ ସବୁଜାନୀ ଗୁନି ମହାରାଜେ ।  
 କଥା ଯାତ୍ର କେବଳ କଠିନଂ କିନ୍ତୁ କାଞ୍ଜେ ॥  
 ଦଶାଞ୍ଜି ମୁନିର ନାନ ନଳ ଦିକେ ଘୋଷେ ।  
 ଆମନା କାଞ୍ଜିରେ ମୁନି ଦେବଗଣେ ଡୋଷେ ॥  
 ଯାର ଅଛି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗା ମନ୍ତରେ ।  
 ସେହି ଅଗ୍ନେ ବାସବ ଧରିଲା ବୃକ୍ଷାନ୍ତରେ ॥  
 ମୁନିର ଏମନ ଶକ୍ତି ତୁମିତ କୁମତି ।  
 ଅତିଶେ ଆନ୍ଧାସ ଦିରେ ସକର କୁମତି ॥



কৃপাতি বলেন আজ্ঞা করহ শ্রীমুখে ।  
 আপন। কাটিয়া দিব মাংস মাংসে পুখে ॥  
 মোর বুক বিদরে বাছার নাম নিতে ।  
 নখনে বহিছে ধারা বলিতে বলিতে ॥  
 বনবাসী হয়ে এই অভাগা অভাগী ।  
 কয়।ছি কঠোর কত এই পুত্র লাগি ॥  
 তবে ধর্মসেবা নিল্যাম বহুকাল তীরে ।  
 কত ধূনা গোসাজি গোড়াল্যাম এই শিরে ॥  
 কৃপা করি প্রভু মোরে দিলা পুত্র লান ।  
 অন্ধকের চক্ষু এই যা বাপের প্রাণ ॥  
 হেন মোর হিয়ার পুতলী চাও পেতে ।  
 দিবসে ডাকাত তুমি অন্ধ কেহ বেতে ॥  
 কহিতে লাগিলা তবে সরাসী গোসাজি ।  
 আমি যে ডাকাত তুমি চিনে চিন নাই ॥  
 যবে ধর্ম গোসাজি সেবিলে বহুকাল ।  
 দেউল দক্ষিণ দিকে দেখাছিল। রাখ ।  
 আমায় ওসব কিছু কথ। নাহি বল ।  
 জুড়াকু গুহের মাংসে কঠর অনল ॥  
 বিকলি হইল শুভ্র। কৃপাতির রাম। ।  
 রাজা কন নির্দর গোসায়ের নাই কেথা ।  
 দুঃখের পরিচয় কিবা ভিক্ষকের কাছে ।  
 খাব লব বিন। কি মনের শক্তি আছে ॥  
 প্রভু কন রায় হে কথায় কথ। বাড়ে ।  
 কিছু বল কিছু কহ লুখে নাহি ছাড়ে ॥  
 যাছে যে বেদনা বড় যথা বাপের মনে ।  
 কান্দিয়া কহেন পুনঃ বনবাস ভণে ॥

দুই চক্ষু বহে নীর                      মোহে রাম। নহে স্থির  
 হরিশ্চন্দ্র কৃপাতির দারা ।



ସନ୍ତାସୀନ ସନ୍ନିଧାନେ                      କଳାଳେ କବ୍ୟ ହାନେ  
 ପୁତ୍ରବଧ ବାକ୍ୟବାସେ କରା ॥  
 ବ୍ୟାକୁଳି ଆହୁଡ଼ି ଚୁଲି                      ଧୂଳର ଧରାୟ ଧୂଳି  
 କୃତାଞ୍ଜଳୀ କନ ସହାରାଣୀ ।  
 ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷୀରେ ସମଭାବ                      ହୁଅି ଶ୍ରୀକୁ ନନ୍ଦନାକ  
 ନାମ୍ନାଂ ସନ୍ତାସୀନୀ ହୃଦୟାମି ॥  
 ତୋମା ଆଶୋଚର କିବା                      ପୁତ୍ର ବିନା ରାଜ୍ୟ ଦିବା  
 ଜୀବାର ବାସନା କାର ହିଲ ।  
 ତାର କଣ୍ଠ ଉପକ୍ରାନ୍ତେ                      ବର ଦିଲ ବହୁକାନ୍ତେ  
 ଶ୍ରୀକୁ ବାହା ମକଳ କରିଳ ॥  
 (ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ ନାହିଁ ମାତ୍ର                      ଏକା ଓ ମୁହାଁ ପୁତ୍ର  
 ମୋତେ ଉପାଶୁଲି ଦିଡ଼େ ଆସେ ।  
 ତୁମେ ବୁକ୍ ବାସ କେଟା                      ହେନ ପୁତ୍ର ଦାଠ କେଟା  
 ଡେକେ ବଳ ଯା ବାପେର କାହେ ॥  
 କେ ଆସେ ଏହନ ଛୁଟେ                      ପୁତ୍ର କେଟା ଦିଲେ ଛୁଟେ  
 ନହେ କଟେ ବାସ କଟେ ଦିବା ।  
 ଅହିଂସା ପରମ ଧର୍ମ                      ତବେ କେନ ହେନ କର୍ମ  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମର ଅତିବି ହେବା ॥  
 ଦିବା ଚରଣେର ଧୂଳି                      ଧୂଳେର ଯାବାର ଧୂଳି  
 ବ୍ୟାକୁଳି ରେ ବାହା ବେହ ଦାନ ।  
 ତବେ ରେ କରିଲି ଆଡ଼ି                      ଅନ୍ଧକେର ନଡ଼ି ଛାଡ଼ି  
 ବଧ ନାମାରାଣୀର ପରାଣେ ॥  
 ହୁଜନାକେ ବଳି ଦିସେ                      ଯଜ୍ଞ ସହାୟାଂସ ମେରା  
 ପରମ ମିରିତି ମେରା ବାବେ ।  
 ସନ୍ତାସୀ ବଲେନ ରାଣୀ                      ତୋର ବେ କର୍ମଣ ବାଣୀ  
 ଆପନି ବିକାଲ୍ୟାୟ ତୋର ଡାବେ ॥  
 ଯନେ ନାହିଁ ପଡ଼େ ପାରି                      ନାବଡ଼ି ନୁପେର ଦାରି  
 ତେଜି ତୋର ଏତେ ତୋରା ବଡ଼େ ।



পুত্রবর পেলি যাতে বল্যাছিলি বলুকাতে  
 বড় বেটা বলি দিব বটে ॥  
 তবে বর পেল্য তুমি সম্মুখে বসিয়া আমি  
 সেই সাক্ষী স্বরূপ সত্যাসী ।  
 ধর্মপূজা মোর তার ধারিলে ধর্মের ধার  
 সাধিতে সদয় হইয়া আসি ॥  
 তাহে আমি হই ছুটে পুত্র কোলে তুমি তুটে  
 কটে হলা তুমিতে মানান ।  
 গৌরবে গৌরবে বানী অবিলম্বে পুত্র আমি  
 ধর্ম পূজ দিয়া বলিদান ॥  
 যদি আশা কর তব এখন দেখাব যত  
 তনি অঙ্গ লিহরে সকল ।  
 বকৃতাপলী মহারানীঃ ওলেনে বিনয় বাণীঃ  
 তব প্রেতু তকতবৎসল ॥  
 (তুবনে বিখ্যাত কীর্তি মহারাজচক্র বস্ত্রী  
 কীর্তিচক্র নরেন্দ্র প্রধান ।  
 চিত্তিঃ তাঁর রাজোন্নতিঃ কৃষ্ণপুর নিবসতি  
 বিজ্ঞ বনরায় রস গান ॥ )

কাকুতি মিনতি করি কহেন তুপতি ।  
 বাছারে বাঁচাও মোর বংশে দিতে বাতি ॥  
 ধর্মপূজা কর তুমি মোরে দিয়া বলি ।  
 প্রেতু কন কেনে কর বিকলঃ ব্যাকুলি ॥  
 আহরি বদল বাক্য কেবা কোথা কর ।  
 রাজ্য বলে অকুপা করিলে সব হয় ॥  
 ক নিবি রাজ্য সংসারে প্রেমসে বার কর ।  
 বার সত্য বুঝিতে শরচান হলা ধর্ম ॥

১—১ তাহে আমি হই ছুটে      ২      ২      রাজ্য বানী পুটপাণি

৩—৩ প্রেমে সৎসদ্য বাণী      ৪      ৪      বার রাজোন্নতি      ৫—৫      সত্যাসী বলেন কেন করিহ



## ঐশ্বর্যমঙ্গল

কলোত্ত হইয়া ইহু প্রাণভরে উড়ে ।  
 তাজা দিল শরচান রাঞ্জার কোলে পড়ে ॥  
 দাবড়ে কহিছে পক্ষ ভক্ষ দেবে ছেড়্যা ।  
 এতাদি অনেক কষ্টে যোজনেক তেড়্যা ॥  
 ছেড়্যো নাহি দিব পক্ষ লয়েছে শরণ ।  
 রক্ষা না করিলে হয় নরকে গমন ॥  
 তোজন করাব মাংস দত্ত চাও আর ।  
 শরচান কহিছে বাক্য শুনিয়া রাঞ্জার ॥  
 তুমি যে ঘুঘুর হল্যা শরণ পঙ্কর ।  
 আপন গায়ের মাংস দেহ নৃপবর ॥  
 রাঞ্জা অকাতরে মানি আপন অঙ্গ কটি ।  
 সেই মাংস শরচানে কুজাল্য পরিপাটি ॥  
 নিজ মাংস দিয়া রাঞ্জা বাঁচাইল অস্তে ।  
 আপন কাটোল তবু না ছাড়িল অস্তে ॥  
 ঠাকুর বলেন সেই স্বর্গরক্ষা দান ।  
 আপন ইচ্ছায় যোগে পর্যায়ে শরচান ॥  
 বিজয়ান বলি যোর সেকালে মানান ।  
 তারে ছেড়্যা তোমাতে বদিব অবিধান ॥  
 নিধান প্রভুর পণ বুদ্ধি নরপতি ।  
 শূকায়ে রাখিতে শূক্রে জাবিল যুক্তি ॥  
 এমন প্রভুর ইচ্ছা কে বুদ্ধিতে পারে ।  
 হেনকালে পুহিন্দ্র আইল আচরিতে ॥  
 কুবনমোহন যুক্তি প্রসন্ন বরান ।  
 তা দেখি তরালে উড়ে মা বাপের প্রাণ ॥  
 শরাসী সান্ধাৎ স্বর্গ বুদ্ধি মহামতি ।  
 প্রদক্ষিণ হবে কত করিল প্রপতি ॥  
 জননী জনক পদ বন্ধিয়া পশ্চাৎ ।  
 দাঁড়াল প্রভুর আগে বকে জোড় হাত ॥  
 নরন কুড়াল দেখে বলেন গোসাঞি ।  
 স্বত্বের ছুপতি বিশেষে কাজ নাঞি ॥





## হরিচন্দ্র পাল।

৮১

গোসাই আপনি বলি আনালা নিকটে ।  
 রাজা রানী রোদনে মেদিনী বুক কাটে ॥  
 করপুটে যা বাণে কুমার কিছু কন ।  
 'সাক্ষাতে দেখে পিতা হেবনাহারন' ॥  
 ব্রহ্মসনাতন ঐ বক্তা বিদ্যমান ।  
 ভাগ্যের অবধি নাই হয় সমাধান ॥  
 মোরে বলিদান দিয়া পূজা কর তাঁর ।  
 কর বাধা কত কোটি কুলের উদ্ধার ॥  
 আর যে বাসনা আছে হইবে সকল ।  
 অন্যথাহব এই তুচ্ছবৎসল ॥  
 বুদ্ধিতে তোমার মন এলো মাঝখর ।  
 কৃতার্থ হইবে বাধা পূজ অকাতর ॥  
 শ্রীরামকিহর বিজ বনবাস গান ।  
 মহারাজ কীন্তিচন্দ্রে করিবা কলাপ ॥  
 বাছার বচন শুনি বাধাইল বুক ।  
 পুত্রে বলি দিয়া বাছা পুজেন বৃহৎ ॥  
 কোতুক দেখেন প্রেক্ষে দেব করতার ।  
 পরিপাতি মহাপূজা হোল উপচার ॥  
 সকল পূজার সার মহা বলিদান ।  
 হরিচন্দ্র মহাশয়ে করাইল মান ॥  
 জননী জন্মের সাথে বড় অলঙ্কার ।  
 পরল মনের মত দেখা নাই আর ॥  
 রাজার নিকটে নিল ছল ছল আঁধি ।  
 আঁচলে লোচন লোহ মুছে চাঁদমুখী ॥  
 উৎসর্গ করেন রাজা কত বেদ গুহ ।  
 আপনি গোসাঞি তার কানে দিল মন্ত্র ॥  
 পূজা করে যাড়োতে ছোয়াল্য খড়গধান ।  
 সম্রাসী সম্মুখে আনেন দিতে বলিদান ॥



ହାସି ହାସି ଶରୀରୀ ବଲେନ ଯହୀନାଥେ ।  
 ବଳିନାନ ଦିବେ ରାଜା ଆପନାର ହାତେ ॥  
 ଯନ୍ତ୍ରଣା ବରୁକ ପାରେ ତୁମି ଧର ଖାଡ଼ା ।  
 ଶାନ୍ତି କର ବଚନ ଘୁଟାଓ ବାଡ଼ା ବାଡ଼ା ॥  
 ନୟ ଯାଏ ଅନ୍ତାଶ୍ରୀ ଧରେଛେ ବାରେ ଶାନ୍ତେ ।  
 ଶେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପୁତ୍ର ଧରେ କାଟିବେ ଶାନ୍ତାତେ ॥  
 କୋନ ହାତେ ବଳି ଦିବେ ଅନ୍ତାଶ୍ରୀ ଯା ବାପ ।  
 ନା ତୁଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୁମି ତାପିନୀର ତାଳ ॥  
 ତନିଜା ଅବାକ ହୁଅ ଦୁଃଖିର ଜାଣ ।  
 କୁହନ୍ତିକି ବଳେ ଯିହା ଦୂର କର ଯାଆ ॥  
 ଯୋରେ କାଟି ପୁଅ ଧର୍ମ ଚରଣ ଲକ୍ଷ୍ୟ ।  
 ଏହିକ୍ଷଣେ ବର ପାହିଲ ରାଜା ନିଧିଧର ॥  
 ଜାଣି ପୁତ୍ର ବାର ନିରେ ଧରିଲ କରାତ ।  
 ଅର୍ଦ୍ଧ ଅର୍ଦ୍ଧ କେଟେ ଦିଲ କୁହେବ ଶାନ୍ତାତେ ॥  
 ବାଡ଼ାରେ ଅର୍ଦ୍ଧ ୨ ଦେଖେ ଶାନ୍ତୁର ଶାନ୍ତ ।  
 ଆପନା ନିଧିରା ତାର ବାଡ଼ାଳ ଲୋକର ॥  
 ଶାନ୍ତୁର ଶାନ୍ତ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମ ନିଳ ହାତେ ।  
 ପୁତ୍ର ବଳି ଦେନ ରାଜା ଧର୍ମର ଶାନ୍ତାତେ ॥  
 ଅଳି ଶାନ୍ତି ଓଡ଼ ଚୋଟେ ହାଲେ ଗୁଣମାଳି ।  
 ବାଞ୍ଛିଲ ବାଞ୍ଛନା ବାଞ୍ଛେ ଓଡ଼େ ଅବଧାନି ॥  
 ଆପନି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଯାତା ଦେବ କର ଅବ ।  
 ଧର୍ମପୁରେ ଧୁଳ ଧୁନା ଅବକାରମର ॥  
 ଶ୍ରୀବତ୍ସମ ଶ୍ରୀବତ୍ସମ କରୁଲ ଶ୍ରୀରାଜ ।  
 ଶରୀରୀ ବଲେନ ତବେ ଆମ କେନ ବ୍ୟାଧ ॥  
 କେଟେ କୁଟେ ଦେହ ଯାଏ ଘୁଟାହିତା ହାଳ ।  
 ବାଞ୍ଛି ଶିରା ବରୁକ ଚଢ଼ାନ ବାଟି ଶାଳ ॥  
 କାଳ ହୁଏତେ ଆଜ ଯୋର ବିପରୀତ ହୁଏ ।  
 ବିଷୟ ବଚନ ତବୁ ଶ୍ରୀ ଦେନ ହୁଏ ॥  
 ଆପନି ଧରିଲ ରାଜା ଶ୍ରୀରାଧାର ବାଟି ।  
 ଦେହ ଧାଲେ ବଡ଼ ଯାଏ ରାଧେ କାଟି କୁଟି ॥



কুঠারে কাটিয়া মজা করিল বাহির :  
 তা দেখি মারের প্রাণ বুক নহে দ্বিধ ॥  
 আনুহলে মহারানী ঢাকিয়ে আঁচলে ।  
 লুকায়ে লুকের মুণ্ড রাখিল বিরলে ॥  
 সন্ন্যাসী বিদায় হলে ও চান্দবদন ।  
 নিরবধি নিরখিব করিব রোমন ॥  
 এত বলি মড়া মুখে মাতা দেন চুম ।  
 বিরলে শোষণে বলে বাছা বাও ঘুম ॥  
 উপহাসী সন্ন্যাসী ঘুরায় ঘনি পাকৈ ।  
 তখন সন্ন্যাসী কিছু বলেন রাজাকে ॥  
 সব মাংস কুটিলে লুকের কই মাথা ।  
 আনত সাংকাতে আমি কুটাব সর্কথা ॥  
 তুলতি চকল চান মুণ্ড নাই কোলে ।  
 মাথা বিনে না খাব সন্ন্যাসী তাঁকে বলে ॥  
 রাণীকে বলেন পুনঃ শুন গো মহনা ।  
 এখনো আমার কাছে এক প্রবকনা ॥  
 লুকায়ে লুকায়ে মুণ্ড ভাঙাল আমার ।  
 অবলীন মাংসে মোর কচি নাহি বার ॥  
 কি কাজ করনা এত উঠ্যা নহে বাই ।  
 মাথা দিয়া মহারানী ডাকে পরিজাই ॥  
 ঠাকুর বলেন বৈস চিন্তা নাঞি কি ।  
 রাজা হে লুকের মাথা বার কর কি ॥  
 শুনিয়া সাংকাতে খীত্র কাটিল তুলাল ।  
 লইল মাথার মজা ঘুচাইয়া ছাল ॥  
 খালে কুটে রাখে মাংস পরম যতনে ।  
 রন্ধনে চলিল রাণী চন্দন ইন্ধনে ॥  
 শুনি কর্ণসেন কন ধনু রাজা রাণী ।  
 দ্বিজ বনরায় পান মধুরস বাণী ॥  
 রন্ধনে বসিল রাণী কন্দন সঘরি ।  
 তগাণি মারের মার চক্ষে বহে বারি ॥



উজ্জল চন্দন কাঠে জলিল তিউড়ি ।  
 আঁচলে লোচন মুছে চাপাইল্য হাঁড়ি ॥  
 মাংসের এসানি মারে খুত্তে কলকল ।  
 সাড়া শুনি যন্ত্র কন শুকতবৎসল ॥  
 সকল করিব আজ মনের বাসনা ।  
 ধর্ম খেয়াইয়া দেখা রাছেন মননা ॥  
 নীরস করিয়া বিল সরস বেসার ।  
 বিবিধ বড়াল খাল সুরসাল তার ॥  
 স্থলক সম্মেল মাংস কুশার ডাবরে ।  
 চালিকা সোনার খাল ঢাকিল উপরে ॥  
 উড়ি চূর্ণের মাখার মজ্জার তোলে বড়া ।  
 বুকের কলিঙ্গা ভাজে চড়াইয়া কড়া ॥  
 নাড়া ঝাড়া দিবা ভাজে শুভ অবজব ।  
 পরিপাটি মাংসের রন্ধন হৈল সব ॥  
 অপর উত্তম অন্ন করিল রন্ধন ।  
 পরিপাটি পাঁচ লিঠা পকান্য বাঞ্ছন ॥  
 ভোজন করহ প্রবু হরিন্দ্রস্থ বলে ।  
 ঠাকুর বলেন বাব বাফ তিন খালে ॥  
 এককালে ভোজন করিব তিন জনা ।  
 আমি তুমি মহারাজ মহিবী মননা ॥  
 বেদনা বাড়িল বড় একথা শুনিতে ।  
 কহিতে লাগিল রাণী কান্ধিতে কান্ধিতে ॥  
 কোলে দাঁকে করিহু ধরিহু থাকে বুকে ।  
 এমন বেটার মাংস দিব কোন্ মুখে ॥  
 সকলই মুখের পুখে বল হে সোসাঞি ।  
 সন্ত্যাসী বলেন এত দুঃখে কাঁথ্য নাঞি ॥  
 অল্প ঠাই বেবে কিছু প্রাণ হাবি ঝাটে ।  
 কুখার অস্তর জলে তুমি কথা কাটে ॥  
 না দিলে লজ্জিলে রাণী বচন আহার ।  
 বিবর বচন শুনি করে অস্বীকার ॥



ଗୋମାରେ ଆମନ ଦିନ ମାମାବେର ମିଠି ।  
 ତିନ ବାଲେ ଯଦନା ମାଜାଲ ଅଛ ବାଢ଼ି ॥  
 କାରେ ନିରେ କୋନ ବାଲ ଅଧାନ ଠାକୁର ।  
 ଯାଂସ ବୋଲ ତାଙ୍କା ଦେହ ରାଜାଙ୍କେ ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥  
 ଆମନି ଉତ୍ତମ ରୀତେ ଯାଂସ ଦେଖେ ନାଥ ।  
 ଯୋର ଯାତ୍ର ଯନ୍ତ ଅଧା କିନ୍ତୁ ଯାତ୍ର ଦାଞ୍ଚ ॥  
 ଯାଢ଼ିତେ ସବୁଟ ବଡ଼ ଗୋମାଞ୍ଜିବେର ଯାଣି ।  
 ଆଜାମାତ୍ର ଅଛ ଲରେ ଲାଲେ ବଳେ ରାଣୀ ॥  
 ଅଛ ଅନାଦିନ ବଳେ ଅଳ ନିଳ କରେ ।  
 ଯୁଦ୍ଧେ ଦିତେ ମନ୍ତ୍ର ସନ୍ତାସୀ କରେ ଧରେ ॥  
 ରାଜାଙ୍କେ ବଳେନ ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ନୂଳମାଳି ।  
 ତୋମା ମୟ ମଂସାରେ ୧ ନା ଦେଲି ୨ ମନ୍ତ୍ରଜାଣି ॥  
 ଆମନି କାଟିଲେ ପୁର ଚାହିଲେ ଯଦନା ।  
 ୧ମା ହରା ୧ କେମନେ ମହେଲେ ୨ ହାତୁଣ ବେଦନା ॥  
 ତୁମେ ରାଜା ରାଣୀର ନୟନେ ବହେ ଅଳ ।  
 ଦିଅ ଧନରାମ ମାନ ଶ୍ରୀଧର୍ମମକଳ ॥  
 ହରିମା ମନ୍ତ୍ର କନ କୁଳାୟତ  
 ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ରାଜା ରାଣୀ ॥୧॥  
 ତୋମା ମୟ ମନ୍ତ ଜାଣି ମୁହର  
 ନା ଦେଲି ହାତୁଣ ଦାନୀ ॥

୧—୧ କେ ଆସେ ୨—୨ କେମନେ ମହିଳ ଗ୍ରାସେ

• ହୁଏବାସି ପୁମିତେ ତ୍ରିମଣୀର ପରିବର୍ତ୍ତେ ମନ୍ତରେ ନିବର୍ତ୍ତନ ପାଠି ରହିବେ—

ଗୁମି ରାଜା ରାଣୀର ବଳେ ବହେ ଅଳ ।  
 ଠାକୁର ବଳେନ ବାହା କରିବ ମକଳ ॥  
 ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ମୟ ଆମି ଚିତେହିଲ ମୁରେ ।  
 ଏକ ଗୁମି ମନ୍ତେ ବୋହେ ଚରଣେ ଲୋଡ଼ାରେ ॥  
 ଠାକୁର ବଳେନ ରାଣି ବଡ଼ ଦେଖେ ନାଥ ।  
 ରାଣୀ ବଳେ ଅଳ ଯୋରେ ବାହା କୋଲେ ଦାଞ୍ଚ ॥  
 ଠାକୁର ବଳେନ ଅଳ ଦିନାମ ସର୍ବଦା ।  
 ଅନାଥବାକ୍ୟ ଆମି ଚେତୁର୍ବଳିନୀତା ॥







## ইরিশ্চন্দ্র পাল।

৮৭

গাছনে আমার                      ভরষা তোমার  
ভক্ত সকল সাথে ।  
তাকে ধর্ম জর                      লক্ষ বাস্তব  
নাচে লুই বেত্র হাতে ॥  
আমি কি তোমার                      কুমার সংহার  
করিঙে আসি মদনা ।  
মায়াবেশে সব                      বুঝা নিতে তব  
অনেক পেলে বেদনা ॥  
মাংস সন্তোষন                      করিলে বধন  
লক্ষ গুনি কল কল ।  
মোর কোলে গুয়া                      ছিল ভোর লুয়া  
হেসে উঠে খলখল ॥

তুমি কর্ণসেনের এসে হইল বতি ।  
নিবেদিল সাংক্ষেপে সকল রক্তাশ্রুতি ॥  
অধুনাতি রেহ বহি দার বত জুখে ।  
চাপারে পুজিরে ধর্ম সেবি পুত্রবুধ ॥  
ভাষিয়া সংঘাত মনে ব্রাহ্ম কর্ণসেন ।  
কতকালে চাপারে সময়ে আচ্ছাদি দেব ।  
পুত্র আয়োজন বত করহ সবরে ।  
রাশি বলে সকলি দিরাছি নাচে করে ॥  
কালিনীর বাটে মাথ সংঘাত রাখিরে ।  
পণ্ডিত পোয়াই আছে মোর মুখ তেরে ॥  
সাক্ষাৎ সেবতা তুমি আচ্ছাদি বারি দিলে ।  
সদয় না হবে ধর্ম সহস্র সেবিলে ॥  
এত বলি প্রশতি করিলা ঐশনাথে ।  
বেত্র হাতে দান রাশি নাচিতে নাচিতে ॥  
সংঘাত সহিত রাশি আয়োজিল বারি ।  
হুতম মঙ্গল দিলা বসবাস গারি ॥  
এত বুঝে সন্ততি হৈল পাগা দারি ।  
হবি হবি বল সবৈ দিন বরে বারি ॥





## হরিশ্চন্দ্র পালা

লোকে শুধাইল মুখ বুক নাঞ্জি বাছ ।  
 খাঁচলে লোচন মুড় রাছ আর কাছ ॥  
 মাংসের এসানি যারি ঢেলে খুলে খালে ।  
 সন্ন্যাসীর কোলে আমি বসে সেই কালে ॥  
 কেনে কৈলে সন্ন্যাসী বাবেন সর্জনাক্ষা ।  
 সে কথা শুনিয়া আমি উঠেছিল্যাম হাতা ॥  
 বাজা রাণী সত্তাবণী গোসাঁয়ের মানে ।  
 একথা আপনি কৈল্যা সে চান্দবরানে ॥  
 পুত্র বলে তপনি বলাছি মহাশয় ।  
 সন্ন্যাসী বরু কাবাসী বস্ত্র একময় ॥  
 ১তম কত বলায় প্রত্যয় হল্য মনে ।  
 কৃতার্থ হইল্যা বাপা পুঞ্জি নিরঞ্জে ॥১  
 সমাপন রতন যখন হল্য মা ।  
 বাপা কন গোসাঁই ভোজনে ভোল গা ॥  
 তখন আমার আগে রাখালা গাজনে ।  
 তবে বাড়াইরা অন্ন চলিল ভোজনে ॥  
 তাকিলে ব্যাকুলি হতে চক্ষে দেব নাঞ্জি ।  
 শীত্র ঘোরে পাঠাইল সন্ন্যাসী গোসাঁজি ॥  
 তনি পুলকিত অঙ্গ লোটায় কুতলে ।  
 খাঁচল ভিজিল প্রেমলোচনের জলে ॥  
 কোলে পুত্র পেয়ে কত করিলে চুবন ।  
 তনি কর্ণসেন বলে যন্ত সে রাজন ।  
 মনে বড় বিশ্বাস বাড়িল বোল শুনি ।  
 রাণীকে বিদায় আজ্ঞা হইল তখনি ॥  
 পূজা আয়োজন যত নায়ে লয়ে রামা ।  
 চাপাই সেবিত্ত ধন্দ শুয়া সিন্ধুকামা ॥



ଏତ ଶୁନି ପ୍ରଣାମ କରିବା ପ୍ରାଣନାଥେ ।  
 ବିଦାର ହୈନ୍ୟା ବାସୀ ବେତ୍ର ଲଗା ହାତେ ॥  
 ପୂଜା ଆୟୋଜନ ବଡ଼ ନାଥେ ଦିଆ ଡରା ।  
 ଯୋଗ ଉପଚାର ଆର କରକେର ବାରୀ ॥  
 ଆସନ ଅଭୂତି ଅଳଙ୍କାର ବାଲ ମାଡ଼ୁ ।  
 ପାନଶ୍ୟା ଚୁରା ମଧା ମହାଞ୍ଜଳ ଘାଡ଼ୁ ॥  
 ଯୁଗ ଶୀପ ବୁନାଟି ଧବଳାସନ ବୁଡ଼ି ।  
 ଚକ୍ରମ ଇନ୍ଦ୍ରନ ଆକ୍ରମ ହେମ ପୁଲ କୁଡ଼ି ॥୧  
 ଆତମ ଉତୁଳ ଚିନି କୀରଦଣ୍ଡ କଳା ।  
 ପରିସର ପ୍ରହର ପ୍ରହର ମହାମାଳା ॥  
 ପୂଜାର ମହତି ସତ ସତ ଡରା ଚାହି ।  
 ଡରାଡ଼ିତେ ଡଳଦିନୀ ତୁଳେ ନିଳ ଡାହି ॥  
 ଉଦ୍‌ ଉଦ୍‌ ନିରଞ୍ଜନ ବନ୍ୟା ଡିକା ବାସ ।  
 ଏତଦ୍‌ରେ ସମ୍ପ୍ରତି ମହୀତ ମାଳା ମାର  
 ଧରାଡ଼ିତେ ଡାମାହି ସେବା ଡର ମରଞ୍ଜନ ।  
 ଏହିମାନେ ରହିଲ ଶ୍ରୀଧର୍ମକୀର୍ତ୍ତନ ॥୨

॥ ଇତି ହରିମତଃ ମାଳା ସମାପ୍ତ ॥

- 
- ୧—୧ ଧୂଳଧୂଳା ଧୌତବୃତ୍ତି ମଝିଯୋଡ଼ା ବାସୀ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମ ସେବିତେ ନିଳ କଟି ପୁର ଘଣ୍ଟା ॥  
 ୨—୨ ବାସ ଦିଗ୍‌ ଧବରାମ ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ।  
 ମହା ଚିନ୍ତା ମାତ୍ର ସହାୟାକାର କୁଳମ ॥  
 ଏତ ନୁହେଁ ହରିମତଃ ମାଳା ହୈନ୍ୟ ମାତ୍ର ।  
 ହରି ହରି ବଳ ମରେ ମାଳ ମରେ ମାତ୍ର ॥





## শালে ভর পান।

বাজে জোড়া শব্দ কাসি                      রক্তাবিতী রক্তবাসী  
 অভিনাবী লজ্জিতে সন্ধান ।  
 দিবা অর হলহলি                      দিলেক কনকাঙ্কনী  
 কুতুহলী ডিঙ্গা ববে যান ॥  
 বহিছে কালিন্দী গঙ্গা                      কত এদী পুতরকা  
 ধাই পুর রাবিল বরাটি ।  
 ধর্মঅর বলি ভাকে                      রমাপুর বামো থাকে  
 কাম্যদেহে বহে জল ভাটি ॥  
 ক্রন্দন রোধি দূরে                      কুম্বুমি ষারিকেশ্বরে  
 বেয়ে পাইল চাপারের বাট ।  
 নারক কপিল ভপে                      কতকাল ছিল অপে  
 মহানুনি দুর্কাসার পাট ॥  
 প্রবেশে প্রসন্নমতি                      দেখে বলে রক্তাবিতী  
 কোন মহাতীর্থ এই স্থান ।  
 পকুনি পুখিনী উড়ে                      বাতহাথাই জলে পড়ে  
 ঐ দেখ বিমানের বর্গ যান ॥  
 ইহারে চাপাই বলি                      এই মহাপুণ্যস্থলী  
 সামুলা বলিল ইতিহাস ।  
 মহিমা দেখিরে জলে                      অপবক এই স্থলে  
 পূজ ধর্ম পূর্ণ অভিনায় ॥  
 এই গুপ্ত বারানসী                      পুরকে ললিল আসি  
 জাগীরবী উপনীত ইথে ।  
 মকরান্ন মহামতি                      আবা বার চাপাবতী  
 চাপাই খেয়াতি বাহা হতে ॥  
 সেই রাণী মহা বয়ে                      খাট বাজাইল রঙে  
 সেই দিল দেহেরা চম্বরে ।  
 যে কালে পুজিল ধর্ম                      সেকালে আমার অন্ন  
 হয়েছিল কিরাতেয় ঘরে ॥



ଏଟି ଘାଟେ ବଡ଼ କବି                      ସବାରେ ସେବାୟ ହୁଅି  
 ବର ଆମି ପାହି ଆଜିନ୍ଦ୍ରା ।  
 ଲାଠି କରମେର ବାଣୀ                      ହୃଦ ତବିକ୍ତର ଆନି  
 ଏହି ଋଣୀ ଲାଳ ଡାଳ ହରା ॥  
 କାନନ କାଟିରା ବିଧି                      ବାହାରେ ଗଡ଼ନ ବେନୀ  
 ଧୂଳି ଧର୍ମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହବେ ଆମ ।  
 ଜାରି ଗଡ଼ନର ହୁଅି                      ଗଡ଼େ ବନରାୟ କବି  
 ଆଜିନ୍ଦ୍ରା ବରହେତିହାସ ॥

ସାମୁଦ୍ରୀ ଏତେକ ବଡ଼ ବନିଲ ରଜାର ।

ପୁଷ୍ପ ଡେଇଁ ମଞ୍ଜିତ ଶ୍ରମାଣ ଦିଲ ଲାଭ ॥  
 ଲାଠି ଗଡ଼ିଲ ଗଡ଼େ ଡାଳାରେର ଘାଟେ ।  
 ଆଜା ଦିତେ ବାଣୀ ଗଜା ହାଡ଼ି ବନ କାଟେ ॥  
 ହେତାଳ ବେତାଳ ଡାଳ କାଟେ କାଟାକୁଳ ।  
 ମାହି ଲାଠି କେଳେ ଘାଢ଼ା କେଉଁ କେନ୍ଦ୍ରାଧୁଳ ॥  
 ବନ ବେତ ବୈତି ବାବୁଳା ବାଣୀ ବେନୀ ।  
 ଲୋପ ଲୋପ ଡାଢ଼ି କାଟି କିଟି ଲବ ପୋରା ॥  
 ଆକାଶ ଲାଠି କାଟେ ଲତା ଲାଠି ଡାଳ ।  
 ଡାଳେ ଘାଟ ବନବରା ଡାଳୁକ ହରିମ ॥  
 ଲୋପ ଲୋପ ଲାଳାୟ ଶ୍ରମାଣେ ହାଡ଼ି ଗା ।  
 ଲାଠିଲ ଲାଳାୟ ହାଡ଼ିରା ଡାଳ ହା ॥  
 ଲୋପ ବନେ ଢିଲ ଏକ ଲନୀ ନାମେ ବାଣୀ ।  
 ଡାଳା ବେତେ ଡାଳେ ଲାଳାୟ ଡାଳାଣୀବି ॥  
 ବନ କାଟି କୁଟି ଲାଳାୟ ଡାଳିଲ ବଡ଼େ ।  
 ଡାଳା ଲାଳିକେଳ କେଳିକେଳ କାନରେ ॥  
 କୁଳୁଳ କାଳନ କୁଳ କରବୀ ଡାଳ ।  
 କାଠୀ ଲୁଣୀ ଡାଳ ଲବା ଆଡ଼ି ଲୋଡ଼ାକର ॥  
 ଲୋପେର ଲାଳିକା ଲାଳତୀ ଲୁଣାଧରୀ ।  
 ବିକଳିତ ଚନ୍ଦ୍ରମାଳା ଡାଳା ହେଉଛି ॥  
 ଲୁଣେ ଡାଳଣୀ କଡ଼ ଲୋପେର ଡାଳ ।  
 ଡାଳି କାଟି କୋଳେ କଲିଲ ଲାଳୁଳ ॥



বেদের বিধানে বেদী অগভীর ঠাই ।  
 আপনি বাঙ্কাল বলে পণ্ডিত বহাই ॥  
 মণ্ডিত করিল সব দিগে তার চূর্ণ ।  
 হতনে অলিবে তার বজ্রের আঙুন ॥  
 সারি সারি চারিদিকে বোণি রামকলা ।  
 তেথরি বেষ্টিত তার বাঙ্কে বনমালা ॥  
 হাড়িকে কৃষ্ণে তুবি কৃপতির দাবা ।  
 আপনি মার্জনা করে খন্ডের বেহারা ॥  
 চর্চিত করিল চাক চলনের ছড়া ।  
 খন্ডকর ডাকে সবে ঢাকে লড়ে লাড়ী ॥  
 পণ্ডিত বলেন রানী আর কেন ব্যাঙ্ক ।  
 নদীদীরে করি দান পুঙ্ক খন্ডবাক ॥  
 সার দিতে সামুলা সকল সংবাতে ।  
 নাচিতে লাগিল সবে খেত লয়ে হাতে ॥  
 বাঘের খিৎকাল নাচে বাঙ্কায়ে রপতে ।  
 টাপায়ের বাটে আসি লোটাঁইরা পড়ে ॥  
 পুণাল নদীর দীর শিরে বাকি আগে ।  
 জলে নামে সংবাত সহিত শুক যোগে ॥  
 তবে দান ওর্পণ ভরণী অর্থ্যদান ।  
 বৈদিক তান্ত্রিক জল করে সমাধান ॥  
 দান করি খন্ডলম সবে শুকমতি ।  
 বাহ তুলি বলে বজ্র হও পুঙ্কবতী ॥  
 খৌত ধুতি পরি সবে উটিল আডাতে ।  
 নানা লজ বাক্ত বাঙ্কে নাচে বের হাতে ॥  
 নাচিতে নাচিতে ডাকে খন্ড জরফনি ।  
 বেহারা নিকটে আসি লোটার অবনী ॥  
 জুকটি বাঙ্কায়ে ঢাক রাগিল বাঘেন ।  
 পুঙ্কায় বসিল সবে পেরে শুকমণ ॥  
 সকল সংবাতসহে রজাবতী রাশা ।  
 আরঙিলা খন্ডপুঙ্কা হয়ে পুঙ্ককামা ॥



ଡାହାଣପାରେ ସଙ୍ଗଳ ଦୁଇଟି ତିଳ କୁଳ ।  
 ସକଳ କରିବା ଧରେ ପରମ ପୁରୁଷ ॥  
 ପୂର୍ବି ହାତେ ପୂଜାବିଧି ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକାଳେ ।  
 ଆମନାଦି ହୃଦୟଦି ବାହୁବୁଦି ନାଶେ ॥  
 ଗଣେଶାଦି ଦେବଦେବୀ ଶେଷି ରଜାବତୀ ।  
 ପୁତ୍ର ଅଭିଳାଷେ ପୂଜେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୁର୍ଗପତି ॥  
 ନାନା ବିଧି ଉପଚାର ପୂଜା ବିଧିରୁଣେ ।  
 ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀମତୀ ଧୂନୀ ଅଳଙ୍କାର ଧୂଳେ ॥  
 ଆଉଁସ ତତୁଳ ଚିନି କୌର ଧୂଳି କଳା ।  
 ପରିସାଧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପଦ୍ମମାଳା ॥  
 ଟାହମାଳା ଚନ୍ଦନେ ଚଢ଼ିତ ଟାପାହୁଳ ।  
 ପୁରୁଷେ ପରମାନନ୍ଦେ ଚଢ଼ିତ କରି ଧୂଳ ॥  
 ଦର୍ଶନ ଚଳେ ମେଳ କୁଳ ଅର୍ପଣାନ ଦିତେ ।  
 କର୍ତ୍ତାର କରେନ କତ ଦର୍ଶନେ ଦୃଷିତେ ॥  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବବାହ କରି କେହ ଏକ ମାତ୍ରେ ବର ।  
 ମହାତ୍ମା ସହିତ ତାଙ୍କେ ଦର୍ଶନ କର ॥  
 ମହାତ୍ମା ଉପରେ କେହ ପୁଡ଼ାଇଲ ଧୂନୀ ।  
 ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତବୁ ନା କରେ କରୁଣା ॥  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଲ ଅନଳ ଶ୍ରେଣୀ ଅତି ଉଗ୍ର ତଳ ।  
 ଓଠି ନାହିଁ ନାକେ ଲିହାୟ କରେ କଳ ॥  
 ଶାଳି ଧୂନୀ କାନ୍ଦନା କରେନ ସାବିତ୍ରେ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସଙ୍ଗଳ ଦିଅ ବନରାୟ ତାବେ ॥  
 ଅନାଥବାହୁବୁଦି ଦର୍ଶନ କରୁ କୁଳାବାନ ।  
 ଅତୀତନୀ ରଜା ଧାଗେ ଏକ ପୁତ୍ର ଦାନ ॥  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବେ ବାହୁ ପଦ୍ମଦଳ ଦୃଷ୍ଟେ ଧୂଳେ ଧୂଳ ।  
 ବେଶ୍ୟାନେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଲ ହରେ ଶ୍ରେଣୀ ବଜ୍ରହୁତ ॥  
 କେଳାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାର ଦେନ ଧୂନୀ ଧୂଳ ।  
 ରଜାବତୀ ବଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାହୁ କର ପୂର୍ଣ ॥  
 ବାବକ ପାବକ ଧାବେ ପୁରୁଷ ପୁରୁଣୀ ।  
 ଶୋଟାହୁରା ରଜା ତାର କରିଛେ ବାହୁଳି ॥

କୃତ ହେଉଛି



শিখা কাড়া ঢাক ঢোল ঘোর বাজময় ।  
 রক্তাবতী সেবেন সামুলা দেন অয় ॥  
 ঝলকে ঝলকে অগ্নি উঠে ধুনা বার ।  
 তার লোটাইরা রক্তা ধর্মকে ধেরায় ॥  
 তাই বুক বিদীর্ণ করেছে বাকশেলে ।  
 বয়স বৎসর বার বজ্রা বলে হেলে ॥  
 অকৃতি আতুর কিবা অকৃতি বালক ।  
 পুত্রমুখ হেরি তার পুরায় নয়ক ॥  
 আঁটকুড়ি ঘুচুক নাম তারত তিতর ।  
 শাবিত্তিজন্য মুণ্ডে পড়ুক বজ্রর ॥  
 শ্রীরাম কিছর ঝিক বনরাম ভণে ।  
 প্রভু হোর রামবানে রাখিবে কল্যাণে ॥

৭৬

কতক কঠোর ভণে                      বাগ বজ্র পুজা অণে  
 গ্রহদিন গেল নিবড়িয়া ।  
 রাম পুজা বাজ নাটে                      বশমে গামার কাটে  
 নদীতটে কর অয় দিয়া ॥  
 পণ্ডিত পঙ্কতি কাছে                      আগাল গামার পাঁছে  
 গণেশাদি পুজিয়া দেবতা ।  
 ব্রহ্মের বরণ করি                      সংখ্যাত সহিত ধরি  
 বাছিল সবার হাতে সূতা ॥  
 কামারে গামার কাটি                      ঘরে আসি পরিপাটি  
 গাঁবিছে সরাস কাটি তারে ।  
 অয় অয় নিরঞ্জন                      ভাকে যত তত্ত্বগণ  
 যথোৎসবে গাজনে গৌদার ॥  
 অপর দাদুর ঘাটা                      পুজিয়া সরাসী কটা  
 ঘটা করি চাপাঘের ঘাটে ।  
 সাজারে কলসী মকে                      কাটারি পাতিয়ে সকে  
 ভর দিয়া এল ধর্মবাটে ॥  
 সমাধিয়ে ধুনা সেবা                      ধ্যান করি ধর্মদেবা  
 নবরত্ন জালে তপস্বিনী ।

৫





ମୂଳକେ ପ୍ରସାଦ ଖାଟେ                      ପଦ୍ମ ବାନ୍ଧୁ ଗୀତ ଗାଠେ  
 ସୋମ ସଙ୍ଗେ ଆଗିଲ ସାମିନୀ ॥  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପ୍ରସର ଆଳା                      ପ୍ରକାଶ ପାହିତେ ପୁରୀ  
 ମୂଳ ଫୁଲି ପୁରୀ ଅଭିଳାଷେ ।  
 ଜ୍ଞାନ କରି ଧର୍ମ ମୁକ୍ତି                      ବ୍ରହ୍ମସନ୍ତେ ଯନ ଯନ୍ତ୍ର  
 ଯକ ବାନ୍ଧି ଉଚ୍ଛିଳ ସମ୍ପାଦେ ॥  
 ଶ୍ରମକେ ସମ୍ପାଦ କାଟି                      ଗାଢ଼େ ଚନ୍ଦ୍ରବାନ ଶ୍ରୀ  
 ଦୋରସୁଧୀ କୁର ବରଜାନ ।  
 ପୁତ୍ର ଅଭିଳାଷେ ରାମୀ                      କୋଡ଼ କରି ପୁଟପାମି  
 ଅର୍ଥା ଦିରେ ମୁହାକେ ଦେହାନ ॥  
 ମିଳୟ ନା ହବେ କହୁ                      ପତିତ ପ୍ରପାଦନ ଶ୍ରୀ  
 ପାମିନୀ ପ୍ରସନ୍ନେ ଶ୍ରବ ପାୟ ।  
 କହିବେ କୋମର ଆଣି                      ମୁଦିରେ ଯଶନ ଶ୍ରୀ  
 ଶୁଦ୍ଧ କରେ ଶୀଘ୍ର ଦିନ ତାୟ ॥  
 ଦୋର ବାନ୍ଧୁ ଅସରୋଳ                      ସାମୁଦ୍ରା ଦିଲେନ କୋଳ  
 ପୁନର୍ବାର ଉଚ୍ଛିଳ ନିକଟା ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ                      ପୁନଃ ପୁନଃ ଏହିକଥା  
 ଶୀଘ୍ର ଦିଲ ଶ୍ରୀ ନାହିଁ ବନ୍ଧା ॥  
 (ତବେ ବନ୍ଧା କନ ଦିନି                      ପ୍ରସର ନା ହଲ ବିନି  
 ତହୁ ତାଜି ଆଳେ ଦିବା ଦର ।  
 ସାମୁଦ୍ରା ବଲେନ ତବେ                      ଯମୋବାହା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହବେ  
 ଦେବା ଦିରେ କେବ ସାମାଧର ॥  
 ଅସାର ସଂସାର ଆଳ                      ପୁତ୍ର ଦିନା ମୁହବାସ  
 ଆଳ ନା କରିବ କିହୁ ଯମେ ।  
 ନାଲେ ସର ସନ୍ନିହାତ                      ବାଟାବେ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ  
 ଦିବ କବିରବ ବସ କଥେ ॥ )  
 ସାମୁଦ୍ରା ବନ୍ଧାସ ବନ୍ଧି ଏହି କଥା ଗଠେ ।  
 ପତିତ ବଲେନ ମାର ଏହି ଶୁକ୍ତି ବଢ଼େ ॥  
 (ମହତେ ମହତେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପାମେ ।)  
 ତବେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

ଟ. ୨୨ ୧୦. ୧୦. ୧୦.

୩୩୩



তালে যেমন এসেছ তেমনি পায়ে কল ।  
 রাণী কন তবে প্রভু পরম মঙ্গল ॥  
 ভক্তগণে বলে রাণী সবে যাও ঘর ।  
 চাপায়ে তাজির তরু শালে দিবে তর ॥  
 প্রাণনাশে প্রগতি অদ্য মোর বলা ।  
 শালে ভর দিয়া রত্না অভাগিনী মলা ॥  
 মহাত্ম্যে ধরমে বিজিয়া তৈল মোর ।  
 পুনঃ বন্ধ না হইল প্রভু প্রেম ভোর ॥  
 শুনে ছুই দাসীর নয়নে বহে জল ।  
 ভক্তগণ বলে কারু করে নাহি কল ॥  
 তোমারে সঙ্গ না হইল কর্তার ।  
 তোমার যে গতি মাগে সে গতি সবার ॥  
 কবপুটে কহে কেঁদে মালিকী কল্যাণী ।  
 তোমাকে ছাড়িয়া কোণা যায় ঠাকুরাণী ॥  
 শিরে তাজারে রব মলা নাহি তাল ।  
 প্রভু নাহি যায় পুরেন অন্তিমাল ॥  
 এত বলি আনন্দে আনাল শাল কাটা ।  
 পরিণাটি পর সে উত্তম গেছে আটা ॥  
 উপরে শূর্য্যের ছটা করে কক্ষক ।  
 পড়িলে পতক ছুটা উথলে পাবক ॥  
 সিন্দূর অঙ্কিত জবা শোভা করে ভাল ।  
 মঞ্চের সম্মুখে মিল যুতিমান কাল ॥  
 দেদিয়া সবার চিত্ত হইল ব্যাকুল ।  
 রত্নাবতী দেখে শাল শিরীষের ফল ॥  
 শূর্য্য অর্ঘ্য দেন রত্নাবতী ব্রতদাসী ।  
 অহে শূর্য্য সহস্রাংগ তেজোময় রাণি ॥  
 অক্লান্ত কর প্রভু শালে দিব তর ।  
 অর্ঘ্য কর প্রহর ঠাকুর দিবাকর ॥  
 এত বলি অর্ঘ্য দিতে যায় উদ্বলনে ।  
 যুগ্ম নারিকেল দ্বারা পড়ে ধর্ম্মবনে ॥

ইদ



হু আঁখি মুদ্রিয়া ধনি ধর্মকে ধেরান ।  
 ধর্মধর্ম কর্ষ প্রভু তোমাতে প্রমাণ ॥  
 এক পুত্র দান মোরে দেহ পরাংপর ।  
 নতুবা পরাণ ত্যজি নাশে দিয়া ভর ॥  
 পুনর্ব্বার অর্ঘ্য দিতে ধ্যায় ধর্মরূপ ।  
 হুপ্ করে ঝাঁপ দিতে বল উঠে হুপ্ ॥  
 বুকে নিঠে কুটে খাল নিঠে হল কার ।  
 ঝলকে ঝলকে মুখে উঠে রক্তধার ॥  
 হাহাকার করে দেখে বহু ভক্তগণ ।  
 দেবতা সবার খর্গে টলিল আসন ॥  
 জীবন ত্যজিল রান্না করে ছটকট ।  
 চাপায়ের ঘাটে বড় ঘটিল লঙ্ঘন ॥  
 রাখিতে না পারে কেহ নখনের অল ।  
 সামূল্য বলেন আহি ভক্তবৎসল ॥  
 ধূল ধূনা অঙ্ককার ধর্মধ্যানচিত ।  
 জর জর নিরঞ্জন ডাকেন লজিত ॥  
 মালিকী কল্যাণী দানী চামর চুলার ।  
 উর্ধ্ববাহ করি কেহ ধর্মকে ধেরায় ॥  
 ( ঠাকুর পরমানন্দ কৌশল্যার বংশে ।  
 ধনজয় পুত্র তাঁর সংসারে প্রকাশে ॥  
 তত্ত্বহুত শতর অঙ্গুল পৌরীকায় ।  
 তাঁর স্তুত ধনরাম স্তরপদে প্রায় ॥  
 খালভরে রাজাবতী পরাণ ত্যজিতে ।  
 শ্রীহত্যার লাগি বার সূর্য্যে গরাসিতে ॥  
 বরষ বিকট কাল পিরলাফ কেন ।  
 করে ভয় উদ্ভাসতি ভরফর বেশ ॥  
 মূল্যপায়্য বশন বসনহীন কটি ।  
 উর্ধ্বমুখে অমনি আকাশে উঠে ছুটি ॥  
 পথে আঙুলিল পুষা পসারিয়া বাহ ।  
 সূর্য্য বলে এল এরা আর কোন গ্রাহ ॥

18/3/71



ভাড়া ধেরে ওরালে পলাব দীননাথ ।  
 বিজয় বৈকুণ্ঠ পথে বিকুর সাক্ষাৎ ॥  
 যেতে না পারিল পাপ বিকুর নগর ।  
 লাগে পূর্ণ পৃথিবী সহিতে নারে ভর ॥  
 ধর ধর কাপে মহী ভক্তহত্যা পাগে ।  
 অনন্ত অগ্নির অষ্টকুলাচল কাপে ॥  
 ভক্তনাশে রক্তধূটি ঘন উজাপাত ।  
 আপনি অগ্নির অতি অধিলের নাথ ॥  
 হেনকালে প্রকুর নিকটে আইল রবি ।  
 চল চল নরন বলিন মুখরবি ॥  
 শ্রুত্বো দেখে ঠাকুর পুধান ব্যস্ত হয়ে ।  
 কণ্ঠ কোন্ প্রমাদ পড়েছে তোমা লয়ে ॥  
 কি কারণে হোষ তব মলিন কিরণ ।  
 প্রণাম করিয়া তাপে কহিছে তপন ॥  
 কাজ নাই পোয়াই বিষয় আমি আলি ।  
 অশেষ কলুষে আর কত হব কালী ॥  
 রক্তাক্ত পুজার হেতু পাঠায়েছ বটে ।  
 সে যদি চাপাইতটে মহা দিকদীর্ঘে ॥  
 কামনা করিয়া মল শালে দিয়া ভর ।  
 তিন দিন চল শুবু নাহি দিলে বর ॥  
 অতঃপর বিষয়ে আহার হওবৎ ।  
 ভক্তহত্যার পাপ আসে পরালিতে রথ ॥  
 এতেক দুর্গতি যদি মহাভক্ত জনে ।  
 পতিতপাবন নাম পালিবে কেমনে ॥  
 ঠাকুর বলেন তবে এই হেতু ভাঙ্গ ।  
 মদনে রসনা চাপে কাপে বাস তহু ॥  
 অমঙ্গল অশেষ উঠিছে পৃথীমর ।  
 ভক্তের বিপত্তি নাহি মোর প্রাণে লয় ॥



অভিষাপ পাইল সে ভৈরবী সম্মুখ ।  
 এক জনম মরে সে দেখিবে পুত্রমুখ ॥  
 আক ভারে প্রাণ দিয়া হইব সদর ।  
 রবি কন প্রভু এই উপযুক্ত হর ॥  
 (বীর হনু বলে তবে ব্যাক অকারণ ।  
 চল প্রভু বলি সঙ্গে চলে দেবদ্বন্দ্ব ॥  
 টোপাই চলিল প্রভু চালি বদরথে ।  
 প্রবেশিয়া পৃথিবী দেখিল মধ্যপথে ॥  
 অক হত্যা দিতে যাহ ধর্মের উপর ।  
 অভিযানে তারুণ করিত্তি বিজয় ॥  
 মরোখর কন তারে কোথা যাও বিপ্র ।  
 দ্বিজ বলে ধর্মদেব হত্যা দিতে কিপ্র ॥  
 আমারে অগিলে সে করেছে অতি দৈব ॥  
 তিকা বিনে কখনে ভবসা নাহি অর ॥  
 সাত জাই গৃহস্থ করে সেলাষ ঠাকুর ।  
 তিকা নাহি দিল আর ছোবলে কুকুর ॥  
 ঠাকুর উপর হত্যা দিব এ কারণে ।  
 তনি মহাপ্রভু অতি সচিহ্নিত মনে ॥  
 এক ত্রীহত্যার পানে হল একদূর ।  
 ততোদিক ব্রহ্মহত্যা পাতক প্রচুর ॥  
 ঠাকুর বলেন কের যোগে লজ বর ।  
 ব্রাহ্মণ বলেন যদি দাত যারোখর ॥  
 বর বাড়ী সব তার অধিকার জুড়ে ।  
 যোর কোপদুষ্টে তার সব বাক উড়ে ॥  
 ঠাকুর বলেন ভাল দিলু ঐ বর ।  
 তবে বিপ্র কিপ্র হবে সেল তার ধর ॥  
 ক্রোধজরে ব্রাহ্মণ চাহিল চক্ষু জুড়ে ।  
 প্রলয়ের ঝড়ে তার সব সেল উড়ে ॥  
 ধনকড়ি বরবাড়ী বটি বাটি খাল ।  
 সাগরে পড়িল উড়ে খেয়ায় কপাল ॥





কি কাল কুবুঝে কেন আশ্রয়ের দ্বন্দ্ব ।  
 সর্বনাশ ঘটিল দারুণ দশা নৈক ।  
 দেখিয়া দ্বিজের কোপ প্রভু পান আস ।  
 এই বিপ্র হস্তে পাছে হয় স্তম্ভনাম ।  
 এত বলি ব্রহ্মভেজ হরি নিরাকর ।  
 সাত ভেয়ে ভয় করে দিল পূর্বধন ।  
 চাপায়ে চলিল তবে ডাকের উদ্দেশে ।  
 কতদূরে কাশি যথ সন্ন্যাসীর বেশে ।  
 তেমকালে বীর হনু বলেন বিনয় ।  
 সবার সাক্ষাতে যাওয়া উপযুক্ত নয় ।  
 যদি দাও বালিকায় করি কৃপা দৃষ্টি ।  
 মহা ঘোর বাসল চাপায়ে কর কৃষ্টি ।  
 পথে মায়া মন্দির সজ্জা কৃপাময় ।  
 ভয় পেয়ে তবে হেন পলাইয়া যয় ।  
 তবে যেয়ে সদয় হইবে ডাকজনে ।  
 উপযুক্ত যুক্তি বড় লেগে গেল মনে ।  
 মায়া দৃষ্টি হল স্তম্ভ ঘোর কৃষ্টিপাত ।  
 নির্ঘাত শব্দ শিল বন উচ্চাপাত ।  
 হুড়্‌হুড়্‌ ছুড়্‌ছুড়্‌ ঘোর গভীর গর্জন ।  
 পীড়া পেয়ে প্রমাদে পালার ডকগণে ।  
 পথে মায়াধর প্রভু করিল প্রকাশ ।  
 সেই পথে ধায় তবে পেয়ে মহাত্মা ।  
 দ্বিতীত কুমার কম্পিত কলেবর ।  
 আশ্রয় লইল তবে পথে পেয়ে দর ।  
 মালিকী কল্যাণী আর সামূল্য সুর ।  
 শিয়রে বহিলা মাত্র প্রোণপণ করি ।  
 তবে মায়াবিন্দু প্রভু দিয়া তিনজনে ।  
 চক্ষে চাপে ঘোর নিদ্রা রয় অচেতনে ।  
 চাপায়ে চকল চিত্তে যান কৃপাময় ।  
 রক্তার নিকটে আসি হইলা বিশ্বয় ।

2444 a  
2444 b  
2444 c



শালে চরফর তরু দেখিলে রক্তায় ।  
 ছলছল নয়ন বদানে হার হার ।  
 সেবা করি কেবা কোথা যল শাল ভরে  
 দেবাত্মর অসাধা মানবী হয়ে করে ।  
 মলিন বদান বিধু মুদিত নয়ন ।  
 রক্ত সিক্ত তরু ভক্তে হৈল কৃপাবান ।  
 শাল হৈতে কোলে ভারে তুলিলা ঠাকুর ।  
 মুছিল শালের চিহ্ন ঢালিছা সিন্দুর ।  
 (চাপাহের ঘাটে ভারে কড়াইল আন ।  
 সকারিল পক্কত রাণী পাটল প্রাণ ।  
 পদহস্ত বুলাইতে হল সচেতন ।  
 প্রাণ নিষে নিমিষে লুকাল নিতকন ৷ )  
 মহাব্রজ কীর্তিচক্রে করিয়া কলাপ  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ বনরাম গান ॥

রক্তানতী বাঁচি প্রাণে                      চেয়ে চিন্তি চারিপাশে  
 কৃপাবানে দেখিতে না পায় ।  
 মরেছিগু শালভবে                      যে জন ভীড়াল মোরে  
 তিহ প্রভু হও বরদায় ।  
 (নচে পুনর্বার আশি                      প্রকারে পরাণ তাজি  
 বাঁচিয়ে বলিল বার তিন ।  
 আঁপ দিতে বায় নেবে                      প্রভু সন্ন্যাসীর বেদে  
 হাতে ধরে ভক্তের অঙ্গীন  
 রাণী কম ছাড় হতি                      বলেন বৈকুণ্ঠপতি  
 ত্যজ বাছা নাকণ নাহস ।  
 তরু ত্যজ কিবা কারে                      কেন পুজ ধর্মরাজে  
 কাল কে করেছে কোথা বশ ।  
 আশি ধর্ম অভিনায়ী                      হয়েছি চাপাইবাসী  
 সন্ন্যাসী আশ্রয়ে চিরকাল ।





নারিকেল গর্ভাধান                      লাউসেন অভিধান  
 খোবে খুঁজ হইলে কুশিষ্ট ।  
 রাণী কন কুঠাগুলি                      সবম খাইয়ে বলি  
 যুগ পতি আমার অদৃষ্ট ।  
 ঠাকুর কহেন তবে                      বাসরে বসিবে হবে  
 তুমি মোরে করিবে অরণ ।  
 মদনে পাঠাব করে                      রাজার শরীরে যেয়ে  
 সাধিবে তোমার প্রয়োজন ।  
 ত্রি আনন্দিত রামা                      হইল মফলকামা  
 ঠাকুর হইল কিরোধান ।  
 বিজ্ঞ ঘনরাম ভাবে                      কাতর কল্যাণ দাসে  
 প্রভু সলা হবে কপাধান ।

প্রভু গেলা রাণীকে করিয়া কপাদুটি ।  
 চাপায়ে ঘুচিল ঘোর মহা কড়কুটি ।  
 স'হাত সকল পুনঃ জড় হল আসি ।  
 নিয়রে সামুলা উঠে আর দুই দানী ।  
 জয়ধ্বনি করে তবে দেখিয়া রাজায় ।  
 রাণী লোটেইয়া পড়ে পতিভেদে শায় ।  
 সামুলাকে সজ্জাবে বলিয়া দিদি দিদি ।  
 সামুলা বলেন বুন উঠ গুণনিধি ।  
 বিধি সে মুখের কালি ঘুচাল হরিষে ।  
 রাজ্যবতী বলে সব তোমার আশীষে ।  
 প্রাপদান দিল প্রভু সন্ন্যাসীর বেশে ।  
 তবে চতুর্ভুজ হরি দেখা দিল পেষে ।  
 পেষে বলে যেহুপে সদয় মূলপতি ।  
 পণ্ডিত বলেন তুমি বড় ভাগ্যবতী ।  
 সম্প্রতি সম্পূর্ণ পূজা চাপায়ে দাটে ।  
 পণ্ডিত গোসাই দিল বিসর্জন ঘাই ।



হরিহর দিল আসি বাহোর ধুমূল ।  
 গাজনে সন্ন্যাসী সব উড়াইল ধূল ॥  
 পণ্ডিত সবার ভাল দিল বজ্রফোটা ।  
 নক্ষিত্য করি রানী খোলে যোগপাটা ॥  
 ঘটী করি প্রসাদ ভোজন সবে করি ।  
 ভরা করি ভর দিবে বেয়ে চলে ভরী ॥  
 হারিকেশ্বর বেয়ে ভাটি ধরিল উজান ।  
 ব্রহ্মলহ ছাড়ি পুনঃ ভাটি বয়ে যান ॥  
 অবিলম্বে এল সবে কুমকুমি বেয়ে ।  
 কালিন্দী পক্ষার ঘাটে উত্তরিল গিবে ॥  
 ভরী পরে নানা বান্ধ বাজে শঙ্খ কাসি ।  
 ব্রহ্ম ভয় ভাকে বস্ত ধর্ম অভিলানী ॥  
 আসি উত্তরিল ভরী নিকটে ময়না ।  
 মহারানী এল বলে উঠিল ঘোষণা ॥  
 আবালবনিতানুষ্ঠ আমন্দে আসিয়া ।  
 সৎসাহিত সহিত নিল ভয় ভয় দিয়া ॥  
 চাপায়ে সেবিল ধর্ম পায়ে দিয়া ভর ।  
 তুনি আনন্ডিত সবে শাটিল পুত্রবর ॥  
 যবে এল মহারানী রাজার সাক্ষাৎ  
 নাথের চরণ বন্দে হইবে প্রণিপাত ॥  
 পুত্রবতী হই প্রিয়ে আশীর্বাদে বলে ।  
 উঠ উঠ বলে রাজা চাতে ধরে তুলে ॥  
 মঙ্গল দায়তা বল চাপাই সেবাধ ।  
 রানী বলে সব সিদ্ধ ভোমার রূপাধ ॥  
 কতেক কঠোর করি সেবি মাধাধর ।  
 জীবন তাজিহু শেষে পায়ে দিয়া ভর ॥  
 প্রাণ দান দিল ধর্ম সন্ন্যাসীর বেশে ।  
 তবে চতুর্ভুজ হরি দেয়া দিল শেষে ॥  
 পুত্রবর দিয়া গেল অবিলম্বে পতি ।  
 স্বায় বলে শ্রিয়া তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥



পণ্ডিত প্রভৃতি রাজা যত ভক্তগণে ।  
 সকলে বিদায় দিল বসন কুসণে ।  
 নিতি নব লাবণ্য ধরেন রজাবতী ।  
 শুভদিনে স্তম্ভরী হইল ক্ষতুমতী ।  
 তিনদিন পতি সখে বহিল বিচ্ছেদ ।  
 পরশে পাতক বাড়ে মুনি বাক্য বেদ ।  
 চারি দিনে শুভ নারী স্বামীর পরশে ।  
 সকল পবিত্র হই পঞ্চম দিবসে ।  
 চাপায়ে প্রভুর আজ্ঞা সদা মনে অই ।  
 ক্ষতুমান্নে যান রাণী তিন দিন বই ।  
 হরিষে হরিষা তৈল আমলকী লয়ে ।  
 সখীসঙ্গে গানে বাঁধ হৃদচিহ্ন হয়ে ।  
 প্রবেশ করিল আসি কালিন্দীর জল ।  
 অধরে জানিল প্রভু তকতবৎসল ।  
 মুগ্ধ নারিকেল প্রভু হৃদয়মানে নিয়ে ।  
 বিশেষ বলিল বাপু বক্তমতী বেয়ে ।  
 কালিন্দী গঙ্গার জলে ডাসাবে উজান ।  
 রজাবতী যে যাটে করেন ক্ষতুমান ।  
 চাপায়ে বিধান তারে কহেছি সকল ।  
 সূতা অর্ঘ্য দান দিবে এই বড় ফল ।  
 আমরে বলিবে তারে ভোটটি খাইতে ।  
 তনি শীঘ্র বীর হই এল অবনীতে ।  
 স্নান করি মহারানী ধর্মকে পেদান ।  
 বীর ভাসাটল ফল খাটল উজান ।  
 তা দেখি প্রভুর আজ্ঞা মনে করে সতী ।  
 দুই ফল কোড়হলে ধরে রজাবতী ।  
 বড় নারিকেল দিল সূতা অর্ঘ্য দান ।  
 ছোট নারিকেল বাইল সজ্জিতে সন্তান ।  
 স্নান করি ধর্মপদ প্রবেশিল পুর ।  
 মনে চল সন্তোষ সন্তাপ গেল মূর ।

২৩৫০৭৮  
 ৬৪মি৮৮



চিহ্নিয়া গরম পদ করি বহু বড় ।

নতুন মঙ্গল গান দিচ্ছ কবিরত্ন ।

নিজবাসে রহে রাখা হৃদচিহ্ন হয়ে ।

অতঃপর তুমি কিছু মহাপ্রভু লবে ।

বীর হস্ত এল যদি দিয়ে দুই কল ।

দেবমতা মাঝে যান ডকতবৎসল ।

সকল দেবতা আছি পুর মোর কাম ।

পৃথিবীতে পূজা লব যন্ত্ররাজ নাম ।

কোন দেব করিবে রক্তার গড়ে বাস ।

কে মোরি মঙ্গল পূজা করিবে প্রকাশ ।

কে মোরে মন্তোতে গিরা দিবে পুষ্প পাণি ।

তনিয়া দেবতাগণে করে কাণাকানি ।

হেনকালে পবননন্দন ফুটে কন ।

পূজা প্রকাশিতে যান কল্পন নন্দন ।

তখন আপনি ফুটে কন মায়া ধর ।

আমি রক্তাবতীকে দিবাছি সেট বর ।

এত তুমি কল্পনকুমার পোকে কান্দে ।

প্রভু মোরে কি পাপে ফেলাও মায়াফানে ।

জগতে অগ্নিতে বল মানবী উদরে ।

যলিতে বসন কাপে পোকে আখি যরে ।

আখি ঠারে ঠাকুর হস্তর পানে চান ।

প্রবোধে পবনপুত্র মুছারে বয়ান ।

হাকম পুরাণে লেখা তুমি মহামতি ।

তোমা হতে পূর্ণ হবে পশ্চিম দাম্ভতি ।

প্রচারিবে পূজার পদ্ধতি পৃথিবী ।

তোমা হতে পূর্ণ হবে পশ্চিম উদয় ।

মহা পুণ্যভূমি সেই ভারত অবনী ।

ত্রিলোকের নাথ বেধা অগ্নিলা আপনি ।

দেবকতা রক্তা যারে প্রভু দিলে দেখা ।

দেবগণ কন ত ভাগ্যের নাই লেখা ।

মহাপ্রভু

১/৪/৫৬

পুনঃপ্রতি

পুনঃপ্রতি

মহা পুণ্যভূমি সেই ভারত জবনী ।  
 ত্রিলোকের নাথ যার জন্মিলা আপনি ॥  
 পৃথিবীতে পুত্র গিয়া দেব করতার ।  
 নিজ ভক্ত তোমা করিবে প্রচার ॥  
 আপনি প্রবেশি পুনঃ বলেন ঠাকুর ।  
 চিন্তা নাই চিন্তের চাকলা কর দূর ॥  
 তখন কহেন কিছু কল্পণকুমার ।  
জয় নিতে গোসাঁই করিছ অতীকার ॥  
কিছু নিবেদন এক এখন যাচাই ।  
জন্মিলে রাজার ঘরে রাজকার্য চাই ॥  
পাছে পরা ভব নাই মাতৃঘের হাতে ।  
প্রভু কন যণে বনে রাশির সকাটে ॥  
বৈষ্ণব দোসর কালু বীর মচামতি ।  
অশ্রুগত কত কত হবে সেনাপতি ॥  
দৈবক্যা বয়সী তোমার চারিজন ।  
জন্মিবে সূর্যের বাজি তোমার কারণ ॥  
স্বরণ করিলে মোর কাছে পাবে সেখা ।  
দেবপণ কহেন ভাগ্যের নাই লেখা ॥  
এত শুনি খোসবলে তেজিল জীবন ।  
আশ্রয় করিল গিয়া চন্দের কিরণ ॥  
রাণী রত্নাবতী হেথা করিয়া বন্ধন ।  
স্বামীকে দিলেন অর পঞ্চাশ বাজন ॥  
পরিপাটী ভোজন করেন পাঁচ রস ।  
রাণী পানে চেয়ে কিছু কহেন সরস ॥  
রসকর ভোজনেতে শুধ অসমায় ।  
আজি রাঘা আমি লয়া তোমার সে কাজ ॥  
লাজ পেয়ে বসনে ঢাকিল মূপ আশা ।  
হাসি হাসি বলেন বচন মাথা শুধা ॥  
সুধাসিন্ধু হলে নাথ সব সুধাময় ।  
তোমা লগ্নে রস নাথ কোন কালে নয় ॥



২২০

মকরক পূর্ণ যদি অরবিন্দ ফুটে ।  
 তার অস্তি অরুণী আলির ঘন ফুটে ।  
 সূটিতে নিবেদন মধু যদি হয় যোগ ।  
 তবু না নিষেধে পল্ল ভ্রমরের ভোগ ।  
 রসিকা রসিক বনে উপক্লিষ্ট হাসি ।  
 রক্তসে দিবস গেল প্রবেশে ভাসনী ।  
 হাসী পানে তখন সঙ্কেতে রাণী চায় ।  
 হাসর বক্ষির আঁট নিহাতুর রাগ ।  
 হাসিয়া হৃদয়ে হাসী আসি লম্বুগতি ।  
 হাসরে যতনে আলো রক্তনের ব্যতি ।  
 কিবা লোভা করে সেই শবনের পালা ।  
 থাকে তার কাকন দরশ কাঁচ ঢালা ।  
 চাকচিহ্ন চৌপল চামরে গেছে চেয়ে ।  
 অনিগিধ রহে চক্ষু যদি দেখে চেয়ে ।  
 যতনে ছাউনি চাক চামরের চাল ।  
 বিচিহ্ন বসন কত রতনখিলাল ।  
 চারিভিতে বিরাজে বিনোদ বনমালা ।  
 পুরট পালক তখি পড়িল প্রবলা ।  
 মেঝে জুড়ে ফেলে সল দিয়া ফুলঝাঁটি ।  
 ফেলিল পালক তার পাতাটিল পাটি ।  
 গুজরাটী ছিট ভোট বোট তার খালা ।  
 দুটিকে বাগিনা রাখে আলিস বিনালা ।  
 সমিহ্ত অসিহ্ত হেম রচিত নিরর ।  
 শোভিত তড়িতযুত যবা জলধর ।  
 জুপাশে পরট পথ পাটের খোপনা ।  
 পালক চৌদিকে চিত্র তেধরি সোলনা ।  
 রচিত মল্লিকা তাম্র টাপা চন্দ্রমালী ।  
 সৌরভ গৌরবে কত গুজরিছে আলি ।  
 রচিত লুপন লঘা ঘেন পয়ঃকেন ।  
 শয়ন করিবে তার রাগ কর্ণমেন ।

দ্বিগুণে ও  
 ২২০

২২০

২২০

২২০

আচ্ছাদন দিল তার পাটের পাছড়া ।  
 ছপানে পুণিত পানে পুরট সাগুড়া ॥  
 লবক কর্পূর আদি হুরসাল গুয়া ।  
 বাটোপূর্ণ পরিমল সেকস্তরী চুয়া ॥  
 খেতে রাখে ক্ষীর সর খাসা চিনি খণ্ড ।  
 শয়ন করিল রায় নিশা দশ দণ্ড ॥  
 হরিগুরুচরণসেবায় করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ বনরায় পান ॥

মালিকী কল্যাণী হেথা অনেক বিশেষ ।  
 শশীমুখী রাণীর রচিত লাস বেশ ॥  
 আচাড়িয়া টাচর চিকুরে চিত্র বেণী ।  
 বাজিল বিনোদ খোলা বা দিকে টালনি ॥  
 কবরী মণ্ডিত মাংল্য মনোচর ফুলে ।  
 মকরন্দ লোভে যত্ন ভ্রম অলিকূলে ॥  
 পিঠে লোটে পটুফান পুরটের খোলা ।  
 সারা গায় গজমর গজরাজ টালা ॥ ১৮৮  
 মোহতি তেহতি পুতি ভেম কণ্ঠমাল ।  
 কিয়াপাতে গলায় গরব করে ভাল ॥  
 কানে পরে কুণ্ডল কনককাটা কড়ি ।  
 পরিণ বেসর নাকে বেশ হইল বড়ি ॥  
 রতন মুকুরে রাণী মেখে মুগছবি ।  
 কপালে সিন্দূর শোভা প্রভাতের রসি ॥  
 চন্দন চন্দ্রমা কোলে কচ্ছলের বিন্দু ।  
 হৃদয়গ উপরে উদয় অর্ধ ইন্দু ॥  
 বিন্দু বিন্দু গোবোচনা পোড়ে তার অতি ।  
 অলকামণ্ডিত মণি মুকুতার পাতি ॥  
 নানা পরিবন্ধ করি বেছেছে কবরী ।  
 নিরখিতে বদন মদন মন চুরি ॥  
 বুকে বাঁধা কাচলি সঙ্কেত অভিনায়ে ।  
 পরশে রাজার হস্ত পরে অনায়াসে ॥





চরণে ভূষণ পরে পায়ে গোটা মল ।  
 গরব গমনে কত পুরুষ পাগল ॥  
 বিচিত্র বসন পরে কমলা বিলাস ।  
 স্তম্ভরী সহস্ররূপে ভিমির বিনাশ ॥  
 অন্ধে পোতে অপূর্ণ অনেক অলঙ্কার ।  
 বিরচিত্তে বাহন্য তুলনা নাহি তার ॥  
 নাসীহস্তে জলঝারি গমন যথরা ।  
 ইন্দ্রকে ছলিতে যেন চলিল অঙ্গরা ॥  
 স্তবেশে লখনপালা প্রবেশে রূপসী ।  
 মোহিত হটল বুড়া হেরি সুখশলী ॥  
 আইস আইস স্তম্ভরী সঘনে সেন ডাকে ।  
 মুচকি হাসিয়া রান্না অধোমুখ ঢাকে ॥  
 হাসি হাসি ললীমুখী ঘেসি প্রাণনাথে ।  
 ছেঁচা গুটা ডাকুল যোগান হাতে হাতে ॥  
 খেতে খেতে বাজার নবনে এস ঘুম ।  
 চিয়াঘ চাপাখে গায় চন্দন কঙ্কন ॥  
 চাপে ছুই চরণ চামরে করে বা ।  
 রান্না বলে দেবে বা খানিক ঘুম বা ॥  
 এত শুনি বিধুমুখী অধা করে পান ।  
 অগন্ধী শীতল রাত্রি অধে নিদ্রা বান ॥  
 কপাল দেখান রাণী মনে পেয়ে খেল ।  
 আশাতক চঃখ বড় করে মখ তেল ॥  
 দাসী বলে শুয়া পান শুঁকে দেহ পালে ।  
 শূমে মাটি হস্ত ভাটি বয়সের কালে ॥  
 নাড়া চাড়া দিতে তবে উলটিয়া পান ।  
 চকারি ঘুমান ঘোরে ঘন বহে খাস ॥  
 নিদ্রাস ছাড়িয়া রান্না বলে হাথ হাথ ।  
 নাপ হৈল আশা নাথ নিশা বরে যায় ॥  
 উঠিতে বসিতে চিত্তে কত উঠে রোণ ।  
 বার হয়ে দেখে দাসী নিশি পরিশেষ ॥

ধেন দি . . .

সে, সার . . .

খালে ভর দিয়া বর পেয়ে কোন কাজ ।  
 বিক বে দারুণ বিধি তোর হুণ্ডে বাক ।  
 লাভ হৈল রাজ্য জুড়ি কার্য অতি দূরে ।  
 এত বলি ধায় ধনি শ্রীধর্মঠাকুরে ।  
 অনাথবাছব কোথা শুকতবৎসল ।  
 প্রভু হৈ তোমার বাক্য হয় যে বিফল ॥  
 সরল ভবিয়া তবে সাজিব পরাণে ।  
 (১) সরণে জানিয়া প্রভু আনান মদনে ॥  
প্রভু কহে যাও মর্দী ময়না নগরে ।  
 রাজ্যের করিবে তর বজার বাসরে ॥  
 আত্মা শুনি কামদেব আইল বেগম্বর ।  
 মলয় মারুত সঙ্গে হুকুতু বসন্ত ॥  
 বৃক্ষ রাজপত্রীবে করিল আকর্ষণ ।  
 নানা পুষ্প অগচ্ছি সকরে সমীরণ ॥  
 সহযোগে বসন্ত স্তম্ভরী বলে বামে ।  
 যুবক ভিনিয়া রাজ্য কর তর কামে ॥ ১) )  
 মোহিত হইয়া ধরে যুবতীর হাত ।  
 রাণী বলে উহ না না কি করছে নাথ ॥  
 আমরে বসায় উরে উঠায়ে কচলি ।  
 লীন পদোপর স্থলে পিবে মহাবলী ॥  
 তুলিল পুরুষ যদি বৌবনের হাটে ।  
 কতখান নাপান করিতে তাহ পাটে ॥  
 রাজ্য বলে আর মেনে আলিঙ্গন সে ।  
 রাণী বলে শুয়ে স্থলে নিদ্রা বাও হে ॥  
 সুস্থিতে বিরল বড় বচনের ঢলা ।  
 কহিতে কহিতে কত কামিনীর কলা ॥  
 মদনে মাতিয়া রাজ্য পসারিল পানি ।  
 নানাকার করিয়া পালান পাটরাণী ॥  
 অমনি আবেশে রাগ বাড়ে ভূতপালে ।  
 ঢল ঢল রসের সাগরে পৌছে তালে ॥

১১৩  
 ১১৪  
 ১১৫  
 ১১৬  
 ১১৭  
 ১১৮  
 ১১৯  
 ১২০  
 ১২১  
 ১২২  
 ১২৩  
 ১২৪  
 ১২৫  
 ১২৬  
 ১২৭  
 ১২৮  
 ১২৯  
 ১৩০  
 ১৩১  
 ১৩২  
 ১৩৩  
 ১৩৪  
 ১৩৫  
 ১৩৬  
 ১৩৭  
 ১৩৮  
 ১৩৯  
 ১৪০  
 ১৪১  
 ১৪২  
 ১৪৩  
 ১৪৪  
 ১৪৫  
 ১৪৬  
 ১৪৭  
 ১৪৮  
 ১৪৯  
 ১৫০  
 ১৫১  
 ১৫২  
 ১৫৩  
 ১৫৪  
 ১৫৫  
 ১৫৬  
 ১৫৭  
 ১৫৮  
 ১৫৯  
 ১৬০  
 ১৬১  
 ১৬২  
 ১৬৩  
 ১৬৪  
 ১৬৫  
 ১৬৬  
 ১৬৭  
 ১৬৮  
 ১৬৯  
 ১৭০  
 ১৭১  
 ১৭২  
 ১৭৩  
 ১৭৪  
 ১৭৫  
 ১৭৬  
 ১৭৭  
 ১৭৮  
 ১৭৯  
 ১৮০  
 ১৮১  
 ১৮২  
 ১৮৩  
 ১৮৪  
 ১৮৫  
 ১৮৬  
 ১৮৭  
 ১৮৮  
 ১৮৯  
 ১৯০  
 ১৯১  
 ১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০



প্রকাশে বহনবিধু ঘুচায়ে বসন ।  
 পুন পুন পিছে যধু মাতিলা মদন ।  
 কাজে কাজে ঘাটি নাই লাজে বলে না না ।  
 কে বুঝে রসিক বিনা রসিকার জানা ।  
 কটিবাস খুলিতে রক্তিম দিঠে চান্দ ।  
 লাজে লাজ পলাইল কাজে যজ্ঞে বার ।  
 নপুর নিনাদে ঘন শ্রবণ নিকটে ।  
 রত্নপ্রসঙ্গেরে লইয়া কত উঠে ॥  
 পুলকিত চাপেতে চকল চাদমুগী ।  
 অবতি লগ্নায়ে জুড়ে মদন ধানকী ॥  
 কটিতে কিঞ্চিনী বাজে রতি ভয়নাম ।  
 দুটিল মদন বাণ টুটিল উন্নাম ॥

২৬৭

সুসময় প্রতিধি সুযোগে শুভনিধি ।  
 কল্পশনমন তার জয় নিল আসি ॥  
 বাসনা করিয়া পূর্ণ প্রবৃত্ত আচ্ছাদ ।  
 মদন বিদায় হৈল উঠে বসে যায় ॥  
 উঠে বসে রক্তাবতী মুখে কীণ রা ।  
 রতিপ্রমে অলসে এলায়ে পড়ে গা ॥  
 ভেসেছে অপ্যাককোলে ডালের কৃষণ ।  
 নাস্যকোণে গালে গলে চকুর অভন ॥  
 কেশ বেশ বিশেষ কাঁচলি গেছে খসি ।  
 নাসী আসি হাসিয়া মুছাল মুখশলী ॥  
 বদন শোধন করে সুগন্ধি জীবনে ।  
 দূরে গেল সঙ্কাপ সন্তোষ হইল মনে ॥  
 প্রকাশ হইল রবি বেলা রত্ন ছয় ।  
 বান পূজা করে দোহে আনন্দ জন্ময় ॥



হরি প্রক চরণে মজুক নিভ চিত ।  
 বিত কবিরত গান শ্রীধর্মসঙ্গীত ।  
 এতদূরে পালা সাক শুন সর্গজন ।  
 মুখ ভরি বল হরি পাপ বিমোচন ॥

॥ ইতি নামে ভর পালা সমাপ্ত ॥

১০/১৭/৫৭.  
 ১০/১২/৫৭

২৮



## লাউসেনের জন্ম পালা

সমাদরে তুমি তবে ধর্মসংকীৰ্তন ।  
 সংসার সন্তাপ সিন্ধু ভ্রারণ কারণ ॥  
 জন্ম ধর্ম পরম ত্রক্ষ প্রভু পরাম্পর ।  
 মহাকারি দীনবন্ধু দয়ার সাগর ॥  
 তুমি জান সবারে তোমায়ে জানে কে  
 মরিয়া না মরে তুমি নাম জপে যে ॥  
 তুমি যারে কৃপা কর তার নাহি দুখ ।  
 হৃদয়ে মেলিতে পারে হেলাইয়া বুক ॥  
 পুণ্যভূমি তার যশস্বদেহ লয়ে ।  
 মিছা মায়াযোহকালে জন্ম যায় যবে ॥  
 অনিত্যকালে হেলায় খেলায় গোঁড়াইলে ।  
 সুবতী যৌবনমগ্নে সুবাকালে নিলে ॥  
 চিন্তায় অকসেস যদি বৃদ্ধকাল লবে ।  
 বল দেখি কি কথা যমেরে বেঁধে কবে ॥  
 পাপ প্রকাশিয়া যবে পীড়িবে শমন ।  
 কোণা হবে জায়া পুত্র পরিবার ধন ॥  
 দেকালে সারপি মাত্র হবে হরিনাম ।  
মুখ তারি বল করি তার পরিণাম ॥  
দেবতা প্রসন্ন হলে চতুর্ভুজ কল ।  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হর করতল ॥  
ভকতবৎসল বাহ্য পুরিল রক্তার ।  
 শুভদিনে হৈলে তার গর্ভের সঞ্চার ॥  
 করতার প্রসঙ্গে পুঙ্জন রক্তারাগী ।  
 প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ॥  
 কাণাকাণি করে লোক জন্মাসের কালে ।  
 গর্ভবতী হৈলা রাণী তার দিয়া নামে ॥

অমরপুর ৩/১০/৪৮  
 এতৎ প্রসন্ন

১—১ কালে করে সকল উঠিতে অঙ্গ ঘোরে ।

যেতে উঠে বসন বেলা বাড়ি নিরে ॥





তিনমাসে কেমন কেমন করে গা।  
 ঘুমে আঁখি চুলুচুলু মুখে কীণ রা।  
 অগমে এলায় অন্ন অন্ন নাড়ি কুচে।  
 'ভাঙ্গা ভুয়া ভোজনে অকুচি মুখে খুচে' ॥  
 চারিমাসে চন্দ্রমুখী চকল চেতনী।  
 নতন গতিবী কিছু জানে না যতনী ॥†  
 দিনে দিনে বাড়িছে রূপ বদনের ছবি।  
 ভূমে করে লখন সজ্জিত নারের রবি।  
 মূল কামিনী করিয়া অঞ্চলে যায় লাগ।  
 পুরুষে আবেশ বাড়িছে মদন উন্মাদ ॥  
 পাঁচ পঞ্চাশত খেতে চৈল মনস্বির।  
 ১ জন্মিল ছ মাসে পূর্ণ শিশুর শরীর ॥  
 মুখ চকু নাসা কর্ণ চক্ৰ পদাঙ্গুলি।  
 নখ লোমাবলি অঙ্গে জন্মিল সকলি ॥  
 সাত মাসে হটল জীবের আদিষ্ঠান।  
 ধরনীমণ্ডলে ধনি ধর্মকে দেখান ॥  
 মঠ পুণ্যোদয় হটল ময়না মণ্ডলে।  
 ভাঙ্গা কুজা নানা ভ্রবা কুচে কুড়ালে ॥  
 আনন্দে অবধি নাট ময়না নগরে  
 ২ সামন্তের সাধের ভ্রবা এসে ঘরে ঘরে ॥

১—১ দিনে দিনে কামিনী মূল মূক কুচে

† অতিরিক্ত পাঠ

বোচে পাঁচ ভাঙ্গা কাল কুজা সব খেতে।  
 খুচে যাত্র অকুচি অঞ্চল বস খাচে ॥  
 চারিমাসে চন্দ্রমুখী চকল চেতনী।  
 না জানে এসব বাবা নুতন গতিবী ॥  
 গতিবী সকলে খলে না তবে এ মুখে।  
 হুচে চারে নতনে হোজনে পায়ে ধুখে ॥  
 মূখ হেঁচি মদন মোহিত হয়ে রূপে।  
 আলো কতি জ্বলন জ্বলবে কুচ কুণে ॥

কীরকম ছানা ননী চিনি চাপাফলা ।  
 পাচ পিঠা প্রচুর পারেস পাতখোলা ॥  
 মেকা মন্তমান মিছরী মিশাইয়া নই ।  
 কাছে বলি হরিষে খাওয়ায় কোন সই ॥<sup>১</sup>  
 ন মাস প্রবেশে গঠ নিবড়ে অষ্টম ।  
 দিনে দিনে বাড়ে গঠ গুরুতর শ্রম ॥  
 প্রসব বেদনা এসে আকবিল কুখ ।  
 ভ্রুখানলে মরমে মলিন চামুখ ॥  
 ভ্রুখ পাশ শুনি খাই খাওয়াখাই আদি ।  
 গায়ে দিল চন্দনাদি বাণ্ড করে দাসী ॥  
 ঘনঘাস ছাড়ে রাণী কুমে পাতে গা ।  
 মরি মরি আর গো সচিতে নারি মা ॥  
 পিঙ্গুদাই প্রবোধে কথার দিক্কা নেঠা ।  
 এখনি প্রসব হবে চামপারা বেটা ॥  
 \* জাঠা বাজে বচনে বিরল চিনি নই ।  
 মা ময়িগো সচিতে নারি সইগো সই ॥<sup>২</sup>  
 \* এমন জানিলে কেন শালে ভর দিব\* ।  
 চিন্তে যায় দিগি গো আর নাহি কঁঁব ॥  
 বেগ দিয়া বুন গো বিধাতার ছার মুখ ।  
 এখনি প্রসব হবে আর নাচি ভ্রুখ ॥  
 \* দাসী বলে হাতে ধরে উঠে হেটে বুলো ।  
 বসে থাকা ভাল নহে তাই কেন কুলো ॥<sup>৩</sup>

- ১—১ বিবিধ বসন নানা রত্ন অলঙ্কার ।  
 ইষ্টবস্তু মিষ্টান্ন আমিরে ভায়ে ভাব ॥
- ১—২ এই কি উদরে শেল সাফাইল গো ।  
 ভাল বলি বুড়া পতি কাল হলো গো ॥
- ১—৩ এমন জানিলে কেন শালার বাকিব
- ১—৪ থলপা মড়িল উঠে উঠাতে ঠাটাতো ।  
 হু হু আছো বরি বলে ঠাপাতে ঠাপাতে ॥  
 বসিতে বিষম ব্যথা কুমে পাতে গা ।  
 দাসী বলে দেখ দিক্কা দেখা দিলে বা ॥



রবি রাহু ওর তুফী                      শব্দেহত সিত সঙ্গী  
 —————  
 হুত গৃহে ননি শুক বাশে ।  
 কর্ণে শুক জয়ে টান                      বিনামে বিপদ কান  
 —————  
 অষ্টে বর্গ কুজ কুজ নাশে ।  
 আমনক নাহিক ওর                      পুত্র হইল চিত্রচোর  
 —————  
 চানমুখ চান রাজরাণী ।  
 বেদবিদ্যি কুলধর্ম                      বস্ত্রে বস্ত জাতকর্ম  
 —————  
 করে কর্ণসেন নৃপমণি ।  
 ছেদন কনিয়া নাড়ী                      সপুত্রট পাট সাড়ী  
 —————  
 ধাত্রী পাইল কতেক সম্মান ।  
 [ চিন্দিয়া পুত্রের কেম                      মহাব্রাহ্ম কত হেম  
 —————  
 হুঃশী বিজ্ঞ মেধি দিল দান ।  
 ভাটে বিলাইল দোড়া                      নাপিত রক্তকে জোড়া  
 —————  
 জ্বরিশাল সববন্দ চীয়ে ।  
 তুঘিতে সকল রাজো                      তৈল যন্ত্র নদি আর্ধ্য  
 —————  
 ঘরে ঘরে বিলাইল ফিরে ।  
 কুটম্ব বাজব জাতি                      সব্বারে মণ্ডল পাতি  
 —————  
 পাঠান কুপতি কর্ণসেন ।  
 গোড়ে না পাঠালে বাণী                      শুনি তাপে রাজরাণী  
 —————  
 আপনি মাখার কিরা সেন ।  
 শালে ডর দিয়া যদি                      কোলে মাখ পেলে নিদি  
 —————  
 শুনে সবে হুটেয়ে সম্ভোম ।  
 ভাই বন্ধু পিতা মাতা                      কুপতি রাজ্যের ছাতা  
 —————  
 বারতা না দিলে পাবে দোষ ।  
 রাণী সব্বিনয়ে ভাষে                      নাপিত নৃসিংহ দাসে  
 —————  
 রক্তক বাজীয়ে দিল পাতি ।  
 প্রণতি কুপতি পায়                      বিদায় হইয়া যায়  
 —————  
 গৌড়মুখে ধাঘ দিবারাতি ।  
 কালিকী পেরিয়া নূর                      ধূলাডাকি ব্রহ্মপুর  
 —————  
 পিঠে রাখি পাইল পদ্যমা ।

১১৯

১১৯

১১৯

১১৯

কাশিছোড়া কুপুবে<sup>১</sup>                      জানি বামে রাধি দূরে  
 বিকুপুবে সেবে শিব উমা ।  
 ছাটিকেশ্বর নদী নার                      পেরিয়া পীরের পায়  
 সেলাম করিয়া বামে ধার ।  
 উচালন রাধি দূর                      আসিলা বারাকপুর  
 নামোদর পার হল নার ।  
 নামোদর হয়ে পার                      দেবী সর্ষমঙ্গলার  
 পাদপদ্মে করিয়া প্রণাম ।  
 বর্জমান রাধি ছুটে                      কর্জুলা মঙ্গলকোট  
 রেখে চলে মোকামে মোকাম ।  
 পার হল ভাগীরথী                      অপরক পদ্মাবতী  
 লঘুগতি গোড়ে উপনীত ।  
 প্রবেশিলা রাজধান                      দ্বিজ কবিরত গান  
 অভিনব শ্রীধর্মসঙ্গীত ।  
 যারকূঁড়ে বেষ্টিত বসেছে সুপবর ।  
 সঙ্গুণে সাপকাং সুখা যত ধরামর ।  
 পাত্রমিত্র সঙ্গোত্র সহিত সবুওণে ।  
 বাগ্মীকি গোলাই গ্রাধে রামায়ণ শুনে ।  
 আশ্রকাত্ত পণ্ডিত প্রকাশে উক্রিয়তে ।  
 পূর্ণব্রজ রামচন্দ্র জয়িলা জগতে ।  
 ● আনন্দে অবধি নাই অবোধা নগরে ।  
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রকৃ নন্দরথ ঘরে ২  
 কি জানি কোশল্যা রাণী কত পূণাকলে ।  
 ত্রিলোকের নাথ রাম পুত্র পাইল কোলে ।  
 তনুিয়া রামের জয় পুলকিত প্রেমে ।  
 পণ্ডিতে পুজিল রাজা সহস্রেক হেমে ।

১ কোটগপুবে

২—২ ভবাবিধি ভবানী ভাবেন যার পদ ।

পুত্র ভাবে পালে গায়ে রাজা নন্দরথ ।





হৃদ হৃদে তখন পণ্ডিত বাবু পুঁথি ।  
 ছেনকালে আসি দৌড়ে করিল প্রণতি ॥  
 পাতি দিয়া কন কিছু রাজার সম্মুখে ।  
 গলার লঙ্ঘিত বাস জোড়হাত বুকে ॥  
 এতকালে ঠাকুর হলেন পরতক ।  
 কর্ণমেন রাজের বালক হল এক ॥  
 মহারাজ আপনি করিবে আশীর্বাদ ।  
 রাজা বলে ঘুচিল মনের অবসাদ ॥  
 এতকালে পোচটিল রাজার রক্তনী ।  
 নুপতি মরল পাতি পড়েই আপনি ॥  
 যে কিছু শুনিল মুখে পড়ে সেখে তাই ।  
 রাজপুরে উঠে অতি আনন্দ বাধাই ॥  
 নাপিত রক্তকে রাজা করিল লোচাল ।  
 বকসিস করিল জোড়া সরবন্দ লাল ॥  
 সোনামানা বাড়বন্দ পাটল পুরকার ।  
 পাটরাণী আপনি পাঠাল কর্তার ॥  
 সখীগণে কন বাণী আনন্দে উথলি ।  
 এতদিনে ঠাকুর চাটিল মুখ তুলি ॥  
 ভাগ্যবতী ভয়ী মোর ভর দিয়া লালে ।  
 কোলে পুত্র করিল স্বামীর বৃদ্ধকালে ॥  
 হকু বাছা বেঁচে থাকুক কোলজোড়া চরে ।  
 অতঃপর তুমি কিছু মহাপাত্র লবে ॥

রাজার কুমার তুমি সদার আনন্দ ।  
 গায়ত্রি পটুকা পাগ দিল পাঁচ বন্দ ॥  
 কেহ বা সোনার নিকি কেহ আধটাকা ।

• মহাপাত্র কেবল করিল মুখ বাকা ॥  
 হৃদ হৃদে বোকা বাবু নাপিত রক্তক ।  
 ব্রহ্মতি ঘাটতে পাত্র করিল আটক ॥  
 কি কাজ সেখানে যেহে পেতু সমাচার ।  
 পথে যেহে দাঁড়ায়ে পাঠাব পুরকার ॥



বিদায় হইল তবে হয়ে নতুমান ।  
 কতদূর ধেরে তবে কিরে কিরে চান ॥  
 কি খন পাঠান পাত্র তাই পানে চিত ।  
 সহজে সে লুপ্ত জাতি রক্তক নাপিত ॥  
 কুণ্ঠিত হইয়া ভাবে পাত্র যতাম্বর ।  
 উন্মিল রক্তার পুত্র আমার আপদ ॥  
 তারে বধ করিব প্রকার দুই একে ।  
 আজি ধোপা নাপিত কেমনে পাড়ি ঠেকে ॥  
 এত ভাবি রাজধানেনে হইয়া বিদায় ।  
 পথ চৈতে রণমাতা কোটালে পাঠায় ॥  
 এট দুট ভেড়ের ভেড়ের সব লগ্ন কোড় ।  
 মড় মড় কুম করিল তাত নেড়ে ॥  
 যেমত ঠাকুর তার নকর তেমতি ।  
 ঘেঁষে পোকা নাপিতে ধরিল কীড়গতি ॥  
 মাখি চড় চড়া কিল দিয়া ঘাড়ধাকা ।  
 কেড়ে লয় নগদ জিনিষ সিকি টাকা ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে দৌড়ে গেল নিরু সেশে ।  
 রাগ কর্ণসেনে ঘেঁষে বলিল বিশেষে ॥  
 রাগ বলে রাণীকে ডাকিয়া কণ্ড সব ।  
 গুণন ভেড়ের গুণ ভাগিনা উৎসব ॥  
 অবৈদ্য মেয়ের খোলে মনে পাই ছব ।  
 ত্রিনি মনস্তাপে রাণী করে চোট মুখ ॥  
 আপনি কুপতি পুনঃ করিল সাধনা ।  
 ধরে আসি পাত্র হেথা ভাবেন মহাপা ॥  
 ধলুজে বসিয়ে দুঃখ ভাবে মহামদ ।  
 কোন বৃদ্ধে ভাগিনা বধিব ছুরাসদ ॥  
 হেট মাথা হুহু এত ভাবিতে ভাবিতে ।  
 অসতে অসৎ মুক্তি আসে আচম্বিতে ॥  
 উপায়ে বধিব তারে চোর পাঠাইয়া ।  
 মিছা মলো রক্তাবতী শালে রুর দিয়া ॥



ইন্দ্রজাল কোটালে শিখাস আছে বাড়ি ।  
তাকিড়ে আইল ইন্দ্র হাতে ঢাল খাঁড়ি ।  
হরিভক্তচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
দৈবধর্মকল বিজ্ঞ যনরায় গান ॥

II-a

পাত্র বলে ইন্দ্রজাল কর অবগতি  
ভাগিনা মোর সঙ্গারে কপিল চুটেমতি ॥  
ভূপতির প্রিয় সে আনার কিছু অরি ।  
ক'সরাড়ে দৈবকানন্দন যেন হরি ॥

৫২৭০১৩

৫০৮৬

✕ রোগ গুণ রিপু না রাগিব অবলম্বে ।  
দ্বিবসে দ্বিবসে বেড়ে পীড়া মেঘ শেষে ॥  
এই কালে অতের করিন তার নাশ ।  
ভূমি সে আনার তেঁই করিত্ত বিদ্যাস ॥  
চুরি করি ধরি আন রক্তার নন্দন ।

শব্দর ক্রকের সূতে হরিল যেমন ॥  
প্রসবি কপিলী দেবী ক্রকের বনিতা ।

শ্রম জন্ত ঠাকুরাণী ছিল অলসিতা ॥  
অনুরে হরিল শিত্ত স্মৃত্তিকা মন্দিরে ।  
অমনি ফেলিল নিয়া সমুদ্রের নীরে ॥  
ক্রকের নন্দন পেয়ে গরাসিল মীন ।

রতিপতি হল সে বাচিল দৈবধীন ॥  
ভেমেতি বসেছি আমি ভাগিনা স'চারে ।  
অবিলম্বে এনে দেহ রক্তার কুমারে ॥  
না পার আনিতে যদি বধিবে জীবনে ।  
দ্বিগুণ মাহিনা পাবে রবে মোর মনে ॥  
পাত্রব নন্দনে যেন মেলে অবখামা ।

৫২৭০১৩  
৫০৮৬

সেইরূপ রক্তাকে করিবে হতকামা ॥  
সঙ্গোপনে এসো গে অবস্ত দিব ঘোড়া ।  
এত বলি খসারে গায়েব দিল কোড়া ॥  
বিনয়ে বন্দন করি বলে ইন্দ্রে চোর ।  
কোন কর্ম মহাপাত্র সুন খাই তোর ॥

অতি নিশি আসে ত আনিয়া দিব আগে ।  
 নয় বা কালীরে বলি দিব নিশা ভাগে ॥  
 এত ঘনি ইন্দ্র যেটে বলে তমোগুণে ।  
 পাত্র বলে ধৈর্য্য হও রাজ্য পাছে শুনে ॥  
 সন্ধ্যাপনে বিলাস করিয়া দিল ত্যয় ।  
 হকিন্য় যখনামুখ ইন্দ্রা যেটে ধায় ॥  
 সবে অশ্রুচর চোর চলে চারিজন্য ।  
 লাউসেনে করিতে চুরি চলিল ময়না ॥  
 রাখিল সহর গৌড় পক্ষ্যবাটী বামে ।  
 পার হল পদ্মাবতী দিয়া চই ধামে ॥  
 পাঁচপাড়া প্রবেশে প্রদোবে গোলাচাটে ।  
 জামতি ফলন্দা রাখি চলে রাজবাটে ॥  
 দিবারাতি অতি বেগে চলে উজ্জ্বল  
 প্রবেশি মহলকোটে হল সন্ধ্যাকাল ॥  
 পিছে রাখে বর্জমান সবাত সত্তর ।  
 দিগন্ত দিবার দাখিল দায়োদর ॥  
 উড়োর গড় এড়াল আমিল উচালন ।  
 মান্দারগ বেধে ধরে মকনার গণ ॥  
 পবন গমনে চোর হটল দাখিল ।  
 পার হল পরিসর পদ্মার বিল ॥  
 কালিন্দী গঙ্গার ঘাটে ঢেলে দিল গা ।  
 পেরুল ভবানী ভানি ঘাটে নাই না ॥  
 চোর বলে রাজঘরে লিতে ছাই নিদ ।  
 নিড়টি লাগিবে ধেন লোকে যার নিদ ॥  
 ভবানী পদাঙ্কবিন্দ আগে পূজা করি ।  
 বিপত্তি সাগরে ভাই নামে যার ভরি ॥  
 শুনি আনন্ডিত সন্ধ্যা সব সন্ধ্যা চোর  
 আয়োজন আনিল আনন্ডে নাই ওর ॥  
 বালির কালিকা বৃত্তি কালিন্দীর ডটে ।  
 প্রকাশ করিয়া পুকে ভাবিয়া সঙ্কটে ॥



চন্দ্রনাথ ভক্তিযুক্ত ব্রহ্মভবা দিয়া ।  
 আগমোক্ত পুণ্ড্র চোর চিত্র মজাইয়া ॥  
 কুমুদ কলিকা কুন্দ করবী কাকনে ।  
 চাঁপা চন্দ্রমালী চুয়া চচ্চিত চন্দনে ॥  
 একমনে পূজা করে শুকতবৎসলা ।  
 নৈবেদ্য আতপ দিল ক্ষীরধণ্ডা কলা ॥  
 উপহার অপরক পক উপচার ।  
 ঘুতের প্রদীপ ধনা ধূমে অন্ধকার ॥  
 কাল ধন যুগল ছাগল দিল বলি ।  
 মধু ভপ করিতে উঠিল ভক্তকালী ॥  
 বর মাগ বাছারে বলেন বিশ্বমাতা ।  
 অভয়দাছিনী আমি চতুর্ধর্মমাতা ॥  
 এত শুনি ইন্দ্র মেটে লোটায়ে অবনী ।  
 করিছে প্রণতি স্তুতি করি ছোড়পাণি ॥  
 নিশ্চিন্তনাশিনী নমঃ নগেন্দ্রনাথিনী ।  
 নৃসিংহমালিনী পঞ্চাধর্মপারিণী ॥  
 কয়ালবরনা কালী কৃপা কর মা ।  
 কেবা নাহি পার গেলে পূজি ঐ পা ॥  
 অকালে আপনি বিদ্যি করিল বোধন ।  
 তোমা পূজি রাম রণে বধিল রাবণ ॥  
 আগম পুরাণ বেদ শুনি সব ঠাঁট ।  
 তোমা বিনা তাপিত তরাত্তে কেহ নাই ॥  
 প্রমাদে পাণ্ডের আত্মা অঙ্গীকার করি ।  
 এসেছি রক্তার স্তম্ভে লয়ে বাব হরি ॥  
 সহরে রাজার ঘরে দিতে বাব সিন্ধ ।  
 অস্তেব অরণ রাক্ষা চরণাববিন্দ ॥  
 নগরে না হবে বিদ্য লাগিয়ে নিতটি ।  
 কেহ যেন না জাগে নির্ভয়ে সিঁদ কাটি ॥  
 তথাস্ত বলিয়া মাতা হৈল ডিহোধান ।  
 নৃতন মজল বিদ্য বনরাম গান ॥

১২৫ ৩ ৩০  
৩০ ৩০ ৩০

লাউসেন  
৩০ ৩০ ৩০  
৩০ ৩০ ৩০

নিউজি

নতিন্দ্রেন





বর পেয়ে অতরে আনিল ইন্দুরমাটি ।  
 মহু পড়ি জানায়ে হোয়াল সিন্ধকাঠি ।  
 জাগ্ জাগ্ জাগ্ মাটি কায়ে লাগ মোর ।  
 ময়না নগর জুড়ে লাগ মিশা ঘোর ।  
 আগম জাকিনীতরে যত্নে পড়ে মাটি ।  
 কালিকা দেবীর আজ্ঞা লাগত্রে নিত্ৰি ।  
 লাগ্ লাগ্ নগর জুড়ে গড় বেড়ে লাগ্ ।  
 যেখানে যেভাবে যেবা জাগে বীর ভাগ ।  
 খাটে বাটে ভয়ে পড়ে যেজন ঘুমায় ।  
 কুপতি ভোজের আজ্ঞা আগে লাগে তায় ।  
 লহায় আসনে শুয়ে বসে যেবা জাগে ।  
 ঘোর নিত্ৰা নিত্ৰি নখনে তার লাগে ।  
 চৌকিতে প্রহরী জাগে আগে লাগে তায় ।  
 কান্থরে কামিকাদেনী চণ্ডীর আজ্ঞায় ।  
 মাটি পড়ে নিল কুজবর্ণের দোহাট ।  
 উড়াইতে নতরে সবার উঠে হুই ।  
 হাটিনা বাজারী কুম্ কাবারী কুজডা ।  
 কিবা বা যুবতী যুবা কিবা বাল্য বুড়া ।  
 অধবাসী চাৰী কিবা প্রবাসী চাকর ।  
 নখনে নিত্ৰী লেগে নিত্ৰায় কাতর ।  
 জীবন্ত বস আছে অচেতন গড়ে ।  
 থাকুক অস্তুর কথা পাতা নাহি নড়ে ।  
 তবে মঙ্গলতি চোর প্রবেশিল পুর ।  
 পাড়া পাড়া সাড়া নুকে লবে নিত্ৰাতুর ।  
 রাজপুর পেয়ে তবে মারি মালসাট ।  
 ফলকে প্রাচীর লঙ্ঘি ঘুচাল কপাট ।  
 এঠরূপে গেল সাত বৃহন্দের পার ।  
 তবে এসে গেলে চোর স্মৃতিকা দোয়ার ।  
 দড় মেখি কপাট দাক্ষণ তায় খিল ।  
 থাকুক অস্তুর কথা অচল অনিল ।

ইতিমধ্যে  
১৩

অনিন্দিত

১৩



চিন্তিতে চিন্তিয়া চণ্ডী চরণাবিন্দ ।  
 সামান্তে স্মৃতিকাগারে চোর কাটে মিন্দ ॥  
 কাখে পরিমাণ আঁকে দিয়া পড়া মাটি ।  
 প্রামাণ্যে অরণে ফুটাল শিশুকাঠি ॥  
 চোরে আছে কালিকা দেবীর কল্যাণিষ্ঠ ।  
 ছড় ছড় আপনি ঘরের খসে ইট ॥  
 দ্বার পরিমল হল প্রবেশিল ঘর ।  
 হানী রক্তাবতী তার নিশায় কাতর ॥  
 মর আলো করে শিশু খেলে সচেতন ।  
 কল্পিত কোলে ঘেন আভিল গমন ১  
 কনক মূরুর কিবা কলেবর কান্ধি ।  
 কপ দেখি মুচিল চোরের মনভ্রান্তি ॥  
 মনে হল এই শিশু পরম পুত্র ॥  
 মতীমাঝে মৃতিমান মায়ায় মাহুত ২  
 অহো ভাগবতী রজা ভয়ে ভক্তাধীন ।  
 পুত্র পেলে পদ্মিনী প্রসন্ন হল দিন ॥  
 দরশনে দূর হল অজান আছার ।  
 চোর বলে মোর ভাগ্যে সীমা নাই আর ॥  
 শ্রীমদকুমারের নিতে যেমন অকুর ।  
 প্রবেশিল গোকুলে পাঠাল কল্যাণ ॥  
 প্রচুর আহার ভাগ্যে নিহুর পাণ্ডর ।  
 সেরূপ পাঠালে মোরে যখনা নগর ॥  
 কুমারে হরিতে কিছ নাহি আসে হাত ।  
 দীপ্তমান দিব্যদেহ দেবতা লাক্ষ্য ৩

স্বাক্ষর  
 শ্রীমতী (স্বাক্ষর)

✓ ৭১

- ১—১ মর আলো করে শিশু খেলে কুতূহলে ।  
 কফের সন্ধান ঘেন কল্পিত কোলে ॥  
 ২—২ মনে মনে চোর কত করে অকুর ॥  
 এই শিশু মতীমাঝে মায়ায় মানব ॥



ପାତ୍ର ନୁଟେ ଲହ ଲଊକ ଜାତିକୁଳଧନ ।  
 କରିତେ ନାରିତୁ ଚୁରି ରଜାର ମନ୍ଦନ ॥  
 ମଜ୍ଜୀ ଚୋର ସବ ବଳେ ବଳେ ଥାକ ଡାହି ।  
 ବକୁମେ ବାଣେର ଯାଆ କାଟିବାରେ ଡାହି ॥  
 ଲୁନ ଧାଉଁ ରାଜାର ଅନ୍ଧାର ଜାଣେ ସେ ।  
 ଦୂର କରି ଯଦାଯାବା କୋଳେ କରି ନେ ॥  
 ସବ ଧନେ ବସିବେ ନର ପାତ୍ର ନିନ୍ଦାକମ୍ପ ।  
 କିରିଲ ଚୋରର ମତି ଛାଡ଼େ ସବୁକମ୍ପ ॥  
 ଟଙ୍କା ବଳେ ଐ ବଟେ ଯୋର କି ରେ ଡାହି ।  
 ପାତ୍ର ଜାଣେ ଧର୍ମାଧର୍ମ ଗରେ ଲାଗେ ବାଟି ॥  
 ଏତ ବଳି କୋଳେ ନିଳ ରଜାର ମନ୍ଦନେ ।  
 ଚୁରି କରି ଚଳେ ଚୋର ଚରଣେ ଚରଣେ ॥  
 ଯହାରାଜ କୌଣିଚନ୍ଦ୍ର କରିଛା କଳାମ୍ପ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ବିଷୟ ସନରାମ ଗାନ ॥

ନଗରେ ନିତୁଟୀ ନିଳା ହସେଛେ ନିକୁମ୍ପ ।

ଘରେ ଘରେ ଲହରେ ଲହାଉଁ ବାସ ଧୁମ୍ପ ॥  
 ପାତ୍ରା ପାତ୍ରା ଛାଡ଼ାର ବାଡ଼ାର ନିଳ କାଠି ।  
 ନଗରେ ନା ଜାଗେ କେତ ଲେଗେଛେ ନିତୁଟୀ ॥  
 ଧିଞ୍ଜାଘରେ କାରି ଧୁରି ଘଟି ଘାଟି ଧାଳା ।  
 ଊଠାନେ ଊଳକ ଧୁମ୍ପେ ଘରେ ଘରେ ଆଳା ॥  
 ଲୋକାନୀ ଲୋକାନ ଛାଡ଼ି ପଡ଼େ ନିନ୍ଦା ବାସ ।  
 ଚକଳ ଚୋରର ଚିତ୍ତ ଯକ୍ଷେ ଗେଲ ଡାସ ॥  
 ଚିତ୍ତା ଯୁଡ଼ି ଲାଞ୍ଜୁ କଳା ହରା ସିଦ୍ଧି ମୋହ ॥  
 ସେଥେ ବଳେ କେଳେ ଲୋନା ହେର ନେଧ ମୋହ ॥  
 ବାନ୍ଧ ହସେ କାଳଚିତା ବିହୀନ ପାତ୍ରାଡ଼ି ।  
 ଲୁଟି କରି ଯୋଟ ବାନ୍ଧେ ଚିତ୍ତା ଲାଞ୍ଜୁ ଯୁଡ଼ି ॥  
 ଆନନ୍ଦେ ଅପର ଯତ୍ନ ନିଳ ଟାଳା ଚରେ ।  
 କାଲିନ୍ଦୀ ଗଜାର ଉଳ ଗେଲ ପାତ୍ର ହରେ ॥  
 ଗୌଡ଼ମୁଖେ ଧାର ଯଥେ ଗୁରି ଧିର ଊଷା ।  
 ପିଛେ ଶାସି ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଢ଼ଳ ପଦ୍ମା ॥

୧୨୪  
 ୧୨୪

কাশীজোড়া কৃষ্ণপুর কত দূরে রাখি ।  
 বেগবস্ত্র ধায় চোর যেন বাজ পাখী ।  
 শিশু কোলে কুঁড়ুলে চলে চোরগণ ।  
 রাতারাতি বৈ হৈল গড়মান্দারণ ।  
 ষারিকেশ্বর পার হল দিবা দণ্ড দুই ।  
 ইন্দ্র বলে শিশুরে এগানে ভবে খুই ।  
 সব দোস্ত আইস পোস্ত হুয়া সিঁড়ি পাই ।  
 কালচিন্তা বলে যিতা এই বটে ডাই ।  
 যিছা চুখ পাই কেন চিড়া মুড়ি বয়ে ।  
 সারারাতি মরে খালি শ্রমযুক্ত হয়ে ।  
 নদীজলে স্নান করে গাত্রে পাব বল ।  
 পরিপাটি পাচভাজা খেয়ে পিয়ে চল ।  
 আগে পিছে শৌছিব লয়ে দিব তালি ।  
 না বাচে ত বলি দিবা পূজা বাবে কালী ।  
 এত বলি এক মুক্তি যত চোরগণ ।  
 বেনাবনে বার পুরু বিছাল বসন ।  
রক্তার জীবনধন শোয়াইল ভায় ।  
 স্নান পূজা করি সবে উঠিল আড়ায় ।  
 ভাঙ্গ পোস্ত ভাজা ভুজা বুজে পাচ রস ।  
 মেটে বলে মদ খাব ঘেঘে কোশ মল ।  
 পৌরুষ বাড়ালে কেহ পান করি পোস্ত ।  
 খেয়ে বলে শোরালে খানিক খাও মোস্ত ।  
 এইরূপে ভোজনে মজিল চোরগণ ।  
 কুখায় আকুল হেথা রক্তার নন্দন ।  
 রোমন করয়ে শিশু আছাড়িয়া পা ।  
 আপনি করেন কোলে বহুমতী মা ।  
 অন্তরে জানিয়া প্রভু দেব ধর্মরায় ।  
 রক্তার জীবনধন চোরে লয়ে যায় ।  
 জরায়ু কহেন প্রভু পবননন্দনে ।  
কালি হৈতে এই হেতু স্থব নাই মনে ।

সহচর হুই  
 বারবার চি  
 উদ্ভাসিত মনে  
 ৪০

বস্ত্রার নক্ষনে মোর চোরে লয়ে যায় ।  
 বেনাবনে রাখি তবে ভাঙ্গা কুড়া যায় ॥  
 কুণ্ডায় কান্দিছে শিশু করিয়া বিকূলি ।  
 ধরনী ধরিছে কোলে ধর্মভক্ত বলি ॥  
 আমি ঘাই বলত রাবিতে লাউসেনে ।  
 না হয় আপনি হাত্তা কর এইক্ষণে ॥  
 কালে কালে করেছ কতক উপকার ।  
 যখন জগতে অন্ন হাম অন্যহার ॥  
 মায়াবনে মর্দীরাজ করিয়া চা চুরী ।  
 শ্রীরাম লক্ষণে যবে করে নিল চুরি ॥  
 পাতালে রাখিল দুই দিতে বলিমান ।  
 সৈকথা তোমার মনে পড়ে হনুমান ॥  
 আপনি পাতালভূমি করিলে প্রবেশ ।  
 সবংশে বদিলে তারে না রাখিতে শেষ ॥  
 কান্দে করি ছ ভায়ে রাখিল লিঙ্গু ভটে ।  
 নীতা উদ্ধারিলে তুমি বিদগ্ধ সঙ্কটে ॥  
 নক্ষিশেলে লক্ষণে আপনি দিলে প্রাণ ।  
 তোমার তুলনা কিবা বীর চক্ৰমান ॥  
 এবার তোমার ভার লাউসেনে রাখা ।  
 আপনি চোবের ঘরে দিবে এস ডাকা ॥  
 এত জনি প্রহরণে কন বীর হুত ।  
 বহু প্রহরণের মূল ঐ পদরেণু ॥  
 তহু লোটাউল্য পুনঃ প্রগতি করিয়া ।  
 বায়বেগে বীর হুত উত্তরিল্য গিয়া ॥  
 নদীতটে সঙ্কটে বেগানে লাউসেন ।  
 মায়াবেশে বীর হুত দরশন দেন ॥  
 চিত্র মজাইয়া চোর ভুক্ত হালাহোলে ।  
 হরিমে দেখিল শিশু বহুমতী কোলে ॥  
 বীরে দেখি বহুমতী বুদ্ধিয়া কারণ ।  
 ঈপিল হুতর হাতে বস্ত্রার নক্ষন ॥



বহুধারে বিনয়ে বলেন বীরবর ।  
তোমা হৈতে রক্ষা পেল ধর্মের কিঙ্কর ॥  
অতঃপর বৈস মা আসি গো বহুমতী ।

● আশীর্বাদ কর যে রাখবে বয় যতি ॥  
ধরনী কহেন ধরা তুমি তার সখা ।  
শিশু হতে শুভোদয় সাদু সঙ্গে দেখা ॥  
এত শুনি প্রণতি করিল হতুমান ।  
বিদায় হইল বীর ঘনরাম গান ॥

রূপা করি কুহুহলে                      লাউসেন করি কোলে  
গেলা বীর ধর্মের সাক্ষাৎ ॥

এখানে নদীর তটে                      চোরে অমঙ্গল ঘটে  
খড় বৃষ্টি ঘন উকাপাত ॥

ঘুটিল গাছার মোর                      চকল সকল চোর  
চারিপানে শিশু চেয়ে বুলে ।

এখানে আনন্দ মনে                      রক্তার জীবনধনে  
আপনি ঠাকুর নিলা কোলে ॥

উথলে পরম সুখ                      হেরিয়া ভক্তের মূখ  
কৌতুক বাড়িল অতিশয় ॥

হাসিতে অমৃত রসে                      অগ্নির কর্পূর গলে  
ভায় ভগ্ন লভিল তনয় ॥

তদুচ্চৈ অল্পমায়                      কনক চন্দ্রকনাম  
নাম তার রাখিল কর্পূর ॥

সকল দেবতাগণ                      সবে আনন্দিত মন  
হর্ষ হৈল আপনি ঠাকুর ॥

হেথা নদীতটে চোর                      ছাওয়াল খুঁজিয়া কোর  
খড়ার কানন কোপ কাপ ॥

হাতে লয়ে ভ্রমে ইন্দ্ৰ                      কোথাও না পায় শিশু  
তবে সবে করে মনস্তাপ ॥

কেহ বলে পেল শিবা                      যা কক শাঙ্গুল কিবা  
কিবা চাঁদ ভরমে চকোর ॥

হুইতুম



কালচিত্র বলে মিছা বনবাসে যেন সীতা  
হরে মিল লক্ষ্মণতি চোর।  
সেইরূপ শিশুবরে আসিয়া চোরের ঘরে  
কোন বীর করেছে জাকাতি।  
মিছা কেন মরি খুঁজে পাত্রে বসি বৃক্ষে  
বধে এত ভোমার অরাতি।  
এত ভাবি ক্ষতগতি চোরগণ দিবারাতি  
এবেশিল স্বমতি নগরে।  
পাত্তর দিয়াছে বার চোর কহে সমাচার  
প্রপতি করিয়া কোড়করে।  
তব আকাশি পিরে ধরে শিশু লয়ে আসি চরে  
ভক্ত বিনে পথে মরে দার।  
ভোমার কল্যাণ ভাবি পুজিত কালিকা দেবী  
নদীতটে বলি দিয়া তার।  
তুনিতে পরমানন্দ জোড়া শাল সরবন্দ  
নিরপা করিল মহামন্দ।  
চোরগণ স্বমতি অতঃপর রক্তানভী  
রাণী লয়ে পড়িল আপদ।  
রামচন্দ্র পদধ্বজে বচিয়া হ্রিপদী ছন্দে  
আনন্দ জনম বনরায়।  
কবিরক্ত রস ভাবে অকণে পাতক নাশে  
সুপ্রকাশে পুরে মনস্বয়।

জগতে যামেক হল উদয় পদম।  
তবে হল নগরে লোকের নিতুড়ক।  
অঙ্গ এলাইয়া পড়ে অললে অবল।  
উঠিতে উঠিতে বেলা হৈল মণ্ড মণ।

১—১ চিত্রা বিমরিয়া কান্দে রক্তানভী রাণী।  
মোর কাছে প্রাণ তার বড়ে আছে রাণী।

শ্রীধর্মমঙ্গল  
১৩২



শিব কোপানলে যবে তখ কৈল কামে ।  
 কামকাম্য রতি সতী ছিল সেই ধামে ॥  
 যন্ত্র কাটিবারে ভার তারে দৈবগতি ।  
 কাটিতে কুমার কোলে পেল পুরুষপতি ॥  
 কাল গতে ভায়া পতি হইল সকলি ।  
 তখনও পুত্রের শোকে কল্লিণী ব্যাকুলি ॥  
 কেন্দে কেন্দে মায়ায় মলিন মুখশরী ।  
 কতদিনে পুত্র বধু পেল ঘরে বসি ॥  
 হর্ষ হলো হারা পুত্র বধুসঙ্গে পেল ।  
 সেইরূপি বাছা ভূমি পাবে আজি কোলে ॥  
 পাগে ভর দিয়া বর কোলে পুত্র পেত ॥  
 কার তাপে অভিলাষে কি পাশে হারাত ॥  
 ১ রক্তার ব্যাকুলি ধর্ম সকলি জানিয়া ।  
 বীর হৃদয়ানে প্রভু কহেন ভাকিয়া ॥  
 ✓ মহাবলী বীর হুত বাণ বাণু বাণ ।  
 দুই পুত্র দিয়া রক্তাবতীরে পেতাণ ॥  
 আগে দিও কর্ণার কি কব রক্তাবতী ।  
 চিনিতে পারে কি মারে আপন সন্ততি ॥  
 শেষে দিয়া লাউসেনে কহিবে প্রচুর ।  
 এই লও নিজ পুত্র দ্বিতীয় কর্ণর ॥  
 ঠাকুর ঘটাল তোর পুত্রের নোঙ্গর ।  
 দুই পুত্র লবে রক্তা হুখে কর বর ॥  
 আজ্ঞা অঙ্গীকার করি প্রণতি করিয়া ।  
 বায়বেগে বীরবর উত্তরিল গিয়া ॥

কুমার কাম

কুমার কাম  
কুমার কাম

- ১—১ হা পুত্র বলিয়া রাণী কান্দে রাণারাই ।  
 বাছুর হারালে যেন কেসে খার পাই ।  
 অস্ত্র আর একটি পাঠ  
 নাহে বাটে হাটে কান্দে শোকাকুল হয়ে ।  
 আর করে বুজে কুলে বাউলী হইবে ॥

প্রবেশে মহনা মহী মালীর মালকে ।  
 কুসুমশস্যের শিশু শোয়াল স্মকে ।  
 লাউলেন কর্পুরে রাখিল ছই টাই ।  
 আক্সা আছে এতুর সহসা দিব নাই ।  
 মায়ামূর্তি মহাবীর হইল দৈবজ ।  
 শ্রীরামকির নাম আপনি সর্বজ ।  
 হাতে নিল পত্রিকা রচিত হেম পাট ।  
 কঁধে বজ্রোপবীত কপালে নোটে ফোটা ।  
 আজ্ঞাতুলনিত জটা মাথায় ধুল ।  
 প্রবেশ করিল আসি রাজার মতল ।  
 নতন মঙ্গল বিজ কবিরত গান ।  
 মহারাজা কীর্তিচক্রে করিয়া কলাপ ।

গ্রহবিপ্র গুড়ি গুড়ি                      প্রবেশি রাজার বাড়ী  
 খুড়ি খুড়ি বলি বন ডাকে ।  
 কোথা গো আমার বি                      অমঙ্গল তুমি কি  
 তুমি নাকি ঠেকেছ বিপাকে ।  
 মনে তাজ বৈরাগা                      তোমার বাপের ভাগ্য  
 আমি যদি হই উপনীত ।  
 পত্রিকা সন্ততি তন                      গণনা করিব পুনঃ  
 আকি পুত্র পাইবে বরিত ।  
 তুমি এতক যদি                      পাছে ধরে রত্নারানী  
 ব্যাকুলি করিয়া কিছু কন ।  
 পাতি পড়া ব্যাকু বাপ                      আগে যোর মনস্তাপ  
 দূর কর করিয়া গণন ।  
 যদি বাচা দেহ মান                      তবে দিব মঙ্গ বাণ  
 বাছারে খুঁজিয়া কাঁচা সোনা ।  
 নাহাধারী গ্রহবিপ্র                      জৈবং হামিরা কিপ্র  
 খড়ি পাতি করিছে গণনা ।  
 খড়ি পাতি বলে খুড়ি                      যে কিছু বাড়ীর জেড়ী  
 খড়ি পাতি খুড়ি বিত্তর ।

১৭২৩  
 ১৭২৪  
 ১৭২৫  
 ১৭২৬  
 ১৭২৭  
 ১৭২৮  
 ১৭২৯  
 ১৭৩০  
 ১৭৩১  
 ১৭৩২  
 ১৭৩৩  
 ১৭৩৪  
 ১৭৩৫  
 ১৭৩৬  
 ১৭৩৭  
 ১৭৩৮  
 ১৭৩৯  
 ১৭৪০  
 ১৭৪১  
 ১৭৪২  
 ১৭৪৩  
 ১৭৪৪  
 ১৭৪৫  
 ১৭৪৬  
 ১৭৪৭  
 ১৭৪৮  
 ১৭৪৯  
 ১৭৫০  
 ১৭৫১  
 ১৭৫২  
 ১৭৫৩  
 ১৭৫৪  
 ১৭৫৫  
 ১৭৫৬  
 ১৭৫৭  
 ১৭৫৮  
 ১৭৫৯  
 ১৭৬০  
 ১৭৬১  
 ১৭৬২  
 ১৭৬৩  
 ১৭৬৪  
 ১৭৬৫  
 ১৭৬৬  
 ১৭৬৭  
 ১৭৬৮  
 ১৭৬৯  
 ১৭৭০  
 ১৭৭১  
 ১৭৭২  
 ১৭৭৩  
 ১৭৭৪  
 ১৭৭৫  
 ১৭৭৬  
 ১৭৭৭  
 ১৭৭৮  
 ১৭৭৯  
 ১৭৮০  
 ১৭৮১  
 ১৭৮২  
 ১৭৮৩  
 ১৭৮৪  
 ১৭৮৫  
 ১৭৮৬  
 ১৭৮৭  
 ১৭৮৮  
 ১৭৮৯  
 ১৭৯০  
 ১৭৯১  
 ১৭৯২  
 ১৭৯৩  
 ১৭৯৪  
 ১৭৯৫  
 ১৭৯৬  
 ১৭৯৭  
 ১৭৯৮  
 ১৭৯৯  
 ১৮০০



চুইমতি তাই তোর হরিল পাঠায়ে চোর  
 তোর ভাগ্যে রাখিল ইশ্বর ।  
পুরীর পশ্চিম পাশে পুষ্পবন পূর্বে আসে  
পুত্র পাবে চন্দ্রকান্তনার ।  
 মালক আছিল জীর্ণ হরেছে কুহুমাকীর্ণ  
 ওনি তুই রাজরানী ধার ।  
 মাদারুণী গ্রহবিগ্রহ আপনি আসিয়া নীত  
 কর্পুরে দেখায়ে আগ্নে নেন ।  
 আপাদমস্তকখানি নিরখিয়া কন স্থানী  
 এ নহে আমার লাউসেন ।  
 সেই মুষ্টি শোভা পাশি কনক মুকুর কাশি  
 কলেবর কিছু নহে ডির ।  
দেখিল সকল রাজ কেবল নাহিক মাহ  
শিরে ধন্যপাচকার চিহ্ন ।  
দৈবজ্ঞ বলেন ভাল এই পুত্র লয়ে পাল  
প্রভু দিল কার নাহি দার ।  
 রাণী বলে মচাভাণা এ পুত্র পরম প্রাণা  
 তবু মোর প্রাণ পড়ে ভায় ।  
 এত বলি নৃপনারা তুই চক্ষে বহে ধারা  
 মায়াধারী হইল সমর ।  
 লাউসেনে কুহুহলে আনি পুন দিয়া কোলে  
 বলে বীর আনন্দ ফল ।  
 এই লাউসেন রায় উদরে ধরেছ বায়  
 এই লও উহার দোসর ।  
কর্পুর ইহার নাম অশেষ জনের খাম  
আপনি পাঠালে মায়াধর ।  
 রাণীর আনন্দ বাড়ে নিমিখে আখির আড়ে  
 মহাবীর হৈল তিরোধান ।  
 গুরুপদ ভাবি যত ধনরাম কবিরত  
 নৃতন মঙ্গল রল নান ।



পুত্র পেয়ে আনন্দে বিভোল রাজরাণী ।

উল্লাস বাজনা বাজে উঠে জয়ধ্বনি ॥

নৃপমণি দৈবজ্ঞে দেবতা বুদ্ধি করে ।

দেখিতে না পেলেন পুনঃ চক্ষের গোচরে ॥

অস্তরে একান্ত রাণী ছানিল সকল ।

আপনি দৈবজ্ঞরূপী ভক্তভবৎসল ॥

সফল করিল আজি এ অভাগীর আশা ।

সহোদরে সবাই বলে ভাল শুভ দশা ॥

কোলে পেলে দুই পুত্র পরমপুরুষ ।

জানকীজীবনধন খেন সবস্থল ॥

চারায়ে অমূল্য মণি রাণী পেলেন কোলে ।

টানমুখে চুষ দিয়া চলে ছালাছোলে ॥

ধন যে হারালে পার মনে পার গ্রাণ ।

তার সম সংসারে কে আছে ভাগ্যানন ॥

পুত্রের কল্যাণে রাণী আনি বিপ্র যত ।

গোধন ধরণীধন বিলাটল কত ॥

ভক্তিযত নিযত পুত্রেন নিরতন ।

যতনে করেন দুই পুত্রের পালন ॥

ছরিলে ছরিল তৈল মাগায়ে কৌতুকে ।

চললে চলান কোলে চুষ দেন মুখে ॥

হুখে সাথে হৃদয়ী বালকে করি কোলে ।

তিনমাসে অডিলানে বন্ধুহাসে বুলে ॥

সাথে অন্নপ্রাশন করিল ছয় মাসে ।

নানা অলঙ্কার দিল মনের উল্লাসে ॥

আটমাসে উঠানে বুলেন হানাগুড়ি ।

একাদশে দেখা দিল মশন দুয়ুড়ি ॥

অক্সাভা সুখশোভা দিনে দিনে বাড়ি ।

রাজরাণী কদাচ না করে চক্ষু আড়ি ॥

মালিকী কল্যাণী দাসী কোলে করে থাকে ।

আধ মোর বাছা বলি রক্তাবতী ডাকে ॥



এস মোর বাপের ঠাকুর তুলানিবা ।  
 হামিরা মায়ের কোলে পড়ে ইপাইয়া ॥  
 হামি হামি অমনি গলায় ধরে চাঁদে ।  
 চাঁদমুখে চুষন করেন মুখটাদে ॥  
 বুকে আরোপিবা পদ করেন উল্লাল ।  
 বাপধন বাচ্চা মোর ভূখিনীতুলাল ॥  
 হুন্ মুখে লিয়া হুন্ বুলাইছে গার ।  
 লিবসে লিবসে চরে বাড়ে দুই বার ॥  
 বৎসরেক বৈ চলে দুই চারি পা ।  
 বসনের শাণী যেন কোকিলের রা ॥  
 চলন বলন ঠাটে চটল দামাল ।  
 সজে সচচর সব সচর চাঁওয়াল ॥  
 কুড়ুলে পেলেন বুলে হয়ে চরমিত ।  
 শান্তুলীল সমাই উকত নহে চিত ॥  
 অন্নকালে আবেশে গোবিন্দরূপগানে ।  
 দ্বিতীয় প্রহ্লাদ বলি কেহ কেহ মানে ॥  
 বালির মন্দির গড়ি মৃত্তিকায় বথ ।  
 মনে মনে করে দান ভাবি ধর্মপন ॥  
 দুই বিপ্র বালকে মাজায় অল্পপাম ।  
 মনে ভক্তি করি ভাবে রুক্ষ বলরাম ॥  
 আপনি ভীলাম হয়ে করি পদসেবা ।  
 চ ভৈরব চরিত্র কহিতে পারে কেবা ॥  
 শিশুভাবে সমানন্দ করেন বিহার ।  
 অকুরে জানিল প্রভু দেব অবতার ॥  
 দেবকনা ভগ্নহে ভগ্নিল চারিজন ।  
 ভগ্নিল সুরকার বাণী ভক্তের কারণ ॥  
 কাড়ুর মন্ডলকোট সহর সিমুলা ।  
 চারি ঠাই চারি কনা ভক্তভয় নিলা ॥  
 বিমলা অমলা আর কলিকা কানড়া ।  
 আতীর পাথর নামে গৌড়ে হৈল ঘোড়া ॥



রায় কর্ণসেন হেথা আনন্ধিত মনে ।  
 বিদ্যারস্তু করি পুত্রে পড়ান যতনে ।  
 বিবিধ বিদ্যান বিপ্রে করে দিল গুরু ।  
 সর্কশাস্ত্রে বিশারদ জানে কল্পতরু ।  
 প্রপত্তি করিয়ে দোহে গুরু চরণে ।  
 পড়েন পড়ান গুরু প্রসন্ন বদনে ।  
 অকারাদি ককারান্ত জানা হৈল স্বর ।  
 ককারাদি ককারান্ত হল বর্ণাপর ।  
 অভিনায়ে আত্ম আত্ম কলাদি বানান ।  
 তিন দিনে দুই ভেয়ে যতনে শিবান ।  
 অষ্ট ধাতু অষ্ট সিদ্ধি হুবহু অমর ।  
 পড়িল অঙ্কের ভেদ বুকে করি গুর ।  
 ধাতুনাথ শকভেদ পড়িল অপর ।  
 পরম স্তবেশ দোহে হৃদীল হৃদয়র ।  
 বেদব্যাসী জানিতে প্যাপিনি পড়ে রায় ।  
 এতদূরে সম্প্রতি সঙ্গীত পালা লায় ।  
 গায় বিজয় বনরায় অনাদিমঙ্গল ।  
 পুর নাথকের বাহ্য ভকতবৎসল ।

॥ উক্তি লাইসেন্সের জন্ম পালা সমাপ্ত ॥

## আখড়া পান।

বল বুঝে লাউসেন বাড়ে প্রতিদিন ।  
 বেদজ্ঞান বিজ্ঞ হন পড়িয়া পাণ্ডিন ।  
 কাব্য অলঙ্কার কোষ আগম নিগম ।  
 ভক্তিব্যোগ সার বার ঘুচে মনোজন্ম ।  
 নানা গ্রন্থ দুই তাই পড়ে অল্প দিনে ।  
 উথলে আনন্দ অতি মাঝাপের মনে ।  
 জ্ঞান ধর্ম বিজ্ঞার বাড়িল দুই তাই ।  
 অতঃপর মল্লবিজ্ঞা শিখাইতে চাই ।  
 সদাই সবল শত্রু দেহ ননস্তাপ ।  
 সেকালে সারথি সবে প্রবলপ্রতাপ ।  
 একা বীর অর্জুন জিনিল সব রথী ।  
 কাতক বিরাটপুত্র কেবল সারথি ।  
 ভীম মাঝে সাহসে কীচক ছুরাচারে ।  
 যখন অজ্ঞাতবাসে বিরাটের ঘরে ।  
 অস্ত্র থাক ঢেকুরে উচাই হৈল বীর ।  
 নির্ভর গোয়ালী বেটা করেছে ককৌর ।  
 ঐ অগ্নি অস্ত্রে উথলে কণে কণে ।  
 মল্লবিজ্ঞা অস্ত্রের শিখাল লাউসেনে ।  
 এত ভাবি আনন্দ অনেক মল্লগুরু ।  
 লাউসেন সাক্ষাতে সবার কাণে উক ।  
 সবে ভাবে লাউসেন সাক্ষ্য দেবতা ।  
 ইহারে করিতে শিখ কাহার যোগ্যতা ।  
 মল্লবিজ্ঞা শিখাতে বাজিবে পাশ পাশ ।  
 প্রপত্তি করিয়া পারে পলাইয়া যাব ।  
 রাজা রাণী দুজনে ভাবেন মহাভাব ।  
 খেতে শুতে উঠিতে বসিতে নাহি স্থান ।  
 এই হেতু ত্রিগর্ভে ভাবেন রাজকিন ।  
 অস্ত্রে জানিল প্রস্তু ভক্ত পরাধীন ।

দেবদাসীঃ ১৫  
 উত্তরঃ ১৫  
 ১৫

ইচ্ছামানে পাঠাইলা বাহ্যাকল্পতক ।  
 মহাবীর আইল হয়ে মল্লওক ॥  
 দুকানে কনক করি বড়ি শোভা পায় ।  
 বিনোদবলয় করে বীর বৃদ্ধকায় ॥  
 বীরমাটিকৃষিত কৃষ্ণ চেমপাটা ।  
 উকু ওকু চলিতে চরণে বাজে ঘাটা ॥  
 মল্লডোরমণ্ডিত মাখায় বীরটুপি  
 রাক্ষসভা প্রবেশিল রাম নাম জপি ॥  
 মন্থমে উঠিল রায় দেখি মল্লওক ।  
 হস্তাবলী বলে ধনু বাহ্যাকল্পতক ॥  
 শুভকণে সেন তারে বসান বিশেষ ।  
 সাদরে স্তবান তারে ঘর কোন্ দেশ ॥  
 কোন্ কুলে উৎপত্তি কি নাম কোথা যাও ।  
 বীর বলে পরিচয় কি মোরে স্তবো ॥  
 জাতি কুল নিবাস নিয়ম নাহি যায় ।  
 এ মাখা বেচেছি রাম কানকীর পায় ॥  
 না মানি অস্ত্রের আছা প্রতাপ পৌরুষ ।  
 অশ্রুগত জনের কেবল আমি বশ ॥  
 অনেক দিবস ছিল অযোধ্যা নিবাস ।  
 অপিলে আমার নাম প্রভু রাগদাস ॥  
 যেখানে সেখানে থাকি মনের আনন্দে ।  
 স্থখ বাসি সম্প্রতি সতত সেতুবন্ধে ॥  
 চিরদিন স্তবিত্ত চাকর আমি বার ।  
 সে জনে লেগেছে তব তনয়ের তার ॥  
 মল্লবিজ্ঞা বিশেষ নিপুণ বুদ্ধি মোরে ।  
 শিখানে পাঠান বিজ্ঞা তোমার কুনরে ॥  
 ত্রিনি লাউসেন মনে বাড়িল ভক্তি ।  
 কর্ণসেন বুঝিল পাঠাল গৌড়পাতি ॥  
 অতিশয় আদরে মল্লেরে করে সেবা ।  
 রক্তার আনন্দ যে কহিতে পারে কেবা ॥

নাম দীপ

৩

১০.১ ১.১





দুই পুত্র রাঙ্করাণী সপে হাতে হাতে ।  
 কপা করি বাঁরবিষ্ঠা পিন্ধা হয় হাতে ॥  
 মোর ভাগ্যে মহানন্দ তুমি মল্লভক ।  
 করিল কামনাসিদ্ধি বাহ্যকরভক ॥  
 এত বলি সিল দোহে করি সমর্পণ ।  
 দুহুয়ে ক্রানন্দে বন্দে গুরু চরণ ॥  
 আশিস করিল বীর হস্ত মহাবলী ।  
 দুডাই পাড়ান তবে হয়ে কড়াভলি ॥  
 মহাবলী বীর হস্ত দুই শিথ্য মনে ।  
 অ'পড়া কবেশে দ্বিচ্ছ মনবাম ভণে ॥

ଆହୁ:ମର ଆମଡ଼ା ଯାହାକି ବୁଝାଏ ।

মরুনিখা আরম্ভ করিল দুইজনে ॥  
 উভ কর চরণে মাখিয়া বীরমাটি ।  
 শিখাল সরল পৃষ্ঠ উলটি পালটি ॥  
 ধলায় ধূসর অল ধায় ধূসরাজ ।  
 অমনি মালটে মারে নাহি করে ব্যাঘ্র ॥  
 হুতলে আছড়ে হুজ মারে মালসাই ।  
 বীরদাপে ধলায় ধূসর কৈল বাট ॥  
 বাট বাটী উলটি পালটি মূহমূহ ।  
 করে করে হেলাহেলি ঠেলাঠেলি বহ ॥  
 চকল চরণে চাপি ঘন কলাকলি ।  
 গহাযুক মাথায় মাথায় ঢুসাঢুসি ॥  
 চরণে চরণে ঠাঁমে অবনী আছাড়ে ।  
 দিনে দিনে বিশেষ বিক্রম বুদ্ধি বাড়ে ॥  
 কাছাড়ে পাছাড়ে পড়ে ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 গুরুশিষ্য বিক্রমে বাড়িল বিসম্বাদ ॥  
 প্রমাদ বীরের সঙ্গে পরীক্বেতর চূড়া ।  
 ডাকি অগ্নি অমনি বা হাতে করে গু ॥  
 ডাল বুড়া মল্লশুক কহেন কর্পূর ।  
 দানাহে গোদাই গুরু আপনি ঠাকুর ॥



পূর্বের পূণের ফলে দেখিলু ঐ পদ ।  
 প্রণতি করিল দৌড়ে প্রেমে গদগদ ॥  
 সঙ্গ হইয়া বীর পরিচয় দিলা ।  
 বীর হতুমান আমি প্রভু পাঠাইলা ॥  
 শিখিলে বিদেল বিস্তা পুরিবে বাসনা ।  
 এত বলি পুনশ্চ করাল উপাসনা ॥  
 প্রকাশিল প্রকৃশ্ম পুজার পদ্ধতি ।  
 নিজ পরিচয় করু না দিবে সন্ততি ॥  
 প্রণতি করিল দৌড়ে কিত্তি লোটাইয়া ।  
 আলিস করিল গুরু শিরে হাত দিয়া ॥  
 তব বীর তন্তয়ে লটয়া সাথে সাথে ।  
 কড়াটলা মচলা মঘনার মহীনাথে ॥  
 রাজরাণী আনন্দ সাগরে দৌড়ে ডাসে ।  
 বীর বলে বিদায় হটব নিজ বাসে ॥  
 এত শুনি চরণে লোটায় রজাবতী ।  
 রূপা করি কিছুকাল কর অবস্থিতি ॥  
 সাক্ষাৎ দেবতা তুমি পরম পুরুষ ।  
 মহীমাঝে মোর ভাগ্যে মায়ায় মাতুল ॥  
 যদি দিলে আমার বালকে পদচুম্বা ।  
 মঘনা ছাড়িলে প্রভু পাছে ছাড়ে দবা ॥  
 বীর বলে মোর বে মনের ভাব আছে ।  
 অরণ করিলে মোরে দেখা পাবে কাছে ॥  
 অবস্থিতি হেতু বহু মোর প্রতি ছাড় ।  
 বহুদিন বাড়ীছাড়া ব্যস্ত আছি বড় ॥  
 এত শুনি রাজরাণী প্রবেশি ভাণ্ডার ।  
 হেমথালে রছিল মন্দের পুরকার ॥  
 রত্নহার হীরা মণি বসন কুশল ।  
 ইন্দুবিন্দু বাণ দিল বামন কাকন ॥  
 রাণিল মন্দের আগে বৃদ্ধ রাজরাণী ।  
 গলায় লবিত বাস বলে পুটপাণি ॥



এ নহে তোমার যোগ্য বতকাল জীব ।  
 ভাগ্যে থাকে কৃপা করি চরণ সেবিব ।  
 এত শুনি হাসি হাসি কন মহাবীর ।  
 কি কার্য্য এসব ধনে আপনি ককির ।  
 মনে রেখো নহি কিছু ধনের অধীন ।  
 রাম নামে একান্ত আপনি উল্লাসীন ।  
 তবে মল্লবেশ ধরি ছুটেই দিলেন ।  
 শিখিলে শিখাতে চাই অশ্রুপত সনে ।  
 রাক্ষসের সনে যণে কড়া সব গায় ।  
 বিবরে এসব কথা কব কত রায় ।  
 এই গায়ের কতেক পক্ষত হইল গুঁড়া ।  
 সম্প্রতি লেনের হুত মল্লভূত বুড়া ।  
 শুনে শুনে সেনের শিহরে সব তুহ ।  
 আশি আড়ে তিরোধান হৈল বীর হুত ।  
 অশ্রুতাপ করে লবে না দেগিয়া বীরে ।  
 রক্তার বসন ভিজে নবনের নীরে ।  
 শরীরে লকরে গ্রেম লাউসেন বলে ।  
 সে গুরু কৃপা গো তোমার পুণ্যফলে ।  
 আপনি পাঠালে তারে বাহ্যকমতক ।  
 কত কল্পে কৃতার্থ করিয়া গেল গুরু ।  
 কুকটক ভাগে যার জনকঔরস ।  
 হেন প্রকৃ কৃপা করি বাড়ালে পৌরুষ ।  
 রাজরাণী জয় নিজ মানিল সকল ।  
 সন্তোষে রহিল দেশে বাড়িল মঙ্গল ।  
 নিত্য নিত্য দুই পুত্র প্রবেশে আখড়া ।  
 সরল নাথিয়া শূন্যে খেলে মালাপাড়া ।  
 বেড়াবেড়ী মালক মারিতে কাপে মহী ।  
 চকল চরণচাপে চমকিত অটী ।  
 মারি বজ্র মুঠকি পাখাপ করে গুঁড়া ।  
 বীর বাহুঠেলায় হেলায় বৃক্ষ মুড়া ।

মূঠা করি সরিষা বাহির করে তেল ।  
 জাহ্নু পাতি নিপাতে লোহার মারিকেল ॥  
 উত্ত করি চরণ দুহাতে বাহে বাট ।  
 পাবাপে মারিয়া মুণ্ড মারে মালসাট ॥  
 দিবসে দিবসে বাড়ি বিক্রম বিশাল ।  
 অল্পমত শিখা কত নগর ছাওয়াল ॥  
 এইরূপে আশুড়া খেলেন সদানন্দ ।  
 ঐকান্তিক পূজেন প্রভুর পদদল ।  
 হ্রীংক পদারবিন্দ বন্দা অভিলাসী  
 ভণে বিপ ঘনরাম কৃষ্ণপুরানাম ॥

গত করু বরকা শব্দ উপনীত ।  
 আদরে অমল চন্দ্র আকাশে উদ্ভিত ॥  
 বিকশিত কমল প্রকাশে পেতে পুষা ।  
 শব্দ কুহুমে কত কাননের কৃপা ॥  
 ত্রিন লোকে জয়ধ্বনি মজাইয়া মন ।  
 আধিনে অর্চনা করে অধিকা চরণ ॥  
 অকালে যোধন বিধি করিল বাহ্যরে ।  
 রামণ সংহার আর নীতার উচ্চায়ে ॥  
 স্বর্ণে পুষে দেবতা পাতালে পুষে নাগ ।  
 মহীমায়ে মহেশ্বর পুড়িল মহাভাগ ॥  
 নিজ পূজা দেখিতে নেয়ে কলে যেতে ।  
 বিদায় মাগেন মাতা মহেশ সাক্ষাতে ॥  
 যোড় করে কম দেবী যদি আশ্রয় পাতি ।  
 তনুনির নাথ হৈ নেয়ের ঘর হাউ ॥  
 অন্নমল সস্থল সকলি হাউ দিয়া ।  
 আশ্রয় কর আপনি অবনী আসি গিয়া ॥  
 ঠাকুর কহেন দেবী ভালো রত্ন তোরা ।  
 যোরে দিয়ে থাকে কি জন্মাল ঘর ঘোর ॥  
 সিদ্ধিভাড়া খেয়ে বুড়া পড়ে রব ঘরে ।  
 তোরা কি উচিত হয় ছেড়ে যেতে যোরে ॥



ভবানী বলেন মাথ ছাড়হ ও রত্ন ।  
 আত্মক কোচের ঘেঁষে এখনি উলঙ্গ ॥  
 ভঙ্গ না করিও আশা ধরি কান্দা প্য ।  
 যাও তবে এস নীত্ৰ পদপেণের মা ॥  
 হেঁদে গৌরী গেলে যদি দিনেই গোরাও ।  
 মোর দিবা লাগি তবে ভেয়ের মাথা খাও ॥  
 এত যদি বচন বলিল শূলপাণি ।  
 নিম্ন জন সহিত সাজিল ঠাকুরাণী ॥  
 পুনঃ পুনঃ প্রণতি করিয়া প্রাণনাথে ।  
 নীত্ৰ হলো বিদায় চাপিয়া সিংহরথে ॥  
 রতনে বস্ত্রিত রথ যরকত তাহ ।  
 পাঁচ বর্ণে পতাকা উড়িছে মন্দ বায় ॥  
 ঘন ঘণ্টা বাজে ঘোর ঘুড়ুয়ের রথ ।  
 নানা পদ্মে বাজ্য বাক্য শুনি মহোৎসব ॥  
 গনপতি গুহ জয়া বিজয়া সহিত ।  
 ব্রহ্মলোক হইল উত্তরী উপনীত ॥  
 বিনিময় বিদানে ব্রহ্মা করিয়া বোশন ।  
 চিত্ত মজ্জাইয়া পুণ্ড্র অধিকা চরণ ॥  
 শুব করে বিবিধ বিধাতা বেদমুখে ।  
 পূজা ভক্তি দেপি দেবী চলিল কোটুকে ॥  
 তবে স্থপে বৈকুণ্ঠে প্রবেশি দশভুজা ।  
 দেখিল পূবট পদ্মে পরিপাটী পূজা ॥  
 প্রতি ঘরে প্রতিমা পরম প্রীতিভাব ।  
 মহোৎসব করেন আপনি পঞ্চনাভ ॥  
 গেয়ে ভবানীর গুণ পবন উল্লাসে ।  
 আপনি শঙ্কর পূজা করিল কৈলাসে ॥  
 সে পূজা অন্তরে দেপি আনন্দিত মতি ।  
 তবে গেলা সেখানে সেখানে স্বরপতি ॥  
 দেববাণী তন্মুখি আনন্দ নাটগীত ।  
 দেবী পুণ্ড্র স্বরপতি মজ্জাইয়া চিত্ত ॥



এইরূপে দেখি দেব দানবের পূজা ।  
 তবে মহীমণ্ডলে প্রবেশে দশভূজা ॥  
 আগে আইল দ্বিতীয় কৈলাস কামরূপ ।  
 দেখিল একান্ত পুজে কাউরের কুল ॥  
 বারানসী প্রবেশ করিল কুতূহলে ।  
 মনোহর পূজা দেখি আইল উৎকলে ।  
 বারানসী বিরাট বিশেষ জালামুখে ।  
 মনোহর মহাপূজা দেখেন কোতূকে ॥  
 গীত বাস্ত আনন্দ উৎসব ঘরে ঘরে ;  
 দেখে যেতে দৃষ্টি হয় ময়না নগরে ॥  
 সহরের শোভা দেখি বর্গ অবিশেষ ।  
 পার্শ্বভী বলেন পদ্মা এই কোন দেশ ॥  
 বখতকে রঙ্গিনী নিরখে ঘরে ঘরে ।  
 না দেখি নারদী পূজা কন ক্রোড়ভরে ॥  
 মোর আরাধনা করে বিধি বিষ্ণু চর ।  
 এত কেন এদেশে আমার অনাদর ॥  
 এমন সময়ে উঠে ধনঞ্জয়ধরনি ।  
 পদ্মাবতী বলে ঐ তন পো জননী ॥  
 নিবেদন করি মাতা পরিহর ক্রোধ ।  
 কবিরত্ন বলে পদ্মা করেন প্রবোধ ॥

পার্কভী চরণে,                      পদ্মাবতী ভণে  
 যোরে কমা দিবে যা ।  
 হ্রিকুবনে কেবা                      ঐকান্তিক সেবা  
 না পুজে ও রাজা পা ।  
 তব মহোৎসব                      দেবতা দানব  
 মানবে না করে কেবা ।  
 এ দেশে বিশেষে                      তবে কায়ক্লেশে  
 সেবা করে ধর্ম দেবা ॥  
 ধর্ম রক্ষারানী                      ধর্ম তপস্বিনী  
 তহু জাজে শালভরে ।



পাইল বরপুত্র                      পালে ধর্মমুত্র  
 লাউসেন নাম ধরে ।  
 নিরুতনে ভক্তি                      বিনা শিব শক্তি  
 সেই ব্যক্তি নাহি বুঝে ।  
 ধরে ধর্মটীকা                      আনিবে অধিকা  
 সেই ছেতু নাহি পুজে ॥  
 চামি দাসী প্রতি                      কহেন পার্শ্বভী  
 কারে কব এই খেদ ।  
 না সেবিয়া শক্তি                      মিথ্যা বিফলভক্তি  
 কে কোথা পেয়েছে ভেদ ॥  
 হরিহর বিধি                      পুজা দিব যদি  
 সেন কেন করে আন ।  
 সত্য সাধুজন                      অনন্ত ভজন  
 বুঝিলে বাস্তব মান ।  
 ধরি বেঙ্গা বেশ                      অশেষ বিশেষ  
 লাস বেশ করি যাব ।  
 যদি চিনে যায়                      না কুলে মায়ায়  
 বাচিয়া যা চায় দিব ।  
 বচন ইন্দিতে                      নরন জরীতে  
 সঙ্গ চলে যদি কুলে ।  
 হবে ভাষ্যরাশি                      তন পদ্যদাসী  
 চিন্তি পদ্য কিছু বলে ॥  
 ও রূপ লাবণ্য                      দেখি থাক অর  
 দেয়ান ছাড়িবে মুনি ।  
 তেজিবে তপস্বী                      দেখি হেন বেঙ্গা  
 লাউসেনে কিসে গণি ॥  
 কহেন অভয়া                      ইইব সদয়া  
 বারেক বুঝিব ভায় ।  
 গুরুপদারবিন্দ                      ডাবি সঙ্গানন্দ  
 বিজ ঘনরাম গায় ॥



ইন্দিতে অধিকা হইল ত্রিলোক মোহিনী  
 যেই বেশে মহেশে মোহিল চরুপাণি ॥  
 কামরূপ দেখিছা কামিনী রূপছটা ।  
 বিগলিত বাঘছাল ক্রমে লোটে ছটা ॥  
 ধবু ধবু বলিতে মোহিনী মিল খাই ।  
 খসিল অক্ষর তেজ লঙ্কিত শিখাই ॥  
 হৈমবতী হৈল কেন মোহিনীর বেশ ।  
 দেখে শূন্যে আসযুক যত ত্রিদিবল ॥  
 রতনে রঞ্জিত যত পদাঙ্গুলি সব ।  
 রাজহাস জিনি কনি নৃপবর ৩৬ ॥  
 রামরজা জিনি উক শুকনা নিতম্ব ।  
 যে রূপ শুনিয়া মতি মতাইল শুভ ॥  
 যুগরাজ জিনি মাঝ ত্রিবলী পোড়িত ।  
 লোমলতানলি নাভি ধিবরে মণ্ডিত ॥  
 কুচযুগ হিমগিবি হরমনোহর ।  
 বিচিত্র কাচলি তার শির অগোচর ॥  
 মনোহর কাঞ্চি কিবা কত বর্ণভেদে ।  
 শু রূপ লাভ্যা তার অঙ্ককার খেদে ॥  
 গজেন গজিত আশি অকনে রঞ্জিত ।  
 কিকিত কটাক্ষ কোটী কাম বিমোহিত ॥  
 সহিত যুগল কুক জিনি কামধনু ।  
 কপালে সিন্দুর বিন্দু প্রভাতের ডানু ॥  
 চন্দন চন্দ্রমা কোলে কঙ্কালের বিন্দু ।  
 ক্রযুগল উপরে উল্লস অর্ধ ইন্দু ॥  
 বিন্দু বিন্দু গোবোচনা শোভে তার অতি ।  
 অলকা মণ্ডিত ননি মুকুতার পাতি ॥  
 কদরী মণ্ডিত মালা মুকুতার ফুল ।  
 মকরন্দ মোতে মস্ত ত্রমে অলিকুল ।  
 পুষ্পে মোলে পটুফাত পুরটের কাপা ।  
 অমৃগত কত তার গজরাজ চাপা ॥



দ্বাহার সহস্র রূপে খণ্ডে অলঙ্কার ।  
 সে দেবী পরেছে কত রত্ন অলঙ্কার ॥  
 গজমতি হার সুতি দেয়িত তেঁমতি ।  
 কেয়াপাতা গলায় গরব করে অতি ॥  
 কর্ণপুর কিরণে করবী কান্ধি করে ।  
 বেড়েছে নাপান বড় নাসার বেশরে ॥  
 কনক কঙ্কণ করে শঙ্খ বাজুবন্দ ।  
 হতন অঙ্গুরি ডায় হতন প্রবন্ধ ॥  
 ভুজে বিরাজিত ডাড় ভুবন উজ্জর ।  
 কটিতে কিঙ্কিণি ধ্বনি স্তনি মনোহর ॥  
 কমলা বিলাস বাস পরি পরিহাসে ।  
 কত খান নাপান কুলাতে ধর্মদাসে ॥  
 মর্কী গায়ে সুগন্ধি চন্দন চাক চূয়া ।  
 নলিয়া নাপান করি খান পান গুরা ॥  
 (মধ্যপদ ধ্যান করি গায় ঘনরাম ।  
 ঐহ পুর ঐরাম রামের মনকাম )  
 লাসবন নাপানে আখন পানে চেয়ে ।  
 মনে হোলো কটাক্ষে মোহিন মাঝ বেয়ে ॥  
 কোতুকে দেখিল কুচে কাঁচলির ছাঁসা ।  
 চাটতে অচল চক্ষু চিত্ত বয় বীণা ॥  
 কত চিত্র কোশলে করেছে কত ঠাই ।  
 তিন লোকে তার ত ভুলনা দিতে নাই ॥  
 বর্ণভেদে বেদব্রহ্ম বৃষ্টি যজ্ঞে মন ।  
 হৈমকান্ধি কৃষ্ণলীলা কাঁচলি লিখন ॥  
 সুদাম সুনাম সঙ্গে যত ব্রজবাস ।  
 বিহারে বালকবেশে ব্রজের রাখাল ॥  
 সমান বয়স বেশ বেণু ময়ে করে ।  
 অদবে অমিয়া হাসি শিশিপুচ্ছ শিরে ॥  
 যশোদা জীবনধন কৃষ্ণ বলরাম ।  
 গোপ গোপী বাছুর বালক অধুপাম ॥

১৫১

আভীর বালক মাঝে গোপাল বিজয়ী ।  
 বসন্তপুঙ্খ ধরি উঠে ডাকে হৈ হৈ ॥  
 ঐরূপে পোটে কত গোবিন্দ বিহরে ।  
 কৃষ্ণের কোশল লীলা লেখে তাঁর পরে ॥  
 কানাই কমলতলে ছলে দান সাধে ।  
 বসনে বিনোদ বান্ধি বলে রাখে রাখে ॥  
 ডানিভাগে নৌকাখণ্ড কাছ বায় নেবে ।  
 বামে বস্ত্রহরণ হবির মুখ চেয়ে ॥  
 হমুনার জলে গোপী হয়ে কুতাজলি ।  
 কলহের ডালে কুক বাজান মুরলি ॥  
 ব্যাকুল বসন মাগে বত ব্রজাঙ্গনা ।  
 কৌতুকে কহেন কুক করিয়া কল্পনা ॥  
 কুলে উঠি কুতাজলি তুলি দুটি হাত ।  
 বেছে লও বসন বলেন ব্রজনাথ ॥  
 অপর কৌতুক কত কাচুলি প্রকাশ ।  
 কুচগিরি বেষ্টিত লিপিত পূর্ণরাস ॥  
 কত চিত্র কল্পিত কালার কুণ্ডলন ।  
 রসময় সম্মির রতন সিংহাসন ॥  
 চয় কত প্রকর ছুটেছে নামাঙ্কল ।  
 মকরন্দ লোভে মত্ত ভ্রমে অলিকুল ॥  
 রসমতী রাধিকা রসিক নিরোমনি ।  
 রাসরসে ঢল ঢল গোবিন্দ গোপিনী ॥  
 ঐরাসমণ্ডলে বসি আবেশ হইয়ে ।  
 গোপীনাথ নাচেন গোপিনী মুখ চেয়ে ॥  
 চপালে গোপীর কণ্ঠে দিহা দুটি হাত ।  
 রসের আবেশে মগ্ন নাচে গোপীনাথ ॥  
 ডমক রবার বীণা মুরলীর তান ।  
 গৌহে আধবয়ানে গৌহার গুণ গান ॥  
 কোকিল উদ্যানে মধু অমর গুণেরে ।  
 মধুর মধুরী নৃত্য মহোৎসব করে ॥





ডালে বসে ডাকে শুক প্রেমে পুলকিত ।  
 ভ্রমর ভ্রমরীগুণে গানে বিমোহিত ।  
 নিকুণ্ড কানন শোভা কার শক্তি বলি ।  
 হরি মহোৎসব হইল শিবন কাচলি ।  
 মেপিতে মেপিতে মেবীর বাড়ে বড় প্রেম ।  
 মনে মনে কামিনী করেন কত ক্রম ॥  
 চারিভিতে তরলতা শতপক্ষীগণ ।  
 সমাকুল শতদলে খড়নৌ খড়ন ॥  
 চকোরী চকোর নাচে চাহিয়া চপলা ।  
 চিত্রচোর উপরে উড়িছে মেঘমালা ॥  
 রাজচংস সহিত নাচিছে সারী শুক ।  
 চক্রবাক বকী বক বিহবে উলুক ॥  
 কাক কক কোকিল করিছে কলবব ।  
 সব্দে শব্দ না শুনি সাক্ষাৎ চিত্র সব ॥  
 ঘোরনামে খুঁঘু বেন ঘন ঘন ডানে ।  
 গগনগম গকড় গেবিন্দ গুণগানে ॥  
 হাঁটি বায় গকড় গমন শুভিশুভি ।  
 গায় গোপা ডাকই পুগনমার্গে উড়ি ॥  
 টেটারি টোটকা দিয়া চটকা চটকী ।  
 ধানলাধি ধানফুলি ধাতক ধাতকী ॥  
 ডাহক ডাহক নাচে ভিমে দিয়া তা ।  
 তপস্বী বাহুড় খোলে উভ করি পা ॥  
 মীনমুখে মাছরাজা মানার মহত ।  
 প্রিয়ামুখে পিরে মধু শিক পারাবত ॥  
 বাবুই বসন্ত বউ রক্তা রামমনি ।  
 হরিগুণ গানেতে মদন মদামুনি ॥  
 চকলচেতন চিত্র চাখ চর্মচিল ।  
 কুর্ম কোলে কাক কক করে কিল কিল ॥  
 ফলপিপি ফিক্কা কামি টাস বাপগাতা ।  
 প্রবল কুবলপক্ষ চক্ষু বার রতা ॥

ভাতায়া ভিত্তির তোতা ভাতেনে বিহগ ।  
 রামসর শালিক শালিকী চিত্র খগ ।  
 চারি ভিতে বেষ্টিত বিহরে বনচারী ।  
 সারি সারি তেধরী কেশরী হরি করী ।  
 অকুপম রামরক্তা ফেলে চিত্র বাণি ।  
 বৃক্ষডালে সবৎস বানরে খেলে খালি ।  
 চিত্রকূট পতঙ্গ প্রচুর চারিভিত্তা ।  
 হেরি হেরি হৈমবতী টৈলা চরমিতা ।  
 চলিতে চলিল তনে রক্তার নন্দনে ।  
 ননে চল দেখা দেয়ে দিব কতকনে ।  
 কদারূপে মহামায়া পৌড়িয়া সবায় ।  
 ধরে গেল কর্ণুর অন্তের থাক দায় ।  
 কেবল রহিল ঘরে রক্তার নন্দন ।  
 অলসে আনন্দ ঘরে করিল নয়ন ।  
 নিদ্রা খানি প্রবেশিল যুগল নয়নে ।  
 হেন কালে বান মাতা করিয়া নাপানে ।  
 রতি জর পুরধনু করে নিল মা ।  
 গরব গমন কুমে নাহি পড়ে পা ।  
 প্রদোষ পশ্চাৎ করি প্রবেশে রজনী ।  
 সেনের শিয়রে বৈসে বিধের জননী ।  
 শরীর সোনার কাঙ্ক্ষি স্তলক্ষণ সব ।  
 মুগ চেত্রি মাঘের মনেতে মহোৎসব ।  
 কত ধর্ম তপস্তা করিয়া রক্তাবতী ।  
 কুলের কমল কোলে পেয়েছে সন্ততি ।  
 চন্দনাকু ভক্তিগুণে কিবা বিষপাতে ।  
 কখন পুড়েছে রক্তা মোর প্রাণনাথে ।  
 অস্তেব এমন দেহ দেবতা সমান ।  
 জ্ঞান বুদ্ধিবারে দেবী জুড়িল নাপান ।  
 চেদান চেতনরূপে রক্তার নন্দনে ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ বনরাম ভণে ।

শ্রী ৩৪১৬



গা তোল গা তোল রাব নিছা যাও কত ।  
 দুবাকালে ঘেন বৃদ্ধ পুরুষের মত ।  
 ভাগ্যের উদয় যত উঠে দেখ রাব ।  
 শিয়রে সুন্দরী বসি পরিতোষ তায় ।  
 নিদ্রায় আকুল রাজা বাহি নাড়ে গা ।  
 কখন স্বপ্নারে ঘন ছিলোকের মা ।  
 অরণ নিকটে ঘেন নৃপুত্রের ধনি ।  
 সে রব শুনিলে সিদ্ধ হোম ছাড়ে মুনি ।  
 শুনি সন্তুগ্নে রাব সহস্রে উঠিয়ে ।  
 অল্পময়া সুন্দরী শিয়রে দেখে চেয়ে ।  
 হেন কালে হরজাদা হেমন্তের ঝি ।  
 উদরী কচেন ওরে চেয়ে দেখ কি ।  
 তোমার ভাগ্যের কথা কত কব রাব ।  
 আমি ভাগ্যবতী সতী ভেটিত তোমায় ।  
 কোন স্থখে পয়ন সুন্দরী নাট কোলে ।  
 কঁঠিতে লাগিল মাতা মকরন্দ গোলে ।  
 শিখি যে তোমার সনে করাল ঘটনা ।  
 আজি হইতে পূর্ণ হবে মনের বাসনা ।  
 কতুরী চন্দন চূষা লেপি সব অঙ্গে ।  
ইকরাসে চাহি হৈ বহিব একসঙ্গে ।  
ভগ্ন না হইবে রাব মোহাকার মান ।  
 আজি হইতে ছুইজনে একই পরাণ ।  
 বচনে বচনে সুখা বরিষয়ে যত ।  
 না জানি জীবণ্য তার উপজিল কত ।  
 দেবী এত বচন বলিল হৃদিতার ।  
 রাম রাম বলি সেন কর্ণে মিল হাত ।  
 বিনয়ে বলেন কেন বিপরীত বানী ।  
 এখন সময়ে তুমি ভয় একাকিনী ।  
 অহ আতা উদয়ে আখার করে আল ।  
 উঠ বলি এখানে বসিয়া নহে ভাল ।



কি কার্য আমার কাছে ও সব সমস ।  
 জনমে যুবতী আমি না করি পরশ ।  
 সরসে কহেন পুনঃ হেমন্তের কি ।  
 কেন রায় যুবতী পরশে দোষ কি ।  
 যুবক যুবতী যত প্রস্তুত জুড়িয়া ।  
 তবে বিধি লঙ্ঘন করেছে কি লাগিয়া ।  
 সেন বলে নিজনাবী লইয়া আলাপ ।  
 পরদারা পরশে প্রবল ঘটে পাপ ।  
 অধরে অমিয়া হাসি অশেষ লাষণা ।  
 দেবী কহে রায় হে তোমার কথা শ্রুত ।  
 এ রসে বঞ্চিত এত টহা কেবা জানে ।  
 না পড় আগম কিছু শুনেছ ত কাণে ।  
 পরদারে থাক পাপ কলোচরে ঘটে ।  
 সেন বলে সাধকে বাধক নাই ঘটে ।  
 কিছু মোর সঙ্গারে সে সব নকি কট ।  
 একান্ত জানিনা ধর্ম এক অঙ্ক বট ।  
 ভব বিধি ভাবানী সকল সেই জন ।  
 এখানে তোমার কিছু নাই প্রয়োজন ।  
 বচন রাখিয়া যাও আগমার বাস ।  
 প্রভাত হইলে লোকে গাবে অপভাষ ।  
 দেখিতে উত্তম জাতি কুলযতী শ্রুত ।  
 আপনি জানছ তুমি কার বধু কন্তা ।  
 কিবা অকৃত্যগে আটলে হবে ঘরছাড়া ।  
 এত শুনি কন দেবী দিয়া হাত নাড়া ।  
 বাড়া কি বলিব ওহে চঃব উঠে বার ।  
 ছকুল মজাইয়া এবে কথো আভি রায় ।  
 নিবাস নিয়ম নাই বধাতথা থাকি ।  
 কোন জাতি ভগতে যজ্ঞাতে নাই থাকি ।  
 যে ডাকে আদর ডাবে থাকি তার কাছে ।  
 হেন জন বৌবন আপনি এসে যাচে ।



কে আছে সসারে আর হেন ভাগ্যধর ॥  
 বড় লাখ তোমাসনে আধি করি ধর ॥  
 যেখানে সেখানে বব মহাপ্রীত মনে ।  
 নিতি নব বিলাস করাব নিজ ধনে ॥  
 মনেতে বাসনা যে বখন কর যায় ।  
 তখনি করিব পূর্ণ কত বড় নায় ॥  
 হরিবার মথুরা গোকুল নীলাচল ।  
 অদোদা প্রদাগে কানী মোর করতল ॥  
 যেতে চাও লয়ে যাব লোচনের তারা ।  
 যত কিছু দেখ সব মৌর মর চারি ॥  
 অক ভব মৃত্যু হান্ত কটাক নিপাতে ।  
 কহিতে কহিতে কলা কত পান তাতে ॥  
 ঘোড় হাতে তখন কহেন লাউসেম ।  
 অকচিত্ত রহিতে এখানে এককণ ॥  
 পতি বিনা রমণীর ভাবে নাই গতি ।  
 ঘরে গিখা ভক্তিভাবে ভজ নিজ পতি ॥  
 কুলবতী হয়ে কেন কুলটা চরিত ।  
 দেবী বলে তোক হে বুঝাও পাছু নীত ॥  
 এসেছি অনেক আশে'তনে রূপগুণ ।  
 নবন জুড়াল দেখে বচন দাকণ ॥  
 এসব আশাস মনে মিছে চাব পাছে ।  
 যেতাকে আসর ভাবে বাই তার কাছে ॥  
 অকরাগে ভ্রমণ করেছি দেশে দেশে ।  
 ইচ্ছাবতী এখানে এসেছি অবশেষে ॥  
 ঘর বাড়ী সকল সসার জুড়ি মোর ।  
 সাম্প্রতিক আপনি-হয়েছ চিত্তচোর ॥  
 রতন যৌবন ডালি কোলে উপস্থিত ।  
 রাখিলে আমার ভাবে পাবে মহাপ্রীত ॥  
 বচন ইঙ্গিতে কত নবন ভকীতে ।  
 কত গণ্ডা কলা তায় কহিতে কহিতে ॥



তব চিত্ত কদাচ চকল নহে যায় ।  
প্রবেশ করিল পুনঃ ঘনরায় গায় ।

লাউসেন বলে শুন                      আর কেন পুনঃ পুনঃ  
নিদাকল বল কুলবালা ।  
হয় পরকাল নই                      ভাতি কুল নীলভট্ট  
চুই কর্ণে কলহের ডালা ।  
হ্যাত্ত তুমি হেন যতি                      তক নিরু প্রাপতি  
সতী পতিব্রতা খইলীলা ।  
স্বামীসেবা সব ধর্ম                      স'সারে কি আছে কর্ম  
শুন শুন শুণো কুলবালা ।  
সেই সাক্ষী কুলকলা                      সেই সে স'সারে ধরা  
পতি অক্লান্ত যতি নাই যায় ।  
মনোবাঞ্ছা হয় সিদ্ধি,                      পতি পরমাত্ম মুক্তি,  
সাবিত্রী প্রমাণ সাক্ষী তার ।  
অন্ন আবু তার পতি                      নিকট যরণ অতি  
বুঝি সতী বসিল শিয়রে ।  
হৃদয় নলি আছে                      বাউতে না পারে কাচে  
সেই সাক্ষী সাবিত্রীর ভবে ।  
আপনি আটল যম,                      ধরে নিতে করে প্রম  
নারীমন হ্রম তেবাগিয়া ।  
তুষ্টমতি চল সতী                      ফিরে গেল প্রেতগতি  
পতপুত্রবতী বর দিয়া ।  
অপরক দিল্লি আছে                      এল পতিব্রতা পাশে  
বকহর নামে এক যতি ।  
তার সেবা পতিব্রতা                      করিতে এলেন হেথা  
হেনকালে আটল তার পতি ।  
পালকিয়া বতিসেবা                      করিতে স্বামীর সেবা  
কোপে যতি মিল অতিলাপ ।



সে পতিততার কিছু না কলে আপন পিতৃ  
স্বধর্ম নাশিয়া পাটল তাপ ।  
যে শুনিলে ভেঁজোময় বানীসেবা বিনা লয়  
অতএব ওসব ধর্ম রাখ ।  
মালীকদানে হয় কৃপা অভিসারে শিলারূপ  
আপনি টঙ্কর ঐ মেগ ।  
সকল তীর্ণের ফল ঘরে বসি করতল  
পতিপদে তত্ত্বি বল দার ।  
পৃথিবী পবিত্র হার পায়ের ধূলার আর  
আমি কি মহিমা কব তার ।  
শুনি মনে মনে ধনি ধন্য দত্ত সেনে মানি  
মুখে মাতা কন মুক্ত হাসে ।  
টঙ্করী বলেন হার কেবা এত পালে রায়  
কবিরত্ন পায় অভিসারে ।

দেখী কন যে কিছু কহিলে মোর কাছে ।  
এ কথার উত্তর অনেক আজি আছে ।  
কহিলে কি জানি পাছে মনে ভাব ভাণে ।  
হয়েছি চাতকী বার চেয়ে চাঁদমুণ ।  
কিবা মোর ছাতিকুল বল অপবন ।  
সর্বকালে স্বত্ব করা পিরিতির বন ।  
যে মোরে মনের ভাবে শ্রীত করি ভাকৈ ।  
কোন জাতি হউক সে ছাড়িতে নারি ভাকৈ ।  
বদনে নচন স্বধা লোচন চকলা ।  
কহিতে কহিতে তার কত গান কলা ।  
বিশেষ বক্ষিষ মিঠে অশেষ লাবণ্য ।  
দেগিলে দেবতা ভোলে লাউসেন ধন্য ।  
সেন বলে তাজ তানা তহু দেখি কীণ ।  
শ্রীধর্মদাসের দাস আমি অতি দীন ।

পরনারী দেখিলে নিমুখ হবে চলি ।  
 ঈশ্বরী বলেন তবে একক্ষণে বলি ॥  
 বড় ভট্টাচার্য্য যার পুঁথি ভাবে ভাবে ।  
 সে মোরে আদরে রাখে হিয়ার মাঝারে ॥  
 দেখিতে না পায় কেহ কত ভাগ্য ধরি ।  
 বাচিলে যৌবন আল ঐ তাপেতে য়ি ॥  
 হরি হরি এমন পুরুষ কেবা জানে ।  
 তবে কি নিমুল ফুল তুলে পরি কাণে ॥  
 এস যেনে আর হে রহিতে নারি রায় ।  
 দুবতী বাচিঞা হলে মোর নাহি তায় ॥  
 হেটমাখা হও কেন মোর মাখা খেয়ে ।  
 খানিক খোপার রূপ দেখ না হে চোখে ॥  
 নয়নে না চেয়ে মাতা এত যদি কন ।  
 ঘোড় হাতে বহে সেন স্তন নিবেদন ॥  
 কদাচিৎ এখানে না হবে এক তিল ।  
 আমি নই তেমন পুরুষ ভ্রষ্টনীল ॥  
 বুঝাত্ত ধতক তার পাখান দয়বে ।  
 তথাপি কেমন তুমি মতি দাও পাপে ॥  
 শুনি মল্ল মল্ল হাসি ভাবেন ভবানী ।  
 যে যেমন বটে রাখ আমি কি না জানি ॥  
 যত কিছু বুঝালে পুরাণে বটে আছে ।  
 কত রত্ন লেপা লেপ তার কাছে কাছে ॥  
 পরের পুরুষে যদি কেহ নাহি ভজে ।  
 তবে কেন গোবিন্দে গোপিকা মন যজে ॥  
 পবন পুরুষে কেন ভজিল অজনা ।  
 কে কোথা সে সব লোকের দিরাছে গজনা ॥  
 ভাব্য মন্দোদরী কেন ভজিল দেবরে ।  
 কি কর্ম না হল যুনি গৌতমের ঘরে ॥  
 পঞ্চ শক্তি নষ্টয়া হ্রোপদী করে কেলি ।  
 এত কথা আপনি বলান্ত্র তাই বলি ॥



কুন্তীর সমান কে সংসারে আছে সতী ।  
অবিবাহ কালে কেন হল গর্ভবতী ॥  
সংসারে সবার ঘটে ঐ নাহেতে ভরা ।  
বিশেষ আমার প্রাণ পিরিতেতে যরা ॥

— তুমি বুল পরদারা পরশে পাতক ।  
একথা অর্জুন বলে হল নলুঃ—  
আর মেথ অকামিল মূনির নন্দন ।  
বেস্তাভোগ করি অন্ধে পেল নারায়ণ ॥  
দেখুকা বেস্তারি সহ লকাল সংসরা —  
বিশ্বামিত্র উপস্তা তেজিয়া কৈল ঘর ॥  
বল দেখি তবে তার ঘাটে কোন কর্ম ।  
সবে যাত্র সংসারে তোমার আছে ধর্ম ॥  
অর্গের যে সব বেস্তা ভোগ করে কে ।  
তুমি যাত্র বুল মেনে নাহি বুঝে সে ॥  
গণে দিতে পারি রাঘ গগনের তারা ।  
সবার বারতা জানি কিছু নাউ হারা ॥  
অতএব ওসব কথা শ্রুতে রাখ পাকে ।  
হতকাল অগতে ঘৌষনন্দনা থাকে ॥  
বুদ্ধ হলে বনে বসে বল হরি হরি ।  
আপনার কিবা ভায় যদি মানা করি ॥  
চরিত্রচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
ঈশ্বরমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ॥

হাসি হাসি ভাষিতে খসিছে মুখে মধু ।

সেন বলে সবিনয়ে শুন কুলবধু ॥  
সব জানি তবে কেন হেন বুদ্ধি মনে ।  
দেবতা সমান কর যন্ত্রণের সনে ॥  
গৌরবে গৌরবে বলে চলে যাও ঘর ।  
দেবী বলে রাগ হে তুমিও কি হলে পর ॥  
মমতা না করে পিতা পাখান শরীর ।  
সতিনী চপলা আর কি করিব পতির ॥

আখড়া পালা

১৬১



তিঙ্কক ভক্ষণ ভাঙ্গ ভাঙ্গুলা ধায় ।  
 অন্ন হুঃখে আমি কি এখানে আমি রাখ ।  
 হেন হেন রতন যৌবন তুমি আল ।  
 মোরে ক্রীত করিলে সকল কাল ভাল ॥  
 কত ধোণী বতীত সন্ন্যাসী ত্রুড়চানী ॥  
 কতক তুলে রাগে রাখ আমি হেন নারী ॥  
 পুনঃ পুনঃ তুমি মোরে যেতে বল ঘর ।  
 স'সার আমার আমি কারও নই পর ।  
 ঘর করি গেছে সুখ সম্পদে বাড়িল ।  
 তুমি কিছু বল কিঙ্ক আমি না ছাড়িল ॥  
 এতক কহিল যদি ত্রিলোকের মা ।  
 শুনে শুনে সেনের শিরের সর্গ গা ॥  
 যনে নিল মায়াবিত্তী নহেন মানবী ।  
 ধানবলে জান হলো মাতা মহাদেবী ॥  
 গলায় লম্বিত বাস বোডহাত বৃকে ।  
 কচিতে লাগিল কিছু দেবীর সমুখে ॥  
 মাচানতী ত্রিলোকতারিণী তুমি মাতা ।  
 চিনিতে না পারে তোমা করিহর খাতা ॥  
 কি সামনে কি তপে তোমার আমি জানি ।  
 মায়ায় মোহিত মূৰ্খমতি মিথ্যাজানী ॥  
 তোমার মায়ায় কত স'সার মোহিত ।  
 অজ্ঞান বালকে মাতা এত অভ্যুচিত ॥  
 ও পদদর্শন ফলে প্রবোধিছি যন ।  
 উদয়ী বলেন বাড়ী তুমি মহাক্ষম ॥  
 দূরে গেল বত কিছু ভাবনা সাতপাঁচ ।  
 চাক চিন্তামনি কি কখন হয় কীচ ॥  
 আগমে আমার বলে অমর আরাধ্য ।  
 বত দেখ ভগতে মায়ায় মোর বন্ধ ॥  
 তিকিৎ কটাক্ষে মোর ত্রিকুবন ভুলে ।  
 তুমি সে ধরেছ চিত্ত ধর্ম অচ্যুতলে ॥





ধনু ধনু অনন্ত ধনুের বট দাম ।  
 বর মাগ বাছার পুরিব অভিলাস ।  
 প্রপতি করিয়া কিছু কন লাউসেন ।  
 মনের বাঞ্ছিত মূর্তি দেখি এককল ॥  
 জনম সকল লিপি দেখি দশহুতা ।  
 ঘেকপে আশ্বিন মাসে ইন্দ্র করে পূজা ॥  
 মনোহরা মূর্তি দেখি হরে মন ভাস্তি ।  
 নানা অলঙ্কার অঙ্গে শোভা করে অতি ॥  
 সে রূপ লাভ্যা কর কাহার শক্তি ॥  
 যে রূপ দেখিয়া ভোলে ঋষি মুনি বতি ॥  
 দল অঙ্গ মাথের শোভিছে দল হুত্রে ।  
 বেশিয়া মূর্তিত রাঘ পড়ে পদাশুভে ॥  
 প্রেমে অঙ্গ গদগদ উঠে করে শুব ।  
 আমি নিশু জানিব কি তোমার বিভব ॥  
 নিশি বিষ্ণু বামদেব বাসব বকব ।  
 ধানে জানে না জানে মহিমা কত গুণ ॥  
 বিষ্ণুমায়া ভায়া নিহা তুমি সর্বকৃতে ।  
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গে দেবী নমোত্ততে ॥  
 কৃপা কৃপা জাতি লক্ষা নাশি তুষ্টি দয়া ।  
 সর্বঘাটে শক্তিরূপা তুমি যা অভয়া ॥  
 জাতি ক্রান্তি কান্তি তুমি জাতি সর্বকৃতে ।  
 ভগবতি ভকতবৎসলা নমোত্ততে ॥  
 নমঃ নারায়ণী নমঃ নগেন্দ্র নন্দিনী  
 মহামায়া মহাদেবী মহিমমন্দিনী ॥  
 নমঃ জয়া যশোদা নন্দিনী জয়ন্ততে ।  
 জগন্ময়ী জগতজননী নমোত্ততে ॥  
 স্বতি তুমি জননী যাচেন তারে বর ।  
 ভক্তিয়ুগে কন সেন জুড়ি দুটি কর ॥  
 ইন্দ্র আদি অমর ও রূপ আশা করে ।  
 যে রূপ না পায় সেথা চক্ষুর গোচরে ॥

ব্রহ্মা অঙ্গোচর শর দেখিছু লাক্ষাতে ।  
 কি আর অধিক বর আছে ত্রিঙ্গপতে ॥  
 ইষ্টপদে জননী রাখিবৈ নিষ্ঠামতি ।  
 ও বসে একান্ত বটে বলেন পার্শ্বতী ॥  
 আমার নিশান কিছু বর মেগে লও ।  
 সেন বলে যদি যা ককণাময়ী দেও ॥  
 অরিভয়ী অক্ষয় হাতের ঐ অসি ।  
 যোর চিত্র হাতে চ'হিতে ত্বর বাসি ॥  
 হাসি হাসি হৈমবতী বলেন তখন ।  
 তোমাকে অদেয় কিছু নাই বাপদন ॥  
 কিন্তু এই অসির অলীম গুণ আছে ।  
 পঙ্কায় সপল পক্ষ নাহি আসে কাছে ॥  
 দিলে পাছে বাড়ে বাণু দৈত্যের জঙ্কাল ।  
 দায় ভয়ে দিল্য মোরে ঐ খড়গ কাল ॥  
 বলবন্ত তুরন্ত মহিষাসুর যবে ।  
 পুত্রন্দর প্রভৃতি পালান পরাভবে ॥  
 তবে মোরে ঐ অস্ত্র দিলা দেবগণ ।  
 এই খড়গখানি আসি পেয়েছি তখন ॥  
 অস্ত্রের অপর বর মাগ সুব্রাহ্মণ ।  
 সেন বলে যাঁহা যোর বরে নাতি কাজ ॥  
 তবে যাঁহা ভক্তের এড়াতে নারি দায় ।  
 হাতে হাতে দিলা খড়গ যমরাম গায় ॥  
 লাউসেনে দিলা অসি চক্ৰতবৎসলা ।  
 প্রপত্তি করিল রায় লোটায়ে অচলা ॥  
 আশিস করিল দেবী হৃদে কৃপাদৃষ্টি ।  
 আকাশে দেবভাগ্য করে পুষ্পগুষ্টি ॥  
 পদ্মাবতী দেন ঘন জয় জয় ধ্বনি ।  
 কৈলাসে গেলেন বাঁহা ভগতজননী ॥  
 এস এস বলি শিব বসান উল্লাসে ।  
 হর হৈমবতী হৃদে রহিলা কৈলাসে ॥



মিত্র বাসে গেল। সেন মচাখীত পেয়ে ।  
 লীলা আসি দেখিয়া কর্পূরে আইল খেয়ে ॥  
 ছিঙ্কাসা করেন দাসা কোথা পেলেন অসি ।  
 সেন বলে দিল। এক পরম রূপসী ॥  
 হাসি হাসি কর্পূর কহেন বিপরীত ।  
 কাহিনী সহিত কোথা বাড়ায়ে পিরীত ॥  
 চিত্ত মচাইল। পারা ব্রহ্মচর্য হয়ে ।  
 এই কথা এখনি ভাল মানে দিব করে ॥  
 রাঘব বড় রসিক সাধেন হাত ধরি ।  
 ভাই মোর বলোনা। বালাট করে মরি ॥  
 তিন লোক মোহিত করেছে বার মারি ।  
 সে দেবী দিলেন অসি মোরে করি দয়ারি ॥  
 ধরিয়া মোহিনী বেশ অনেক বিশেষ ।  
 লাবণ্য দেখিয়া বার মোহিত মহেশ ॥  
 সে পদ দর্শনে ফলে মন নাচি টলে ।  
 ভনিয়া কর্পূর তার পারে ধরি বলে ॥  
 এমনে কেমন চিত্ত ছিল সব গুণে ।  
 বামেয় ভগিনী দেখি ফুলিল অঙ্কনে ॥  
 তোমা সম সুলারে পুরুষ নাহি শুণী ।  
 সামান্য বেকার ছোলে অকাঞ্চন মুনি ॥  
 ত্রিলোকমোহিনী তার আইল চলিতে ।  
 নয়নে বহিছে ধারা বলিতে বলিতে ॥  
 ধস্ত ধস্ত ধৈর্য ধরিলে সাবধানে ।  
 করেছ জনম স্নান্য দেখেছ নয়নে ॥  
 বলিতে বলিতে প্রেমে পরম বিভোল ।  
 সাধু সাধু বলে সেন ভেয়ে দিল কোল ॥  
 হালাহোলা ছুই ভাই পরম কৌতুকে ।  
 সকলি কহিল বেয়ে জননী জনকে ॥  
 অভিলাষে দেখাইল অস্ত্রার অসি ।  
 কিরণে পূর্ণিমা লম্ব কুহর তামসী ॥

দুঃখের কথা  
 কর্পূর ২০৩৭৫

দেখে শুনে রাবের আনন্দ নাহি গুর ।  
 হস্তাবতী বলে ধন্য ধন্য কাছা যোগ ॥  
 ত্রিভুগতজননী অঘোর দয়া বাবের ।  
 কহিতে কহিতে আশি করে প্রেমধারে ॥  
 করেছ কতেক কোটি কুলের উদ্ধার ।  
 সংসারে অসাধা কথি কি আছে তোমার ॥  
 আনন্দে অবধি নাই যখনা নগরে ।  
 কর্ণসেন লাউসেন নিবেদন করে ॥  
 কৃপা করি দিলা অসি তকতবৎসলা  
 বাবাণো উদ্ধার যোগ্য আনি দেহ ফলা ॥  
 কর্ণসেন বলে বাপু ফলা কত ধনে ।  
 কাল দেখো ভাণ্ডারে যেমন লাগে যনে ॥  
 সম্পত্তি নতন কত গড়া আছে ফলা ।  
 পুরান বডেক ছিল লুটিল গোয়ালো ॥  
 পালো সার সম্পত্তি হইল এইক্ষেণে ।  
 ফলার নির্মাণ কাল দিবসের গাঠনে ॥  
 শুন গান সতী নীতার নন্দন ।  
 হরিদ্রিনি করে ঘরে বাণ সঙ্গজন ॥  
 নিরন্তর চরণ নরক করে ধ্যান ।  
 মহারাড়া তেজচন্দ্রের করষে কলাপ ॥  
 হরিগুরুচরণসর্বোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীশ্রীমঙ্গল বিজ ঘনবাহ গান ॥

অখিলে বিমাত কৌতুহি                  নট্যরাজ চক্রবর্তী  
কৌতুহিত নবোক্ত প্রধান ।  
চিস্তি তাঁর স্বাক্ষরভি                  কৃষ্ণপুর নিবসতি  
দ্বিজ ঘনবাস বন গান ।

। ईति आख्या पुरा। समाप्तः ।



## ফলা নির্মাণ পানা

নত ফলা লাউসেন পিতা প্রতি কন ।  
 কালি কত সাক্ষাতে কন্যাছি নিবেদন ॥  
 আপনি কন্যা ছাড়া একা দিব ফলা ।  
 তোমার সাক্ষাতে বাপা করিব মহলা ॥  
 বোল শুনি আনন্দে বিভোল হওয়া যায় ।  
 পরিয়া পুত্রের হাতে ভাঙারে সাক্ষায় ॥  
 বোল গড়া ফলা আছে ঘর কত্যা আলো ।  
 মেছা লও বাছারে বেগান হয় ভাল ॥  
 একে একে সকলি বুঝিল দায় ফেটে ।  
 ফলা ঝাড়ি ফলক মারিতে যায় ফেটে ॥  
 আছাড়িতে কেহ বা ঐমনি মুড়ে রয় ।  
 পোয়ের বিক্রম<sup>১</sup> দেখ্যা রায়ের বিশ্বয় ॥  
 লাউসেন কন বাপা আর ফলা কৈ ।  
 দিতে পার দেও নহে দেশান্তরী হৈ ॥  
 রায় কন বাপু তুমি বুঝালো মহলা ।  
 এখন গড়ায়া দিল অসিযোগ্য ফলা ॥  
 প্রবোধ করিয়া পোয়ে বাড়িল<sup>২</sup> ভাবনা ।  
 জয়পতি মণ্ডলে ডেকা করেন মরণ্য ॥  
 লাউসেনে দিল্যা অসি ভকতবৎসল্য ।  
 ভাঙারে না<sup>৩</sup> হৈল্য তার অসিযোগ্য<sup>৪</sup> ফলা ॥  
 কোথা আছে কামিলা<sup>৫</sup> কেমন কর্য করে ।  
 ফলা বিনা বাছা মোর নাঞি রয় ঘরে ॥  
 রজাবতী বলে শুন শুন ওরে ভাই ।  
 যে দুঃখে পেয়াছি পুত্রে জানহ সবাই ॥  
 সে বাছা তুলেছে ভাপ ফলার কারণ ।  
 আপনি গড়ায়া দেহ দিব বত ধন ॥





ମୋଡ଼େଡ଼େ ଆଛିଲ କନ୍ଧୀ ବିବକନ୍ଧା ନାମ ।  
 ଅନେକ ଗୁଣେର ଗୁଣୀ ଆଛିଲା ନିବାସ ।  
 ସେ କୋଥା ଆପନି କୋଥା ସମ୍ପ୍ରତିକ ଚାହି ।  
 ଆପନି ଉଦ୍ଦେଶ ଯୋର ଧଣ୍ଡାହିବେ\* ଡାହି ।  
 ସଂଗ୍ରହ ବଲେନ ଆଜ୍ଞା ହଲ ସେ ତୋୟାର ।  
 ତିନି ଦିନେ ତେରୋ କଳା କରାବ ତୟାର ।  
 ଏତ ବଳି ଧର୍ମଦାମ କନ୍ଧୀ କର୍ମକାରେ ।  
 ଆନାୟା ରାଜାର କାଢ଼େ ଡାର ଦିଲ ତାରେ ।  
 ରାୟ\* ରାଣୀ ଆପନି\* ବଲେନ ବାରେ ବାର ।  
 ଆନି ଲହୁଓକ କଳା ପାବେ ପୁରକାର ।  
 ସମ୍ପ୍ରତି ହର୍ଷ ତିନି ଦିଲା ତାର ହାତେ ।  
 ନତ ଚନ୍ଦ୍ରା କର କନ୍ଧୀ ଦିବ ଦିନି ନାତେ ।  
 ଡିଡ଼ରେ କେବଳ କାଠି ଅଟେ ନାତୁ ଚାହି ।  
 କତ କଟେ ହବେ କ୍ରମା କରିଲେ ବିନାହି ।\*  
 ବିଜାୟ ଚଢ଼ିବା କନ୍ଧୀ ପାଧୁରା କୁଠାର ।  
 କରେ ନିଲା କାଳସୁଧୀ ହୀରାବାଜା ଧାର ।  
 କାଟିତେ କଳାର କାଠି ଗ୍ରହେଣେ କାନନ ।  
 ଦେଖିରା ବନେର ଲୋଡ଼ା ଆନନ୍ଦିତ ମନ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧୁର କୁହୁରାକୀର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦେ ଆନନ୍ଦିତ ।  
 ମହୁଲୋଚ୍ଚ ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣୀ ମାୟ ମୀତ ।  
 ନୂତନ ପରବ କଲେ ହୁଣୋଚ୍ଚିତ ବନ ।  
 ପଦ୍ମପଦ୍ମ ଶ୍ରବଣ ମନ୍ଦିତେ ହରେ ମନ ।  
 ଯକ୍ଷ ଯକ୍ଷ ବହେ ତାହେ ଯନୋହର ବା ।  
 ବିବକନ୍ଧା ବନ୍ଧି କନ୍ଧୀ ମାଛେ ଦିଲା ଯା ।  
 ଆନନ୍ଦେ ହାନିଲ ଆଗେ ଶେଟା ଚୋଟପାଟ ।  
 କଦାଚ ନା ହସି ସେହି କଳାଯୋଗ୍ୟ କାଠି ।

୧ ଦୂର ଡର      ୨ ରାଜା      ୩ ହୁଜୁନେ

\* ଏହି ଛୁଟି ଛାଡ଼ି ବଢ଼ିତେ ନାହିଁ



পাকড়ি পেদাল পান পাকল পলাশ ।  
 কাটিল তথাপি নৈল ফলার প্রকাশ ॥  
 মনে করে বনেতে বৈতক বৃক্ষ আছে ।  
 একে একে কাটিয়া বৃষ্টিব সব গাছে ॥  
 এত বলি কাটিতে চলিল যদি বন ।  
 বনশ্রুতি দেবতা আপনি ভেকো কন ॥  
 কোন্ প্রয়োজনে মূৰ্খ কর চোটপাট ।  
 বনে নাই কলাচ ফলার যোগ্য কাঠ ॥  
 ফলার কারণে ঘাঘ হুয়াছে বিবর ।  
 সে জনে সদাই ধর্মঠাকুর প্রসন্ন ॥  
 সেই ধর্ম ভাব বে ফলার পাবে পাছ ।  
 শুধা মনে ভাবনা বাড়িল্য সাত পাচ ॥  
 দেখিতে না পাই কারে কেবা কর কথা ।  
 কুত প্রেত দানা কিবা না জানি দেবতা ॥  
 দেবতা ভাবিতে বনে দৈববাণী ঘটে ।  
 ভাবিতে ভাবিতে চক্টি সকারিল ঘটে ॥  
 ধর্মপদ ধ্যান কর্যা কান্দিতে কান্দিতে ।  
 শব্দ করিতে নিত্রা এলো অচাঞ্চিতে ॥  
 অকরে জানিয়া প্রভু হুহুমানো কন ।  
 আপনি অবনী বাছা করহ গমন ॥  
 যদনাতে যদবিষ্ঠা শিখাইলে যারে ।  
 আপনি অভয়া আসি অসি জিল্য তারে ॥  
 ফলাযোগ্য কাঠ নাঞি অবনীমণ্ডলে ।  
 কাননে কাতর কন্থী পড়িয়া কুতলে ॥  
 লইয়া স্বর্গের বৃক্ষ বাণ্ড স্বরাবান ।  
 অজ্ঞাবন্ধী এল্য বীর ঘনরাম গান ॥  
 অজ্ঞাবন্ধী বীর হুহু দেববৃক্ষ জানি ।  
 কন্থীর নিররে রোপি কন স্বপ্রবাণী ॥  
 গা তোল গা তোল কন্থী গাছের কাড় ধূল ।  
 শিররে স্বর্গের বৃক্ষ কেট্যা কর ফল ॥



ଅତେବ ଲଳାଳ ମଳ କଳ କୁଳ ବାଢ଼ା ।  
 ମକଟିକ ଡରବର ଜାମା ଡାଳ ଡାକା ॥  
 ଲାଢ଼ିମେନ ଆମାର ଅତେବ ବାହି ନିଦା ।  
 ତିରୋଧାନ ହଲ୍ୟା ବୀର ଏକା ବାକିରା ॥  
 ନିତ୍ରାତକ ହଲା କର୍ମୀ ଚାରି ମାନେ ଚାନ ।  
 ବସ୍ତ୍ରେତେ ସେ ବୁକ୍ ମେଲ୍ୟାମ ଦେଖି ବିଦ୍ୟମାନ ॥  
 ନତ ହସା ଗ୍ରହପଦେ ଲୋଟାନ୍ତା ଅଚଳା ।  
 କେଟା ନିଳ ଡରବରେ ନିଆଁହେତେ ଫଳା ॥  
 ଚାରିମତ୍ତ କରିୟା ଚୋଚିର କରେ ଚେହା ॥  
 ଘରେ ମିୟା କାମାର ବନ୍ଧାତ ବୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ॥  
 ମେଦୀର ଅଗିର ଆଗେ ଯନ୍ତ୍ରହୋର ଫଳା ।  
 ଅମହତ୍ତବ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତେ ନାରେ ତଳା ॥  
 ମିତ୍ତା ମୁଦ୍ ଆମାନି ଅମର ଡାଟ ହିନେ ।  
 ହତା ହସା ଅସାଧ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିଲ୍ୟା ମାରାମିନେ ॥  
 ନିହାମ ଛାଡ଼ିଲ କର୍ମୀ ମହାହୀନ ଗମି ।  
 ଅହି ସେନ ଯତ୍ନୀତା ମରିହରି ଯମି ॥  
 ନା ବୁଦ୍ଧେ କର୍ୟାନ୍ତି ହାତେ ହୁମତିର କଢ଼ି ।  
 ମେଦୀର ଅଗିର ଫଳା କାର ବାମେ ମଢ଼ି ॥  
 ଯାର କାଠି କାଟିତେ ସେବତା ଡେକା ବଳେ ।  
 ଅର୍ଗ ହତେ ଏଲା ବୁକ୍ ନା ତିଳ କୁତଳେ ॥  
 ନା ଜାନି ଏକନ ଫଳା ବାଞ୍ଛାର ମାଞ୍ଛାତେ ।  
 ଅତାମା କର୍ୟାନ୍ତି ଫଳା ନିବ ଦିନ ମାତେ ॥  
 ଅତେବ ଘୁଟିମ ମେଲେ ବସତିର ଆମ ।  
 ବାୟାମ ମୁକ୍ତ ହିଲ ମୟନା ନିବାମ ॥  
 ଏତ ଡାବି ମାଲସରେ ବାଧି ନେଇ କାଠି ।  
 ମନସ୍ତାମେ ରହ ଘରେ ଡାନିୟା କମାଟି ॥  
 ଦର୍ଶନର ଧ୍ୟାନ କରି କାନ୍ଦେ କର୍ମୀ ଦୀନ ।  
 ଅବସେ ଜାନିୟା ଦର୍ଶ ଡରପରାଧୀନ ॥



দেব কন্দীবায়ে প্রভু বলেন আপনি ।  
 যাও বিরকশ্য তুমি মরনা অবনী ।  
 লাউসেনে অভয়া আপনি দিগ্যা অসি ।  
 তুমি গড্যা দিলে ফলা বড়<sup>১</sup> প্রীত বাসি ॥  
 মরনা উপান<sup>২</sup> অংল কামারের বাটি ।  
 শালঘর উত্তরে<sup>৩</sup> বেখায়েছে কাঠ কাটি ॥  
 ধর্মের আদেশ কন্দী বন্দি সমাধরে ।  
 প্রেবেশে মরনাগহী কামারের ঘরে ॥  
 হতনে জালিল বেঘা বতনের বাতি ।  
 কারখানা পাতে গরে সাত ঘটি বাতি ॥  
 দেখিল চৌচির<sup>৪</sup> কাঠ তিনি টাশা ফুল ।  
 হানি হাতকরাতে 'করিল্য গুপ্রভুল'<sup>৫</sup> ॥  
 টুকুনে অভেদ কোড় জুড়িল বতনে ।  
 ভড়িত কর্যাল কত বজত কাকনে<sup>৬</sup> ॥  
 চতাননে বায় হবি বাহাতে হাতিলা ।  
 কত নিধি পাবকে পোকায়া করে শিলা ॥  
 কত কাচা কাকন করিয়া কুটিকুটি ।  
 করিল্য কতক চিত্র মনোহর কুচি ॥  
 লিপিল্য 'ভারতবর্ষ হব হযা মনে ।  
 যাহাতে জগিতে থাকে করে দেবগণে ॥  
 সুর রক্ত তথা পীত রক্তবর্ণ ভেদে ।  
 দশ অবতার লেখে অতুপম বেদে ॥  
 মন্ত কুণ্ড বরাহ নৃসিংহ অবতার ।  
 বেস বহুমতী দৈত্য যাহাতে উদ্ধার ॥  
 বলির মন্তকে পদ বামন মুরারি ।  
 প্রকাশে পরশুরাম কেন্দ্রিকুল অরি ॥

১ মনে      ২ উপানে      ৩ উত্তর

৪ চৌরস      ৫—৫ খরাতে সমভুল      ৬ রক্তনে



ପରେ<sup>୧</sup> ଲେଖେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀକୁ ପରାଂପର ।  
 ନହୁଁଜାରି ଦୀନବକ୍ତୁ ବନ୍ଧାର ନାଗର ।  
 ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉତ୍ତର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।  
 ପରେ ଲେଖେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀ-ନନ୍ଦନନନ୍ଦନ ।  
 କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ନକେ ବଡ଼ ବ୍ରଜବାଳ ।  
 ବିହରେ ବାଳକବେଶେ ଯଜନମୋପାଳ ।  
 ତାରପର ବୋକ୍ତ କହି କରিল ନକମ ।  
 ଅବତାର ଅସଂଖ୍ୟା ଲିଖିଲ୍ୟା ଯାତ୍ର ନଳ ।  
 ପୂର୍ବ<sup>୨</sup> ଅବତାର ଶୀଳା ଲେଖେ ତାରପର ।  
 କବିରସ୍ତ ତମେ ବାର ନାଥ ରସୁବର ।  
 ବାନ୍ଧିକୀ ମୋମାର ଶ୍ରୀ ଅତୁଟବ ଦେଖା ।  
 ରାମଲୀଳା ଫଳାର ଉପରେ ଜାନ<sup>୩</sup> ଲେଖା ।  
 କୃତାର ହରଣେ ହରି<sup>୪</sup> ରାମ ଅବତାରି ।  
 ରାଧିକା ମୁନିର ବକ୍ତା ତାଡ଼କା ମଂହାରି ।  
 ଅଭିଳାଷେ ଅଛନ୍ତା ପାଦାମ୍ବୁ ଛିଳ ଉତ୍ତ ।  
 ତାର ଉଦ୍ଧାରିଲ ରାମ ନିକା ପଳରେମୁ ।  
 ହରଣକୁ ହେଲାର ତାରିଲ୍ୟା ବାଟବଳେ ।  
 ଜାନକୀ କରିଲ୍ୟା ବିତା ଲେଖେ କୃତୁତଳେ ।  
 ଲିଖିଲ୍ୟା ବିତା କରି ରାମ ଏଣା ଲେଖେ ।  
 ରାଜା ଚବେନ ହରିବେ ନିବାସ ଲେଖେ ଶେଷେ ।  
 କାନ୍ଧିତେ କାନ୍ଧିତେ କନ୍ଦୀ କରিল ଶ୍ରୋକାଣ ।  
 ନୀତା ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନହିତ ବନବାସ ।  
 ନିରେ ଛଟା ମାଛେର ବାକଳ ପରିଧାନ ।  
 ବଳିତେ ବିଦରେ ବୁକ ବାକୂଳ ପରାଣ ।  
 ଲିଖିୟା<sup>୫</sup> ଅବୋଧା କାଓ ଆରଜ୍ଞେ<sup>୬</sup> ଅରଣା ।  
 ମୌତାର ହରଣ ହେରି ହରିଲ ଚୈତନ୍ତ ।  
 ଲିଖିତେ ନାରିଲ୍ୟା ଚିତ୍ରେ<sup>୭</sup> ହସ୍ତା ଲୋକ ଅଛ ।  
 ନୀତାର ଉଦ୍ଧେଶ ଲେଖେ ଆର ମେତୁବକ୍ତ ।





লিখিতে না পারি রাখে বড় হৃৎকতার ।  
 লিখিল রাবনবধ সীতার উদ্ধার ॥  
 চৌক বছরের পরে কাম এল্যা ঘরে ।  
 আনন্দে অবধি নাই অযোধ্যা নগরে ॥  
 লিখিল্যো রাজাবিরাজ রত্নসিংহাসনে ।  
 উথলে আনন্দ অতি<sup>১</sup> বিশাখের মনে ॥  
 লিখিতে দেখিতে কত ভক্তি উপজিল্যো ।  
 তারপর দেবকন্দী লেখে ককলীলা ॥  
 গোবর্দ্ধন গোপগোপী বাচুর বালক ।  
 গোবর্দ্ধনে গোবিন্দলীলা ছাড়িয়া গোলোক ॥  
<sup>২</sup>রাখালের গ্রহ বেশে<sup>৩</sup> দেব শিবোন্মাদি ।  
 ঘরে ঘরে খান কক চুরি করা ননী ॥  
 গোপিনী সকল নাম ননীচোরা বুঝে ।  
 যশোদা নিবেদ করে মাগাদার গোয়ে ॥  
<sup>৪</sup>গোপিনগণ গোচারি করেন<sup>৫</sup> জোড়করে  
 ভীত হুয়া গোবিন্দ লিখিতে আঁখি খোরে ॥  
 চিত্রের লিখন যেন সাক্ষাৎ সংবাদ ।  
 কন্দীঘরে আছে হেন ককোর প্রসাদ ॥৬  
 অথ অগোচর ককলীলা ভক্তিবলে ।  
 হেন ককে যশোদা বাছিল্যো উদ্বলে ॥  
 কুতূহলে কন্দী পুনঃ করিছে লিখন ।  
 হেলায় ধরিয়া হরি গিরিগোবর্দ্ধন ॥  
 ভ্রমার মোহন লিখি বাড়ে প্রেমভক্তি  
 ককোর কৈশোর লীলা লেখে কার শক্তি ॥  
 একপাশে নৌকাখণ্ড কান্না দার নেয়া ।  
 আর পাশে গোপিকা বাকুলা বস চেয়া ॥

১ সিদ্ধ ২—২ বিকরে বালক বেশ

৩—৩ রাগীরে গোচারি গোপী বলে

৪ এই কুই কক বইতে নাই



କାଳିଦାସମନ ଯାହା କରିଲା। ପ୍ରକାଶ ।  
 ଅର୍ଦ୍ଧକଳ,<sup>୧</sup> ବେଢ଼ିତ ଲିଖିଲା ପୂର୍ଣ୍ଣରାଶ ।  
 ରସବତୀ ରାଧିକା ବ୍ରଜିକ ଲିରୋମଣି ।  
 ଶ୍ରୀମ ରସେ ଚଳ ଚଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପିନୀ ।  
 ଡୁମ୍ପାଳେ ଗୋପୀର କାନ୍ଧେ ଡିଆଁ ଡୁଟି ହାତ ।  
 ରସେର ଆବେଶ ମଧ୍ୟ ନାଚେ ଗୋପୀନାଥ ।  
 ଶଙ୍ଖ ବଦାବ ବୀଣା ସୁରନୀର ଡାନ ।  
 ମୋହେ ଆଧବନେ ମୋହାରି ଶୁଣ ଗାନ ।  
 “ନବ ନିତାଦିନୀ”<sup>୨</sup> ନବ ନାଗରେର ସଜ ।  
 ରସବତୀ ରାଧିକା “ହେଲେ ଗ୍ରାମେର”<sup>୩</sup> ଅଜ ।  
 ଲିଖିଲା ଗୋବିନ୍ଦ କୀର୍ତ୍ତି ଆନନ୍ଦିତ ଯନ ।  
 ତାରପର ଦେବକନ୍ୟା କରିଛେ ଲିଖନ ।  
 ଚନ୍ଦ୍ର ନୃସିଂହେ ବଡ଼ ରାଜା ଛିଲ କାଳେ ।  
 ପୁରାଣ ଶ୍ରୀମାଣ କନ୍ୟା ଲିଖିଛେ ଏ ଚାଳେ ।  
 ମାନ୍ଦାତାମି ଯଶୀପତି ବଧୁବଂଶେ ଜାତ ।  
 କତ କଥା ନାହିଁ ଲିଖିଲ ଉଚ୍ଛିନ୍ନତ ।  
 ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉରାସକୁ କୁଳ ମହାବଳ ।  
 “ଅବପତି ଆମି ମତ୍ତ ପରୀକ୍ଷିତ ନଳ”<sup>୪</sup> ।  
 ଧର୍ମପାଳ ଲେଖେ ଆଉ ରାଜା ଗୌଡ଼ପତି ।  
 ବଞ୍ଚିତା<sup>୫</sup> ବିସଲା ଆମି ରାଣୀ ଡାନ୍ତସତୀ ।  
 ମଧନାୟକପତି କର୍ମସେନ ରାୟ ।  
 ରଜାବତୀ ଲେଖେ ଧର୍ମେର କୃପା ଦାୟ ।  
 ଲାଠିସେନ କର୍ପୁର ଧନ୍ତ<sup>୬</sup> ଧର୍ମେର କିନ୍ଦର ।  
 ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱ ଜନା କତ ଲିଖିଲା ଅମର ।  
 “ଅବଶେଷେ ବୀର କାଲୁ”<sup>୭</sup> ଲକ୍ଷ୍ୟା ଡୁମ୍ପାଲି ଲେଖା ।  
 ପାତ୍ରକେ ଲିଖିଲା ତାର ପଦତଳ ଯେଥା ।

୧ ଡ଼ର ଯାହା

୨ ନୂତନ ଯୋସନୀ

୩ ଗ୍ରାମେର ଡ଼େଲ

୪—୫ ପରୀକ୍ଷିତ ଅବପତି ଉତ୍ତମେନ ନଳ

୬ ନବବା ୭ ଲିଖେ

୮—୯ ନବଶେଷେ କାଲୁ ଡ଼େଲ



"মুড়ামা মাখায় তার" পেঁচ গোটা মশ ।  
 মুখ বুক বেয়া। রক্ত পড়ে টপটপ ॥  
 গোখিয়া ছুতার মালা মিহাছে গলায় ।  
 মতির মাফিক গতি লিখাছে ফলায় ॥  
 এক গালে কালি তার আর গালে চূণ ।  
 দেখা কোপে ফলে যেন ফলন্ত আগুন ॥  
 অমর অমর নয় করিয়া লিখন ।  
 নবলক্ষ মল লেখে পশু পক্ষগণ ॥  
 কাক কক কোকিল কোতুকে কাল পেঁচা ।  
 গজনী খজন খগ আর কাদাখোঁচা ॥  
 গমগম গরুড় গোবিন্দ গুণ গায় ।  
 গুড়ি গুড়ি গরুড় গমনে গুড়ি যায় ॥  
 ঘোর হবে ঘুঘু যেন ঘন ঘন ডাকে ।  
 চকল চড়ুই চিল লেখে চক্রবাক ॥  
 চকোরা চকোর নাচে চাতিয়া চপলা ।  
 "চিহ্নচোর উপরে উড়েছে মেঘমালা" ॥  
 কুত কুত কোকিল ছাড়িছে যেন রা ।  
 শিখী পুচ্ছ ধরি উচ্চ পেয়া মেঘ রা ॥  
 সারি শুক সুরবে পড়িছে যেন পাঠ ।  
 মাছরাঙা মীনের মিলনে খেলে মাট ॥  
 ঝালি খেলে বানরী চাপিয়ে চিত্রতরু ।  
 শূন্যে শূন্য মাতঙ্গ শূণ আর মেঘ গরু ॥  
 "পত পত" পলক পান্দুল স্তাল শিবা ।  
 "চিত্র কোটি পতঙ্গ কতক কব কিবা" ॥

- ১ পরচুলা করে দিল
- ২ গট দুই ছত্র বইতে মাট
- ৩ ২ মনে তৈল নিকটে আইল মেঘমালা
- ৪-৫ সারি সারি
- ৬-৭ কত চিত্র লিখিল সংক্ষেপে কব কিবা



নিখাণ করিল ফলা অবসান রাতি ।  
 আপনি নিখাণ হলা রতনের বাতি ॥  
 যতনে ঢাকিলা ফলা বিচিত্র বসনে ।  
 বিলাই বিদায় হলা আপন ভবনে ॥  
 'পাত্র অপমান চিত্রে লিখি বিশ্বকর্মা ।  
 বিবাহ বাড়িলা ভণে ঘনরাম শর্মা ॥'<sup>১</sup>  
 প্রভাতে কামার উঠি ধান করি ধর্ম ।  
 শাল ঘরে দেখে দিবা দেবতার কর্ম ॥  
 বসন ভেদিছে উঠে কলার কিরণ ।  
 'নিরীক্ষণ করে কর্মী কর্যা বিবসন'<sup>২</sup> ॥  
 প্রসন্ন দেবতাপনে দেখিলা সাক্ষাৎ ।  
 প্রদক্ষিণ প্রণতি করিলা ব্যর সাত ॥  
 অন্যথবাস্তব ধর্ম দুঝিলা নিদান ।  
 বিশ্বকর্মা এই ফলা করিলা নিখাণ ॥  
 অল্পপায় চিত্র কত যনোহর দেখি ।  
 সেনেরে সময়<sup>৩</sup> ধর্ম মনে নিলা সাক্ষী ॥  
 গ্রেথে অঙ্গ গদগদ গোষ্ঠীর সহিত ।  
 শ্রীধর্মদারবিন্দে মজাইয়া<sup>৪</sup> চিত্র ॥  
 ফলা 'আনি আনন্দে' কুপতি আগে মেন ।  
 দেখা অতি হৃদয়তি ব্যয় কর্ণসেন ॥  
 ধর্মের আদেশ তার কর্মী বিশ্বকর্ম ॥  
 নিখাণ কর্যাছে কত চোয়াইছে ঘর্ম ॥  
 চিত্র দেখা মতে চিত্র চেয়া চারিপাশে ।  
 পাত্র অপমান দেখা কর্ণসেন হাসে ॥

১—১ 'শ্রীধর্মমঙ্গল' শিরোনামে ঘনরাম গান ।

যক্ষরাজ কীর্তিচন্দ্রে করিয়া কল্যাণ ॥

২—২ 'হরিরে বেশিছে কর্মী করে কষ্টমন

৩ সহায়

৪ মজাইল

৫—৫ করে হরিরে



ପାଲେ କି ଲେଖାଛ କର୍ମୀ କହେନ କୂପତି ।  
 କର୍ମକାର କନ କିଛି କରିয়া ପ୍ରୀତି ।  
 କି ଯୋର ଶକତି ଫଳା ଗଢ଼ି ମହାଶୟ ।  
 ନା ଜ୍ଞାନି ଦେବତା କୋନ ତୋମାର ଭୟ ।  
 ତାରେ ତ ସତତ ତୁଟି ତ୍ରିଲୋକେର ପତି ।  
 ଦେବକର୍ମୀ ଦିଲେ କଳା ନିର୍ମାତାମ ରାତି ।  
 ଭୁଲିଯା କୂପତି ଅତି ଆନନ୍ଦେ ବିଚ୍ଛେଦ ।  
 କର୍ମକାରେ ଆପନି ଉଠିବି ଦିଲ କୋଳ ।  
 ଆକ୍ରା ବଳେ ତୁଟି ଡାହି ହସା ଚର୍ମୟନା ।  
 ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ଫଳା ବଳେ ଯନ୍ତ୍ରର ବାସନା ।  
 ସେ ଚିତ୍ତ ମେଧିଳ ତାର ଚିନ୍ତା ରସ ବାନ୍ଧା ।  
 ମେଧା ଶୁଦ୍ଧା ଶକ୍ତିର ସୁଚିତ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରର ଧାନ୍ଧା ।  
 ଶୁଦ୍ଧିଗଣ ଫଳା ମେଧା କରେ ଶୁଣ ନିନ୍ଦା ।  
 କତ ଶୁଦ୍ଧ କର୍ମୀର ହୈଲା ଶୁଦ୍ଧୀକା ।  
 କବିଗଣ ମେଧା କରେ କାବୋର ସନ୍ଧାନ ।  
 ମେଧିଆ ପୁରାଣେ ଘାଡ଼େ ପଞ୍ଚତେର ଜ୍ଞାନ ।  
 ଫଳା ମେଧା ଭାବୁକ ସକଳ କରେ ଡାବ ।  
 କତ ପୁରୁଷାର ଫଳା କାମାରେର ଲାଭ ।  
 କରେ ଦିଲା ବିନୋଦ ବଳୟ ବାଞ୍ଛୁବନ୍ଧ ।  
 ଅବଶେ ଲୋମାର ଟାମା ନିରେ ଶରୋବନ୍ଧ ।  
 କତ ନିମି କନକ କଢାଟି କର୍ମହାର ।  
 ପଟ୍ଟ ଛୋଡ଼ା ଚରିତାଳେ ନେହାରେ କାମାର ।  
 କାମାରେ ବିଦାୟ କରି ଘୋରେ ଦିଲ୍ୟା ଫଳା ।  
 ନାମନ୍ଦେ ବନ୍ଧିଲା ରାସ ଲୋଟାଟା ଅଚଳା ।  
 ମହଳା କରିଲା ପୁଣି ଫଳା ଅସି ଧରି ।  
 ଯା ବାପେର ଯନ୍ତେ ଉଠେ ଆନନ୍ଦ ଲତରୀ ।  
 ଅସିହୋଗା ଫଳା ରାସ ପେୟା କୁଡ଼ୁହଲେ ।  
 ତୁ ଡେୟା ବିଶେଷ ସୁକ୍ତି ବସିବେ ବିରଲେ ।



ଲାଉମେନ ବଲେନ କର୍ପୁର ପ୍ରିୟ ଡାହି ।  
 ଅତଃପର ଦୁଃଖେୟାତେ ଗୋଡ଼େ ଚଳ ଘାହି ॥  
 ସେମୋଂ ନକ୍ଷେ ଚଳ ସେୟାଂ କରବ ଆଳାପ ।  
 କଠ କାଳ କୁଳାବ କେବଳ ବୃକ୍ଷ ବାପ ॥  
 ବିନା କରେ ଅବକ୍ତ ଆନିବ ଏହି ଦେଶ ।  
 ଲଜା ମନେ ପରିଚୟ ପରମ ମନେଶ ॥  
 ସେମୋଂ ସୋର ଗୋଡ଼ପତି ସାୟା ମହାପାତ୍ର ।  
 ଗୋଡ଼ ଗେଲା ଗୌରବ ବନ୍ଦିବ କତ ମାତ୍ର ॥  
 ଦୁଃଖେ ଦେଖିବେ ନବେ ହବେ ହରସିତ ।  
 କର୍ପୁର ବଲେନ ଦାମା ଏହି ସେ ଉଚିତ ॥  
 କେବା ଘରେ ମଂଳାରେ ତୋଝାର ମମ ଓଢ଼ ।  
 ଆମି ଜାନି ଦାମା ତୁମି ବିର୍ତ୍ତୀୟ ଅଞ୍ଜନ ॥  
 ଆର ଅକ୍ତ ପ୍ରତାପେ ଧାକୁକ ଅକ୍ତ ଘନେ ।  
 ଡ଼ିଘ କର୍ମ ଅଧିକା ମଂହାରେ ସାର ବାଢ଼େ ॥  
 ସେ ବିଚ୍ଛୁ ପ୍ରତାପ ବଳ କୁକ୍ତ ତାର ସୁଳ ।  
 ସେଟି ଶ୍ରବୁ ଦାମା ମୋ ତୋଝାରେ ଅକ୍ତକୁଳ ॥  
 ଆପନି ପାଠାଳା ଫଳା ବାଞ୍ଛାକରୁତର ।  
 ସାୟାତେ ମକ୍ତୁହତ ନର ମହାଓକ ॥  
 ଆପନି ଅତରା ସାବେ ସେଚା ନିଳ ଅମି ।  
 କେମନେ ଏସନ ଜନ ଘରେ ବସେ ବସି ॥  
 ନିଜ ଶ୍ରମ ପ୍ରକାଶିଲେ ପ୍ରକାଶେ ମୌଳିକ ।  
 ସନ କୀର୍ତ୍ତି ଆଗିବେ ଜଗତ ହବେ ବନ ॥  
 ଲାଉମେନ ବଲେ ତବେ ବିଳାସେ କି ଫଳ ।  
 କର୍ପୁର ବଲେନ ତବେ ପରମ ମଞ୍ଜଳ ॥  
 ଶିତାସାତା ଚରଣେ ବିଳାସ ଚଳ ହୁଇ ।  
 ମେନ କନ ଡାହିରେ ବିବସ କଥା ଅଟ ॥  
 ଜାନିଲେ ଜନନୀ ସେତେ ନା ନିବେ ମରଣା ।  
 ନା କରେ କେମନେ ସାର ମାଞ୍ଜଳ ଦେବତା ॥





এত ভাবি কন পিতামাতার চরণে ।  
 গোড় গমনে মোর সাধ আছে যনে ॥  
 লোকে বলে যাকে চেয়া মোহ করে মালী ।  
 আজ্ঞা দিলে দিবস রশ্মক দেখা আলি ॥  
 এত শুনি রাণীর বাজিল বুকে শাল ।  
 কবিরত্ন ভণে ধর্মসঙ্গীত রসাল ॥

পোকে শুধাইল রাণী সমাচার শুনি ।  
 কোমল শরীর বাছা জিনি কাচা ননী ॥  
 দুর্গম গোউড় যেতো যান্না নাঞি করি ।  
 দেখ বাছা পাড়ায়া অভাগী আগে মরি ॥  
 চরি চরি প্রাণ গেল করায় বেটা বেটা ।  
 সে বেটা মাঝের বুকে মেরায় বায় জাঠা ॥  
 বলিতে বলিতে চক্ষে বহে জলধারা ।  
 দিবসে আছার হল্য কোলে পুত্র হারা ॥  
 কর্ণসেন বলে বাপু কোন বুকে কও ।  
 বাক্য বল বিষম বালক বই নও ॥  
 গোউড় দুর্গম দূর কত দিখ লেখা ।  
 'ক্রোশেক ক্রোশ' নয় পূর্ক পানে লেখা ॥  
 মহারাজা দশরথ ঘোষে তিনলোকে ¹ ।  
 জীরায়ে পাঠাইয়া বনে মল্য পুত্রলোকে ² ।  
 খন্যোৎ 'পতক আমি' তুলনা না করি ।  
 তোমা না দেখিয়া পাছে লেটরূপ মরি ॥  
 কত কটে নামটি খুচেছে আটকুড়া ।  
 এ কালে উচিত বাছা ছেড়ে যেতো বুড়া ॥  
 পিতামাতাচরণ ধরিয়া ছই করে ।  
 লাউসেন বলেন বচনে আধি ঝোরে ॥  
 দোহার আশ্বিনে পেলাম³ দৈব অলি ফলা ।  
 যেসোর সাফাতে বেতে করিব মহলা ॥



ভোমার পুণ্যের প্রভা জানাব সত্য ।  
 অধমুখ হৃদয় দেহে আসিব স্বরায় ॥  
 খাওয়ালে মাখালো কালে পড়ালো শুনালো ।  
 ভাল মন্দ জানা যায় সত্য এলে গেলো ॥  
 কোলে বস্তু কেবল কুপুতা হৃদয় বই ।  
 ভোমার কলঙ্ক বাপা হবে দেশ বই ॥  
 রানী বলে ওরে বাপু লাউসেনে রায় ।  
 না বাও না বাও ছেড়ে অভাগিনী যায় ॥  
 না দেখিলে তিলে তিলে ভোমা হই হারা ।  
 পয়ান পুষ্পি তুমি লোচনের তারা ॥  
 লক্ষ্যম লক্ষ্যম সব সংসারের স্বর ।  
 সকল বিফল দেখি না দেখিলে মূঢ় ॥  
 তোরে আমি অত্যাশী পেয়াছি বড় দুখে ।  
 এখনও শালের মাগ ঘুচে নাঞি বৃকে ॥  
 'ঘরে বসে পাল প্রজা শুন মোর বাপ' ।  
 না তুলো ত্রিগুণ তুমি তাপিনীর তাপ ॥  
 পাথে ব্যস্ত ভয়ক 'হৃৎকলে চোর খাট ।  
 বেতো চাও কেমনে এমন কর্ণ[ম] খাট ॥  
 পাঠ দত্ত পড়াছ পড়াও বস্তু রায় ।  
 মল্লবিন্দা পিখাছ নিপুণ হও তায় ॥  
 পরাভব 'কর আনাট' অস্ত্র মাল ।  
 গৌড়ে যে অবস্ত্র যাবে আছে তার কাল ॥  
 সেন কন ভোমার জঠরে যার জয় ।  
 মহাপ্রহর পিতা যার প্রহর যার স্বর্গ ॥  
 তার কণ্ঠ অসাধ্য সংসারে নাঞি মা ।  
 আত্মা নাঞি করিলে বাড়াতো নাহি পা ॥  
 দিয়ার করিব কিছু হবে এক টাদ ।  
 ভাল বলি তুলিয়ে রাপিতে চিন্তে ফাঁদ ॥



ଜାଣି ମନେ ଅଧୁକ୍ତି କେମନେ ବସ ପୋ ।  
 ଶ୍ରବୋଧିଛେ ଯାଲିକୀ ନନ୍ଦାନେ ଯୁଛେ ଲୋ ।  
 ଶେଷ କରିବେ ବେଧୋ ଆପନ ନନ୍ଦନେ ।  
 ରାଣୀ ବଳେ କେ ଆଛେ ଏୟନ ଶ୍ରୀ ଜନ ।  
 ଜାଣି ବଳେ ଗୋଲାହାଟେ ଅରିକାର ଚେଡ଼ି ।  
 ଶ୍ରୀ ପାନ ପାତା ଆର ଶେଷେର ଗୁଢ଼ି ।  
 ରାତ୍ରେ କରେ ଯାନ୍ତବ ଦିବସେ କରେ ଅଜା ।  
 ରାଣୀ ବଳେ ନୂର କର ଦେନ ଛାର ଶ୍ରୀ ।  
 ବରଦ ଏୟନ କେହ ମହା ଯଜ୍ଞ ଧାକେ ।  
 ବିକ୍ରମେ ବାଛାରେ ଯୋର ଧୋଡ଼ା କରା ରାଧେ ।  
 ଚରଣ ଡାକିଲେ ଯୁଚେ ଗମନେର ଆଶ ।  
 ଯରେ ବକ୍ତା ଚାନ୍ଦ ଯୁଗ ବେଧିବ ବାରମାଳ ।  
 କଳାଶ୍ରୀ କହିଛେ କେନ ଏକୋନ ଅସାଧା ।  
 ରମଣିର ଯଜ୍ଞ ସେ ତୋହାର ବଟେ ବାଧା ।  
 ତୋହାର ନାମାର ଯଜ୍ଞ ନାମଜାମା ନୂର ।  
 ଯଜ୍ଞ ନାମଜାମା ନାମ ଆକୃତି ଅନ୍ତର ।  
 ଯେଜ୍ଞା ନିଳ ମହାରାଣୀ ଆନେ<sup>୧</sup> ନିଜାମାରେ ।  
 ବିବରଣ ବାଗାୟା<sup>୨</sup> ବଲିଲ ବାରେ ବାରେ ।  
 ଯାଉ ନୂର ରମଣି ପ୍ରଗତି ଯୋର କରା ।  
 ନାମାର ନାମାରେ କୁମି ଏକ ଯଜ୍ଞ ନାମା ।  
 ବଳା ଯଜ୍ଞବିଦ୍ୟା ତବ ଡାକିକା ନିଧିବ<sup>୩</sup> ।  
 ଶ୍ରୀନିଳେ ନାମନେ ନାମା ସେହିକ୍ଷେ ନିବ<sup>୪</sup> ॥  
 ନା ଜାଣେ ଏୟନ ତବ ଲାଠିସେନ<sup>୫</sup> ବାସ ।  
 ବିଦାୟ ହଟିଲ ନିଜା ଯଜ୍ଞରାମ<sup>୬</sup> ଗାୟ ।

ମାତ୍ରେ ନୂର ନିଜାମାର

କାଳିନ୍ଦୀ ହଟିଯା ପାର

ନିବେ ବନ୍ଧି<sup>୭</sup> ରଜାର ଆବତି ।

୧ ଡାକେ

୨ ବାଚାରେ

୩ ନିଧିବେ

୪ ନିବେ

୫ କର୍ମସେନ

୬ କବିରାଜ

୭ ବାନ୍ଧି

দিব্যানিধি অতি দ্রুত                      একে একে পথ বত  
 রেখা পিছে প্রেবেশে রমতি ॥  
 দরবার হইতে পাত্র                      নলুকে বসিবা<sup>১</sup> মাত্র  
 শিকা বন্ধে লোটারা অবনী ।  
 নিবেদিত্য কর জুড়ি                      দক্ষিণ ময়না বাড়ী  
 পাঠাইলা তোমার ভগিনী ॥  
 ২ প্রবেশে শুনিতে ভয়ী                      ঘুচে যেন জলে অগ্নি  
 তেন কোণে জলে ছুটে খল<sup>২</sup> ।  
 কিরে বেটা সমাচার                      কে ভাই ভগিনী কার  
 ভাল বে কারণ শুনি বল ।  
 নুকে নাই ভর ভয়                      দূত বলে মহাশয়  
 তোমার ভাগিন্যা মহাবলে ।  
 মরবিষ্ঠা শিখাইতে                      আদরে একাছি নিতে  
 যদি দেও মর সারংধলে ॥  
 এত শুনি ঘুচে কষ্ট                      মন্দমতি মহাতুট  
 চটমতি ককে যেন কংস ।  
 মনে মনে ভাবে তুর্ণ                      মনোবাঞ্ছা হবে পূর্ণ  
 মর হাতে ভাগ্যা হবে ধংস ॥  
 এত বলি<sup>৩</sup> এক কালে                      আনাইলা পাঁচ যোগে  
 ৪ সমদূত দোলের ছবন্ত ।  
 সুসম্বন্ধে<sup>৫</sup> কয় যত্রে                      আমার ভাগিন্যা রত্রে  
 মরবিষ্ঠা শিখাবি তুবন্ত ॥  
 কানে কানে কয় কাছে                      আছাড়া মারিবি পাছে  
 পাছে ভাল পায়েয় ভাগিনা ।

১ বসেছে

২—২ বাহু-বৃত্ত কাঠি ঘুচে                      যেন জলে অগ্নিনিহে  
 কোণে মনে কলে ছুটে খল

৩ ভাবি

৪ সত্য বাক্যে



সে হুটে আমার অরি                      আসিবি সংহার করি  
 তিন গুণ বাড়াব মাহিনা ॥  
 যে আছা বলিচা চলে                      তবে পাত্র কুতূহলে  
 শিক্ষাদারে ল'খা দিয়া মাল ।  
 প্রণাম<sup>১</sup> করিয়া শিক্ষা                      ধায় খাড়ায়ের ফিঙ্গা  
 মঙ্গলণ বিক্রমে বিশাল ॥  
 সরিৎ সরাই বত                      খাল দিল খানা কত  
 একে একে রাখিয়া মরনা ।  
 প্রবেশে প্রদোষ হল্য                      গৌড় হৈতো মাল এলো  
 ঘরে ঘরে উঠিল ঘোষণা ॥  
 শিক্ষা বলে এলো মাল                      শুকা রুকা দিল শাল  
 সোনালী শিরোণা সরোবরে ॥  
 বাড়াল্য দূতের আশা                      মঙ্গলণে দিল্য বাসা  
 কথিরেই রচিল্য সবছে ॥

প্রভাতে উঠিয়া<sup>২</sup> মল রাজখানে চলে ।  
 পথে হতো রক্তাবণী ডাকাল্য বিরলে ॥  
 বীরমাটি<sup>৩</sup> মণ্ডিত প্রসন্ন পাঁচ মাল ।  
 বিধম বাপক বপু বিক্রমে বিশাল  
 ভূতলে আছাড়্য ভুজ ভূষিত ধলায় ।  
 পান্যে আছাড় মের্য কড়া গুণ গায় ॥  
 বীরমাটি<sup>৩</sup> সাপটি সভার কটি আটা ।  
 উক চাক চালনা চলিতে বাজে ঘাঁটা ॥  
 মলভোর মণ্ডিত মাক্ষায় বীর কাল্য ।  
 ফলকে লজ্জিতে পারে গ্রিণ হাত খাল্য ॥  
 ভাবনা করেন রক্তা দেখি মন্ত মালে ।  
 না জানি কি আছে আজি আমার কপালে ॥

১ প্রণতি

২ রাখিয়া

৩ রাজা মাটি

৪ বীর খটি



আপনি প্রবোধে পুনঃ আপনার মন ।  
 হেরুণ বলিব মনে করিবে তেমন ॥  
 রাণী বলে বল বাপু মর সারথল ।  
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু বাড়ীর কুশল ॥  
 না পাই অনেক দিন মঙ্গল বারতা ।  
 মা মোরে কি কর্ণদোষে ছাড়িলা মমতা ॥  
 পথে পাঠাইয়া পিতা দিলে জলাঞ্জলি ।  
 কোন্ দোষে দাশর চক্কর ফলায় বালি ॥  
 কুড়াহলি করি বলে মর সারথল ।  
 ঘরের নফরে কিছু কর্যা নাঞি কল ॥  
 সব জানি কিছু তু কহিতে নারি তাঁকে ।  
 রাণী বলে ও হুঃখ পুতেছি আমি পাকে ॥  
 আপনি বুঢ়াষ মোর নহানের লো ॥  
 সন্মতি দূর দেশে খেতো চার ছুটি পো ॥  
 অস্ত্রাঙ্গীর ভাড়া ঐ রূপণের কড়ি ।  
 আছার ঘাপিক মোর অফকের নড়ি ॥  
 আখড়া গেলিতে যায় হর্য্য অচিলানী ।  
 তিলে তিলে হারাই হারাই হেন বাসি ১ ॥  
 বারি হৈছে চেয়ের বচন শেল জাঠা ।  
 ঐটুকুড়া বল্যা দাদা সন্মতি খোটা ॥  
 সকল থাকিবে শুদ্ধা বত তথের পো ।  
 দক্ষিণ চরণ চেয়া খোড়া কর্যা খো ॥  
 পোয়ের উপায় বত হতা সৌড়ে বেঘে ।  
 লক্ষ গুণ পাব ঘরে চান্দমুখ চেয়ে ॥  
 মর বলে মহারানী 'কোন ছার' তার ।  
 বাবুলি করিয়ে বলা কন পুনর্জার ॥  
 দেখা বাপু অস্ত্র ঠাঞি পাছে লাপে বাখা ।  
 মর বলে মহারানী নাই মন কথা ॥





রাজা সঙ্গে সম্প্রতি সাক্ষাৎ করা নয় ।  
 কি কহিতে কি জানি কি কন মহাশয় ॥  
 রজাবতী বলে বাপু ঐ সত্য<sup>১</sup> বটে ।  
 লাউসেন কর্পূর খেলে কালিন্দীর তটে ॥  
 বাসার খরচ দিল স্বামশ কাছন<sup>২</sup> ।  
 পান ফুল মিছে বলে সাধ প্রয়োজন ॥  
 পান বজ্রা প্রণাম<sup>৩</sup> করিয়া গেল মাল ।  
 যেখানে খেলেন সেন বিক্রমে বিশাল ॥  
 মালসাট মারিয়া ফলকে রূপ বিশ ।  
 লবনে লগনে দিতে মালে লাগে রিষ ॥  
 লিহরিয়া সমুখে ঠাঙালা পাচ মাল ।  
 কুক কলেবর কাশি মৃষ্টিমত কাল ॥  
 যেমন কংসের ময় মৃষ্টিক চাছর ।  
 দেখা সঘোদিয়া কন লাউসেন কর্পূর ॥  
 কেরে ডাই তোমরা কি নাম কোথা বর ।  
 কি কাজে কোথাকে কণ্ড কস্তাছ কোমর ॥  
 এত শুনি অহুত্বারে বলে মত্ত মাল ।  
 দিবজরী হই মোরা বিক্রমে বিশাল ॥  
 প্রতাপে যতেক লেশ কর কর্যা বাই ।  
 সন্ত বলে ইহারা পাণ্ডব পক ডাই ॥  
 ময় সারসধল নাম নকে হাট লেখা ।  
 "বড় ভাগা তোমার আমার সঙ্গে দেখা" ॥  
 বাহুবলে যুঝে খুলি খলবদ্ব নরে ।  
 পাত্রের নকর ঘর রমতি নগরে ॥  
 তার আশা ছিল নিতে তোমার মহলা ।  
 সাক্ষাতে দেখিল্যাম যে করিছ ছেলা খেলা ॥  
 ছেলায় মহলা ডবু লয়া হেত্যা চাই ।  
 পাত্রের হকুম রাখি রনে বোহ<sup>৪</sup> ডাই ॥

স্তনিধা সেনের স্তম্ভ মনে মনে হাসে ।  
 বলী বড় বাহন বিনতাস্তে শাসে ॥  
 মরে মরোখিয়ে কন লাউসেন রাধ ।  
 হেলায় মহলা থাকু প্রাণশক্তি<sup>১</sup> আয় ॥  
 বৃহৎ পরীর তুমি দিগ্বিজয়ী মাল ।  
 আকার বয়েস বুঝি বলিলে ছাওমাল ॥  
 কন তনু কেশরী পর্কত প্রায় হাতী ।  
 তবু ত পরাণ ছাড়ে খেয়া এক লাখি ॥  
 লকে লেখা বাও তুমি মর সারকধল ।  
 একে একে আয় ত এগিয়া বুঝি বল ॥  
 মর বলে এক চড়ে প্রাণ পারি নিতে ।  
 সেন কন তবে বলি গেমা নিস চিতে ॥  
 কটু পিয়া ত তোকে ভালুক তিন তিন ।  
 মর বলে সামাল। সামালা তোর দিন ॥  
 দড় দড় চুই খীরে যুদ্ধের আড়খরি ।  
 দ্বিজ ঘনরায় গান ডাবিয়ে শ্রীরি ॥

বচনে বচনে বড় বাড়িল বিবাদ ।  
 কৃতলে আছাড়। কুজ ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 আড়খরি করি দোহে মাখে বীর মাটি ।  
 অমনি উঠিয়া লক্ষ উলটি শালটি ॥  
 মালমাট মারি দোহে হাতাহাতি যোথে ।  
 ঘোর লক্ষ উঠিছে আছাড়ি কুজে কুজে ॥  
 মত্ত গজে গজে বেন বাজে মহাযুদ্ধ ।  
 রণ ধুলে অধনী আকাশ হল্য কক্ষ ॥  
 সেইরূপি লহরে লমান রোষাবোষি ।  
 মহাযুদ্ধে মাথায় মাথায় চুলাচুসি ॥  
 বাহু কসাকসি করি চুলাচুসি<sup>২</sup> যায় ।  
 চঞ্চল চরণ গতি ছান্দাছান্দি<sup>৩</sup> পায় ॥



ঐমনি আছাড়। ফেল্য। সিংহনাদ ছাড়ি ।  
 পাছাড়। পাছাড়ি কুমে বায় গড়াগড়ি ॥  
 সেন মহা প্রতাপে মল্লের বস্ত্রা বুকে ।  
 মুঠকি মারিতে তার রক্ত উঠে মুখে ॥  
 তবে মল্ল অধঃ অস্তায় বৃদ্ধ করে ।  
 'চারি মালে একিকালে সেনে আত্মা ধরে' ১ ॥  
 জনেক কর্পূর সঙ্গে করে হাজাহাতি ।  
 তিনজনে ধরিয়া ছাড়াত্তে নারে ছাতি ॥  
 আপনি কেশরী যেন ছাড়িল মাতক ।  
 সেইরূপি ঝেড়া উঠে মারিয়া কলক ॥  
 মালসাট মারি মল্ল মার মার তাকে ।  
 সাহসে সেনের তবু তুচ্ছ নাকি তাকে ॥  
 মালক মারিয়া সেন প্রমে পুস্তকরে ।  
 গগনে ঘণ্টার শব্দ শুনি মন হরে ॥  
 মল্ল সব সাপুয় সেনেরে দেখে অহি ।  
 উলটি পালটি লাফে কাপাইছে মহী ।  
 মালক মারিয়ে দেখা সেনে ধরে তেড়া ।  
 বিক্রমে বিশাল রায় সেনে ফেলে ঝেড়া ॥  
 কোপে পুনঃ লাফায়া কাপায়া ধরে ঘাড়ে ।  
 বজ্র চড় চাপটি করে মারে বজ্র চড়ে ॥  
 বজ্র মুঠি মারিতে মল্লের মাথা কাটে ।  
 নাকে মুখে ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে ॥  
 কোপে তাপে লাক লাক প্রতাপে অহুর ।  
 পাচ মালে ধরে তেড়া ছাড়িরে কর্পূর ॥  
 ধরামরি তাড়াতাড়ি পাছাড়। পাছাড়ি ।  
 তবু ঝেড়া উঠে সেন সিংহনাদ ছাড়ি ।  
 'ঝেড়াবেড়ি করে' ২ সঙ্গে একই দাপটে ।  
 সাপটিয়া ধরা সেনে পাড়িল সঙ্কটে ॥



ଚରଣେ ଧରିବା ପାକ ମଗନେ ଚିରାୟ ।  
 ବସନେ ଜପିବ ଉଠେ ଚମକିତ ରାୟ ॥  
 ଆଡ଼ହରି କରିବେ ଗାଧିତେ ଭୂମିତଳେ ।  
 ଧର୍ମପୁତ୍ର ବୁଝିବେ ଧରଣୀ ନିଳ କୋଳେ ।  
 ପାଞ୍ଚେନ 'ମନ୍ତ୍ରୀ'ତ ବାକୀ' ବଳେ ଯଜ୍ଞମଣ ।  
 ମାଛେ ଆଛାଡ଼ିବେ ଘାଟି 'ବନ୍ଧିବେ ଜୀବନ' ॥  
 ଭେଦ୍ୟା ଖୁତେ ଚରଣ ରଜାର ଆଛେ କଥା ।  
 'ଏତେ କି ପାଞ୍ଚେନ କଥା କାଟାହିବ ଯାହା' ॥  
 ମନ୍ତ୍ରୀତି ମାବାନ ଚଳ ଚାପାହିବା ସାହି ।  
 ଶୀତେ ତ ବନ୍ଧିବ ମିଛେ ଆଗେ କିଛି ଧାହି ॥  
 ଏତ ବଳି ବୁକେତେ ଚାପାରେ ମିଳାମାଟ ।  
 'ରାଜ ଜିନେ ଯଜ୍ଞମଣ' ଯାବେ ଯାଲମାଟ ।  
 ରଜନ ଭୋଜନ ଯତେ କରେ ବାସା ମିଶା ।  
 ମିଶରେ କର୍ପୁର କାନ୍ଦେ ମିଶେ ହାତ ମିଶା ॥  
 'ସେନ ବନ ବେଲେନା ବେ' ଦେହାନ୍ତ ମୋମାଞ୍ଜି ।  
 ଅନାଥ ବାନ୍ଧବ ବିନେ ଆର କେହି ନାଞ୍ଜି ।  
 ଅନେଷ ବିନେଷ ଡେହେ ଶ୍ରୋବୋଧ କରିବେ ।  
 ଅନାମି ଅନନ୍ତ ଡାହେ ଏକାନ୍ତ ହୃଦେ ।  
 ଯନୋହର ମହାପୂଜା ଯାନମିଳି କରେ ।  
 ଯମ ଗାଧି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମନ୍ତ୍ରଣ ମନ୍ତରେ ।  
 ଗୁଡ଼ି କରି ମହାମତି ଡାଲେ ଶ୍ରୋମନ୍ତଳେ\* ।  
 ମରିହାହି ଡାକେ ରାଜା ଡକତବଂସଳେ ।  
 ହରିଗୁରୁଚରଣମୋହନ କରି ଧାନ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ବିଜୟ ଧନରାୟ ମାନ ।

୧—୧ ମୋକ୍ଷିତ ଡେହେ      ୧—୨ କରିବା ନିଧନ

୧—୩ ଏତାଳେ ପାଞ୍ଚେନ କଥା କାଟା ବାଧେ ଯାହା

୧—୪ ଯମର ଚିନିଡ଼ା ଚଳେ      ୧—୫ କାଟିଲେନ ବଳେ ଡାକ

୬ ଆସି ଗଲେ



ହରି ହରି ଏହି ଛିଲ୍ୟ ଆମାର କଳାଳେ ।  
 କର୍ମଭୂମେ ହେନ ଜନ୍ମ                      କିଛି ନା କରିଲାମ ଧର୍ମ  
 ଯଜ୍ଞ ହାତେ ଯଲ୍ୟାମ ଅଗ୍ନିକାଳେ ॥  
 ଶେଷ ବାକ୍ୟକରତର                      ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୈଦ୍ୟବଞ୍ଚକ  
 ପୁଲିବ ସେବିବଂ ବାପ ସାର ।  
 \*ଯମେ ଛିଲ ଅଭିଳାଷ                      ବିଦାତା କରିଲ ନାଶ\*  
 ଶ୍ରବ୍ଧ ହେ ଶ୍ରବହରେ\* ଶ୍ରାବ ସାର ॥  
 ଶିଳାପାଟେ ଦୁକ ଘାଟେ                      ବାଉଁଶେ ସମେର ବାଟେ  
 ନଈଟେ ଶାବହ ବସିତାଏ ।  
 ତବେ ଜାନି ନତ୍ୟ ନାମ                      ମତିତ ମାବନ ଗାମ  
 ଅନାଥ ବାହୁବ ନୀନନାଥ ॥  
 ହୁଦ୍ୟା ଶାବିଲେ ଶୈଳେ                      କରାଧୁ ଅନଳେ\* ଶୈଳେ  
 ଛୋ ସରେ ମାତ୍ରବେ ଦିଲେ ଶ୍ରୀମ ।  
 ସେ ମଧ୍ୟ ତୋମାର ତରୁ                      ଆମି \*ଅତି ମାମସୁକ\*  
 ନିଜ ଶ୍ରମେ\* କର ମରିଜାମ ॥  
 କରିତେ ଏତେକ କ୍ଷତି                      \*ଅହିର ଅହିର ମତି\*  
 ମାଟାହିଲ୍ୟା ମବନନକ୍ଷମେ\* ।  
 ବୀର ଆମି ମହୀତଳେ                      ଆବଡ଼ା ଶ୍ରୋବେଶି ଛଳେ  
 ସେନେ ତୋଳେ କେଲାୟା ମାହାଳେ ॥  
 \*ଆଢ଼ିୟେ ଅବେର ଧୁଳ                      ଆମି ବାହେନ ଛୁଳ  
 କୋଳେ କରି ଯୋଛାଲ୍ୟା ବରାମ\* ।  
 ଭୂମି ସେ ଆମରଗ୍ରନ୍ଥ\*                      ଶ୍ରୀହାତେ ଅଧିକ ବାନ୍ଧ  
 ଆମି ଆହେନ ଡଗବାନ ॥

- ୧ ମାଲିକ      ୨—୨      ଯମେ ଛିଲ ବଡ଼ ନାଥ                      ବିଦାତା ଘଟାଳ ବାସ  
 ୩ ଶ୍ରାହାଳେ      ୪ ଜନନୀ      ୫—୫      ବୁଡ଼ ମାମାମିତ      ୬ ନାୟେ  
 ୭—୭      ବାହୁଲ ବୈଦ୍ୟବଞ୍ଚିତ      ୮      ବୀର ହନୁମାନେ  
 ୯—୯      ସେନ ଡିଟେ ଧ୍ୟାନ କଲ                      ବିଶେଷ ବୁଦ୍ଧିବା ବଳ  
 ଡିଟାହିରା ବୁଦ୍ଧିଲ ନରନ

অন্তের একাছি বাপু                      অবহেলে বধ রিপু  
 দূরে তোমি যত মনবাখা ।  
 সেন কন মহাপুর                      কি আর আমার ভয়  
 সদয় লক্ষণ প্রাপ্যদাতা ।  
 এত বলি নতশির                      আলীর করিলো বীর  
 মল্লের নিধনে দিলো বল ।  
 'বিদায় হইলা হস্ত'                      তৎপদে প্রণত তনু  
 'কবিরত্ন রচিলো মঙ্গল' ॥

মার মার বলো ডাকে লাউসেন রাঘ ।  
 তুমি বিদায় তাবি মঙ্গল ধায় ॥  
 একা বেধে লাউসেন কুঞ্জে আঁঠু পেড়া ।  
 বীরমাটি মাঝে কুঞ্জে কুতলে আছাড়া ॥  
 খেড়া উঠি উলটি পালটি লক্ষ সেন ।  
 'মল্ল করিণী করে' কেশরী হলো সেন ॥  
 রাঘ বলে আর নেটা আর' যাবি কোথা ।  
 'পাশাপেতে আছাড়া' তামি তোর মাথা ॥  
 জেষ্ঠ্যছি যোগ্যতা যত বলে মঙ্গল ॥  
 এপনি আমার হাতে 'বা রে' বম ঘর ॥  
 এত তুমি রোষে রণে মর মহাপুর ।  
 মৈবকীনন্দনে যেন মুষ্টিক চাকুর ॥  
 কোপে তাপে লাকে লাকে তেড়া ধরে রাঘে ।  
 খেড়া ফেলি মহাবীর তর করে বাঘে ॥  
 শূন্তে মারি মালক মল্লের মাঝে পড়ে ।  
 বজ্র চড় চাটিকারে মাঝে বজ্র চড়ে ॥  
 দাদালা তুঙ্গনে বড় বাধালা মচিখ ।  
 সারঙ্গ কীচক মাঝে লাউসেন ভীম ॥





বাহু কলাকসি কহি<sup>১</sup> চুলাচুসি শিরে ।  
 হাতাহাতি ক্ষতগতি চাক ধেন ফিরে ॥  
 চলিতে চরণ জোরে চমকিত মহী ।  
 মল্ল সব সালুর সেনেরে দেখে অহি ॥  
 প্রতাপে প্রধান মালে আছাড়িয়া বীর ।  
 আঠ বৃকে দিবে মুখে নিকলে কধির ॥  
 পাঠে ধরি পাক দিবে মারিয়া আছাড় ।  
 পামাণে ভাঙ্গিয়া মাথা চূর্ণ হলা হাড় ॥  
 পাঠের প্রধান মল্ল মলা মাল দুটা ।  
 অপর পালান্য ধেরে পাতে কর্যা কুটা ॥  
 মরা মালে টেকা ফেলে কালিন্দীর জলে ।  
 যুদ্ধ জিনি দু ভাই চলিয়া কুতূহলে ॥  
 মল্লভোর ফলায় বাজিল মহাশয় । ১  
 সেগিয়া সকল লোক হইলা বিষয় ॥  
 কায় রানী বারতা পাইল্যা<sup>২</sup> লোকমুখে ।  
 আনন্দে \*এতরা আসি\* পূর নিলা বৃকে ॥  
 \*চাম্ভমুগে চূষন করিল শত শত\* ।  
 পিতামাতা চরণে দুভাই হলা নত ॥  
 মল্লের বিশেষ কথা শুক্য কর্ণসেন ।  
 রানীরে অনোধ বলা অস্তবোধ দেন ॥  
 \*কি বুঝা\* আনাল্য তটে পাতরের মালে ।  
 প্রসু রক্ষা করিল তোমার পুণ্যফলে\* ॥  
 যত মল্ল ভেক মাঝে সারসখল সর্প ।  
 লাউসেন গরুড়ে হরিল\* তার সর্প ॥  
 রানী বলে যে কিছু তোমার রূপাবলে- ।  
 দেখে শুক্য সেনে সতে খল খল বলে ॥ \*  
 কেহ \*কেহ বলে এই\* পরম পুরুষ ।  
 মহী মাঝে মূর্তিমন্ত মায়ার মাহুষ ॥

১ ছায়া ২ গুনিয়া ৩—৪ ভাসিয়া বোহে ৫—৬ মুখে করি চূষন আশীর করে কঠ  
 ৭—৮ কুতূহলে ৯ পুণ্যফলে ১০ বাপিল ১১ পুণ্যফলে ১২ ১৩ বলে লাউসেন

কর্ণসেন বলে যত দূরে গেল তর ।  
 যেখানে পাঠাব পুত্রে সেইখানে জর ।  
 রাণী কন তবু কি আখির আড় করি ।  
 এত বলি আনন্দে প্রবেশ করে পুরী ।  
 ১ পুত্রের কল্যাণে রাণী আনি বিগ্রহ বৃত ।  
 গোধন ধরনী ধন বিলাইলা কত ।  
 ভক্তিঘটে নিরত পুত্রে নিরতন ।  
 ঘটনে করেন দুই পুত্রের শালন ।  
 দেবভক্ত দ্বিজার্জুন স্বস্তাবন শান্তি ।  
 লাউসেনে পিতৃনৃতি ঘুচে মন আশ্রি ১২  
 অতঃপর হু তাই বিবলে যুক্তি করে ।  
 অবিলম্বে চল দাদা গোউড় সহরে ।  
 মন্দের নিধন পাত্র পাইল ভারত ।  
 হতাল ভাবিয়া পাত্র করে হেট মাথা ।  
 এতদূরে সম্প্রতি লক্ষীত পালা সার ।  
 শ্রীশ্রীমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম সার ১৩  
 ঘনরাম গান সতী সীতার নন্দন ।  
 এ বেলায় যত রহে ধর্মের কীর্তন ।

৪ ইতি কলা নিষ্ঠান পালা সমাপ্ত ৪

১—১ পুত্রের কল্যাণে কত বিলাইল ধন ।

আনন্দে করিল রাজ্য দ্বিজ দেবার্জুন ৪

২ বইতে ভবিষ্যৎ নিরূপণ আছে—

এত দূরে সম্প্রতি ফেল পালা সার ।

হরি হরি বল সবে ধর্মের সত্য ৪

মাতা যাহ মহাদেবী সতী সাধা সীতা ।

কবি কাণ্ড পাণ্ড কাণ্ড সৌরীকাণ্ড পিতা ৪

ক্রতু বার কৌশল্যামন্দ্য কুশাবান ।

তার হুত ঘনরাম মধুরস গান ৪



## গৌড় যাত্রা পাল্লা

অসার সংসার ঘোর বিস্তার সাগর ।  
 নিস্তার পাইবে মুখে তব রঘুবর ॥  
 নন্দন বিস্তারি হরি বল বন্ধুজন ।  
 গোপাল গোবিন্দ গঙ্গারাম নারায়ণ ॥  
 পুরাণে প্রসিদ্ধ সেই নারায়ণ নাম ।  
 যে না বলে বদনে বিখ্যাত তারে বাম ॥  
 অকৃত চোরে হরে কিছু নবের যে ধন ।  
 কতক বিক্রয় তার করে কতজন ॥  
 জন্মে জন্মে জীবের অঙ্কিত দত্ত পাপ ।  
 অরণে অশেষ হরে নামের প্রতাপ ॥  
 নিধন করিয়া যজ্ঞ লাউলেন বার ।  
 নিকেতনে নিরপেক্ষ কতদিন বার ॥  
 কর্পূর বলেন দাদা শুনি নিবেদন ।  
 অতঃপর উচিত নৃপতি সজ্জাধন ॥  
 অন্নকালে আপনি অশেষ গুণধাম ।  
 বিদেপে বিখ্যাত নাঞি হল্য যশোনাথ ॥  
 ঘরে বস্ত্র পরিচয় কে বা কার জানে ।  
 গুণ প্রকাশিয়া বল অগতে বাপানে ॥  
 যাতায়াত আলাপে জনহ হর বল ।  
 অবনীমণ্ডলে দাদা এ বড় পৌরষ ॥  
 মামা যেসো ভিন্ন নয় সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ।  
 দরশনে দল গুণ বাড়িবে আনন্দ ॥  
 এত শুনি কর্পূরে কহেন লাউলেন ।  
 গোউড় সমনে গৌণ নাঞি একক্ষেণ ॥  
 করপুটে কর্পূর কহেন লবিনয় ।  
 কিরূপে গোউড় বাব কবে? মহাশয় ॥

সেন কন কোলাহলে কিছু কার্য নাই ।  
 লুপ্ত বেলে গুপ্তগণে বাব ছুটি ভাই ॥  
 অস্ত থাক পদব্রজে রাখিয়া বাহন ।  
 নক্ষর চাকরে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥  
 হুরন্ত কৃতান্ত নম যামা মহাশয় ।  
 যাকুববংশে অতের বাইতে ভাবি ভয় ॥  
 কর্তৃক কহেন দাদা কহিলা প্রমাণ ।  
 কিন্তু রাজপুত্রে এই অতি অবিধান ॥  
 সেন কন ইতিহাসে কর অবগতি ।  
 রথুবংশে রাম রাজা ত্রিঙ্গগংপতি ॥  
 রাজচক্রবর্তী রাম রাজ্যের ইন্দর ।  
 বনবাসে সঙ্গে কেন না নিলে নক্ষর ॥  
 অপরক ধর্মপুত্র<sup>১</sup> ধর্মের নক্ষর ।  
 ভ্রাতৃত্বভঙ্গে পক্ষভাই প্রবেশিল বন ॥  
 না ছিল নক্ষর কালি শুনেছ পুরাণ ।  
 অপরক শুনিলে বে মল উপাখ্যান ॥  
 সেউরুপি গুপ্তবেলে বাওয়া যুক্ত হয় ।  
 কর্তৃক বলেন ভাল চল মহাশয় ॥  
 এত বলি সাজনি করিছে সর্বিশেষ ।  
 অধোবস্ত্র ইজার উজার অবশেষ ॥  
 পায়ে পরে পট্টজোড়া পুরটে রচিত ।  
 কত বর্ণে কাদহিনী তড়িত জড়িত ॥  
 কোমর কমনি করে 'বসন বিমলে' ।  
 পরিসর পুরট পটকা তার কোলে ॥  
 হুপাশে হুরক পট্ট পরিমল খাসা ।  
 উরদেশে লঙ্ঘিত গমনে শুনি ভাষা ।  
 শিরে বাড়ে সরবস্ত্র হুবর্ণের চীরা ।  
 'বিন্দু ইন্দু বান হেম' মাঝে পক্ষহীরা ॥



কত কাঁচা কাঁকন কল্পিত কণ্ঠমাল ।  
 আভরণ পরিয়া উড়নি গায়ে শাল ॥  
 চন্দন 'চন্দিমা চন্দ্র' চৌরসু কপালে ।  
 শোভে যেন শশীকলা সনাশিব ভালে ॥  
 যতনে যতন যদি রাজ আভরণ ।  
 নানা বর্ণ পরে কর্ণসেনের নন্দন ॥  
 অঙ্গুরী অঙ্গদ হেম হীর্য যদি গলে ।  
 ঢল ঢল ফুঁড়ল তুলিছে গণ্ডস্থলে ॥  
 বাত্মলে বাত্মবন্দ বিরাচিত বেশ ।  
 ধর্মের কবচ তায় বিস্তর করে শেষ ॥  
 হর্ষ হম্যা হেতোর বাড়িল কসাকসি ।  
 বিলাই নিখাণ ফলা অভয়ার অসি ॥  
 পপের সমল কিছু লাউসেন বাড়ে ।  
 খাঁড় ফলা কর্ণর কুমার নিল<sup>১</sup> কাছে ॥  
 প্রণমে প্রণতি করি প্রভু<sup>২</sup> নিরঞ্জে ।  
 সাজিয়া চলিল দৌড়ে<sup>৩</sup> পিতৃসঙ্কামণে ॥  
 উপনীত হল্য যেয়া<sup>৪</sup> রাজার লাক্ষ্য<sup>৫</sup>  
 লক্ষ্যের সহিত যেমন রঘুনাথ ॥  
 পিতারে প্রণাম করি বলেন বিনয় ।  
 রাজ সঙ্কামণে আছা দেহ মহাশয় ॥  
 কর্ণসেন বলে বাপু নাহি করি মানা ।  
 সহিতে নারিব তব মায়ের গুণনা ॥  
 নাচে বাটে ঘাটে মাঠে রবে<sup>৬</sup> মুখ চায়া ।  
 আমি কত প্রবোধিব<sup>৭</sup> মন্দবুদ্ধি মেয়া ॥  
 পুত্রের প্রতাপে হয় পৌরুষ পিতার ।  
 গোবিন্দ হইতে গোপ কুলের উদ্ধার ॥

১—১ চর্চিত চূড়া      ২ করে    ৩ ধর্ম    ৪ তবে

৫ দৌড়ে    ৬ তোর

৭ নিবোধিব







পিতা পুত্র বাণী                      শুনে রক্তরাশী  
 ঐমতি লোভের গলে ।  
 ধরিয়া কছেন                      বাছা লাউসেন  
 কি কথা করিলি খিরলে ॥  
 ( আমি ) শালে দিয়ে চর এই কলেশ্বর  
 কর কর হুয়া শ্রাণ ।  
 ভোজি তপস্বায়                      বাচাইয়া ভায়  
 প্রভু দিল্য পুত্রদান ॥  
 ( আমি ) শালসিতে দুধ পাল্য মজাহুধ  
 ও টান বচন চায়ে ।  
 ভোর অভিপ্রায়                      শুনে দিল সাধ  
 রাহ শুক কাল পোয়ে ॥  
 পুরাণ ভারথ                      শুনে যে নিয়ত  
 তবে এক মাই মনে ।  
 রাজা নন্দরথ                      বুদ্ধি হল্য চক  
 পুত্র পাঠাইয়া বনে ॥

মত করে লাউসেন নিবেদন করে ।  
 নড় সাধ দায় মাঝা কেলোদের করে ॥  
 লোকে বলে মাকে চেয়ে যেহি করে মাসী ।  
 আজ্ঞা দিলে নিবল জনেক দেখে আসি ॥  
 কালে কালে কন্তেক রাজারে দিব কর ॥  
 সলাস সাদরে কব রাজার চাকর ॥  
 রাজপুত্র পুরস্কার কন্ত ধন পাবে ।  
 উল্যানে সন্ন্যাসিনী অবন্ত আমির ॥  
 জাগী বলে কোন বনে আমি নই হারা ।  
 দূর বেলে বাবে কেন ধরিজের পারা ॥  
 রাজকর খরচ খরচাং হেন জানি ।  
 পরাধীন পরাণ বিকল হেন গনি ॥  
 নসিরা বিবাজ কর বাপের ঠাকুর ।  
 এক গুনি আগুসার কতন কপূর ॥

গৌড় বাগড়া যুক্তি      নিদারুণ উক্তি  
 মোরে কেয়া দিবে বাপ ।  
 যত ভাষে যেনি      এককালে উখলি  
 উঠিবে উত্তলা তাল ।  
 মাঘের চরণ      ধরি নিবেদন  
 কন লাউসেন রায় ।  
 মিছে ভাব ভব      সব বাকি অশ্র  
 ভোমার পুণ্যের প্রভাব ॥  
 যে কঠরে অশ্র      প্রহু বার ধর্ম  
 পিতা পুণ্যবান রায় ।  
 রণে বনে স্থানে      কিবা রাজধান  
 বিপদ নাহিক তার ॥  
 সাক্ষাৎ সবছ      দেখিলে সানন্দ  
 বাসিবেন মেস্তোমাসী ।  
 প্রসন্ন হটলে      তুমি আশা দিলে  
 দিন মল মেখা আসি ॥

সন্তান হটলে পুর সজাতে উদ্ভল ।  
 সিদ্ধ ৭ জনার মাতা সকলি বিকল ॥  
 কেবা কোথা রাজার চাকর নাহি ৫৫ ।  
 নিবেদ করহ কেন কারে কর ভয় ।  
 তুমি বার জননী জনক বার রায় ।  
 ধর্ম বার সত্য তার কিসের অপায় ।  
 রাণী বলে সব সত্য সাখী লেনু মনে ।  
 না মানে এরোধ পাপ মারের লবধে ॥  
 বিশেষ পক্ষের বাপু বড় বুক চাই ।  
 নবনী অধিক তপ্ত চোরা ছুট জাই ।  
 ইহার কারণ বাপু কহি মন কথা ।  
 কেবা না বাসনা করে পুত্রের যোগ্যতা ॥  
 রাজসঙ্গে আসায়ে অনেক অর্থলাভ ।  
 থাকিলে জানিবে বড় রাজুলের তাব ॥



শুনে রাণী বলে কল্যাণে কুশলে  
রবে না অকলাপ ।

(তথাপি অবোধ না মানে প্রবোধ  
কি পাপে মায়ের প্রাণ ॥ )

তখন কহেন রাজা কর্ণসেন  
কেন হেন মনকথা ।

তোজ মন ভ্রম বিশাল বিক্রম  
সংকাতে দেখিলা যোগ্যতা ॥

না ছয়া বিবর যারে হুপ্রসন্ন  
আছে যে অনাত ধর্ম ।

ভগ্নহাতা আসি যারে দিলে অসি  
ফলা দিলে বিশ্বকর্ম ॥

কি কর্ম সঙ্গারে অসাম্য ভ্রাতারে  
দেবতা দেখায়ে সভা ।

হবে পুরস্কার বিশেষ তোমার  
প্রকাশে পুণ্যের প্রভা ॥

গাউসেন বলে মাতা না ভাবিও ভয় ।  
জননী আশীর্ষে ভগ্নহাতে হয় কয় ॥  
কৌশল্যার আশীর্ষে ঠাকুর রঘুনাথ ।  
সবংশে রাবণরাজে করিল নিশাত ॥  
ভাসাইল সান্দর সজিলে গুণ শিলা ।  
সে কেবল জননী আশীর্ষে তার ঠেলা ॥  
কবকুলে আমলে আশীর্ষ কৈল সীতা ।  
সেই তেজে জিনে তারা রাখ হেন শিতা ॥  
কুর্বীর আশীর্ষে বেশ অর্জুন অজয় ।  
আজ্ঞা দেও কিলশে পদমে নাই ভয় ॥  
প্রবোধ পাইয়া রাণী, বাড়িল বিবাহ ।  
শিরে হাত দিয়া কত কৈল আশীর্ষাঘ ॥  
কল্যাণে থাকিয়া রবে তোমরা দুজন ।  
রাণী বলে সতটে সহায় নিরঞ্জন ॥



ଗାଞ୍ଜାର ମାଙ୍କାଂ                      କେତୋ ବସିତାଂ  
 ପଥେ ହେନ ବିଷ୍ଣୁ ଘଟେ ।  
 ଅବନେ ଗୋମାଈ                      ଗଞ୍ଜା ମର୍ଦ୍ଦନାଈ  
 କରିବେନ ବିମଳଟେ ।  
 ବରପୁଟେ ମୁନ                      ପୁତ୍ର କର ଗୁନ  
 ମାୟନେ ନା ଡାବ ଆନ ।  
 ତେଜ ଅମରାଧ                      କର ଆନିକୀନ  
 ଅକର କବଚ ଜାନ ।  
 ମରାଧ ପୁରାଧେ                      ପୁତ୍ର ଲବକୁଶେ  
 ଆନିବ କରିନ ମିତା ।  
 ସେହି ତେଜ ପରି                      ମା ଗ୍ରାସେ କେଶରୀ  
 ଜିନେ ରାମ ହେନ ମିତା ।  
 ଗୁନ ଅମରକ                      ମାତୃପୁତ୍ର ମକ  
 ମାୟେର ଆନିବ ଧରେ ।  
 ମାନ୍ଦାରି ମୋଦିଲେ                      ମାଟିଆ ଆନକେ  
 କୁକରାଣ କରାମ କରେ ।

ଶିଶୁମାର ବଳରେ ଗୁଣେ କାଳାହକ ।  
 ବଳ କୀର୍ତ୍ତି ଅମରେ ଗାମିନୀ ବାକ ମକ ।  
 ଗାତର ଗାତେ ଗାତକା ଗାତେ ମା ।  
 ଗାମିନୀ ଆମିବେ ଗାମିନୀ କରି ଦେବା ।  
 ଗାତକ କାମିନୀ କରେ କର୍ମୁର ମୁଖରେ ।  
 ଗାମିନୀ ଅନେକ ବୁଝାଣେ ମହମ୍ମଦେ ।  
 ଗୁଣ ଗେନ ଗୁଣେ ଗାମିନୀ କାତେ କାତେ ।  
 ଗୋଟି ଗାତ ବାମିନୀ ବିଜୟ ବଳ ପାତେ ।  
 କହ କଲେ ବଡ଼ ଗାବ ବାଢ଼ାବେ କମୁ ଗ ।  
 ଗାମେ ଅକ୍ଷୟତ ଦେନ ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ ।  
 ଗାମିନୀ ଗୋବାର ଗାମିନୀ ନେ ଅକ୍ଷୟତ ।  
 ଗାମିନୀ ଗୁଣ ଗାତ କରେ ଗାମିନୀ ।  
 ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ କରି ଗାମିନୀ ।  
 ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ ଗାମିନୀ ।



জননী জনক আলীকান লোক  
 ইহ পরকাল তরে ।  
 ধার্মিক পুত্রের বাক্য মা বাপের  
 মনের সন্তাপ হরে ॥  
 (রাণী) করেন আলীব দেব জগদীশ  
 অভিলাষ বাক্য পূর্ণ ।  
 চয়া। তব পক্ষ ত্রিশুগ্ৰীকাক  
 বিপক্ষে করিবে চূর্ণ ॥  
 নকটে নকরী লবেন উদ্ধারি  
 অশেষ আপদ নতি ।  
 নিত্যা নব নব হুমকল তব  
 চিহ্নেন চামুণ্ডা চণ্ডী ॥  
 চল অভঃপর গৌড় বাণধা কর  
 এই বেল। শুভক্ষণ ।  
 শুনে হর্ষমনে কর্পুরের সনে  
 নতদান লাউসেন' ॥  
 বন্দি বিশ্রবরে আলীকান ধরে  
 পরে বড় গুরুজনে ।  
 পুরে বেষগান করিল প্রস্থান  
 দ্বিভ জনসাম ভণে ॥  
 কসাক করি যবে রায় চলে হাজখানে ।  
 পেখা সন্তে অনিযিগ অঝোর নদানে ॥  
 অধোধ্যা অস্থির যেন রাম যান বনে ।  
 গোবুলে গোপিকাগণ গোবিন্দ পমনে ॥

†—† বিদায় হইয়া সেন করিল। সমন ।  
 কামিনী সতীর ঘাটে বিদা করণন ॥  
 তরলী লরণে হুগে সতী হল পার ।  
 ছুকলে আকুল লোক করে হাহাকার ॥  
 গোবিন্দ পমনে যেন ধনোদা বিকল ।  
 অবিরত রক্তরে মরমে যবে জল ॥

ସୟନାନିବାସୀ ସତ ପୁରୁଷ କି ସେହା ।  
 ଚିତ୍ତରେଖା ସମାନ ସେନେର ସ୍ୱପ୍ନ ଚେଷା ॥  
 ସ୍ୱପ୍ନର ସତେ ସନ ପ୍ରବୋଧି ମହାର ।  
 ଲାଈସେନ କର୍ପୁର କାଳିନ୍ଦୀ ହଳା ପାବ ॥  
 ପଥେ ପଥେ ସେତେ ସେତେ ମହରେ ଧରୀରେ ।  
 ଜ୍ଞାନ ଧର୍ମ ତସ କମ ଦାନ ଧୀରେ ଧୀରେ ॥  
 ଲିଙ୍ଗେ ଗାଧି ପଦ୍ମା ପାଟି କେଳେସାହି ।  
 ବିଜ୍ରାମ ବିକ୍ରମପୁରେ କରେ ତୁଟି ଭାଣ୍ଡି ॥  
 ଆନ ପୂଜା ଉତ୍ତମେ କରେନ ଯାତ୍ର ବାଞ୍ଛ ।  
 ଯୋକାସେ ଯୋକାସେ ଆନି ପାଟିଲ ନାନାବାଞ୍ଛ ॥  
 ବାରିକେଶ୍ୱରେ ଆନ ପୂଜା ପ୍ରମୋଦ ଗୋବିନ୍ଦ ।  
 ପରେ ଆନି ପ୍ରେମେଶ କରନ୍ତି ଉଚ୍ଚାଳନ ॥  
 ନିଶା କରି ବିଜ୍ରାମ ପ୍ରଭାତେ ତାରପର ।  
 ନିଗମ ଓ ନିବ୍ୟାସ ଗାଧିଲ ନାୟୋନର ॥  
 ଅତଃପର କର୍ପୁର କହେନ ମହାଶର ।  
 ଏହି ନମ ସ୍ଥାନେ ତସ ସତା ପୁଣ୍ୟୋନୟ ॥  
 ଅମେଷ ପାତକ ତବେ ମହା ଉତ୍ତମମ ।  
 କୁସଳେ ବିଧାତା ଏହି ନାୟୋନର ନମ ॥  
 ଲାଈସେନ କମ ତା ଅବନ୍ତ କର ଆନ ।  
 ପଥେ ପୂଜା ଆକିକ ତାହିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ॥  
 ଏତୋ ବଳି ଆନ ପୂଜା ପ୍ରମୋଦ ଗୋବିନ୍ଦ ।  
 ମହାର କରିୟା ପୁନ କରିଲ ଗମନ ॥  
 ତବେର ତାବିନୀ ଶ୍ରୀମା ଉତ୍ତମବତ୍ସଳା ।  
 ବର୍ତ୍ତମାନେ ବନ୍ଦେ ସାନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟବତ୍ସଳା ॥୫

ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଶ୍ରୀଧର୍ମ ।  
 ବାରିକେଶ୍ୱରେ ନତ ନେତେ କେଳିଲ ଧରୀର ॥  
 ତେନ ମୁଖେ ନାମ ନୁହେଁ ନାମେ ଲିଙ୍ଗ ଧ୍ରୁବ ।  
 ଶ୍ରୀମେ ସତନାମ ଲୋକ ଲେଖି ଲେଖୁଥ ॥  
 ଶ୍ରୀମେ ପାଟିଲ ବନ୍ଦେ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ।  
 ଶ୍ରୀମେ ଲୋଡ଼ିବେ କାନ୍ଦେ ଶ୍ରୀମେ ଶ୍ରୀମେ ॥





ভুরুগতি কঙ্কলা রাণিলে ছুটছেন ।  
 প্রবেশে মকলকোট রজনী বসনে ।  
 বিজ্ঞান বাসনা হেতু নগর নেছালে ।  
 প্রবেশ করিতে পুরী পথে হেন কালে ॥

পুত্রলোকে সমাকুল সেই অভিধানে ।  
 কাতর হইয়া কানে করিলেন বাত ।  
 গোবিন্দ ভাড়িয়া বেম হাইতে পোকল ।  
 গোপিনী সকল লোকে কান্দিয়া থাকল ।  
 সেইরূপ কান্দে বহু সরনার ঘরে ।  
 সেম চিত্র পুতুলি সেমের মূখ চেয়ে ।  
 শোকাবুলি রজনীতী বুক নাহি থাকে ।  
 জননী লোটায়ে রক্ত কুকারিকা কান্দে ।  
 প্রবোধিতা কর বহু মগরের লোক ।  
 পুত্র দায় দাসী-বাড়ী কেম কর শোক ।  
 প্রবোধ করিয়া মিটা মিজ করে দায় ।  
 ধলাভাঙ্গার উপনীত লাউসেন ধাত ।  
 রাণিরা বিক্রমপুর কতকূরে দায় ।  
 পদমা পল্টাং করি কালীঘাট পায় ।  
 জবিলখে মোকানে মোকানে ঘুরাক ।  
 ভয়গতি প্রবেশ করিল জানাবান ।  
 দারিকেশ্বর পায় ধরে দীপের চক্রে ।  
 সেলাই করিয়া প্রবেশিল উচালনে ।  
 রাণিরা মনলমারী পল্টাতে আনিলা ।  
 সৈরন মোকানে আলি সেম উত্তরিলা ।  
 বরাকপুরের আল পল্টাতে রাণিরা ।  
 উত্তরে উলার গড়ে অমমুক্ত হইয়া ।  
 তরঙ্গী সরনি হেরি মলিন বন ।  
 চক্ৰতলে তখন মলিন ছুটছেন ।  
 শুন দাদা তপনে ভাণিত হল তনু ।  
 কি কব ফিলে তার দেবমুক্ত ভাস্ত ।  
 অতিশয় পুণ্যদায় আগে এই নল ।  
 দারে চল পানে বহু অপেন পাতক ॥

হৃদিস্থ তামলী লিখিত হলা দেখা ।  
 ১ ভাবে ক্বা তামলী ভাগ্যের নাই রেখা ১১  
 রূপরাশি অসীম দেখিয়া দুইজনে ।  
 কতপান অকুমান তামুলীর মনে ।  
 ২ দেপহ দেবতা পুত্র পরম পুরুষ ।  
 মহীমাতে মূর্তিমন্ত মায়ায় মাতুব ৥  
 অথবা গন্ধর্ব্ব দুই কিবা বাহুবলী ।  
 এস বা কবায় তরু তথাপি তপস্বী ১২  
 মনে করে এ হেন অতিথি যদি পাই ।  
 সেবার সঙ্করে পুণ্য পাতক এড়াই ৥  
 বুঝি মোর আছে ভাগ্য নহে মাকপথে ।  
 কেন দেখা হবে দুই মহাজন সাথে ৥  
 অকুমানি \*বচন বলেন\* ধীরে ধীরে ।  
 আশ্রিত এস মহাশয় আমার মন্দিরে ৥

কুদলে বিখ্যাত এক লাবোদর কয় ।  
 গ্রাম পূজা ইত্যাদি উচিত ঘটনয় ৥  
 শ্রীধর্মে অরণ্যে গায় কর গ্রামে দান ।  
 পথে কর আর্থিক ভাষিক করদান ৥  
 এত বালি গ্রাম পূজা প্রসাদ ভোজনয় ৥  
 সঙ্করে করিলো পৌরে করিয়া গমন ৥  
 যজ্ঞস্থানে বালি চলে তরুতরুতলা ৥  
 সঙ্কটনাশিনী শিবা সরবমঙ্গলা ৥

১—১ মিলিল বিদুর বেন পোকাকের কথা

২—২ অত্যন্ত ধীমান নহে নহে অতি বর্দ্ধ ।

রূপ দেখি অসুতব করিল গন্ধর্ব্ব ৥  
 অথবা দেবতা দুই কানকের গুণে ।  
 মানব ধৃতি হতে মহীমাতে করে ৥  
 তবে যদি মনুষ্য অকৃত লাগন্তই ।  
 ইত্যের নন্দন কিবা ছিল মুনিগোষ্ঠ ৥

৩—৩ বাড়াই ৩—৩ বিনয়ে কহেন



উপযুক্ত কাল তার বৃত্তি পূণ্যধান ।  
 ভাল ভেষ্য চল বস্যা করিল্য পদান ৷  
 যাতা যার মহাদেবী সতী সাধবী সীতা ।  
 ভাগ্যবন্ত লাগ লাগ সৌরীকান্ত পিতা ।  
 নাথ বার রামচন্দ্র অধিল আধান ।  
 ক্রীতদাসকল বিজ্ঞ ঘনরাম পান ৷

মিছে মাঝা মোহজালে জড়াটয়া জীব ।  
 জন্ম যায় জড়ালে না সেবে সদাশিব ৷  
 বদনে না বল রাম নাম পুণ্যময় ।  
 কুর্কণ্ড করেছ কত পাতক নরক ৷  
 বমডয় মহাঘোর নরকবরণা ।  
 তর্পনি তরিবে তার শুনহ যত্নপা ৷  
 পার পাবে অসার সংসার ঘোর সিদ্ধ ।  
 বদনে গোবিন্দ শুন গাও গাও বহু ৷  
 নিতবাৎস আসি ভাবে সংসার সকল ।  
 আদরে আসন দিবে ঘোলাটল তল ৷  
 পরিবার সহিত সেবক হর্য্য সেবে ।  
 জানবান গৃহস্থ ঘেমন গুরুদেবে ৷  
 পরিপাটি চোড়ন করিয়া ছব'রসে ।  
 চুই চারি বচন বলেন\* ভক্তিবদে ৷  
 কত জ্ঞান তথকথা সজারে বুঝাই ।  
 অলস এড়ান নিহা বান ছুটি ভাই ৷  
 "নিশানাশে নমিত নরনে" নিহামায়া ।  
 উপনীত গোবিন্দজনয় স্তুতজায়া ৷  
 রাতুল বরণ রুচি অরুণ উদ্ভিত ।  
 নিরখিয়া নিশাপতি হইল্য লজ্জিত ৷  
 উদ্ভূগণ পলাইল্য প্রাণপতি সঙ্গ ।  
 যতি সতীজন্য হইল্য নিহাভঙ্গ ৷

হেনকালে ধর্মপুত্র লাউসেন রাজ্য ।  
 সরোবর সলিলে করিল্যা স্নান পূজা ॥  
 বিদ্যাদেব বিবদ্য বলিতে হরিদাম্বে ।  
 তামলিষ্ঠনয় তবে সবিনয়ে ভাবে ॥  
 মহাশয় পরিচয় কর অতঃপর ।  
 কি কাজে কোথাকে যাবে কোন দেশে ঘর ॥  
 পুণ্যবান পুণ্যবতী কেবা পিতা মাতা ।  
 এত শুনি হল্যা রাঘ পরিচয়মাতা ॥  
 যখন্য নগর বাড়ী দক্ষিণ অবনী ।  
 পিতা কর্ণসেন মাতা ধর্মতপস্বিনী<sup>১</sup> ॥  
 নিজ নাম লাউসেন অচ্যুত কপূর ।  
 ভূপতি সজ্জাব ছেড়ু ঘাব গৌড়পুর ॥  
 পরম পুরুষ<sup>২</sup> বটে পিতামহ<sup>৩</sup> মোর ।  
 চরিত্রমনর্থনিধুসুধায় চকোর ॥  
 মোর স্তন্য তপস্বিনী জননী জঠরে ।  
 ধর্ম পুত্রি তহু যে তাজিলা খাল ভরে ॥  
 শুনিয়া প্রণতি করি কয় কর জুড়ি ।  
 \*পররাজে পবিত্র হইল্য\* মোর বাড়ী ॥  
 পুনরপি এখানে বসন হবে বাস ।  
 তখনি আনিব পূর্ণ মনঅভিলাষ ॥  
 যুগা না করিও তুমি ভূতা হরিদাম্বে ।  
 বিজ্ঞ বট বান্দীক পুরাণ টিতিচাম্বে ॥  
 রঘুবংশে রাম রাজ্য রাজীবলোচন ।  
 নিত্যানন্দ পরম পুরুষ সনাতন ॥  
 পালিতে পিতার সত্য বনবাসে গেলা ।  
 গুরুক চণ্ডাল সনে পথে হল্য মেলা ॥  
 সরণি অশূল্য কয় কর্যা জোড়হাত ।  
 আজি আর আমার মন্দিরে রঘুনাথ ॥



পালিতে পিতার সত্য কালি বাস্‌ যন ।  
 আশ্রয় নৃসিংহ প্রভু নিলা নিমন্ত্রণ ॥  
 শিব শুক সনাতন স্বয়ম্ সেবিত ।  
 চেন রায় গুহক মন্দিরে উপনীত ॥  
 ফল মূল খান প্রভু গুহক আদরে ।  
 জ্ঞানকী উদ্ধারি পুন এলা তার ঘরে ॥  
 আপনি সকল জ্ঞান কি কব বিশেষ ।  
 হোমার তুলনা তুমি পুরুষ পরেশ ॥  
 তুমি যে পুরুষ আর যার পর্থে জগৎ ।  
 কি কব মহিমা তার প্রভু যার ধর্ম ॥  
 এত শুনি লাউসেন আনন্দে বিচলিল ।  
 মৈত্র ভাবে তামলিতনয়ে দিল কোল ॥  
 তন বন্ধু এদেশে আমার তুমি সখা ।  
 যাতায়াতে এইখানে মোর পাবে দেখা ॥  
 এত বলি হরিদাসে করিল বিদায় ।  
 লখুগতি কৃপতি 'চেঁচটিবা হেতু' যায় ॥  
 কর্ণুর পশ্চাতে অগ্র লাউসেন বীর ।  
 অন্নের আভাষ ভয় মানিছে<sup>১</sup> তিমির ॥  
 সমান বয়েস বেশ বিখ্যাতার লেখা ।  
 রামে অতুগত যেন হরিস্বতসখা ॥  
 গুরুপদ ভাবি যান 'অস্তিত্ব বেগে' ১০  
 কত দূরে সরণি দেখিল্য তিন দিগে<sup>২</sup> ॥  
 লাউসেন কন ভাই এবে চল আগে ।  
 পথে লাড়াইতে নারি যাব কোন দিগে ৥  
 এতক কহিল্য যদি সরস চাতুরী ।  
 কর্ণুর বলেন দাদা নিবেদন করি ৩  
 অগ্রগামী তোমার কখন আমি নই ।  
 ভাল মন্দ পথের বিশেষ শুন<sup>৪</sup> কই ॥



যদি যাও মহাশয় পশ্চিম সরণি ।  
 দেখিবে ঝারকা পুরী অযোধ্যা অবনী ॥  
 মথুরা গোবুল গরঃ গোবর্ডন গিরি ।  
 মধুর ঐক্লবাবন কান্ধি শিবপুরী\* ॥  
 এ সকল পুণ্যতীর্থ\* করিয়া ভ্রমণ ।  
 ছ মাসের পরে পাবে গোউড় কুবন ॥  
 ঈশান \*সরণি মুখে\* যদি যাও ভাই ।  
 তিন মাসে তরুণী সরণি হুখে বাই ॥  
 দিরাটভনয় মুখে যদি কর ভ্রম ।  
 ছদিনে পাটবে রায় গোউড় সহর ॥  
 এই পথে চল ভাই লাউসেন কন ।  
 \*ভ্রমে দ্বিজ বনরায় মধুর কীর্তন\* ॥

কপূর বলেন মালা তুমি নিবেশন ।  
 এক যোগে তুই কল তাজ কি কারণ ॥  
 তীর্থভূমি ভ্রমিয়া কৃপতি তেট গিয়া ।  
 লাউসেন কন ভাই তুমি মন দিয়া ॥  
 এদেশে এমন বেশে করু আসি নাকি ।  
 বক্রপতি চটতে উচিত নহে ভাই ॥  
 অবিলম্বে বাই চল রাজ সজ্জা দিয়া ।  
 শোকে চরা জননী সরণিমুখ চেয়া ॥  
 চরিত্যর মথুরা গোবুল ক্লবাবন ।  
 কোন তীর্থ নহে দূর পাড়াটলে মন ॥  
 বিজ্ঞ বট বৃক্ষে দেখ বচন বিশেষ ।  
 যে তরু জানিলে যোগে ঠাকুর মহেশ\* ॥  
 সুরপতি শঙ্করে সেবিলা যেই কালে ।  
 পারিজাত মালা মিল সলাশিব পলে ॥

১: বিষ্ণুপুরী    ২: পুণ্যভ্রমণ    ৩-০: অবিলম্বে

৪-১: দ্বিজ বনরায় পায় ঐশ্বর্যকীর্তন

৫: পদ্যে





মালা গলে কৈলাসে আইলা সনানন্দ ।  
 কার্তিক গণেশ দেখা আরম্ভিল বন্দ ॥  
 বিবাদ ভাঙ্গিয়া দিব বিবস বচনে ।  
 সর্ব তীর্থ ভ্রম আগে ভাই চুইজনে ॥  
 যে জন ভ্রমণ করা আসিবে সকালে ।  
 পারিজাত মালা আমি দিব তার গলে ॥  
 এত শুনি আনন্দে বিস্তার বড়ানন ।  
 শিখি অগ্নোহনে শূন্য করিলা গমন ॥  
 শুনে সচিন্তিত বড় গণেশ ঠাকুর ।  
 গমন শক্তি নাই বাহন উদ্ধর ॥  
 যোগাসনে গজানন বুঝিলে বিশেষ ।  
 রাম নামে নাই কোন তীর্থ অবশেষ ॥  
 রাম নাম অখিল মহেশ্বর বীজময় ।  
 নীর বাত তরঙ্গী সরণি সুখোদয় ॥  
 আশ্রয় করিলা প্রভু যোগাসনে বসি ।  
 মুহূর্ত্তেক পেলা তব তীর্থ অভিলাষী ॥  
 বুঝিয়া গণেশ মালা দিল পুরহর ।  
 বড়ানন আসি পিছে হইলা ফাঁপর ॥  
 ছেন রাম নামে রতি রতি যদি রত ।  
 তাকে চেয়া তীর্থযাত্রা ফল বাড়া নয় ॥  
 বিলম্বে মাটিক ফল গাছ চল ভাই ।  
 ছ মাস ছাড়িয়া ছ দিনের পথে বাই ॥  
 তখন তরাসে ফুটে কতেন কর্ণব ।  
 ও পথের নামে প্রাণ করে তুরতুর ॥  
 লাউলেন কন কেন কি কারণে ভয় ।  
 কর্ণব বলেন শুন দাদা মহাশয় ॥  
 আগে আই অঙ্ককার ফলদার গড় ।  
 গৌড়পতি প্রাণ লয়া বাহ দিল রড় ॥  
 ঐ পুরের কৃপতি শাঙ্গুল কামদল ।  
 যার পরাক্রমে টুটে দেবতার বল ॥

জান্নাল বিশ্বরে বধি বাঘ হলো রাজা ।  
 সন্ধ্যাই সময় তাবে দেবী মলভূষা ॥  
 অঙ্ককের চক্ষু তুমি দরিদ্রের হীরা ।  
 না বাও ও পথে দাদা চল ঘাই কিরা ॥  
 সামান্য শাফুল নয় তুমি মহাজাগ ।  
 ইন্দ্রের নর্তক ছিল অভিশাপে বাঘ ॥  
 কও কেন কিবা দেখে কেবা দিল শাপ ।  
 কর্তৃক কহেন তুমি তার মনস্তাপ ॥  
 বলিতে বাহলা বাবা বৈশ দণ্ড দুই ।  
 গুরুতর ভার হচ্ছে আমি ফলা খুই ॥  
 রাগিয়া দিবরে কন শাফুলের ক্ষয় ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গান ধান করি ধন্য ॥

কর্তৃক কহেন তব                      তুমি দাদা স্মরণ  
 বাঘ ক্ষয় করি নিবেদন ।  
 নর্তক শ্রীর নামে                      ছিল সুরপতি নামে  
 বাস হটল দৈবের ঘটন ॥  
 একদিন স্বরপুরে                      শ্রীর তাণ্ডব করে  
 দেবলভা দেখেন হরিষে ।  
 তাণ্ডবে তুমিল সভা                      হেনকালে হেম আভা  
 ঈশ্বরী আটল অবশেনে ॥  
 বাঘপুড়ে ভর করি                      প্রবেশিল স্বরপুরী  
 মহেশ গণেশ গুহ সঙ্গ ।  
 দেগিয়া বাঘের ঠাট                      বিচলিত হৈল নাট  
 নর্তক করিল তাল ভঙ্গ ॥  
 বুঝিয়া তাহার মতি                      কোপে তাপে উগ্ৰবতী  
 অভিশাপ দিলেন অরিষ্ট ।  
 দেগিয়া তাহার গুহ                      তাণ্ডব করিলি ভঙ্গ  
 সেই কূলে জ্বায়ে পাণিষ্ট ॥



তুনি এত অভিশাপ                      নটপতি পায় তাপ  
 কহে চণ্ডীপথে করি শোক ।  
 মন্মমতি জনে জয়া                      কে জানে তোমার মায়া  
 বাহাতে মোহিত তিন লোক ।  
 তোমার নর্তক হযে                      মহীমণ্ডলেতে ঘেঘে  
 'কাননে কেমনে হব বাঘ ।  
 পতিতপাবনী নাম।                      কোন দোষে অগো স্তাম।  
 বালকে এতেক হলো রাগ ।  
 কুকণে পোহাল নিশি                      কোন দোষে নাহি মোদী  
 কান্দে নট করি মনস্তাপ ।  
 তুমি যে আপনি যাতা                      হুমতি কুমতি লাভ।  
 তবে কেন মোরে অভিশাপ ।  
 তোমার মহিমা শেষ                      ডব বিধি ছনীকেশ  
 সনক সনন্দ সনাতন ।  
 বিশেষ না পেলে ভেদ                      আগম পুরাণ বেদ  
 তলে জপে বোলে বোগীগণ ।  
 আমি মন্মমতি ভ্রান্ত                      কি জানিব শাপ অন্ত  
 রূপা করি কহ মহেশ্বরী ।  
 জন্ম ঘেঘে জলন্মাতে                      ল' গ্রামে হুজুনহাতে  
 মুক্ত হয়ে পাবে স্বরপুরী ।  
 অভিমান তাজ ধরে                      এতরূপে স্বরপুরে  
 অভিশাপ দৈবের ঘটন ।  
 মুরারি ভবন ছারী                      স্বরপতি দত্তজারি  
 দুঃখ পেলে বাহার কারণ ।  
 নিবৃত্ত হইয়া নাটে                      চম্পক নদীর তটে  
 রূপী বাঘের গর্ভে কর বাস ।  
 আমি না ছাড়িব দয়া                      নিব চরণের ছায়া  
 অরণে পুরাব অভিশাপ ।  
 নর্তক কহেন জয়া                      তুমি যদি কর দয়া  
 কি দুঃখ পাতাল অবনী ।



ହରାହର ନର ବନ୍ଧୁ                      ଜୀବ ଜନ୍ତୁ ପକ୍ତ ପକ୍ତ  
 ତୁମ୍ଭି ମାତ୍ର କୁଳ ନା ଜନନୀ ।  
 ନୈବସୋମେ ଶ୍ରେୟେ ବନେ                      ବାସିନୀ ବାସେର ମନେ  
 ଶତ୍ରୁମତୀ ଚଳକେର ଡୀରେ ।  
 ଅଭିଳାସେ ଶ୍ରବପୁରୀ                      ତାହା ଧରା ଅବତାରି  
 ଜନ୍ମ ନିଲା ବାସିନୀ ଉତ୍ତରେ ।  
 ଏହିରୂପେ ଆପଣେ                      ମଳ ଜନ୍ମ ବାସ ଦୂଟେ  
 ମର୍ତ୍ତେ ବାଡ଼େ ବାସ କାୟନଳ ।  
 ଶ୍ରବପୁରସଂସିଦ୍ଧ                      ଛାବି ଗନରାମ ଦିଅ  
 ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ।

ନର୍କକେ କରିଲ ବାସ ହେୟହେୟ ବି ।  
 ଲାଉଲେନ ବଳେ ବଳ ତାରମୟ ବି ।  
 କର୍ପୁର କହେନ ନାନା ସେହି କଳୀ ବାସୀ ।  
 ଗଠି ଲୟେ ଆତ୍ମର କରିଲ ତାରା ମୌସି ।  
 ଲାଉଲେନ କର ତାହା 'କବେ ପରିଚୟ' ।  
 ଗଠିମତୀ ଚରେ କେନ ଛାଡ଼ିଲ ଆତ୍ମୟ ।  
 ଏସନ ସମୟେ ପକ୍ତ ନାହିଁ ଛାଡ଼େ ବାସ ।  
 କର୍ପୁର କହେନ ନାନା ଶୁନ ତାର ମନା ।  
 ସେ କାଳେତେ ଜନନୀ ପୁଷ୍ପିଲ ନିରଞ୍ଜନ ।  
 ଟାପାହେର ତଟେ ଗେଲ ଲଢ଼ିଆ ମାଞ୍ଜନ ।  
 କାନନ କାଟିତେ କତ ଯନେ ପେସେ ଉମ୍ ।  
 ଧରା କରି ତାରା ମୌସି କରିଲ ଆତ୍ମୟ ।  
 କତ ଦିନ କାନନେ ଆଜିଲ ଅଭିଳାସେ ।  
 କାଳେ ଶ୍ରମବିଳା ପୁଣ୍ୟ ପାର୍ବତୀର ନାମେ ।  
 ଲନାଟେ ଲିଖନ ତାର ଥିଲ ନୈବବାଣୀ ।  
 ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରମବିତ୍ତେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାସିନୀ ।



বাহুল বাঘের পুত্র চার চারিভিতে ।  
 অনেক অভাগা বাঘা অবনী আসিতে ॥  
 সহজে চঞ্চল শিত্ত কুখার অজান ।  
 মৃত মাতা কোলে সেই করে ছুড় পান ॥  
 মৃত্যুকথা শুনি রাঘ দরায় ভরল ।  
 কপূর বলেনে দাদা সব কথাকল ॥  
 বিবহা বলিলাম্ এই শাঙ্গুলের কয় ।  
 পুনরপি তুমি তার নিদাক্ষ কয় ॥  
 আনন্দে অবনীপতি জালাল শিখর ।  
 শিকার করিতে রাজ্য শাস্ত্রিলা লঙ্কর ॥  
 ললে বলে বিপিনে বেড়িল নরপতি ।  
 সে দিবস শিকার না পেলা দৈবগতি ॥  
 তিন বামে উপন কুটার তথ তত ।  
 বাড়িল বিশেষ রোষ মেঘগত ভাঙ ॥  
 নক্ষত্র চূর্ণিত বলে জল আন খাই ।  
 বিপাত্য বিমূগ আজি ফিরে ঘরে বাই ॥  
 তনিয়া নক্ষত্রের ধার রাজার আঘতি ।  
 হরিদাস নক্ষত্র অপর ধনপতি ॥  
 চাতে লয়া হেমজারি তারাদীঘি তটে ।  
 সমুখে শাঙ্গুলহুতে দেখিল নিকটে ॥  
 মাহুনের লাভ্য শুনে বাঘা দিল ভল ।  
 হরিদাস বলে ভাই ছেরি দেখ রত্ন ॥  
 তরাসে তরল তহু লুকাইতে চায় ।  
 ধাওয়াখাই ধনপতি ধরে ঘেয়া তার ॥  
 জারি পুরে বারি নিল বস্ত্রে বাধি বাঘে ।  
 ভেটে দিয়া ভাবে আসি কৃপতির আগ্নে ॥  
 শিকার সকল আজি শাঙ্গুলের ছা ।  
 অন্নকালে মলা এই অভাগার মা ॥  
 মৃত মাতা কোলে ছুড় খেতোছিল ঘায় ।  
 তজা অতি চর্মমতি নরপতি তার ॥

( বাঘ ) চারিদিকে চকল লোচনে ফিরে চাও  
 করুণা করিয়া লেজ মাথায় ঘুরায়<sup>১</sup> ।  
 দেখাইতে হেতের হাকালে ধরে খাবা ।  
 তা দেখি ভূপতি বলে ভাল মোর বাঘা ।  
 কড়মড় করে দন্ত দন্তী দেবে কড়া ।  
 লেজটা নাচায়। লক্ষ দিতে চাও উঠে ।  
 বাঘের বিক্রম দেখি বাড়িল আনন্দ ।  
 নফরে<sup>২</sup> নেতালে ছোড়া পাল সরস<sup>৩</sup> ।  
 তুচ্ছ। ঘটিব তায় তেজি প্রিয় করি ।  
 লয়া গেল পাপ পল পরাণের অবি ।  
 ঠাকুর পরমানন্দ কৌশলার বংশ ।  
 ধনজয় হুত তার সংসার প্রবাস ।  
 শুভমুখ শব্দ অমূল্য গৌরীকান্ত ।  
 তার হুত ধনরাম শুকপদে আশ্রয় ।  
 মুখ ভরি বল হরি নাম মনোরম ।  
 বলিতে যে লক্ষ লক্ষ ইলো কলি যম ।  
 পাতক পলায় দূরে রা পক্ষ করিতে ।  
 মকারে কপাট পড়ে পুনঃ প্রবেশিতে ।  
 এমন রাসের নাম থাকিতে নিগুঢ় ।  
 কেন ঘোর নরকে নিবাস করে মৃত ।  
 তুমার ল'লার ঘোর বিস্তার সাগর ।  
 নিস্তার পাউবে যথেষ্ট ভজ যুবর ।  
 নিযুক্ত করিল চারি বাঘের চাকর ।  
 দিনে দিনে অতিশয় বাডালে আদর ।  
 করুণা লাভণ্য দেখি রুড়া চলা মুড় ।  
 রোজ করায় নিল সাত মহিষের দুগ্ধ ।  
 সোনার জিড়ির গলে<sup>৪</sup> কানে সোলে<sup>৫</sup> সোনা  
 নগর চত্বর ঘর ঘর নাঞ্চি মানা ।





শিশু সহ সহিত সাদরে<sup>১</sup> করে খেলা ।  
 খাবা দিয়া কেড়ে খায় লাড়ু মূড়ি কলা ॥  
 না জানে মাংসের রস তেঁঞি প্রাণ বাচে ।  
 ভাবুকী দেখাইয়া বাঘা ভ্রমে নাছে নাছে ॥  
 তা দেখা বাড়িল বড় রাজার অভিনাব ।  
 শিকার করিয়া দিল হরিণের মাংস ॥  
 মাংস খাওয়া বাঘের বাড়িল আশা বল ।  
 লাউসেন বলে রাজা বড় না পাগল ॥  
 অবিশ্বাসে বিশ্বাস অবশ্য মন্দ ফলে ।  
 মরিবার ওমূখ কুপতি বাড়ে গলে ॥  
 বিশেষতঃ না বুঝিলে বিপরীত ফল ।  
 বনভ্রম বিশেষ বিদগ্ধ ব্যাস্র খল ॥  
 কহ কহ কিরূপে কুপতি গেলে নাপ ।  
 করপুটে কর্পূর কহেন ইতিহাস ॥  
 এতরূপে দিনে দিনে বাড়ে কামদল ।  
 ক্ষেত্রের অভাব মোবে বড় হলো খল ॥  
 সহর খাজার পাড়া বেড়ায় বিদগ্ধ ।  
 দিবসে দিবসে বড় বাড়িল বিক্রম ॥  
 পারাবত কুকট কতেক রাজহাস ।  
 বিড়াল কুকুর নেদা বেড়ে গেল আশ ॥  
 ছাগল শূকর মেঘ মহিষের ছা ।  
 ধরে ধরে ঘাড় ভাঙ্গে বিপরীত রা ॥  
 নগর্যা<sup>২</sup> বতেক শিশু<sup>৩</sup> নগরে গেলায় ।  
 শূতব<sup>২</sup> থাকে পড়া মিশায়া ধলায় ॥  
 কেহ নাহি দেখে কোথা থাকে আড়ে গড়ে ।  
 রূপ কর্যা কাঁপ দিয়া ঘাড় ভেঙ্গে পাড়ে ॥  
 তরাসে তরল বত নগরের লোক ।  
 মহারোল গগনোল পেয়া পুত্রশোক ॥



জাহির জানালা যেহা কৃপতির আগে ।  
 বস্ত্র নগরের লোকের দর্যা খেলা বাঘে ॥  
 বাঘ লম্বা মহারাজা হুধে কর বড় ।  
 আঁজি হতে আমরা চিন্তিব অনন্তর १ ॥  
 বনজন্তু বাঘ চলা নৃপতির পো ।  
 প্রজায় কি কাজ দেনে ছাড় মানা মো ।  
 সভারে ২ লাক্ষ্যনাবাকা কন নৃপবর ।  
 আঁজি যোরে কেহা দিয়া সব বাও বর ॥  
 প্রতিফল দিব আমি টহার উচিত ।  
 এতো বলি সমরে আনিলা মৃণালিণ ।  
 বারতা পাটয়া বারধন বাধ খাও ।  
 জোহার করেন আঁসি কৃপতির পার ॥  
 ক্রাফা কন হোমারে তলব এ কারণে ।  
 বাঘজালে বেছে আন শাদুলনক্ষনে ৩ ॥  
 বাঘ বন্দী হল্য তোর বাড়াব সম্মান ।  
 এতো বলি মহারাজা চাটত দিয়া পান ॥  
 লাজন মরিয়া বাধ করেন জোহার ।  
 গজপুটে কৃপতি আপনি ৪ আগুসার ॥  
 ঈশ্বরচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ ঘনবায় গান ॥

গুনিয়া খাইলা বতো নগরের লোক ।  
 চাটে হৈতালের বাড়ি গেরা পুত্রশোক ॥  
 দলে বলে গড় গিয়া বেড়িল্য কৃপাল ।  
 ৫২ আং ৫ সম্মান বুঝিয়া পাতে জাল ॥  
 ভাড়া দিতে সহস্র সাহস নাই ভরে ।  
 সন্তয়ে সভার তত্ত্ব বাঘা পাছে ধরে ॥  
 বন বেড়া ৬ বড় গোলা বন্ধুকে ৭ ছোট্টে গুলি ।  
 নিহাতক হল্য বাঘা উঠে খাও তালি ॥



চারিদিকে চোরে দেবে তৃপতির ঠাট ।  
 পাপ পশু তখন পালাত্যা খোজে বাট ॥  
 তড়বড়ি ভাড়া তরাসে বাঘ দেখি ।  
 ফুলে বাঘা ফাকরিছে ফিরাইলা ঝাঁপি ॥  
 বিটকাল বদন দেখি দূরে\* গ্রাণ উড়ে ।  
 কড়মড় চলন আসন করে জোড়ে ॥  
 বেতে বন্দী হল্য তবু নাঞি টোটে মন্দ ।  
 ডাক ডাকে ভাগর ভাগর যারে লন্দ ॥  
 তিন দিকে ভাড়ায়া \*ভাই এক কালে ।  
 অনেক বিক্রমে\* বাঘ বন্দী হল্য কালে ॥  
 হতুমানে যেমন বাছিয়া মেঘনাদ ।  
 যখন লক্ষ্য বীর লাড়িয়া প্রমাদ ॥  
 ডাকিয়া অপোকবন করিলা লওঙ ॥  
 বীরের নিকম দেণা। কাপে মনমুগ ॥  
 ঈশ্বরিতে আজ্য দিলা বাছিতে যানরে ।  
 কতক নিকমে\* সে বাছিয়া বীরবরে ॥  
 সেইরূপে হাতে গলে বাছি তুলে বাঘে ।  
 লোহার পত্রে বন্দী পুলা অতুরাগে ॥  
 অতুবদ্ধ করে বাঘা ডাকিতে পতর ।  
 কোপে \*তাপে কোথে রোপে\* করে গরুর ॥  
 লোহার পিত্তর \*বিশ্বকর্ষের নিষ্ঠাণ\* ।  
 অবোধ বাঘের ছেলা নাই পরিজ্ঞান ॥  
 এই রূপি অনেক দিবস অনাচার ।  
 দিনে দিনে কীণ তত্ব অস্থিচক্ষণার ॥  
 বিষম বন্ধনে বন্দী রহে বাঘবর ।  
 সেন কন ভাল ভায়া বল তারপর ॥  
 গুরুপদকোকনদসঙ্গদাভিলাষী ।  
 ভণে বিপ্র ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ॥

তুমি দাসা সন্ততি সে কৃপতির তাপ ।  
 (তারে) দৈবযোগে দেবের দেবতা দিয়া শাপ ॥  
 অহংকার অধিকে অধিক অযোগ্যতি ।  
 যেই দোষে ছুঃখ গেল্যা অর্জুনের নাতি ॥  
 রায় কন বিবরা বলিলো মন তোষে ।  
 দেবকে শঙ্কর শাপ দিয়া কোন দোষে ॥  
 কপূর কহেন তব তুমি মহারাজা ।  
 শিবযাত্রি চতুর্দশী শঙ্করের পূজা ॥  
 এই ব্রত অস্তর অমর নরলোকে ।  
 ভবিষ্য পুরাণ কথা শুনি কবিসূত্রে ॥  
 পার্শ্বভী প্রকাশ কৈলা উদ্ধারিতে জীব ।  
 এই ব্রতে সর্বথা সমস্ত সদাশিব ॥  
 ত্রিধির মহিমা কিছু নিবেদন করি ।  
 যুগাকর কায় ব্রতে ব্যাধ গেলো তরি ॥  
 বরোপনী নিবাসী যুগারি তার নাম ।  
 ধর্মকর্ম বিবক্ষিত ছুরাশয় কাম ॥  
 দৈবযোগে দূর যনে গেলা একদিন ।  
 শিকার আবেশে অতি অধর মলিন ॥  
 ঘর বেতে দিন নাই ঘোরতর নিশা ।  
 পেতা নাট সখল গমনে লাগে দিয়া ॥  
 রচিত্তে দুর্গম ব্যাধ ভাস্করের ভয় ।  
 তাবি চিহ্নি বিষতৃষ্ণ করিল্যা আশ্রয় ॥  
 দৈবযোগে সেদিন শিবের চতুর্দশী ।  
 সখল বিহনে ব্যাধ রহে উপবাসী ॥  
 শীতো ভীতা ক্షণে কল্পিত কলেশ্বর ।  
 অক পরশিয়া পত্র খসে ঝরঝর ॥  
 শিবলিঙ্গ ছিল সেই তরুর তলায় ।  
 শিলির সঞ্চিত পত্র পড়ে তার পায় ॥  
 এই ধর্ম খণ্ডিল অশেষ অপরাধ ।  
 শঙ্কর কহেন ভাল পূজা করে ব্যাধ ॥



ପରିଗାମେ ପ୍ରତାପେ ତ୍ରିନିତ୍ୟା କାଳାନ୍ତକେ ।  
 ହେନ ସହାବ୍ରତ ଯାନା କରେ ତ୍ରିନିଲୋକେ ॥  
 ଛାମରମ୍ଭ ଅପ ବନ୍ଧୁ ପୂଜା ଉପବାସ ।  
 ପାର୍ବତୀ ମହିତ ଲିପି ଛାଡ଼ିଲ୍ୟା ଟଙ୍କାମାସ ॥  
 ବିଧି ବିଶ୍ୱ ଚକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଆଦି ସତ୍ତା ଦେବା ।  
 ଦେଖିଲି ସକଳ ପୁରେ ପରିପାଟି ସେବା ॥  
 ଏତ୍ରୁପି ଦୈତ୍ୟା କୁଳେ ମହା କରି ଲିପି ।  
 ମନ୍ତ୍ରୀୟ ଅବନୀ ଆତ୍ମା ଉଦ୍ଧାରିତେ ଜୀବ ॥  
 ହରିଷ୍ୟର ସମ୍ପଦା ମୋକ୍ତୁଳ ବାରାମାସେ ।  
 ଭୂମିରା ଭଲକା ବନ ଏକା ଅବଶେଷେ ॥  
 ଯାହାର ମହିତ ବାଜା ପୁଣେ ମହାମତି १ ।  
 ମହର ବଲେନ ଆଦି ଏହିଧାନେ ହିତ ॥  
 ସମିତା ଦିଗଲେ ବୁଦ୍ଧି ପାର୍ବତୀର ମନେ ।  
 କେତେକ ବିଶ୍ରାମ କର କୁରୁଜ୍ଞଲୋଚନେ ॥  
 ଅନେକ ମିତ୍ରମ ମୋରେ ପୁଣେ ମହାମତି ।  
 ଆଦି ଆଦି ବିଶେଷ ବୁଦ୍ଧି ତାର ଯତି ॥  
 ଦେଖିବ କେମନେ ରାଜା କରେ ମହାମତି ।  
 ଛାଡ଼ି ଛାଡ଼ି ବୁଦ୍ଧା ଦୃଷ୍ଟି ନିତେ ଚାହିଁ ବର ॥  
 ପାର୍ବତୀ ବଲେନ ଶ୍ରୀ କୁ ଆଦି ମହାମତି ।  
 ବିଲକ୍ଷ ନା ମହେ ନାଥ ପ୍ରାଣ ପଡ଼େ ଘରେ ॥  
 ମନେନ କାନ୍ତିକ ଘରେ କି କରେ ନା ଜାନି ।  
 ତୁମିଆ ମାନ୍ୟବାକ୍ୟ କର ମୂଳମାଣି ॥  
 ଏଥୁନି ମହାମତି २ ଆଦି ଆଦି ମହାମତି ।  
 ଏତ୍ର ବଳି ଦାନ ଲିପି ଘନରାମ ମାସ ॥  
 ଛାଡ଼ି ଛାଡ଼ି ମହାମତି ମହାମତି ମହାମତି ॥  
 ମହାମତି ମହାମତି ମହାମତି ମହାମତି ॥  
 ଘୋର କଳିକାଳେ କତ କୁକର୍ମ କରାମି ॥



ଆଉ କହୁ ଖଟେ ଯୋର ନରକସହ୍ୟା ।  
 ଏହାବେ ଅବଳ୍ଲ କର ନିବିଧିବାଢ଼ିନା ।  
 ଶ୍ରେକାମ ନରକନାଶ କୈଳାସନିବାସ ।  
 ଅନାଗାତେ ପାଶେ ସେ ପାଶୁଣୀ କୁନ୍ତ୍ରିବାସ ।  
 ବୁଦ୍ଧିହେ ରାଜାର ଯତି ଚଳିଲା ଯତେନ ।  
 ଉଦ୍ଧତ ଉଡ଼ିଲ ଘୋଷୀ ଡିକୁକେର ସେନ ।  
 ଲାଞ୍ଜ ଡାଞ୍ଜ ଡାଲେ ଗୋଡ଼େ ବଶିକଳା ।  
 ବିହୃତି କୁବଳ ଅଞ୍ଜେ ମଳେ ଛାଡ଼ିଯାଲା ।  
 ସେନା ମିଳ ନାମିନ ନଲୁଞ୍ଜେ\* ମହାସର ।  
 ସଂହରେ ନିହାର ନକ ସଂହାରିବ ଉଷ ।  
 ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମି ଶ୍ରୀମତୁର ବାଞ୍ଛାନ ଉଷ ।  
 ଶ୍ରୀକୃତି କରିବା ନାଚେ ତ୍ରିଲୋକେର ଗୁଞ୍ଜ ।  
 ଆସେନେ ଅବଳ ନିବ ନାଚିତେ ନାଚିତେ ।  
 ରାଜାର \*ଉଦ୍ଧାତେ ମିତ୍ର\* ଲାମିନ କହିତେ ।  
 ଉପବାସୀ ଆଦି କାଳି କରିବ ପାରଣା ।  
 ରାଜାର ଲାଞ୍ଜା ପାଲୋ ପୁରିବ ବାସନା ।  
 ବଳଗା ବିନେର ବାକ୍ୟ ବୁଝିତର ଆଗେ ।  
 ବାଞ୍ଛାମଣି ନିବାସୀ ସଂହାସୀ ଶିଳା ଯାଗେ ।  
 ଶ୍ରୀନିବା ସଂହରେ \*ନକ ଗୁନାଳେ\* ରାଜାର ।  
 ବାଞ୍ଛୀ ବାଞ୍ଛାମଣି ବୁଝା ଘୋଷୀ ଡିକୁ ଡାଞ୍ଜ ।  
 ପାରଣା କରିତେ ଯାଗେ ପରମାର ଡାଞ୍ଜ ।  
 ଡୋମାରେ ଡ଼ାମର ବଳେ କରିତେ ଲାଞ୍ଜା ।  
 ରାଜା ବଳେ ମହାଙ୍କ ଗୁହାରେ ଲେଖା ପାଞ୍ଜି ।  
 ଦୂର କର ସବୁ ଗୁହାରେ କାଞ୍ଜ ନାହିଁ ।  
 ଘୋଷୀର ଗୁହାଳ ନାହିଁ ଛାଡ଼ି ଏକାନ୍ତଳ ।  
 ବାଞ୍ଛୀ ବାଞ୍ଛାମଣି ବଳେ ଯତେକ ଉଡ଼ିଲ ।  
 ଡାଞ୍ଜ ନକ ଡିକୁକେର ବାଞ୍ଛାଟିଲେ ଆମ୍ଭା ।  
 ସମର ଲାମଣୀ କାର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ ବୁଝେ ମନ୍ତ୍ରା ।





ভিক্কেবর সাক্ষাৎ সংবাদে নাই কাজ ।  
 বল যেহা মহলে নাটিক মহারাজ ॥  
 তবে যদি সহসা প্রবেশ করে পুর ।  
 দ্বার দিয়া দূর কর ছোবারা কুকুর ॥  
 গুনিয়া শব্দে আসি বলিয়া বিনয় ।  
 নিকেকতনে নরপতি নাহি মহাশয় ॥  
 জগন্নাথ দোণী বলে দ্বার অস্থাপুরে ।  
 দূত মুখে ভোটা রাজা বস্তা খাচক ধরে ॥  
 দূতগণ বলে বোণী বড় না কুটিল ।  
 রাজপুত্র কাজ কিয় লাগল তটিল ॥  
 নিবেধ না শুনে কোণে চলিল ঠাকুর ।  
 দ্বারে দাড়াইলা তুটে ছোবালা কুকুর ॥  
 ছোবাটতে কুকুর কুটিল কোণে দ্বার ।  
 বেড়াবেড়ি করা শিব ঠাকুরে ঠেকায় ॥  
 চারিদিকে চক্ৰচূড় চাচিয়া চকল ।  
 দূরে থেকে পাঞ্চতী কানেন থল থল ॥  
 শব্দরসেবক চম্বা করে এতদূর ।  
 অতি কোণে অভিশাপ দিলেন ঠাকুর ॥  
 গ্রামা পশু কুকুরে নাশিল মোর আশ ।  
 শনমুখ নিশেবে তোমার সর্বনাশ ॥  
 বিধি বাধ হলো বুঝি দ্বার রসাতল ।  
 লাউসেন বলেন মনের মত ফল ॥  
 হেন পাশে অভিশাপ অবশ্য উচিত ।  
 ভণে দ্বিজ ঘনরাম ব্রীহৎসলীত ॥

বিবরিয়া বলিল রাজার অভিশাপ ।

তারপর শুন কিছু বাঘের বিলাপ ॥  
 গৌরীর গমন গড়ে জানিয়া শঙ্কল ।  
 মনে চিন্তি ডাবে রাজা চরণ রাহুল ॥  
 কোথা যা করুণাময়ী কমলনগনী ।  
 অভিশাপ অবলম্বে কয়ান্ন আপনি ॥



ବିପତ୍ତି ଅରଣେ ତୋରେ କରିବ ଉଦ୍ଧାର ।  
 ତବେ କେନ ଜନନୀ ଗୋ ଏ ଗତି ଆମାର ।  
 ଦେବତା ଜାନବ କିବା ପଦ୍ମପଦ୍ମ କଣି ।  
 ତୁମି ଗୋ ଡାରିଣୀ ତିନ ଲୋକେର ଜନନୀ ।  
 କିବା ବା ପଞ୍ଚିତ ମୂର୍ଖ ହୁଅନ ଉଦ୍ଧର ।  
 ବାଳକେ ମାୟେର ଜୟା ନା ଛାଡ଼େ କଥନ ।  
 ବାହୁକୀ ବାମବ ବିଷ୍ଣୁ ବିଧାତା ବରୁଣ ।  
 ବାମଦେବ ବିବରେ ବଳିତେ ନାରେ ଶୁଣ ।  
 ମହିମା ନା ଜାଣେ ଅଟ୍ଟଲୋକମାଳ ବହୁ ।  
 କି ଜାଣି ମହିମା ଆମି ବନଜନ ପତ୍ର ।  
 ବାସେର ବଦନେ ଶ୍ରୀତି ଶୁଭିଆ ପାର୍ବତୀ ।  
 ଲହରେ କହେନ ଯାତା ଜନ ପ୍ରାପପତି ।  
 ଛାବ ଛାଡ଼ି ବୁଝେ ଏଣା ଛାଡ଼ି କୃପାତିର ।  
 ଯୋର ଛାଡ଼ି ଆଛେ ଏକ ଶାନ୍ତୁଳ ଶରୀର ।  
 ବିପତ୍ତେ ପଡ଼ିଯା ଲେ ଅରଣ ଯୋରେ କରେ ।  
 ଆଜ୍ଞା ନିଲେ ନଓ ଦୁଇ ଯେଥେ ଆମି ତାବେ ।  
 ଛାକୁର ବଲେନ ଚଳ ବାସ ଏହି ପଥ ।  
 ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ କରିବ ବାସେର ମନୋରଥ ।  
 ଛେବରୀ ବଲେନ ତବେ ପରମ ସମ୍ବଳ ।  
 ଶ୍ରୀଗୀତେ ଚଲିଲେ ନୋହେ ବାସ କାମରଳ ।  
 ପିଞ୍ଜର ନିକଟେ ଦେବୀ ପଦ୍ମାବତେ ପା ।  
 ବାସ ବଲେ ବିପତ୍ତିନାଶିନୀ ଏଣା ଯା ।  
 ଛବୀନୀ ବଲେନ ଛବୀ ନା ଛାପିହ ଯନେ ।  
 ଏସେହି ଅଧିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛେବରୀର ସନେ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜାଣି ସାମନ୍ତୀତ ଶାନ୍ତୁଳନନ୍ଦନ ।  
 ପିଞ୍ଜରେ ବନ୍ଧିଲେ ହରଗୋରୀର ଛବଣ ।  
 ଦେବୀ କନ ଡଃମ ଏତ କିମେର କାରଣେ ।  
 ବାସ ବଲେ ବିଷ୍ଣୁ ବଟେ ଜୋମାର ଛବଣେ ।



ଆମାରେ ଜନ୍ମାଳେ ଯାତା ଧଳ ଛନ୍ଦ କରି ।  
 କ୍ଷେତ୍ରେର ଥିଆବଲୋର ପାଳରିତେ ମାରି ॥  
 ଡିଏରୀ କହେନ ସେଇ ରାଜା ନିକ୍ଷ ପାଶେ ।  
 ଆଜି ମେଲ୍ୟା ଅଭିଳାଷ ଡିଏରେର ତାପେ ॥  
 ନୁକିବା ଡୋମାର ଛାତେ ପରାଧବ ଡୁମ ।  
 ଏତ ବଳି ମହାମାୟା ସୁଚାଲ୍ୟା ବୁଲୁମ ॥  
 ଦୁର୍ଗତି କରିୟା ନୂର ଦେବୀ ଦିଲା ବର ।  
 ବଳ ବୁଦ୍ଧି ବିକ୍ରମେ ଚଢ଼ିବେ ଅତନ୍ତର ॥  
 ଦୈବଲୋକେ ଦିବସ ନିଶେକ ଗେଲ ହୁଏ ॥  
 ଆଜି ହତୋ ଆମାର ଆନିଷେ ଥେକ ହୁଏ ॥  
 ବର ମେଲେ ଧାରି ହଲା ବାଘା ବୀରବର ।  
 ବାଞ୍ଛିଲ ବିକ୍ରମ କୋପେ କରେ ଗରଗର ॥  
 ଶବ୍ଦର ବଲେନ ଦେବୀ ଥେକା ଶାବନାରେ ।  
 ନୁକାନ୍ତର ବିକ୍ରମ ମନାଟି ପଢ଼େ ମନେ ॥  
 ଅନେକ ଦିବସ ଉନ୍ନ ତପସ୍ତା କରିୟା ।  
 ବର ଯାଗେ ଅନ୍ତର ଆମାରେ କୁଳାଟିୟା ॥  
 ( ବଳେ ) ଆଜି ହତୋ ଆନି ଧାର ନିରେ ନିବ ଛାତ ।  
 ଅବନୀୟ ଓଲେ ତାର ଅବନ୍ତ ନିପାତ ॥  
 ନା ନୁକିୟା ବର ନିନ୍ଦା ଡେକିଲାୟ ନିପାକେ ।  
 ପରୀକା କରିତେ ଡାର ଆମାର ମନ୍ତ୍ରକେ ॥  
 ଡାଢ଼ାଟିୟା ଛିନ ଲୋକେ କରାଲ୍ୟା ଭ୍ରମଣ ।  
 ଆପନି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ରାମିଲା ଜୀବନ ॥  
 ସେଇକ୍ଲପି ବର ପାୟା ବାଘା ବଳବାନ ।  
 ବଳିତେ ବଳିତେ ନିହରିଲ ଲେଉଟାନ ॥  
 ଶବ୍ଦରେର ମାତ୍ର ନେଧି ଡାଢ଼ାଟିୟା ବାର ।  
 କାକାଲି ଡାକିଲା ଦେବୀ ବାମନ ଘାସ ॥  
 ତଥାପି ବିକ୍ରମ କରେ ଧରିବାର ଆସେ ।  
 ତିରୋଧାନ ହରଗୌରୀ ଗେଲେନ କୈଳାସେ ॥



ହରି ଗୁଚରଣସରୋହ କରି ଧ୍ୟାନ ।

ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ବିଜ୍ଞ ସନତୀୟ ମାନ ॥

ଚାରିନିମିଷେ ଚେଷା ଦେଖେ କେହି କୋଷୀ ନାଟ ।  
 କୋପେ ତାପେ ଢୋଏ ଯୋପେ କରେ ହାଞ୍ଜି ହାଞ୍ଜି ।  
 ଡାକ ଡାକେ ଡାଗର ଡାଗର ଗୋଟା ଚାରି ।  
 ନକ୍ଷ ଗୁନି ମର୍ତ୍ତର ବାଳକ ହସ ବାରି ॥  
 ନଗରେ ପ୍ରେବେଶ କରେ ଲାଗି ଯାଏ ପାସ ।  
 ବଳେ ଢଳେ ଧରା ଧରା ଘାଡ଼ ଡାକେ ଧାସ ॥  
 ଅଳୋ ବୁଦ୍ଧି ହଳା ଧାସା ବ୍ରେସେ ନାଢ଼େ ନାଢ଼େ ।  
 ତରାସେ ତରଳ ଲୋକ ଗ୍ରାମ ଗୁଡ଼େ ପାଢ଼େ ॥  
 ଯୁବତୀ ଧରିଯା ଧାସ ଯୁବକେର କୋଳେ ।  
 ଶିଳ୍ପ କାନ୍ଦେ ଜନନୀ ଛାଡ଼ିଯା କୋଷୀ ଗେଲୋ ॥  
 ରସନୀ ରାଧିକା କାର ଧରା ଧାସ ମତି ।  
 କୋଷୀ ଗେଲେ ଗ୍ରାମନାଥ ହୁକାରେ ଯୁବତୀ ॥  
 କେହି କାନ୍ଦେ ଯାଯା ଯେଲୋ ଖୁଢ଼ା ଛାଠା ଡାଟି ।  
 ହାମୁତିର ପୁଅ ଘାଟିଲ ମାଧେର ଜାମାହି ॥  
 ଏହିକାଳି ଧରେ ଧରେ ବାଘେର ଡାକନ ।  
 ଦେଖା ଗୁନେ ଢସେ ଉଠେ ବାଞ୍ଛାର ମହାମ ॥  
 କୋପେ ତାପେ ଲେଜେ ଏଲଗା ଧରିତେ ନାହିଁଲ ।  
 ଅଭୟା ଅଶିବେ ବାସା କରିଲା ନିଷ୍ଠୁଳ ॥  
 ବାଞ୍ଛାରେ ମଂତ୍ରାୟେ ଜିନି ମହରେ ପ୍ରେବେସେ ।  
 ଠାଡ଼ ଯୋଡ଼ ହଳା ଲୋକ ତରାସେ ଗୁଡ଼ାପେ ॥  
 ଛାଟିନା ବାଞ୍ଛାର କାନ୍ଦେ କାବାରି କୁଞ୍ଜୁଡ଼ା ।  
 ଧରେ ଧରେ ଘାଡ଼ ଡାକେ କିବା ବାଲା ବୁଢ଼ା ॥  
 ଗ୍ରାମ ଲଞ୍ଜିଯା କେହି କେହି ମୁଲାଇତେ ଚାସ ।  
 ମକଳେ ଛାଡ଼ିଯା ଆଗେ ତାକେ ଧରା ପାସ ॥  
 ତରାସେତେ ଡାକିର ତରଳ ଡାକ ମାଢ଼େ ।  
 ଲୁକାଉତେ ଲାଫ ମିଶା ବାସା ଧରେ ଘାଡ଼େ ॥

কামার কুমার মালী তাবুলী বাউড়ী ।  
 'বীরদাপে লাফে লাফে সভারে সাহসি' ॥  
 মীর মিয়া যোগল মহলে দিল দাঙ্গা ।  
 বান্দী বলে ফতেয়া বিবি কুমার খেলে বাঘা ॥  
 আই উই খারাপে পাছে এক্সা অস্তঃপুরে ।  
 দেখ চেয়া গাঙ্গী মিঞা বাঘটা কত দূরে ॥  
 বলিতে বলিতে বাঘা দেখা দিল গিয়া ।  
 লেজটা নাচায়্যা লক্ষ লক্ষপাট দিয়া ॥  
 চেয়া বাবু মিয়া কত ঠঠারে ততাপে ।  
 বোবা হল্য তোবা তোবা কেহ কহে আসে ॥  
 ছায় মা আসম বাবা খোদার কদম ।  
 ছতাপে একিলা হয়্য হারাল্য বেদম ॥  
 প্রাণভয়ে ডাবুকে পালান্য কত লোক ।  
 পেদে বাঘা কৃপতিমহলে দিল্য শোক ॥  
 বীরদাপে বাড়ী বেড়ে বেহীত রাজ্যার ।  
 সিন্ধাই পলাতি ঢালী আছে একাকার ॥  
 হেন কালে উপনীত বাঘা কামদল ।  
 তরাসে তরল বত কৃপতির দল ॥  
 চুয়ারী প্রহরী খরি করি পণ্ড বত ।  
 মাকত সহিত ধরে মাকদের মৃত ॥  
 এইরূপি কোপে তাপে সভারে সাহসি ।  
 ভিতর মহলে চলে মালসাট মারি ॥  
 রাজপুরে প্রবেশি রাজ্যার পরিবার ।  
 দাসদাসী আদি বত করিল্য সাহাব ॥  
 পালকে বসিয়া খায় রাজ্যার সুবতী ।  
 কৃপতি পালান্য পেদ্য প্রবল দুর্গতি ॥  
 শকরের শাপে শীঘ্র সংলয় সম্মটে ।  
 অস্ত্রা আশীবে বাঘা রাজ্যা হল্য পাটে ॥



হাতে প্রাণ করিয়া পালনা নৃপবর !  
 প্রবেশ করিয়া রাঘ গোউড় সহর ॥  
 বারহুঞা বেষ্টিত বসিয়া নরপতি ।  
 হেনকালে কাতর ভূপতি কৈলা নতি ॥  
 মাছাড় খাইয়া পড়ে মুখে নাই রা ।  
 কাছে বসাইলো রাজ্য তোলাইয়া গা ॥  
 রাজা কন কি কারণে কহ মনকথা ।  
 সপ্ততুলা সপ্ত কেন করে মহীলতা ।  
 জাম্বাল শিখর কহে ছাড়িয়া নিবাস ।  
 প্রতিপাল্য শাস্ত্র কর্যাছে সঙ্গনাশ ॥  
 সকলি সাহারি সেই রাজ্য হুছে পাটে ।  
 বৃদ্ধকালে এত দুঃখ আছিল লজাটে ॥  
 এত শুনি ভূপতি বলেন ছায়া ছায়া ।  
 দারুণ 'দৈবের মোলে' দয়া মাছি তাহা  
 সিংহাতার শেল বাক্য বড়ই আশ্চর্য্য ।  
 দূর কর মহারাজা\* মন কর 'ধন্য' ॥  
 কেহা কার জননী জনক জায়া বেশ  
 যত কিছু দেখ মন সব দিন মন ॥  
 এত বলি প্রবেশ করিলো মহারাজ ।  
 দড়দড় চকুম করিলো সাজ সাজ ॥  
 শাস্ত্র শিকারে যাব নগরক দলে ।  
 শুনিয়া সিংহাই সব সাজে বীর বলে ॥  
 হরিগুরু চরণসরোজ করি ধ্যান  
 শ্রীধর্মসঙ্গীত দিচ্ছ দনদায় গান ॥

শাস্ত্র শিকারে সাজে সাজসে সহর ।  
 তাহি বাহি তুরকী টাকনে করে ভর ॥  
 আশুদলে মাতেয়ারা মাতঙ্গের মুখ ।  
 শমন সমান সাজে রাহুল মাহত ॥



তিনলক্ষ ভাড়া তাজি তুরকী তুরঙ্গ ।  
 উনলক্ষ রণলক্ষ যুদ্ধাক্ষ মাতঙ্গ ।  
 অপর টাঙ্গন টাটু ঢালী ফরিকার ।  
 চতুরঙ্গ সঙ্গে চলে বয় অবতার ॥  
 নিনাদে হাথির কাছে নগড় দানামা ।  
 গঙ্গপুটে ১ কৃপতি সিক্ত বে তার মামা ২ ॥  
 আগে পিছে হাতকী বন্ধনী ধায় ঢালী ।  
 তড়বড়ি গমনে গমনে উড়ে ধূলি ॥  
 পার চলা ঠৈরবী পশ্চাৎ গোলাচাট ।  
 প্রবেশে জলনা ভূমি কৃপতির ঠাট ৩ ॥  
 নগরে না শুনে ৪ মহাক্ষের শঙ্ক ।  
 নগর বিক্রম সত্তা বুঝে ৫ হল্য শঙ্ক ৬ ॥  
 ৭ তাপে সহর গড় বেড়িল্য কৃপাল ।  
 উঃ আঃ সন্ধান বুঝিয়া পাতে ৮ জাল ৯ ॥  
 ১০ ডা দিতে তথাপি তরাসে তড় কাপে ।  
 ১১ বেড়িল্য বা ১২ ঠাট প্রবল প্রতাপে ১৩ ॥  
 বন বেড়া বড় গোলা বন্ধকে ছোটে তুলি ।  
 ভগ্ন দায় শুনে শঙ্ক বাঘা ধায় তুলি ১৪ ॥  
 হেমকালে মনমন্ত মাতঙ্গ যুদ্ধাক্ষ ।  
 যোগে বাঘা বিকৃপমে ফলকে এড়াই ১৫ ॥  
 চৌদিকে ১৬ চাহিয়া চলে চতুরঙ্গ মলে ১৭ ।  
 নানা অস্ত্র বরিষয়ে ১৮ বাঘা কামন্দে ১৯ ॥  
 টাঙ্গি শেল সঘনে সিকাউ সব কোপে ।  
 অত্যা আনীয়ে বাঘা উভ উভ লোকে ২০ ॥  
 ২১ লক্ষ সেনা দেখা নাহি মানে হেট ।  
 বাঘা বলে বাস্তলী বাড়ায় দিনা ভেট ২২ ॥

১ ১ নেজে চলে কৃপতির মামা

২ শুনে ৩ এড়ে ৪—৫ নবে মনে করে আসে বাঘা পাতে কাপে

৬—৭ চকল চাণি চতুরঙ্গ বলে ৮ পুষ্টি করে

কোপে তাপে উলটি পালটি যারে লক্ষ ।  
 বাঘের বিক্রম দেখি রাজা হলা স্তম্ভ ॥  
 হাঁউ হাঁউ হাঁফাল্যা 'ধরিতে হার ঘাড়ে' ।  
 কামড়ায়। মাস্তুল সহিত কৃমে পাড়ে ॥  
 এইরূপ কত কত তুরঙ্গ মাতঙ্গ ।  
 'নখাঘাতে লঙ্কর নিগড়া' দিলা ভঙ্গ ॥  
 করিবুধ হরিবুন্দ দেখিয়া বাঘার ।  
 হত্যাশে হটুরা কৃমে পড়ে ঠায় ঠায় ॥  
 বড় বড় বীর পড়ে খেয়া খাৰা খোৰা ।  
 হিন্দু স্নরে হরি হরি ববন তোবা তোবা ॥  
 একা বাঘে রাজসেনা দেখে কত লক্ষ ।  
 'তার বীজ' খালি কেনী পক্ষ ॥  
 বাঘের বিক্রমে বুক করে ছর ছর ।  
 সাপিনী সম্মুখে ঘেন সড়র সালুর ॥  
 খালি খায়া দরমুখে পালায় লঙ্কর ।  
 দূরে থেকা। ভর নাট ছাকে নৃপবর ॥  
 ঐমনি উঠিয়া বাঘা দিলেক দিঙ্গাল ।  
 কপাল পালাল্যা পিছে ফেলাইয়া ঢাল ॥  
 ভাবুকী লাগিলা সনে পালাইয়া দ্বার ।  
 হত্যাশে হটুরা কৃমে পড়ে ঠায় ঠায় ॥  
 কেহ কেহ তরাসে 'তপনি ডাকে তত' ।  
 খালি বেলে ঘরে বেয়ে কেহ মল অহ ॥  
 ভর ভাবি ভাবুক কৃপতি দিলা ভঙ্গ ।  
 জানিলা এসব বৃত্ত রক্ষিনীর স্বঙ্গ ॥  
 লাঙ্কুলের জয়কথা কহিল ন' কেহেপ ।  
 অডয়া আলীষে বাঘা আছে এইরূপে ॥

১—১ হাতির ঘাড়ে চড়ে

২—২ মখে দাঁতে রাজার লঙ্কর

৩—৩ ভাব বুঝি



অহেব না যাব লালা যাযে থাকে গিলে ।  
 করতলে কত ধন পরান বাচিলে ॥  
 লাউসেন কন নই ছায়ায় শিবর ।  
 মোরে অভিলাষ নাহি করিল্যা শঙ্কর ॥  
 গৌড়পতি নহি যে পলায়া যাব দূর ।  
 ত্রিলোকের নাথ বন্দ আমার ঠাকুর ।  
 কর্তৃক কহেন সব যশ হেন বাণী ।  
 আমি ত না যাব এই সতট সরণি ॥  
 আমার সহিত তুমি সত্য কর আপে ।  
 মোরে থর্যা লুকাইয়া বদ যায়া যাযে ॥  
 হাসিয়া কহেন সেন ভাল মোর ভাই ।  
 বিশেষে ডরসা ভাল এইরূপট চাই ॥  
 ভাল এস জলয়া নিকটে আনি তব ।  
 তবে তব বচন পালিব এই সত্য ॥  
 এতকণে প্রাণ পেয়ে কহেন কর্তৃক ।  
 ভাল কালি যেও নাদা আছেন ঠাকুর ॥  
 এত বলে আনন্দে উত্তরে সেট গ্রামে ।  
 সম্মানরে বেদ বিজ্ঞ আশ্রয়ের ধামে ॥  
 এত দূরে সম্প্রতি সঙ্গীত পালা সাথ ।  
 দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস সাথ ॥

॥ ইতি গৌড়যাত্রা পালা সমাপ্ত ॥



## কামদল বধ পালা

মুখ ভরি বল হরি ধর্মের সভায় ।  
 বিফল বাসনা বশে বুঝা জন্ম বাহ ।  
 আশী বক্ষ ঘোনি অগ্নে করিয়া ভ্রমণ ।  
 পশ্চাৎ মানব দেহ কক্ষের সাধন ॥  
 পেয়েছ প্রচুর পুণ্য আর পায়ে নাই ।  
 ধর্মপথে রাখ মতি হুলনা রে ডাই ॥  
 স্বাতুল চরণ কচি অকণ প্রভাত ।  
 নিরখিয়া লক্ষ্য মলিন নিশানাথ ।  
 উদ্ভূগণ পলাইল প্রাণপতি সঙ্গে ।  
 যতি সতী জনার হইল নিরাশ্রয় ॥  
 শিরসি সহস্রদলে ভাবি শুক ব্রহ্ম  
 সরোবরে জ্ঞান পুজা সারি নিতাক্ষ ॥  
 ধর্ম দান করি পুন ব্যক্তিমা কোমর ।  
 পাঙ্কল পিকারে চলে সাচসে সঙ্গর ॥  
 হাতে প্রাণ করিয়া কপূর পিচে ধান ।  
 তরালে ঢকল চিত্ত চারি পাশে চান ॥  
 গড়ের নিকটে কিছু কন করপুটে ।  
 পুনঃ পুনঃ বলি শুন যেও না সড়টে ॥  
 দেখিলে চক্ষুর বাঘা পাছে এসে গিলে ।  
 কবতলে কত নিধি পুরান বাঁচিলে ॥  
 লাউসেন কয় ভাষা ভয় ভাব কিমে ।  
 সবে এস যদি বাঘা ধর্মের আলীনে ॥  
 প্রভাষ না হয় মনে বেড়েছে বিরাগ ।  
 প্রতি কাড়ে কোড়ে বলে দাদা শুই বাঘ ॥  
 বাঘে যত উদ্ভাষ পথের ধূলা বালি ।  
 তা দেখে তরালে বলে দাদা খায় তালি ॥  
 কাকালি দরিদ্র পথ চলে কাড়ে কাড়ে ।  
 তরালে তরল তরু প্রাণ উড়ে পাছে ॥



তখন পালের নাখা উড়ে মল্ল বাজে ।  
 দেখে বলে এস ঐ নিতে চাড়ে হাতে ॥  
 কত দূরে হতাসে কটারে পড়ে কুমে ।  
 চেতন করাল সেন জল দিয়া মুখে ॥  
 হেসে বলে হসার ঠ'সার খট ঠাই ।  
 বিদেশে ভরসা ভাল এইরূপ চাই ॥  
 কতক কাতর উক্তি কহেন কপূর ।  
 কালি সত্য করে কেন আশ্রি কর দূর ॥  
 মহারাজ দশরথ সন্তোর কারণে ।  
 ত্রিলোকের নাথ ঝামে পাঠাউল বনে ॥  
 বিভীষণ সুগ্রীবের রাজহস্ততা পালি ।  
 কোথা গেল চক্ষু বানররাজ বালী ॥  
 বলি যে পাতালে গেল প্রমাণ পুরাণ ।  
 হেন সত্য করি দাদা কেন কর আন ॥  
 এট বনে বড় কুন্দে রাগ লুকাইয়া ।  
 বাঘা যেন নাহি দেখে আঁড়ি উড়ি দিয়া ॥  
 নৃসিং সময়ের গতি শিমূলের গাছে ।  
 কপূরে রাণিতা ব্যক্তি বাঘ দেখে পাছে ॥  
 চক্ষু জুড়ি অঙ্গে দিল আচ্ছাদন লাগা ।  
 পাণ্ডবের অস্ত্র যেন গাছে ভিল ঢাকা ॥  
 যে কালে অজ্ঞাতবাসে লুকাইয়া বেশ ।  
 পাচ ডাই পাণ্ডব চাড়িল নিজ দেশ ॥  
 বৎসর বঞ্চিত গেল বিব্রাটের ঘরে ।  
 বন্ধনে রাণিয়া অস্ত্র কুন্দের উপরে ॥  
 সেইরূপ বন্ধনে বন্ধনে রাণি ভায় ।  
 বাঘ অন্বেষণ করে লাউসেন রাহ ॥  
 তখন কপূর কিছু লাউসেনে কর ।  
 সাবধানে বেণে বনে বাঘটায় ভয় ॥  
 মোরে মাত্র ভাল করি ব্যক্তি পুইও গাছে ।  
 তুলিলে বাঘের সাড় পড়ে মরি পাছে ॥

জনে হাসি কন যায় ভাল আছে ভেয়ে ।  
 ভাল যে করসা নিলে বাঘ বধি বেয়ে ॥  
 এত বলি বিজয়ী বাঘের অধেষণে ।  
 শ্রীধর্মসঙ্গীত বিজয়নরায়ের ভণে ॥

গহনে গহনে গড় অমি বার তিন ।  
 দেখিতে না পান রায় শাড়ুলের চিন ॥  
 কোপ আপ কানন কুহর বুলি চেয়ে ।  
 চকল চরিত্র বড় বাঘেছে না পেয়ে ॥  
 সন্ধান করেন পুনঃ প্রবেশি সত্বর ।  
 ধর্মের আশ্রয়ে করে বৃকে নাহি ডর ॥  
 পাডারে দণ্ডেক দেখে নগরের ঠাট ॥  
 প্রচাক চরিত্র কুলি পরিসর বাট ॥  
 ঘর বাড়ী নগর সকলি লৌখম্য ।  
 কত দেখে দেউল দেড়ারা দেওয়ান ॥  
 কত কাঁচা কাকন কলস লোকে ডায় ।  
 মঠ কোঠা মন্দিরে সতর শোভা পায় ॥  
 এ চেন সতরে নাট মন্ত্রের সাজ ।  
 সতর করেছে নট বাঘে দিয়া তাজ ॥  
 দেবতা না চলে বাট জলময় পথে ।  
 মঙ্গলগতি পবন পরাণ লয়ে হাতে ॥  
 মানবে নহিছে কেন দেবতার পুর ।  
 সন্তা মানে বত কথা করিল কর্পূর ॥  
 উপর গগন গড়ে নাহি উড়ে পক্ষী ।  
 বাঘ বড় বলবান মনে নিল লক্ষী ॥  
 তথাপি কহতর নহে বীর বিনা অগ্নে ।  
 বাঘের উদ্দেশে করে বিষম বিক্রমে ॥  
 সুহর বাজার পাজা তাজা দিয়া ফেলে ।  
 শাড়ুলে না পেয়ে চিন্তা বাড়িল অকরে ॥  
 প্রতি ঘরে প্রবেশি সন্ধান নাহি পায় ।  
 রাক্ষসপাটে শুরে বাঘা শুখে নিহা বাঘ ॥



যখন হইল দেবান্বরের সময় ।  
 দেবমানে পরিপূর্ণ শতেক বৎসর ॥  
 প্রবল মহিষাসুর মৈতোর ঠাকুর ।  
 প্রতাপে জিনিল যত দেবতার পুর ॥  
অনুর হইল ইন্দ্র দেবতা পালান ।  
পুন্ড্রিতে পার্শ্বতী হাতে শাখ পরিভ্রাণ ॥  
সেইরূপ জলন্দা জিনিল কামদল ।  
নকুল মলনী দুর্গা দেবী পক্ষবল ॥  
 হেন বাঘা উদ্দেশে উদ্দেশে পেরে যায় ।  
 অস্তরে অন্যানি শম একান্ত দেখায় ॥  
ইষ্টদেব অরণে সন্তাপ গেল দূর ।  
নিভ্রাভক হোলো বাঘা তাজে রাজপুর ॥  
 জল খেয়ে পুনরপি কদম্বতলায়  
 অচেতন হয়ে পড়ে স্বখে নিভ্রা বাঘ ॥  
 অবনী লুটায় অক আংগে ছটা কলা ।  
 নাকের নিখাসে উড়ে নগরের ধূলা ॥  
 সমীর সকার বিনা সমাকুল রেণু ।  
 সেন বড় অকুণ্ঠি সন্তান করে অগ্র ॥  
 দেখিলে দুর্জয় বাঘে প্রাণ যায় উড়ে ।  
কাননে পত্রের খেন কিরাতের কুড়ে ॥  
 প্রবল গায়ের লোম প্রাদেশ প্রমাণ ।  
 গৌক ছটা গোটা কাটা লোটা ছটা কান ॥  
 দিটকাল যদন বড় বিকট দর্শন ।  
 নাটা পাশা ছটা আধি তারার বরণ ॥  
 গোটা মশ বার হাত লেজটা দীঘল ।  
 দেখিয়া চিৎসেন সেন দেবতার বল ॥  
 সাহসে সম্মুখে সেন কর্প করি কন ।  
 শুঠ রে পাপিষ্ট ছুই হারাতে জীবন ॥  
 তোর ডবে কতেক পেরেছি দুখচর ।  
 আছি তোরে বধিয়ে ঘুচান দেশে ভর ॥

বীরদর্পে বাঘেরে বলেন বাক্য বড় ।  
 উত্তর না দেয় বাঘা আছে নিহাগত ।  
 কলা চেল্য মিথ্য বড় চিরাইতে চান ।  
 কাঁচা ঘূষে ঘোর কাঁধি না মিলে নদান ॥  
 লেজ খরি পাক যারি ফিরাইল পাল ।  
 উলটি ঘুমায় ঘোরে লঘনে নিশাল ।  
 উপরে মালক ছাড়ে করি বীরদাপ ।  
 তথাপি না উঠে হেন ছার জন্ত পাপ ॥  
 হুচিন্তিত লাউলেন ভাবে মনে মনে ।  
 কেমনে হানিব চোট জীব অচেতনে ॥  
 এ বড় প্রবল পাপ পাছে ঘটে আঘাত ।  
 এই ঠেকে ঠেকিল ঠাকুর অবখ্যাত ॥  
 হ্রৌপদীর পাচ পুষ ছিল নিহাগত ।  
 কুরুবলে কাঁধা সাধে তারে করি হত ।  
 এই পাপে ঠেকে গেল অর্জুনের হাতে ।  
 হাতে গলে বাঁধি মিল হ্রৌপদী সাক্ষাতে ॥  
 একে সে ব্রাহ্মণ তাহে গুরু মন্দন ।  
 হ্রৌপদী ইহার চেতু রাশিল জীবন ॥  
 ব্রাহ্মণে উচিত নহে পরীরের দণ্ড ।  
 মেল চতে দূর কর মুড়াইয়া মৃত ॥  
 তথাপি অর্জুন শোকে কোণে কম্পমান ।  
 মুড়াইতে যত্নক কাটিল অর্ধমান ॥  
 অপর প্রমাণ তার পেয়েছি পুরাণে ।  
 মুচুকন্দ মতাব্যাজ তিনি দৈতাগণে ॥  
 দেবতা আনীর লয়ে পরিত গুণায় ।  
 চিরকাল নরপতি হুখে নিদ্রা যায় ॥  
 কালযবনের ভয়ে আপনি শ্রীকৃষ্ণ ।  
 রণে ভয় মিথ্য প্রভু প্রবেশিল গিরি ॥  
 পিছে পিছে আছে কালযবন চর্যকর ।  
 মুচুকন্দে নারি লাগি হোলো চন্দ্রমর ॥



যার ভয়ে বচপতি জলে করে বাস ।  
 নিভ্রাতক করি হেন জনের বিনাশ ॥  
 যোগনিভ্রা এলো যবে প্রলয়ের জলে ।  
 তুই মৈত্রেয় জন্মিল বিষ্ণুর কর্ণমূলে ॥  
 মধু তার কৈটভ দানব ভর্য্যশয় ।  
 চারিদিকে চেয়ে দেখে সব জলময় ॥  
 নাভিপদ্মে বিষ্ণুর বিধাতা করে বাস ।  
 তাঁরে দেখে যায় তুই করিতে বিনাশ ॥  
 ত্রাস পেয়ে প্রজাপতি প্রপতি প্রার্থনা ।  
 করিতে পার্শ্বভী প্রতি পড়াল স্বপ্না ॥  
 হেন নিভ্রাতুর বাঘ এসব প্রসব ।  
 ভানিতে ভানিতে হেথা চোলো নিভ্রাতক ॥  
 অক আভা দিয়া উঠে বাঘা কামদল ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গায় শ্রীধরমঙ্গল ॥

শ্রীধরমঙ্গল সন্তে বল হরি হরি ।  
 পাপরাশি নালি সবে স্বখে যাবে তরি ॥  
 অসার স'সার তার ব্যাপক মাদার ।  
 তব তারি চিন্তে কেন সদা যন্তভার ॥  
 কথকলে কপালে ত্রুখ ত্রুখ ।  
 কেহ লক্ষপতি কেহ নাছের ভিক্ষুক ॥  
 কাঙ্খে করি বহে কেহ কেহ চাপে কাঙ্খে ।  
 যত কিছু শুভাশুভ সব কথকালে ॥  
 লাভ আশে আসি মূল নালি যায় ।  
 তরি যাবে ভবসিন্দু করহ উপায় ॥  
 নিভ্রাতক চোলো বাঘা আলস্ত এড়াই ।  
 অঙ্গমোড়া গুহকার ঘন ছাড়ে হাই ॥  
 চারিদিকে চকল লোচনে ফিরে চায় ।  
 সাক্ষাৎ লমন সম সেনে দেখা পায় ॥  
 মেনি অভয়ার অসি অস্তির অস্তর ।  
 বিশেষ বুঝিল এই যজ্ঞার কোণর ॥



মেখিল সংসার চিত্র ফলার উপর ।  
 বায় হোলো বাহুলি বুঝিল বাঘবর ॥  
 শাস্তবৃষ্টি কেঁচি সেমে শাঙ্ক লনমন ।  
 বলে পৃথিবীতে পরম পুরুষ এই জন ॥  
 সাধুসক সাক্ষাতে সকল সিদ্ধি লাভ ।  
 ভাবিতে ভাবিতে কুলে জাতির স্বভাব ॥  
 লেহ কাণে সাটে সে পাকল দিছে চায় ।  
 লাউসেন বলে তোমার প্রাণ নিব ঠায় ॥  
 শাঙ্কুল কহেন রাজা জালাল লিখর ।  
 যারে যারে মোরে কত বদেহ বিস্তর ॥  
 নব লক্ষ দল বলে গৌড়ের কৃপাল ।  
 প্রাণ লয়ে পলাল পশ্চাতে ফেলে ঢাল ॥  
 বুঝেছি সবার বল এইখানে থাকি ।  
 সবাই বদেহে যাত্রা তুমি আছ বাকি ॥  
 এত শুনি লাউসেন নর্প করি কর ।  
 আমি নহি জালাল লিখর ভয়াসহ ॥  
 গৌড়পতি নহি যে পলায়ে যাব দূর ।  
 ত্রিলোকের নাথ যত আমার ঠাকুর ॥  
 তোরে বধে ঘুচাইব পথের কষ্টক ।  
 জগতে আগিয়া যেন রয়ে যাব সত ॥  
 বাঘা বলে তোমার বুঝিব বীরশনা ।  
 এখন পলাও প্রাণ লইয়া আপনা ॥  
 যর দিতে এসে মোরে বুকে পেল কত ।  
 পশকের অস্তি নাই শুনিতে স্মৃতি ॥  
 আহা! যোগ্যাল ভাল কেবী সর্গজন্ম ।  
 তোমার মনের দুঃখ দেখে লাগে দয়া ॥  
 অনেক দিবস আমি আছি এই গড়ে ।  
 অতরা আশীষে তিনকাল মনে পড়ে ॥  
 তোমার মাথের দুঃখ শুনি মন দিয়া ।  
 ভেয়ের বচনে যার করছ চিন্তা ॥

বহুযাবাদ দিল তার বংশরের কালে ।  
 তোমা পুত্র লাগি রক্তা ভর দিল শালে ।  
 তপস্বিনী হয়ে শালে ত্যাগিলা জীবন ।  
 তবে ধর্ম দিল তারে তোমা পুত্র ধন ।  
 পাসরে সে সব দুঃখ তোমা ধ্বংসে ।  
 প্রাণ দিতে এলে কেন কার যুক্তি লয়ে ।  
 অশ্বের নয়ন তুমি দৃষ্টিহের হীরা । ~~সু~~ <sup>মদ</sup>  
 ধর্মপথে ভেঙে দিলে ঘর বাবে ফিরা ।  
 সেন বলে একথা কহিলি কোন লারে ।  
 তোমার বৃত্ত ধর্মভর বৃত্ত গেল কাছে ।  
 চেমে রে পাশিষ্ট বৃত্ত হরস্তু শাঙ্গুল ।  
 শোভা হরে শোভাবরে করিস নিশ্চুল ।  
 পুত্রের অধিক তোমা পালিল কৃপতি ।  
 ভারতে না খুলি তার বংশে দিতে বাতি ।  
 এখন আমার আগে এত অহঙ্কার ।  
 জীবন চায়ায়ে দাবি ঘরের দুয়ার ।  
 অহঙ্কারি কে কোথা বেড়েছে সর্বকাল ।  
 কোথা গেল হিরণ্যকশিপু পিতৃপাল ।  
 কোথা গেল কুরুবংশ কেনে কংসাস্বর ।  
 অহঙ্কার অধিকে অধিক দর্পচর ।  
 এইরূপে সকল মানব চরাচর ।  
 মুনিগণে দিত দুঃখ বিবিধ প্রকার ।  
 স্তূতে বধ করিয়া ঠাকুর বলরাম ।  
 তীর্থযাত্রা করিয়া চলিল অবিত্রাম ।  
 মুনি সব বিশিষ্ট বলিল বলরামে ।  
 যদিও হরস্তু বস্ত্রে রাগহ আশ্রমে ।  
 হরস্তু অনন্ত তারে করিল সাহায্য ।  
 এইরূপে বেড়েছিল তার অহঙ্কার ।  
 আজি আমি তোরে বধে বান্ধবানে বাব ।  
 পথের নিশান তোমার লোক কাটি নিব ।







মালকে মাঝালি                      ফিরি যায় চালি  
 শাঙ্গিলে কবিল রায় ।  
 চৌদিকে চকল                      ঢালি ঢালে ঢাল  
 বিক্রমে বিলাস বীর ।  
 আড়ম্বর করি                      বুলে ফিরি ফিরি  
 শাঙ্গিল না রহে শির ।  
 তবে বীরদর                      বায়ে করি ভর  
 ফলকে লজ্জিল ভায় ।  
 ফিরি ফলা শারি                      হুকারে হাকারি  
 হটে চোট হানে রায় ।  
 চমৎকার চোটে                      লক্ষ মারি উঠে  
 দশটে না টুটে বল ।  
 কোপে তাপে লাকৈ                      খাখা মারি কাপে  
 লাউসেনে কামদল ।  
 বলদন্ত রায়                      হেলায় বাঘায়  
 ফলায় ফেলায় খেড়ে ।  
 উলটি দামলি                      অসিতে হাকালি  
 সেন পুন ফেলে তেড়ে ।  
 ঘালি পেয়ে তার                      ঘায়ের জালায়  
 ঘুরে ঘুরে পড়ে ধোঁকে ।  
 ভর করি বায়                      তেড়ে আসে রায়  
 ফলা হানে তার বুকে ।  
 লোটাছিন্না লেজ                      হোলো হত তেজ  
 নখে অবনী আঁচড়ে ।  
 বিপদনাশিনী                      তখন তারিনী  
 দেবী তার মনে পড়ে ।  
 হেন কালে রায়                      চোট হানে তার  
 মাথাটা লোটে অবনী ।  
 কাটা মাথা ডাকে                      দয়াময়ী মাঝে  
 বলে রক্ত দাম্ভায়নী ।

মরিল শাঙ্গুল                      অরণে বাকুল  
 কৈলাসে দেবীর প্রাণ ।  
 গুরুগন বন                      ভাবি সদানন্দ  
 দিও ধনদায় গান ।

সকলি অরণে যদি মরিল শাঙ্গুল ।  
 কৈলাসে পার্শ্বতী চিত্ত হইল বাকুল ।  
 পার্শ্বতী কহেন তন পদ্মাবতী দ্বারী ।  
 এবে কেন অমঙ্গল অতি চর বাসি ।  
 কেন বা বলিতে শুভে বেতে মাই সুখ ।  
 কেবা কোথা সেবক সঙ্কটে পায় তুখ ।  
 চিত্তিয়া পার্শ্বতী পদে পদ্মাবতী বলে ।  
উক্তের নষ্টকে তুমি অভিলাপ মিলে ।  
 বাধকুলে জন্মাইল জলদার বনে ।  
 রক্তার নন্দন তার প্রাণ নিল রনে ।  
 এই হেতু কাটা মাথা করিল অরণ ।  
 দেবী কন অভিলাপ বটে দুইজন ।  
 রক্তার নন্দন সেই কল্প বালক ।  
 যোগ অভিলাপে সেই উক্তের নষ্টক ।  
 বাধের পাণ্ডিত আছে সাধু হস্তে মরি ।  
 অন্ন মিনে মুক্ত হবে পাবে অরণুরী ।  
 বর্ষের সেবক সেই রক্তার নন্দন ।  
 অবস্ত তাহার হাতে বাধের মরণ ।  
 কিন্তু বাধে আপনি করেছি অকীকার ।  
 বিপক্ষে অরণে তোরে করিব উদ্ধার ।  
 এক বলি পদ্মারে সহিত সিংহবধে ।  
 অভয়া উরিল মরা বাধের দান্ধাতে ।  
 সর্বকাল শাঙ্গুলে দেবীর আছে দয়া ।  
 কাটা মুণ্ড বন্ধে দিয়া কামেন অভয়া ।



পরাণ ত্যাগেছে বাঘা বার করে কি ।  
 তা দেখে বাবুলে কহে হেমসুন্দর কি ।  
 উঠ শিশু সাধের শাফুল কামদল ।  
 পড়েছে বাঘাই যে পাথর জগদল ।  
 তা দেখে মাঝের আঁধি করে চলছল ।  
 বাঘের মরণে মাতা হইল বিকল ।  
 পার্বতী বলেন পদ্মা জিয়াইব বাঘে ।  
 করিব কামনা শিশু যে বর এ মাগে ।  
 পদতলে কন কিছু পদ্মাবতী দাসী ।  
 দুর্জনে এ সব যুক্তি দিতে ছব বাসি ।  
 বচনে বাড়ারে বাবে হবে বিপরীত ।  
 দেখে শুনে পাসরিলে রানগের কীত ।  
 বর পেয়ে রাবণ যে করিলেক কাজ ।  
 কত দুঃখ নাহি দিলে কংস মৈতারাভ ।  
 কি করিল মন্ত মহী দুয়োখন রাঘ ।  
 ব্রহ্মাসুর বিক্রম বলিতে হাসি পায় ।  
 তুমি হর হরি বিদ্য দেবী দেবরাজ ।  
 বচন বস্ত্রের বেণা বুঝি কর কাজ ।  
 জননী বলেন যদি জীয়ে নাহি দিব ।  
 পরিতপাবনী নাম কিরূপে রাখিব ।  
 কাটা মুণ্ড কাননে ডাকিল উচ্চঃশরে ।  
 কিছু বল কহ পদ্মা ষাটাব উছারে ।  
 এত বলি বাঘে দেনী দিলেন ভীবন ।  
 প্রাণ পেয়ে বন্ধে বাঘা চণ্ডীর চরণ ।  
 নিমন্তনালিনী নমো নগেন্দ্রনন্দিনী ।  
 নরসিংহনিস্তারকারিনী নারায়ণী ।  
 শুভানি সর্বাণী শাস্তিরূপে সর্বভূত ।  
 দুর্গতিনালিনী দুর্গে দেবী নমোহুতে ।  
 বাস্তবিক বাসব বিষ্ণু বিদ্যাতা বরুণ ।  
 বামদেব দিবরে বলিতে নারে শুণ ।

মহিমা না জানে অষ্ট লোকপাল বহু ।  
 কি জানি জননী আমি বনজন্ত পত্ন ।  
বাঘের বন্দন স্তুতি শুনি হইবুতা ।  
বলেন অমর বিনা বর মাগ স্ততা ।  
 বাঘ বলে তোমার হাতের স্বর্ণাখান ।  
মেখে মাতা খর খর কাপে মোর প্রাণ ॥  
 অতঃপর মাগি বর চরণকমলে ।  
 না মরিব অশ্রুপল্লব অনল গরলে ।  
 তথাস্ত বলিয়া মাতা কৈলাসে উপনীত ।  
 পদ্মাবতী বলে মাতা এট সে উচিত ।  
 মাঝায় ফুলানে ভাল ভগবতী বাঘে ।  
 প্রলোদ পিতার পায়া বাঘ বর মাগে ।  
 ফলে ফলে অনলে পক্ষিতে চরাচরে ।  
 দানব মানব হাতে সৃষ্টির ভিতরে ॥  
 অশ্রু শব্দে দিবার নিশায় মুক্তা নাই ।  
 ভুট্ট হয়ে হেন বর দিলেন গোসাঁট ।  
 নিদানে নিধন কালে নবদিশ রূপে ।  
 এইরূপে বর দিয়া আটলা চূপেচূপে ॥  
 কামরাজে যেমন ভাঁড়াল ত্রিপুরারী ।  
 রাখণে ত্রাকার যেন বচন চাতুরী ॥  
 হেন বর পেয়ে বাঘা অভিষয় মন্ত ।  
 আড়ম্বর করিয়া সেনের করে তত্ত্ব ।  
 কর্তারে আনিতে সেন গিরাঙিল বনে ।  
বাঘ বড় বিক্রমে বিশ্বয় বাড়ে মনে ।  
আসিয়া নৃখিল বড় দেবতার বল ।  
স্বাধীন সমান শক্তি ধরে কামুদল ॥  
 কাটা মাথা কান্ধে লাগি বলে মাঝুমাঝ ।  
 চকল হইয়া সেনে লাগে চমৎকার ॥  
 কর্তারের জাবিরা ভরসা বাড়ে মনে ।  
 দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস ভণে ॥

লাজচিহ্ন



বাঘা অতি কোপে আসি আন্তলিল বাট ।  
 বদন বিস্তার করি যারে মালসাট ॥  
 কোপে ছটা কপালে কুটিল ঝাঁপি ফিরে ।  
 মর্প করি কর কিছু লাউসেন বীরে ॥  
 বলি শুন এখনো অতরু দিশু দান ।  
 ঘরে যা রাজার বেটা রক্তার পরাণ ॥  
 নতুবা দেবীর ক্রীড়ে প্রাণ তোর লব ।  
 চিঁচাব মাথার খুলি ঘাড়ের রক্ত খাব ॥  
 লাউসেন বলে ছুট গরু কর দূর ।  
 এক দণ্ডে মৃত্যু নিব মর্প হবে চূর ॥  
 কমিয়া শাফুল ঘন তা দেহ দৌকে ।  
 নিশ্চয় সমান মর্প লক্ষ্য মারে কোপে ॥  
 ডাক ডাকে ডাগর ডাগর চমৎকার ।  
 লক্ষ ভেদে আকাশ পাতাল বলিহার ॥  
 দেবতা সকলে শুনে করে অশ্রুভর ।  
 কোথা হতে অবনীতে উঠিল মানব ॥  
 মর্প লেখ লক্ষণ তরঙ্গ নাহি ভয় ।  
 সাহসে সাগ্রামে বীর শির হয়ে রয় ॥  
 বাঘা মিল বীরাত বিস্তার করি মুখ ।  
 ফলা ফরকাইয়া বীর হটল সম্মুখ ॥  
 ধাবা দিয়া চলিল গরুর করি কোপে ।  
 হাফালিয়া ঝাঁপাইতে লাফাইয়া লোফে ॥  
 ফলা কোড়ে অমনি ফেলায় কতদূরে ।  
 ছটা ঝাঁপি কুমার চাকের প্রায় ঘুরে ॥  
 বাস্তকি ঝাড়িতে ফপা ঘেন কুমিকম্প ।  
 আড়ম্বর করি কোপে উঠে মারে লক্ষ ॥  
 কমিয়া শাফুল সেনে মারিল ঠাফাল ।  
 সবল সাধিয়া শূন্য এড়াল কপাল ॥  
 বিশাল বিক্রমে বাঘে দিলেন দাবড়  
 দানাতল ছুরছুর দম্ব করে কড়মড় ॥

মুদ্রিত

কবিয়া যতেক চোট হানে বীর লাগে ।  
 বাঘ বশপণ্ডিত এড়াই লাকে লাকে ॥  
 চারিদিকে চকল কিরিয়া চালি ঢাল ।  
 উড় পালে যারে চোট মারিতে ইফাল ॥  
 একে দুই জন্ত ভায় দেবতার বর ।  
 ভাবিকি সেপায় কিবে করে পরগর ॥  
 ধোণী যারে যোগবলে জপে অবিরত ।  
 হেন দেবী বাড়াইল বাঘের মহর ॥  
 যার বলে পাতালে প্রবল চৈল মহরী ।  
 যেই শক্তি সাধিয়া ধরনী ধরে অচী ॥  
 হেন দেবী কল্পনা করিল কামল ॥  
 বেড়েছে বিক্রম বড় বাহুলির বলে ॥  
 ভাড়া দিয়া তিনদিকে আড়ি উড়ি চায় ।  
 ধাবা দিয়া গোবন্ড ভাগিল ফলা যার ॥  
 ঘালি খেয়ে ঘুরে ঘুরে বাঘা বাকে রিগ ।  
 ফুলিয়া কলক যারে দল বিল ছিগ ॥  
 অমনি উঠিয়া লক্ষ উলটি পালটি ।  
 লাফায়ে কাপালে কোণে কুড়িচাত মাটি ॥  
 চাঙ্ চাঙ্ ইফালে ধরিতে বাঘ ঘাড়ে ।  
 লম্বপণ্ডিত রায় রয় ফলা আড়ে ॥  
 ফিরাউতে ফলাপানা করে কোণে তাপে ।  
 লুপ করে কাঁপ দিয়া লুপ করে কাঁপে ॥  
 ভাবিকি লাপিল সেনে ভেড়ি হউল পা ।  
 ছতালে চঠারে পড়ে মুখে নাই রা ॥  
 ধূলার ফলায় ঢাকা পড়ে ধরাউলে ।  
 ধর্মপুত্র সেখিয়া ধরনী ধরে কোলে ॥  
 ঠেলা দিয়া কলা তুলে ফেলাউতে চায় ।  
 অধিক অচলগিরি গোবর্জনে প্রায় ॥  
 বাঘ বলে মহীতলে শুখাইতা বর ।  
 ফলায় রহিব আমি ছালল বৎসর ॥





এখন ছাড়িয়া দিব পাতে কর কুটা ।  
 বলিতে বচন বাঘা নহে বলটুটা ।  
 লাউসেন বলে মিছা প্রতাপে কি কাজ ।  
 যদিও দুবস্ত পণ্ড চারি কর ব্যাজ ।  
 মুখে মাত্র প্রতাপ অস্তরে নাই সুখ ।  
 বিশেষে বিপত্তা বড় বিধাতা বিমুখ ।  
 স্তম্ভময় অনাদি অনন্ত নিরন্তরে ।  
 একান্ত ভাবেন যিহ্ন ঘনরাম ভণে ।  
 মনে মনে নিরন্তরে ধ্যান করি যার ।  
 কীন্দেব কাতর হয়ে ধূসর ধূলায় ।  
 অনাথশাক্ষর গৃহে কর পরিভ্রাণ ।  
 বিশেষে বাঘের হাতে হারাই পরাণ ॥  
 যা মোর কাতর হয়ে কহেছিল বত ।  
 সিকটে সংঘটে এই আর আছে কত ।  
 নিবেদিল। সজ্জের সজ্জা সেই ভাই ।  
 কর্পুরের কথা কাটি কত কষ্টে পাই ।  
 দুর্জয় দেবীর দাস বাঘ কামদল ।  
 মনুজমলনী দুর্গা দেবী পক্ষবল ।  
 ধূলায় ফলায় ঢাকা ঠেকেছি বিষম ।  
 উপরে দুর্জয় বাঘ করে পরাক্রম ।  
 ভক্তবৎসল প্রভু পেয়েছি প্রমাণ ।  
 কুন্তীমত্রে জোধরে পাণ্ডবে দিলে প্রাণ ।  
 অনলে গরলে জলে শৈলে যে প্রমাদে ।  
 মনুজতনু ভক্রে রাখিল প্রহ্লাদে ।  
 সমরে সাভিতে নীল সুধয়ার ব্যাজে ।  
 তার পিতা ফেলে তরু তৈলকুণ্ড মাঝে ।  
 চতুর্ভুজ তুমি তারে রেখেছো গোদাই ।  
 কবে যে দিয়াছ পদ বাবর নাই ।  
 যুগিষ্ঠিরে পাশায় হারায়ে দুঃখাধন ।  
 ত্রৌপদীরে সভামাঝে করে বিবসন ॥

এই মোটে কবিতা  
 কবিতা

কৌতুক

অন্য  
 মর্মস্বত্ব

বহুবলী হয়ে লক্ষ্য রেখেছ হে তাতে ।  
 পুনরপি বনবাসে তুর্কীসার হাতে ।  
 তার। সব তরু তুমি তরুবৎসল ।  
 অনাথবান্ধব নায়ে তরসা কেবল ।  
 মোরে বাধা ধরে শাস্ত না করি বিবাদ ।  
 পতিতপাবন নামে পাছে পড়ে বাদ  
 অতএব কাতরে কৃপা কর কৃপানিকু ।  
 দয়াকারি দুঃখহারী দেব দীনবন্ধু ।  
 সঙ্কটে সেনকে স্তুতি জানিয়ে কারণে ।  
 ডাকিয়া পাঠান প্রভু পবননন্দনে ।  
 ভণে দ্বিজ ঘনরাম শ্রীধর্মসংগীত ।  
 অরণে পাতক দূর পুলকিত অক ।

যেতমগৌরবে আসি দেথা দিল হত ।  
 পরিচয় দিল। প্রেমে পুলকিত তত ।  
 পদতলে প্রণতি করিতে পুনঃপুনঃ ।  
 নীর বলে ডর নাট বলি যা তা জন ।  
 শিব শুক সনাতন স্ববধু নারদ ।  
 ডাকিভাবে ভবানী ভাবেন বার পদ ।  
 হোমা হেতু হেন প্রভু হোলো বাস্ফুটিত ।  
 অতএব এখানে আসি আশি উপস্থিত ।  
 যে তুমি আমায় শিখ আমি মর তরু ।  
 কি করিতে পারে তার কেনী কংস কুর ।  
 কোন ছার পত্র তার বিপিনের বাঘ ।  
 ডর দিহু কুয়েতে ভাবনা কর ত্যাগ ।  
 এতবলি বসিল সেনের বাচয়লে ।  
 বীরদর্পে কেড়ে কেলে তরঙ্গ শাকুলে ।  
 উলটি বিরুমে বাঘা তাড়া দিয়া বাঘ ।  
 কোপে তাপে লাকে লাকে কাপাইতে চাঘ ।  
 দস্ত করি লক্ষ যারি গেদে লাউসেনে ।  
 কিরাইবা কল। উড়ে উপর গগনে ।

✓ ২০/৭/২২



তপন তনয়ে যেন কছিল অর্জুন ।  
 সেইরূপে বাঘে বড় বীর নিদারুণ ॥  
 পাশে পাশে ফিরাফিরি বল কলাকষি ।  
 উঠ উঠ উড়ি ফলা অধ অধ অসি ॥  
 হেঁটে ঢাল পেতে গুতে খুঁচে মারের বোঁচা ।  
 মাথায় ধারিতে চোট কাণ হইল বোঁচা ॥  
 কোপে রূপা কামদল কামডাঙ কুঞ্জে ।  
 বীরদর্পে সেন পুন চোট হানে মুঞ্জে ॥  
 চোট পেয়ে লাফায়ে খাবাইয়া ধরে উক ।  
 কি করিতে পারে বার হু হু মল্লভক ।  
 বম্ব ইঞ্জ কুন্দের বরণ হুতাশন ।  
 পবন প্রভৃতি দেবে জিনিল রাবণ ॥  
 হেন জন ঘুরে বার খেয়ে এক চড় ।  
 অচেতন হয়ে ভূমে করে ধড়ফড় ॥  
 হেন মহাবীর হুম্মান অহুকলে ।  
 প্রতাপে হানিল রাঘ তুরস্ শাঙ্গুলে ॥  
 কাটা মাথা জোড়া লাগে বাহুলির বরে ।  
 রাবণের প্রায় বাঘা মৈনবল ধরে ॥  
 গৌকে তা দিয়ে কোপে করে গরবর ।  
 বলবাসে গোমে যেন খিদির খানর ॥  
 দারিকা দলিল তুটে দারুণ তরস ।  
 বিক্রমে বগিল তারে ঠাকুর অনন্ত ॥  
 সেইরূপ বাঘের বিক্রম বৃষ্টি বাড় ।  
 আউষরি করি পুন সেনে লেগে তাড়া ॥  
 কাণে কাণে সেনে তবে কন হুম্মন্ত ।  
 বাহুলির বরে খড়্গ না যবে হুবন্ত ॥  
 যেমন ঘাইয়া আমি পাতাল নগরে ।  
 বদিত্ত মহীর পুত্রে অহী নিশাচরে ॥  
 পাশাণে পরাণ নিহু যারিয়া আছাড় ।  
 সেইরূপ শাঙ্গুলের চূর্ণ কর হাড় ॥



উপদেশ পেয়ে বসে বীরের চরণে ।

কবিল যেমন ভীম কীচকের রণে ॥

তাড়াতাড়ি পাছাড়ি আছাড়ি ফেলে ক্রমে ।

মাথায় মারিতে মুষ্টি বক্র উঠে মূৰে ॥

উপর গগনে ঘন ঘুরাইয়া পাক ।

পাছাণে আছাড় মারি বলে ধর্ম গ্রাথ ॥

যদিয়া পড়িল যেন পর্কাতের চূড়া ।

ভাবিল মাথার খুলি ছাড় হল গুঁড়া ॥

পাপে মুক্ত হল সেই দিবা দেহ ধরি ।

বিমানের চাপিয়া গেল স্বরব্রাহ্মণী ॥

শাকুল সাহার করি সেনের অনিন্দ ॥

বীর শুক হস্তে বন্দিল পদদ্বন্দ্ব ॥

নিহত পড়িতে কিবা জেতার তনয় ।

জেতার নিধনে যেন দেবতার স্রব ॥

সেউরুপ অবনী হটল স্তম্ভকান ॥

সেন বলে প্রভু কর কণেক আশ্বাস ॥

কপূর আনিগে থেয়ে করণ শ্রগতি ।

মহাবীরে রাশি বায় গেলা লপুগতি ॥

বায়ে কিবা পায় পায় পেয়ে পত্র সাড়া ।

দাদাকে খাইয়া মোরে দিতে এল তাদা ॥

দৈবদল লয়েছি রয়েছি আমি পাছে ।

বলিতে চলিতে রাত আটল তার কাছে ॥

কি কর কপূর ভায়া দেখিয়া আপে ।

বয়েছি একান্ত হে দুঃস্থবস্ত বাঘে ॥

চক্ ছাড়ি আড়ি উড়ি সেনে দেখে চেয়ে ।

অস্ত বৃদ্ধি গেল তবু কন ভয় পেয়ে ॥

বাঘ বধ সত্য হয় পিরে হাত দেখে ।

কিরা কতি গিরা তবে আলাইয়া লও ॥

প্রবোধ করিয়া নিল আলাইয়া গাছে ।

মুখানি মুচায়ে বলে এস কাছে কাছে ॥



তথাপি চলিতে নারে পরাণ চকল ।  
 আগে দেখে মৃততরু বাধ কামদল ॥  
 তথাপি তরাস তার পাছে মের তাজা ।  
 আড়ি উড়ি দিয়া চিত্তে লাফুলের সাজা ॥  
 নাসিকা বহান বাটে না বহে অনিল ।  
 তবু ভূমে ঠাট্ট পেড়ে উভ হানে কিল ॥  
 কিনিয়া বহিষ বাঘে দেখসিয়া ভাট ।  
 সেন বলে ভাই তোর বলিহারি খাই ॥  
 ভাল হোলো মেনে বাঘে সম্প্রতি সাক্ষাৎ ।  
 শুকদেব পানপদ্মে হই প্রণিপাত ॥  
 দেখি দ্যন্ত সমস্ত প্রপতি করি তার ।  
 করপুটে কন সব তোমার রূপায় ॥  
 দান্য মাত্র উপলক্ষ আপনি পথিলে ।  
 দয়া করি ভই দাসে দরশন দিলে ॥  
 বীর কন সকলি ত করেন গোদাই ।  
 অতঃপর বিদায় বিদখে কাজ নাই ॥  
 আমি কচি বাই কোনো চিন্তা কর পাছে ।  
 শরণ করিবা মাত্র দেখা পাবে কাছে ॥  
 কেটে লগ্ন নগ লেজ লাফুলের কাণ ।  
 ধুলে দেহ আমারে গায়েব ছালখান ॥  
 পথের নিশান তুমি দিবে রাতপুরে ।  
 আসন যোগাব আমি লইয়া ঠাকুরে ॥  
 দীপিচন্দ্র দখতেতু ধুলে দিল রায় ।  
 প্রপতি করি রাত ধলায় লোটায় ॥  
 আলীর্ষাদ করি হস্ত হোলো হিরোমান ।  
 কহিল যে কিছু হই পুন বিস্তমান ॥  
 তনিয়া ভরুর জর দেখি দীপিচন্দ্র ।  
 বাঘে বিপরীত বুদ্ধি করিলা দ্বিধা ॥  
 বাঘের নিশান কাটি বিজিয়া কলায় ।  
 কর্পুরে কহেন কিছু লাউসেন রায় ॥

মিতর হইল পুরী পবন মঙ্গল ।  
 কৃষ্ণাখ্য আকুল বড় এনে দেহ ভাল ।  
 শুনিয়া কপূর চলে অল অবেশে ।  
 তরুণে ধমে ধাম বহিল লখনে ।  
 মুক্তি নহন তাঁর উদ্ভিত প্রচণ্ড ।  
 সূর্য্যভাসে ধারণে বাস্তবিক হবে মগ্ন ।  
 নিশা হোলো মন মন বসন্তের বায় ।  
 দ্বিগুণ মনরায় করিবক বল গায় ।

কপূর কাতর মনে                      সর্বোদয় অদেবপে  
 চারিপানে চাচিয়া চকল ।  
 বিরাটকনয় মুখে                      উড়ে শব্দ ভাবে ভাবে  
 বহে মন বাত কুন্তীতল ।  
 তা যেনি প্রসন্নচিত্ত                      অশ্রুতবে উপনীত  
 তরাকরি কাবা লীলিতীর ।  
 লীলিত দক্ষিণ পাটে                      মেঘিয়া বজ্রক পাটে  
 প্রাণ কাপে তর্কিয়া কুন্তীর ।  
 জামল কমল ভব                      লচরী নিকর লব  
 তেরিতে বহান শ্রীতিময় ।  
 বিপুল কমলমলে                      কলাবকুচ ধোলে  
 পবন ভবমে ভাবে ভব ।  
 নীল পীত বেষ্ট বক                      সলিলে সর্বোদয় বাপ  
 তেলিছে তুলিছে মন বাতে ।  
 কি কণা ধবেছে কণি                      এত মনে অশ্রুমানি  
 তরানে পতান হোলো চাফে ।  
 দীপি ছকে বতে সাপ                      কি হোলোবে গবে বাপ  
 জামিলে কে বাচাইত পা ।  
 পবনে পবান বেষ্টা                      কুন্তীরে ধবিয়া খেতে ।  
 কোথা বা বচিছে বাপ মা ।



কালিদে এট মত                      আতীর বালক চত  
 কহেছিল বিষকল পানে।  
 গোবিন্দ ককদাসিধু                      জিহাউতে সব বন্ধ  
 প্রাপ দিল তুহেব নমনে।  
 সেটকপ কলাচল                      দাঁধি ছুটে মত কল  
 কল নাই এখানে আমার।  
 এত বলি বেগে ধায়                      ভয়ে দিবি ফিবি চাত  
 লাউসেনে দিকে সমাচার।  
 নিকটে আসিয়া দেখে                      বাতুরী পতঙ্গ মুখে  
 বক্ত করি কপনের তাপে।  
 কেনে লোক কন তুখে                      বাঁচিয়া বাধেব মুখে  
 দাদারে পেয়েছে কালসাথে।  
 যে সর্প দেখিত্ত ফলে                      অভাগ্য কষ্টের কলে  
 সেই সর্প দাদার নিকটে।  
 যখন বিধাতা লাগে                      বৃক্ষা বলি নরে বাধে  
 অশেষ আপদ আসি ঘটে।  
 কপূর কাতর হবে                      নিদ্রাতক চোলে। তবে  
 লাউসেন উঠিয়া চেতনে।  
 কপূরে কয়িল হাস                      সর্প গেল নিজ বাস  
 বিজ ঘনবাস রস তপে।

২৫.৭.২৮.

লাউসেন কন কেন কানিয়া কাতর।  
 কপূর কহিল দাদা রাখিল উত্তর।  
 সলিল সজ্ঞানে গেল তাবানীঘি হীর।  
 ভবনে কুজক তয় ঘাটেতে কুজীর।  
 দেখিত্ত দীঘির কল কেবল গহল।  
 পলাইয়া প্রাপ পেত ছিল পুণ্যবল।  
 সেট সর্প দেখেভিত্ত হোমার বয়ন  
 দেখি মত পেত পীড়া উত্তর প্রমাণ।

শুনে লাউসেন মনে না করে প্রতীত ।  
 দৌড়ে আসি দীঘির দক্ষিণে উপনীত ।  
 রক্তকের পাট কালো কমল তরঙ্গ ।  
 দেখাইয়া বলে এই কুষ্ঠীর কুস্তঙ্গ ।  
 ভাড়া দিলে পালালো প্রবল পেয়ে গ্রাস ।  
 সেন বলে ভাগ্যে ভায়া না করিল গ্রাস ।  
 রক্তকের পাঠ দেখে কুষ্ঠীরের ভ্রম ।  
 ক্রামল কমল অঙ্গ কুস্তকের সম ।  
 পদ্মপাতে দেখি জল খলিলে গরল ।  
 না বুকে এতেক কেন তরাসে, তরল ।  
 জ্ঞান পুষা উচিত অবশ্য এই স্থলে ।  
 চিন্তিয়া চরন করে কমল কমলে ।  
 পাচ পিণ্ড পরিহারি মৃত্তিকা দীঘির ।  
 জ্ঞান হেতু সলিলে প্রবেশে মহাবীর ।  
 নির্মল করিল অঙ্গ করিয়া মাঙ্কনা ।  
 মাল পক্ষ তিপি গোত্র করে বিবেচনা ।  
 নিজ নাম তীর্থ কাথ ধর্ম আশাহন ।  
 বৈদিক তান্ত্রিক জ্ঞান করি সমাপন ।  
 কমলে কেবল পূজা করিল সান্ত্বিক ।  
 উপচার অপারক দিল মানসিক ।  
 পূজা অশ করি ময় সমাপিতা বাঘ ।  
 তেন কালে দাক্ষ কুষ্ঠীর ধরে পায় ।  
 কি কি বলি চঞ্চল চরণে ফেলে ঝেড়ে ।  
 কৃপিয়া কুষ্ঠীর পুন সেনে ধরে তেড়ে ।  
 ঝেড়ে ফেলে উঠিতে আডায় তেড়ে ধরে ।  
 ঝাপ দিয়া জলে লয়ে আডখর করে ।  
 মাকলে দশটে নরু পায়ে ধরে ঝাঁকে ।  
 আডখরি করি লেজ নামাটল পাঁকে ।  
 পরাক্রমে চলে জলে যুকে ঢুট বীর ।  
 বিক্রমে তরঙ্গ বাড়ে পাড়ে পড়ে নীর ।

নাড়নে মরিল মনস্ত নীধির সলিলে ।  
 সফরী লাফাতে নেচে সুখে লব্ব ছিলে ॥  
 ছড়াছড়ি কমলে কমল হল কামা ।  
 কুলে কান্দে কর্পুর কি হোলো! ওগো দাদো ॥  
 কালীনাগে কুঞ্জে ঘেন কবেছিল হাস ।  
 সেইরূপ কর্পুর কুন্তীরে ভাবে হাস ॥  
 তুল্য এণে জলে মন্ত যুগে ছট বীর ।  
 কখন সবল সেন কখন কুন্তীর ॥  
 অহা বিনে জলে যুদ্ধ জলজন্তু সনে ।  
 কুন্তীর ব্যাপক বড় বদ্বিবে কেমনে ॥  
 বাখে মারি নজর করি বা ভঙ্গ ॥  
 বিপদে অরেণ সেন গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥  
 ইন্দ্রভায় রাজ্য অবি ছিলো যে নরেন্দ্র ।  
 অগস্ত্যের অভিশাপে দটল গজেন্দ্র ॥  
 গিরিবর দ্বিকুট স্থপদ সরোবরে ।  
 পরিবার সহিত সলিলে খেলা করে ॥  
 চক্রে নামে গজেন্দ্র ঠেকিয়া নিজ পাশে ।  
 কুন্তীর হইয়াছিল দেবলের পাশে ॥  
 কোপে সে কুন্তীর ধরে কুন্তীর পাশে ।  
 ছুটিলে জলযুগে বহুকাল যায় ॥  
 জলে টানে কুন্তীর কুন্তীর টানে জলে ।  
 কাতর হইল কুন্তী চোলো চীনবলে ॥  
 পরিণামে পশুনাভ পক্ষজলোচনে ।  
 চিন্তেন গোবিন্দ গতি গরুড়বাটনে ॥  
 বিষ্ণু বিনে বিপদে বাঁধব নাহি অস্ত ॥  
 ভাবিয়া একান্ত ভক্তি করিল অনন্ত ॥  
 ভাঙে ধরি শতদল করী কোকনমে ।  
 আরাধিল অনন্ত রাহুল বিষ্ণুপদে ॥  
 বিপদে গোবিন্দ গজেন্দ্র দিল দিবা গতি ।  
 এই ধ্যান অরেণ সেন কবিয়া ভক্তি ॥

পাইল প্রবল শক্তি প্রকুর রূপায় ।  
 বীরদাপে কৃষ্ণীর সহিত উঠে রায় ।  
 আড়ায় আছাড় মারি বেগে ফেলে ছুড়ে ।  
 হতমান হয়ে পড়ে কতদূর যুড়ে ।  
 খড়্গে খণ্ড খণ্ড করি বার করি ঝাঁত ।  
 যন্তে নিল নক্সের নিশান নব দাঁত ।  
 সাধুহস্তে মরে মুক্ত হইল কৃষ্ণীর ।  
 ঘনরাম তপে ধার নাথ রঘুবীর ।  
 মাতা ধার মহাদেবী সতী লাক্ষ্মী সীতা ।  
 কবিকান্ত শান্ত দান্ত গৌরীকান্ত পিতা ।  
 প্রকুর ধার কোশলানন্দন রূপাবান ।  
 তার হত ঘনরাম মধুরস গান ।

॥ ইতি কামঙ্গল বধ পালা সমাপ্ত ॥

## জামতি পালা

কুস্তীর বধিষা বীর লাউসেন রায় ।  
 শীঘ্রগতি কপতি ভেটিয়া হেতু বাঘ ।  
 কত দূরে জামতি নগর দেখে আগে ।  
 চালে চালে বসতি অসতী অনুরাগে ॥  
 জাম জাম পলাশ পিপুল ধরে ধরে ।  
 সারি সারি পুরীর প্রান্তরে শোভা করে ॥  
 কপূর কুমায়ে সেন করিল জিজ্ঞাসা ।  
 আগে কোন গ্রামে চল করি গিয়া বাসা ॥  
 কপূর বলেন শুন মঘনার ঠাকুর ।  
 জামতি নগর নষ্ট নাথড়ির পুর ॥  
 কামেশ্ব আশ্রয় বৈষ্ণব বিশেষ সঙ্কর ।  
 ঐ পুরে নাই বাঘ সব নীচে মন ॥  
 অকণ্ঠ মুদিত কাল অরাসিত নিশা ।  
 কপূর কহেন এই পুরী ধ্বংসনাশা ॥  
 প্রকৃতি প্রবল বাঘ পুঙ্খ পাগল ।  
 'জামতি নগর এই যেখা নাই ফল' ॥  
 ওপথ বিপথ ঘত নাথড়ির পুর ।  
 লাউসেন বলে ভায়া শুনক কপূর ॥  
 আপনি চইল মং অসতে কি করে ।  
 তম নাই ভায়া চল চাবি মায়াধরে ॥  
 রাজা বলে ধ্বংসপদপঙ্কজপিতরে ।  
 মনোবাকচংস বন্দী কি করিতে পারে ॥  
 ছোড় করে কপূর কহেন পুনঃ পুনঃ ।  
 এদেশের বিশেষ বারতা বলি শুন ॥  
 নটী দারী নহে সব গৃহস্থের মেয়ে ।  
 লাক্ষ বেয়ে নগরে নাগরে নুলে চেয়ে ॥

না যাব জামতি যায় যুবতী প্রবল।  
 পথিক পুরুষ পেলে পার পদ্যমালা ॥  
 দেখিয়া ভোয়ার ভায় কপের প্রকাশ।  
 ভুলিয়া ভূলাবে দাদা বলিয়া খালাস ॥  
 লেন বলে শুন যদি যন হয় দড়।  
 নারীর লাবণ্য ক্ষুদ্র ভয় নয় বড় ॥  
 কপূর কহেন দাদা বা বল সে বটে।  
 পাছে জানি বিশেষে বিপদ আসি ঘটে ॥  
 রসবতী যুবতী বড়ল অক্ষকূলে।  
 মুহুর্তে কটাক্ষে পুন্নিয় মন কূলে ॥  
 টহাতে প্রমাণ পরানর মচামনি।  
 মোহিলা বাহার মতি দীবর নন্দিনী ॥  
 মৌনগন্ধা নখে সঙ্কোচ চল রতি।  
 দাচাতে জন্মিল বেদনাস মচামতি ॥  
 যুতের কলস নারী পুরুষ অনল।  
 একযোগে থাকিলে অবস্ত করে বল ॥  
 কক্ষের ভগিনী দেখি কুলিল অক্ষন।  
 তাকে চেয়ে দাদা তুমি কত ধর গুণ ॥  
 মোচিনী দেখিয়া কেন মোচিত শব্দ ॥  
 দেবতা দানব ধবে মধিলা সাগর ॥  
 দেখে শুনে ভয়না না হয় একতিল।  
 বল দেখি কি দোষে ঠেকিল অজামিল ॥  
 জনক জননী অঙ্ক ভায়া ধর্মলালা।  
 যত তাজি দারীসকল মন মজাইল ॥  
 লেন বলে শুন সব উত্তরের মায়া।  
 চিন্তা নাই চিন্তের চাকলা তাজ ভায়া ॥  
 মন রূপ প্রভু পদ পঙ্কজ পিতরে।  
 রেখে চল চিন্তা নাই যাব জামতিরে ॥  
 আশঙ্কার ঘরে ধবে জগতের মায়া।  
 জেনে গেল মোর মতি আনে কোন কথা ॥





ঘুচাব পথের কাটা রেখে যায় সক ।  
 মুখে বলে ভাল চল মনে দগদগ ।  
 বামার্কি পাকিতে দিবা প্রবেশে জামতি ।  
 তেনকালে ভলে চলে যতেক যুবতী ।  
 বাঁদা ঘাট পাগাণে বিচিত্র পরিসর ।  
 দেখিল দক্ষিণ দিকে দিবা সরোবর ।  
 চারি ঘাটে শোভা করে চম্পক বকুল ।  
 সরোবর কমলে গুলরে অলিকুল ।  
 বকুল বুকের ছায়া শূন্যতল যায় ।  
 বিজ্রামনাসনাবশে বসিল চাহায় ।  
 বসিতে বকুল তলে লাউসেন যায় ।  
 দশদিক শোভা করে অক্ষের আভার ।  
 কাঁচা সোনা বরণ বদন পূর্ণশরী ।  
 দেখিয়া মোচি ত চল যতেক রূপসী ।  
 জলের গাগরী কাথে নাগরী সকল ।  
 মনোহর মূর্তি দেখি মদনে পাগল ।  
 কামবাণে সবার অন্তর জরজর ।  
 মদনে মজিল চিত্ত পাসরিল ঘর ।  
 পরস্পর নারীগণ করে অন্তমান ।  
 রাসপুত্র হবে মূর্তি দেবের সমান ।  
 অন্তপম স্রষ্টাম নাগর দেখি দুই ।  
 মনে করে রাত্রি দিন হিমা থাকে খুই ।  
 বলিতে বলিতে বাড়ে মদনতরঙ্গ ।  
 লাক্ষ তাঙ্গি বলে কেহ যাই গুর সঙ্গ ।  
 কেহ কহে হায় হায় বকিলা বিধাতা ।  
 আইবড় কালে হেন বর ছিল কোথা ।  
 খাইয়া চক্ষের মাথা পিতামাতা অরি ।  
 বেঁটে বরে দিল বিয়া নোকলাজে মরি ।  
 পরস্পর পতিনিন্দা করে নারীগণে ।  
 দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস ভণে ।

২৫৭  
 ১০/১১/১২

২৫৭  
 ১০/১১/১২

২৫৭  
 ১০/১১/১২

সেখি রূপছটা যতেক কুলটা

পরম্পর কহে যক্ষ ।

চিন্তে অযোগ্যতি নিন্দা করে পতি

ভায়ে লোকভয় ধর্ম ॥ ৯ \*

এক ঠাট্টা বলে মোর কর্মফলে

পতি অতিশয় বুড়া ।

দুদিনের কালে ফেলাইল জলে

চিপেশোক। মোর বুড়া ॥

পরনের কালে আমি কাপে ছালে

মোর কি এ ছব টুটা ।

যদি কিছু বলি করয়ে ব্যাকুলি

মলনে ধরয়ে কুটা ।

ভগ্নি নাগরে কিনা পাণ ঘরে

আমীটা জীয়েছে মরা ।

কহে চন্দ্রকলা সুন গো বিমলা

আমার ঐ নামে ভরা ॥

করি কাটাকাটি যেটি দিয়া মাটি

রাখিল আমার বাপ ।

আমীটা ভাঙিলে প্রাণ গেল কালে

তার বুকে থাক লাপ ॥

সাপুর নন্দিনী বলে সাক্ষাতিনী

আমীটা বিদেশী মোর ।

সে যে থাকে দূরে তবে নাকি মোরে

লোকে বলে ভাতারপোর ॥

তুমি আছ ভালে পতি পাবে কালে

বলে কলাবতী নারী ।

সেখি আমি অছ সঙ্গ করে যক্ষ

ভোজন কালে খুমারি ॥

রাগা কোল কালে পরিপূর্ণ খালে

অর এনে নিট কোলে ।

১০৮ ১০ ১১  
১১৮ ১০ ১১  
১০৮

১০৮ ১০ ১১



কাছে থাকে গড়ে হাতাড়ে হাতাড়ে

চারিপানে বুঁজে বুলে ॥

(সীলা) বলে ফুল বরক ও ভাল

মোর দুখ তুন সহ ।

স্বামীটা অবোধ পারে কুড়া মোর

অনেক দুঃখেতে কই ॥

দলন পনের তৈল লাগে মোর

খরচ কি এক গোমে ।

ঘটি দাটি খালা বন্ধকে বিকিলা

কলুর কড়ির শোধে ॥

এনে কোথা জর কাপে থর থর

সদা করে কার্ত্তি কাজি ।

এ নব নগরে পেলো পাপ ঘরে

আতন লাগান আজি ॥

হীরা বলে অবা হাবা গোবা বোবা

বিদাতা ঘটাল মোরে ।

সেবি সেট স্বামী বোবা হই আমি

কথা কহি ঠারে ঠারে ॥

অধিক অবুঝ পিঠ তরা কুঁজ

গুড়ে গেলে করে উঃ ।

ঘাড়ে কুঁজ জুড়ে ডুমে দার গড়ে

মিনলে রাজার কু ॥

কেহ কহে আলো তোর ভক্তি ভাল

বচন শুনিতে পার ।

মোর পতি বুড়া কালা কাপা খোড়া

খেপা চিপেশোকা তার ॥

বামা বামী রটে স্বামী যুবা বটে

কিন্তু সে জীরন্তে মরা ।

না করে পরশ অলসে অবশ

ভাবে ভাসুরের পারা ॥



অশেষ বিশেষ                      করি লামবেশ  
 কিরিয় না চাহ কাণা ।  
 করিয়া চাতুরী                      বাক্যের নারী  
 নদানী করিছে মানা ॥  
 নিম্ন পতি সোনা                      মহা গুরুজনা  
 নিম্ন দেপি পরনেটা ।  
 এত নহে ভাল                      ভাল লবে চল  
 লোকে জনি করে ঠাটা ॥  
 প্রকারে সদায়ে                      তাড়ায়ে নাগরে  
 আনি ঠাতি গেল ঘরে ।  
 মনে কুতুহলী                      ঘোবনের জালি  
 সাজায়ে দিব নাগরে ॥  
 মধুবা নগরী                      দেখিয়া লীচরি  
 বেনতি মজালে ঘন ॥  
 তেযতি জামতি                      বতেক যুবতী  
 ঘনরাম বিরচন ॥

কলনী রাখিয়া রামা পিছে পুষ্প মৌ ।  
 নদানী শিবাউ মন্ত বাক্যের বৌ ॥  
 বিবচিয়া বিবলে বিবিধ চিত্রপাটী ।  
 নাগর ভূলাতে নানা বেল করে ঠাটী ।  
 আঁচড়িয়া চাঁচর চিকুর চিত্রবেণী ।  
 বাজিল বিনোদ খোঁপা ঝাড়িকে টোলনী ॥  
 কনরী হুচিয়া দিল চন্দনের বেথ ।  
 মেঘমালা ভজিত জজিত পরতেক ॥  
 গলায় লঙ্ঘিত মালা মনোহর ফুল ।  
 মকরন্দ লোভে মন্ত লম্বে অমিকূল ॥  
 কপালে সিদ্ধর ফোটা প্রভাতে রবি ।  
 চন্দন চন্দ্রিমা কোনে কল্ললের ছবি ॥

তাহ চিত্র গোবোচনা চন্দ্রনের বিন্দু ।  
 ভূকৃষ্ণ উপরে উদয় অর্ধ ইন্দু ।  
 আরোপে অলকা কোলে নুকুতার পাতি  
 সীমন্তে রচিয়া মিলা স্বর্ণের সিঁথি  
 অকস্মেৎ পরে অপূর্ণ অনেক অলকার ।  
 প্রবালে পুরট পাতি গজমতি হার ।  
 দোহতি তেহুতি মতি হেম কণ্ঠমাল ।  
 গোরা গায় গজমতি গর্জ করে ভাল ।  
 নাসায় বেশর পরে করিয়া লাবণ্য ।  
 পরের পুরুষে ভ্রষ্টা সুলাবার ভক্ত ।  
 কাণে পরে কুণ্ডল কনক কাটা কড়ি ।  
 সহজে স্তম্ভরী তাহ বেশ করে বাড়ি ।  
 কয়েতে কঙ্কণ শঙ্খ বাজুবন্ধ ছড়া ।  
 নাগর ভূলাতে চাহ দিয়ে হাতমাড়া ।  
 পরিল পুরট টাড় বিবিধ বাউলী ।  
 কটিতে কিঞ্চিনী পরে পাশাগ্রে পাহুলী ।  
 অপর যে পদভূষা পাতা গোটা মল ।  
 গরখগমনে কত পুরুষ পাগল ।  
 ফরাষ্টল লাসবেশ মদনে ব্যাকুলি ।  
 বসিহা ভঞ্জন করে কপূর ভাসুলী ।  
 রসের মর্পণে রামা মুগ মেখে চেখে ।  
 মনে হলো নাগরে মোহিব মাত্র দেখে ।  
 চলিতে চলিতে কৃষ্ণগুণ বাবে তুলে ।  
 তিন ছেলের মা মাগী কাচুলী বাকে তুলে ।  
 মুখে মাগে তৈলপড়া নয়নে কঙ্কল ।  
 চাহিতে চকের কোণে পুরুষ পাগল ।  
 গায়ে মিল চর্চিত চন্দন চাকু ছা ।  
 বসিহা নাপান করি খান পান শুধা ।  
 নিড়কী ছয়ার মিখা বাড়ি হলো বারি ।  
 লাবণ্য দেখিয়া দারী অরে মনোহারী ।

বাহনভাড়া দিয়া' চলে গমন যবরা ।

জ্বিতেন্দ্র ছায়াতে ঘেন চলিল অঙ্গরা ॥

নান ঘেন গোপিনী গোবিন্দ সজ্জাবণে ।

অভিমত ঘার বামা চকল চরণে ॥

কান্নিতে কান্নিতে পিত্ত পাছু পাছু ধায় ।

মদনে মাতিয়া মাগী ফিরে নাহি চায় ॥

(দৈবে ধৈবে কেন্দ্রে ছেলে ধরিল কাপড় ।

কোপে তাপে বলে মাগী পালে যারি চড় ॥)

ফিরে যাবে লাগেথেকে বাপের মাথা খাগে ।

হেথা কি আসিল মোর আশে দিতে দাগা ॥

চড়ের চোটে কৃমে ভ্রমে লোটারে ধুলাতে ।

ফিরে নাহি চেয়ে গেল নাগর কুলাতে ॥

পাগল পুরুষ যত রূপ হেরে বাটে ।

বিকালে। সবার মন বৌদনের চাটে ॥

সেনের নিকটে বামা উত্তরিল গিয়া ।

কণ হেরি অভাগী ধরিতে নাহে হিরা ॥

আগে কিছু নাহি কর করিয়া চাতুরী ।

মনে করে কটাক্ষ করিব মন চুরি ॥

অলসী মেঘের মতি এইরূপট ছুটে ।

মনে পূর্ণ অভিলাষ যুগ নাহি ফুটে ॥

বিচক্ষিত করে বায়ে কুচের বসন ।

লাসবেশ লাবণ্যে হরিতে চায় মন ॥

নাভিমেন দেখায় উদরবন্ধ কাড়ে ।

মহালয় তথাপি না চান চক্ষুআড়ে ॥

কহিছে কুলটা কামে কাতর হইয়া ।

সুপ্নপনা রাক্ষসী শিবায় সজ্জাসিধা ॥

বচনে মিশাল যধু যলযল বলে ।

কোন্ দেশে ঘর ঐধু কেন তরতলে ॥

এসো এসো আমার মন্দিরে উত্তরিবে ।

যে কিছু বাসনা কর সকলি পাইবে ॥



আপনি করিব সেবা লোয়াইরা খাটে ।  
 গ্রাবিব রক্তস রসে দৌবনের হাটে ।  
 তুনি রাম শব্দে সেন কাণে মিল হাত ।  
 ঘনরাম ভণে যার সখা রঘুনাথ ॥

নয়ানী কহিল কেন কাণে হাত মিলে ।

লাউসেন বলে রামা তুমি কি কহিলে ॥  
 কুলবতী হইছে কেন কুলটার কথা ।  
 ঘরে ঘেয়ে পূজ পতি পরমদেবতা ॥  
 নয়ানী বলিছে নাথ কি আর কহিতে ।  
 তোমারে মজিল মন আর নাহি চিতে ॥  
 কুলবতী বটি কিছু লীল স্বতন্ত্রা ।  
 না করি নিয়ম প্রাণ পীরিতিতে মরা ॥  
 রায় বলে তাজ তানা তধু মোর কীণ ।  
 কাম কোপ লোভ মোহ হিংসা দস্তহীন ॥  
 মোরে মন তাজহ ভজিবে কোন গুণে ।  
 ভাল ঘেয়ে ভয় ভবা পুরুষ তরুণে ॥  
 পরনারী সহিত অলোপ নাহি করি ।  
 আপনার ঘরে যাও পরম কুন্দরী ॥  
 নয়ানী বলিছে তুমি বিজ্ঞ বট রায় ।  
 ( যুবতী খাচিক্কা হলে দোষ নাহি তায় ॥  
 নিদারুণ নরো নাথ নিকৈতনে চল ।  
 মোর মাথা খাও যদি আর কিছু বল ॥  
 তবে যদি নাহি যাও আমার বাসর ।  
 আশ্রি হতে আমি হে ছাড়িত্ত বাড়ি ঘর ॥  
 আচ্ছা কর এখনি তোমার সঙ্গে যাই ॥  
 ঘর ঘর ভাতার পুতের মুখে ছাই ॥  
 একথা শুনিয়া সেন বলে রাম রাম ।  
 না জানি কি গতি তোর হবে পরিণাম ॥

পরের পুরুষ আগে নিম্ন নিজ পতি ।  
 বা শুনি তাজিল প্রাণ শিবজাদা সতী ॥

যে কারণে দক্ষদেব হইল বিনাম ।  
 মহানী বলিছে সব জানি ইতিহাস ।  
 (বামী যে না দিল সুখ সে মৈলে কি সুখ ।  
 তুমি মাত্র প্রাণনাথ না হও। বিম্ব । )  
 হেউমাথা কর কেন মোক মাথা খেদে ।  
 খানিক খোপার রূপ দেখ না হে চেদে ।  
 ছেলেপিলের মা বলে না হয়ো অসন্তোষ ।  
 বরষ বিস্তর নয় বৎসর সোড়ল ।  
 প্রেম কর পরণ পরম প্রীতি পাবে ।  
 অকস্মেৎ এখনি অকস্মেৎ স্বর্গ যাবে ।  
 বিচারিণী মেয়ের কথা কত চলা ।  
 কহিতে কহিতে করে কতগুণা কলা ।  
 লাউসেন বলে শুন অবলা অবোধ ।  
 আমি কি তোমার দিব এ কথার লোধ ।  
 প্রবোধ বচন বলি শুন ধার ভাল ।  
 মন্তক দুর্জয় অমর মুখা কেন টাল ।  
 বামী বিনা সসারে নারীর নাট পতি ।  
 ঘরে খেয়ে ভক্তিতাবে ভক্ত নিজ পতি ।  
 পতিভ্রতা সম ধর্ম কচা নাহি বায় ।  
 পৃথিবী পবিত্র হার পাথরের ধূলার ।  
 ঘরে বসে পায় সেউ চতুর্ভুজ ফল ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক তার করতল ।  
 অপরক শুন সতী সানিহীর কথা ।  
 বম তাহে আপনি আশিধা বহুদাতা ।  
 নিকট দেখিয়া তার পতিয় মরণ ।  
 প্রথমে প্রণব দৃত পাঠালে শমন ।  
 নিকট না হয় দৃত সানিহীর ভরে ।  
 যমরাজ আপনি আটল তারপরে ।  
 তথাপি না পারে নিতে সানিহীর পতি ।  
 ভুট হয়ে দিল সব পতনশ্রবণী ।



অতের স্বীলোক সবে করে আনৌজান ।  
 পুত্রবতী তন সতী সাবিত্রী সমান ॥  
 অপর ভারতকথা কর অবগতি ।  
 বকতম্ব নামেতে চিকায় এক মতি ॥  
 উপনীত হল পতিব্রতীর বাসরে ।  
 তেনকালে তার প্রাণপতি এল ঘরে ॥  
 পতির সেবায়ু চল সতীর বিলম্ব ।  
 যতির চটল কোথ অভিমান মন্ত ॥  
 পেবে আমি সেবিত্তে যতির চল কোপ ।  
 সতীরে সম্প্রদত্ত দিতে নিজ ধর্ম লোপ ॥  
 ধর্মব্যাপ নিকটে পশ্চাৎ পেলে জ্ঞান ।  
 তেন পতিব্রতা ধর্ম কেন কর আন ॥  
 যার আনৌজায়ে হয় পৃথিবীর কূপ ।  
 অভিলাষে আপনি ঈশ্বর শিলাকূপ ॥  
 তোমার সহিত কুখা কথা অর্চাচিত ।  
 তবু আমি অনেক বুঝাও ধর্মনীত ॥  
 কুলবধু কুলটা চরিত্র ত্যাগ করি ।  
 সংসারসাগর তব স্বামীসেবা করি ।  
 হরিচরচরণসংকাজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ধনদাম গান ॥  
 এত শুনি নবানী হাসিয়া বলে হার ।  
 এই রশে সংসারে যজিয়া গেছ রাব ॥  
 বুঝালে বিস্তর বটে পুবাণপ্রসঙ্গ ।  
 বুঝে দেখ তার কাছে আছে কত রঙ্গ ॥  
 কুস্তীসম সংসারে জন্মরী কেবা সতী ।  
 অবিবাহ কালে কেন হল সত্ৰবতী ॥  
 বিধুমুখী বধু তার তরে পাঠ পতি ।  
 বুকে দেখ মনোমরী কিবা তার গতি ॥  
 কি কর্ম করিল নাথ অজ্ঞামিল মূনি ।  
 যেহে হযে করিত্ত পণ্ডিত মুখে শুনি ॥



ମ-ମାର ମଦାର ବଟେ ଐ ନାସ୍ତେତେ ଭରା ।  
 ବିଶେଷ ଆମାର ପ୍ରାଣ ପୀରିତିତେ ଯରା ॥  
 ସୁବା ହସେ କେନ ବଳ ବୁଢ଼ାର ବଚନ ।  
 ସୁବର୍ତ୍ତୀଯୋବନ ଲୁଟ ଉଠି ପ୍ରାପଦନ ॥  
 ଦିନେ ଦିନେ ଯୋବନବିଳାସ ଯାଏ ବସେ ।  
 ଦୁଃଖ ମ-ମାରହୁଏ କତକାଳ ଯସେ ॥  
 ବୁଝି ହଲେ ବନେ ବସେ ଋଷି ହରି ହରି ।  
 ତୋମାର ପାଦେଇ କିରା ବସି ଯାନା କରି ॥  
 ଋତିରହ ଅନନ୍ଦ ଆବେଶେ ଯସେ ହୁଏ ।  
 ଆପନି ନାହିଁବା ପାନ ତୁଲେ ଦିବି ମୁଖେ ॥  
 କାହିଁନୀ କୋମଳ କଥା ଅବଦୟମୁର ।  
 ଅନ୍ତର କଠିନ ବଡ଼ ଧରଣାନ ଧୁର ॥  
 ସେନ ବଳେ ନୁହ କହ ଓ ମଧ୍ୟ ମରଣ ।  
 ଜନମେ ସୁବର୍ତ୍ତୀ ଆମି ନା କରି ପରଣ ॥  
 ଅହଞ୍ଚିତ ଏହାନ୍ତେ ଧାକିତେ ଏକ ତିଳ ।  
 ଆମି ନହିଁ ତେଜସନ ପୁରୁଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠିନୀ ॥  
 ବୁଝାନ୍ତ ବାତେକ ତାହା ପାବାଣ ନରବେ ।  
 ପୁରୁଷପାଗଳୀ ତବୁ ଯତି ମିଶ୍ର ପାଶେ ॥  
 ପରେର ପୁରୁଷ ନିତା ପୁତ୍ର ନୟ ଧାନି ।  
 ଅପରକ ପରହାୟା ସେମନ ଜନନୀ ॥  
 ପରନାରି ପରେର ପୁରୁଷେ ଦାର ଯତି ।  
 ଦେନ ନରନାରି ବରେ ନରକେ ବସତି ॥  
 କି ଆର ଶୁଣବ ଛାବ ତୁମି ମୋର ଯା ।  
 କାହ ନାହିଁ ଶୁଣବ କଥାର ହର ଯା ॥  
 ନିବାସ ଛାଡ଼ିଯା ଯେସେ ସେସେ ଐକ୍ଷେପେ ।  
 ପୁତ୍ରେ ଏନେ ନାଶିନୀ ଦୁବାରେ ମେଲେ କୁପେ ॥  
 କଳା କରି କୁଳଟା କାନ୍ଦିଛେ ଉତ୍ତରାହ ।  
 ଶ୍ରମିତା ନଗରଲୋକ ଉଭୟୁଧେ ନାୟ ॥  
 ଭୟ ସେସେ କର୍ପୁର ପାଲୀୟେ ରହ ବନେ ।  
 ପ୍ରେୟାସ ପଢ଼ିଲ ବଡ଼ ଗଢ଼ାର ନନ୍ଦନେ ॥

নির্মমতা মাগী মিছে পোকে কেঁপে কয় ।

হেমে ও শালার বেটা বদিলে তনয় ।

একা পোয়ে পেয়ে পথে বল করে ও ।

ডাক দিতে কুপেতে জুবাণে মোর পো ।

রাখ বলে ঐ মেয়ে মিছা করে রোল ।

নগরে নাখড় লোক না বুঝিল বোল ।

কুপ হতে তোল খুত নখানীর খুত ।

সহসা সেনেরে বাঞ্ছা বেন বন্দুত ।

নাখা নোখা কিল গুঁতা লখুতা করিখা ।

রাজার নিকটে সেনে লইল খরিয়া ।

অবিচারে নরপতি দিল কারাগার ।

তাল মল কিছু নাহি করিল বিচার ।

কলা করি কান্দে মাগী কোলে মরা পো ।

১ রাজ আজ্ঞা হল লয়ে কারাগারে খো ।

আপনি বিচার কারি বুঝিহ সকালে ।

সেনেরে বন্ধন দিয়া রাখিল কোটালে ।

হাতে পায়ে বন্ধন নিগড় গলে তোক ।

ধর্মধাম করি লাউসেন করে শোক ।

তখন নয়ানী নারী বলে অগিঠারি ।

কথা রাখ এখনো ছাড়ায়ে দিতে পারি ।

বেটা মলে তোমার বালাই লয়ে গেল ।

বু হে ছাড়াই যদি নিকেতনে চল ।

রাম রাম বলি সেন কর্ণে দিল হাত ।

মনরাম ভণে বার নাথ বধুনাথ ।

হরি হরি এই ছিল আমার ললাটে ।

মিছা অপবাদে প্রাণ

কত সহে অপমান

বিষম বন্ধনে বুক কাটে ।

মায়ের নিষেধ বাণী

বেদ আজ্ঞা নাহি মানি

বিদেশে বিখাতা দিল দুখ ।



এই তাপে পোড়ে হিবে                      পুনরপি দেশে যেয়ে  
না দেখিব মা বাণের মুখ ।

শালে হরে গানি গানি                      ভপস্তাতে তাজি প্রাণী  
আমা পুত্র কোলে পেনে মা ।

আমি অভাগিনী তার                      কিছু না শোধিত দার  
দরিয়ার ডুবাত্ত ভরা না ।

কাতর দট্টেরা কত                      কর্পূর কালের মত  
জামতির মত ব্যবহার ।

কটিয়া করিল যান।                      না জ্বিনসে সব তান।  
কঠিন বন্ধন কারাগার ।

অর্দ্ধনসারখি হরি                      সেটরূপ মায়াধারী  
কপূর প্রাণের যোর সানী ।

সন্দের দোদর যোর                      ভয়ে ভায়া করে ভর  
কোথা বা রহিল এত রাতি ।

কান্দে সেন রজার কুমার ।

দারুণ বন্ধনে গড়ে                      প্রাণ মোর যায় ছেড়ে  
ওহে প্রকৃ করহ উদ্ধার ।

তুমি চে অনাদি ধর্ম                      পরাধপর পরম ব্রহ্ম  
অভাগা আনিবে কোন বলে ।

দীন চীন কীণ মতি                      তাচ্ছাতে মানব জাতি  
বিশেষ জনম কলিকালে ।

চারি বেদে অমৃতম                      পতিতপাবন নাম  
জনিয়া ভরসা আছে মনে ।

পতিত আমার সম                      কেবা আছে নরাধম  
কেন না উদ্ধার নামগুণে ।

প্রচারে পরাণ যায়                      আমি নাহি কান্দি তার  
কান্দিয়া কাতর এই শোক ।

তোমার দাসীর পুত্র                      মিচা বলে মলো মাত  
ধর্ম মিথ্যা বলি জানে লোকে ।



করিতে এতেক স্ততি \_\_\_\_\_ জানিয়া অগিলপতি  
 জামতির বত নিবরণ ।  
 হস্তমান মহাবীরে পাঠাইল জামতিরে  
 বন্ধা হেতু রজার নন্দন ॥  
 প্রভু এত আদেশিতে অবিলম্বে অবনীতে  
 মহাবীর করিল পয়ান ।  
 প্রবেশিতে কারাগার খসিল বন্ধনভার  
 বিজ্ঞ বনরাম বল গান ॥

বন্ধন খসিতে প্রেমে পুলকিত হই ।  
 ধ্যানবলে বুঝিল। আইল বীর হই ॥  
 তহু মোটাইয়া রাখ করে দণ্ডবৎ ।  
 কৃপা করি কোলে বীর করিল ডকত ॥  
 বীরবরে বিবরে বলিছে পুনঃপুনঃ ।  
 হস্ত বলে ভয় নাই বলি কিছু তন ॥  
 শিব শুক সনাতন স্বয়ম্ভু নারদ ।  
 ভক্তিভাবে ভবানী ভাবেন দার পদ ॥  
 হেন প্রভু তোমার লাগিয়া ব্যস্তচিত্ত ।  
 অতএব এখানে বাপু আমি উপস্থিত ॥  
 দার দর্পে কম্পমান রাজা লক্ষ্যবর ।  
 কোন তুচ্ছ শত্রু তার রাখ গদাধর ॥  
 আগে আমি রাজাকে স্বপনকথা কয়ে ।  
 না হয় যে হয় হবে কারি দেখ রয়ে ॥  
 এত বলি উপনীত কৃপতির আগে ।  
 শিররে স্বপন কন কাল নিশা ভাগে ॥  
 অবিচারে কারাগারে ধর্মের কিঙ্কর ॥  
 অপরাধ বিনা বাক্য বুকে নাই তর ॥  
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে চাদে ।  
 তন্তে বাক্য ভণি নারী বচনের ফাদে ॥

ছেড়ে দেহ তৎকাল বিলম্বে নাই ফল ।  
 স্বপন স্নানিতে তহু ডরাসে তরল ॥  
 এত বলি বীর হুহু হল তিরোধান ।  
 কৃপতি পোহাল নিশা হাতে করে প্রাণ ॥  
 দাগ দিল প্রভাতে করিয়া রাক্ষসটা ।  
 বিপ্রপণ সম্মুখে সাক্ষাৎ খুঁজাছুটা ॥  
 পাত্র মিত্র ইষ্ট বন্ধু বসেছে বেষ্টিত ।  
 কৃপতি পুরাণ শুনে প্রকাশে পণ্ডিত ॥  
 বাণকন্ঠা সঙ্গে রখে কামের নন্দন ।  
 অনিকঙ্ক উষার হইল আলিঙ্গন ॥  
 স্বপ্নে হলো সন্তোষ তৎপর নিহাতক ।  
 শুনিলা সবাই এই পুরাণ প্রসঙ্গ ॥  
 উষরে বিবাস পরে পেলো প্রাণনাথ ।  
 বাণ পরাজয় যুদ্ধে অনিকঙ্ক হাতে ॥  
 নাগপালে গেবে বন্দ্য হল অনিকঙ্ক ।  
 এই হেতু হরি চরে হৈল মহাযুদ্ধ ॥  
 স্বপ্নে উষাহরণ যে কিছু বিবরণ ।  
 শুনিতে স্বপন কথা হইল শ্রবণ ॥  
 পাণ্ডি এই প্রসঙ্গ পণ্ডিত পুণি রাখে ।  
 রাজা বলে বন্দীকে চাঞ্জির কর তাকে ॥  
 আজ্ঞা পেয়ে কোটাল আনিয়া দিল আগ্নেয় ।  
 তত বাক্যে তারে রাজা পরিচয় মাগে ॥  
 লাউসেন কন আমি নষ্ট লষ্ট জন ।  
 মোর পরিচয়ে আর কোন্ প্রহোজন ॥  
 বিচার করিয়া আগ্নেয় দোষ বুঝ মোর ।  
 পিছে পাবে পরিচয় কিবা সাধু চোর ॥  
 এত শুনি কোটালে বহেন স্বরমাণ ।  
 লিঙ্গদত্ত বাক্যই বধুর মনে আন ॥  
 আজ্ঞা পেয়ে কোটাল আনিল সেইরূপ ।  
 সভা সম্বোধিয়া বলে জামতির কৃপ ॥



প্রবাসী পুরুষ এই পতিঘৃস্ত মেঘে ।  
 বুঝহ বিচার সবে দৃষ্টপানে চেয়ে ॥  
 সবে বলে জ্ঞানসম্য করিব বিচার ।  
 আগে দত্ত শিবায়ৈ সুধান সমাচার ॥  
 দত্ত বলে কোন তত্ত্ব আমি নাহি জানি ।  
 শত্রুর করিয়া পাছু এগুলো নবানী ॥  
 লাজ খেয়ে বলে মাগী পথে পেয়ে একা ।  
 হেদেয়ে শালার বেটা ছেতে মিল ডাকা ॥  
 গা কাপে ডরাসে তবে ডাকি তোমার পুতে ।  
 কুসায় ডুবায়ৈ মেনে মোর সোনার পুতে ॥  
 মিছা বলি ও কথা লুকাইতে নাই পথ ।  
 নয়নে নিশান এই চেয়ে দেখ যত ॥  
 এত বলি যত শিশু ফেলায়ে সত্য ॥  
 আছাড় খাইয়া মাগী কান্দে উঠয়া ॥  
 নদানীয়ে প্রবেশ করিয়া সভাজন ।  
 লাউসেনে সুধান বিশেষ বিবরণ ॥  
 সবাই কহেন সেন সব কথা মিছা ।  
 আপনি মারিয়া ছেলে দোষে মোর পিচা ॥  
 বাছ পসারিয়া আগে আলিঙ্গন দান ।  
 আশাভর হেতু এত করে অপমান ॥  
 বচনে প্রত্যয় নয় বলে সভাজন ।  
 সেন বলে তবে সাক্ষী দেব নিরঞ্জন ॥  
 সবে বলে ধর্ম সাক্ষী কিকপেতে রটে ।  
রায় বলে বলাইব কালকের ঘটে ॥  
প্রাণ দিয়া তার মুখে প্রমাণ বলাই ।  
রাজা বলে শত্রুমুখে তবে পড়ে ছাই ॥  
 আপন হৈছায় তার কাট নাক কান ।  
 সবাই বিশ্বাস ভাবে মরা পাবে প্রাণ ॥  
 গান দ্বিগ ঘনরাম অনাদিমঙ্গল ।  
 চিন্তি মহারাজ কীর্তিচক্রে কুশল ॥

কৃপাতটে কাপড়ে কাণ্ডার করি রাখ ।  
 বাক্যের মৃত শিশু শোয়াইল তায় ।  
 আন পূজা করি রাখ হৃদে শুভমতি ।  
 ধ্যানে সমর্পিয়া ধর্মপদে করে স্থতি ।  
 দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ আগম পুরাণে ।  
 নাম শুনে প্রতিজ্ঞা করেছি রাজধান্যে ।  
 কয়েছি সভার আগে দেব ধর্মরাজ ।  
 বালকে বলাব সাক্ষী প্রভু রাগ লাজ ।  
 প্রহ্লাদের প্রতিজ্ঞা বচন রক্ষা করি ।  
 দেখা দিল ফটিকে নৃসিংহ রূপ ধরি ।  
 স-গ্রামে করিল পণ হৃদয় অর্জন ।  
 দোষ্টাকার প্রতিজ্ঞা বাধিলে নিদাক্ষণ ।  
 রেখেছ ক্রবের পণ আপনি গোদাঁই ।  
 দিয়াছ ঐশ্বর্য হেন দার পর নাই ।  
 না করি তুলনা তার তোমার সৈ জন ।  
 আমার ভরসা নাম পতিতপাবন ।  
 করিয়া এতক স্থতি মৃত শিশুশিবে ।  
 অর্ঘ্যদান মিতে প্রাণ আইল পরীরে ।  
 গায়ে হস্তে বুলাইতে তপসার বলে ।  
 উঠে শিশু লোটায় সেনের পদতলে ।  
 রাজ্যের সহিত রাজ্য হটল বিষয় ।  
 চরিত্রনি উঠে বাদ্য বাজিছে বিষয় ।  
 অনিয়া কর্পূর রাখ আইল নিকটে ।  
 লাউসেন বলে দণ্ড রাগিল সঙ্কটে ।  
 কামিয়া কর্পূর সেনে করেন জিজ্ঞাসা ।  
 কালি কোথা ছিলে ভাই হার কিবা দশা ।  
 কর্পূর বলেন ধবে বন্দী হগ ভাই ।  
 রাতরাতি গৌড় গিয়াছিল খাওয়াখাই ।  
 রাজ্যের আদাল করি জামতি লুণ্ঠিতে ।  
 লবে আসি লক্ষ সেনা পথে আচম্বিতে ।

পথে তুনি বিজয় বিদায় দিচ্ছ ভাই ।  
 লাউসেন বলে তোরে বলিহারি ঘাই ॥  
 যেমন সাহসে যেনে কামদল বাঘে ।  
 সেইরূপ গৌড় গিঘাচিনা নিশাভানে ॥  
 কিছু হক মুখ দেখে ছুঃখ গেল নশ ।  
 এত তুনি উপজ্ঞে মধুর মন্দ হাস ॥  
 সেনের চরিত্র দেখে চিন্তিত সবাই ।  
 এখনি আছিল এক হলো দুই ভাই ॥  
 সাধু সাধু বলে সবে করে দিবাক্তান ।  
 পিত্ত দেখে শুভাইল নয়ানীর প্রাণ ॥  
 বালকে বলাতে সাক্ষী বৈশে ঘট্য করি ।  
 ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈজ্ঞ পুত্র বর্ণ চারি ॥  
 সূর্যামুখে রয় পিত্ত সভায় বেষ্টিত ।  
 বালকে বুকান ধর্ম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ॥  
 সাবধানে শুন পিত্ত এই পঞ্চসভা ।  
 ইহাতে নকট বড় সভা কথা কবা ॥  
 গোবিন্দ গণ্ডকী পিলা পবা পদাঙ্গল ।  
 সমুখে তুলসীতলা ভাস্ত্র ভীষ্মদল ॥  
 ব্রাহ্মণ বিগ্রহ এই দেখ বিষ্ণু অংশ ।  
 সভামাঝে বল মিথ্যা হবে কুল ধ্বংস ॥  
 যুধিষ্ঠির মহারাজ কৃষ্ণের আজ্ঞায় ।  
 প্রকারে প্রকাশি মিথ্যা মনস্তাপ পায় ॥  
 অশ্বখামা হত ইতি গজ বলে শেষে ।  
 ধর্মপুত্র তথাপি ঠেকিল কাথানোষে ॥  
 সপ্ত পিত্ত তোরা ভয়ে আছে ভাব্য মতি ।  
 আজি বা অক্ষয় স্বর্গ কিবা অধোগতি ॥  
 স্পুত্র হইলে হয় গোত্রের উদ্ধার ।  
 সূর্য্যবংশ ভগীরথ প্রমাণ ইহার ॥  
 যা বলে যে মিথ্যা বল মনস্তাপ পাবে ।  
 সভা কথা করিলে সংসারে তরে যাবে ॥



বল বাপু কে তোৱে ডুবায়ৈ মেলে কূপে ।  
 ধৰ্মসাক্ষী কৰি শিশু কহেন স্বৰূপে ॥  
 বৃদ্ধান সবার ঘটে বলি মায়াধর ।  
 সরস্বতী শিশুর বদনে করে ভর ॥  
 বাকুই বালক বলে শুন সভা ভাসা ।  
 জননী ভগতে মোর জাতিকুলনাশা ॥  
 বিদেশী কেবল ধৰ্ম পুৰুষ প্রধান ।  
 কুলটা মায়েৰ কথা কব কোন খান ॥  
 লাসবেশ লাষণো মাগিল আলিঙ্গন ।  
 না চান নখনকোণে ভুট তপোবন ॥  
 বৃদ্ধান বিশেষ বৃত্ত জান ধৰ্মবাণী ।  
 তুমিয়া না শুনে কাণে পুৰুষভাৰিনী ॥  
 পুণাবান পুৰুষ না কুলে কোনকণে ।  
 তবে মাগি আশাৱে ডুবায়ৈ মেলে কূপে ॥  
 হাপানে হাৱাক্ত আশ দণ্ড ভুট যই ।  
 ধৰ্মময় মহাপুৰুষ ভট্টা মাগি আই ॥  
 এত শুনি হৰিশ্ৰবনি জয় জয় ৰোল ।  
 আনন্দে বিভোল সবে বাজে জয় ঢোল ॥  
 বিচাৰ কৰিতে নৈল বিদেশীৰ দোষ ।  
 ঘনৰাম ভণে দ্বাৰ ওকপদ কোষ ॥  
 সাধু সাধু বলি সবে লাউসেনে কয় ।  
 কেহ কয় কুমাৰ মঙ্গল্য মেনে নয় ॥  
 ধন্ত ধন্ত পুণাবন্ত পুৰুষ যে প্ৰাণী ।  
 সাপেখেৰে কোঁ মিছে কয় কহিছে নয়ানী ॥  
 পেটের বেটা ছোঁড়া সভায় হলো বানী ।  
 গদাধর বলে ভাল থাক লো হাৱামজাদী ॥  
 মাগি বলে মিছানিছা মুজাদে মোর জাতি ।  
 তাপে তবে কপূৰ কুপিয়া ধরে কাতি ॥  
 ৰাৱণভগিনী যেন ত্ৰিৰামেৰ পাশে ।  
কপসী ৰাকসী এলো সন্তোষেৰ পাশে ॥





নাক কাণ কাটে তার লক্ষণ ঠাকুর ।  
 সেইরূপ করে তারে করে দিল দূর ।  
 রায় গদাধর বলে ঐ বটে মোর বাপ ।  
 মনের মত হলো লাগি ঘুচলো মনের তাপ ।  
 সে সব রক্তের মেখে তুনি নিদাক্ষণ ।  
 ভয়েতে হইল যেন আঁকের মুখে চূণ ।  
 নাছে বাটে ঘরে ঘাটে শ্রীলোকের তান ।  
 আই আই চরের মাথের একি অপমান ।  
 কেহ বলে ভাল হলো মনের গেল দুখ ।  
 ছেলে মেয়ে পথিক বাজে মাগীর এত বুক ।  
 সব দিন ছিল মাগীর ঐ মতিটা আন ।  
 পরপুরুষের পীরিতরসে পরকিতাটা খান ।  
 গন্ধিনী সে গরবখাকী তিন ছেলের মা ।  
 পরের পুরুষ মেখে পরিতে নায়ে গা ।  
 তেমন হুজুর স্বামী ছোঁড়া লাগে না বেয়োহ ।  
 যত ছেলে ডাকে ডাকে খেলীর ভাতার বায় ।  
 আই আই অভাগী মাগী কি করিল কাজ ।  
 এক মেয়ের লাজ হলে সকল মেয়ের লাজ ।  
 এইরূপ নারীগণ কতখান কয় ।  
 হেথা লাউসেন নৃপতি স্থান পরিচয় ।  
 কোন দেশে নিবাস করিবে উপোধন ।  
 কি নাম তনয় কার কোথায় গমন ।  
 সেন বলে পরিচয় শুন নরাদিপ ।  
 ময়নামগর বাড়ী সাগর সমীপ ।  
 পিতা মহাশয় মোর কর্ণসেন কান ।  
 রজাবতী জননী মোর ধর্মের কপায় ।  
 নাম মোর লাউসেন কর্তৃক অনুজ ।  
 অক্ষুণ্ণসারথি যেন দেব চতুর্ভুজ ।  
 মাতামহ কেণু রায় নিবাস রমতি ।  
 মামা মোর মহাপাত্র যেসো গৌড়পতি ।

কোন



সম্প্রতি গৌড়েতে বাব রাজার সাক্ষাৎ ।  
 তুমি কৃপাতি কন করি ছোড়হাত ।  
 শুনেছি সংসারে তুমি ধর্ম অবতার ।  
 সাক্ষাতে দেখিছু জগৎ সকল আমার ॥  
 পদরক্ত পরশে পবিত্র হলো পুর ।  
 তুমি সবিনয়ে কন লাউসেন কর্পূর ।  
 তুমি দল ধাঞ্চিক ধরণীপতি রাজা ।  
 মোর নিবেদন দেশে কর ধর্মপূজা ॥  
 পূর্বোক্ত ধরালে ধর্মের আরাধনা ।  
 দূর গেল পাপ তাপ জজ্ঞান ব্রহ্মণা ॥  
 ঘরে ঘরে বাড়িল ধর্মের প্রতি ভাব ।  
 দেশ নষ্ট নাবড় লোকের হল দাব ॥  
 জগতে জাগিল যশ তিনিয়া ভ্রামতি ।  
 লখুগতি বান দোহে ডেটিতে কৃপতি ॥  
 জানি নামে পিছে রাখে বড় গ্রাম বাট ।  
 অগ্ন্যম হঠাম সম্মুখে গোলাহাট ॥  
 তা দেখিয়া কর্পূরে স্থান গুণধাম ।  
 অবস্ঠী নগর সম আগে কোন্ গ্রাম ॥  
 সারি সারি নারিকেল রামরজা গুমা ।  
 নিম্ন বোলে ডাকৈ পিক পড়ে সারীগুমা ॥  
 সৌধময় সকলি সহরময় ছুড়া ।  
 দেউলে খবল করিয়া কলধৌত চুড়া ॥  
 হুচাক চব্বর কুলি পরিসর বাট ।  
 কর্পূর কহেন দাদা ঐ গোলাহাট ॥  
 এ বড় বিষয় বাট বামে রাম দূরে ।  
 দারী রাজা দারী ডায় বৈসে ঐ পুরে ॥  
 নানা গুণগ্রাম জানে জানে নানা ধোণ ।  
 নাটপটে লক্ষের বিলাস করে ভোগ ॥  
 কামরূপে কামনা করেছে সিঁড়পীঠে ।  
 সংসার মোহিতে পারে চেয়ে মিঠে মিঠে ॥

তার চেড়ী হরিলা মূনির মনমজা ।  
 গুয়াপানপড়ায় পুরুষে করে অজা ॥  
 কোন জনে করে অধি রবি হস্তকণ ।  
 প্রকাশে বামিনীযোগে যেমন মদন ॥  
 কল্যাণ কুশল কৃষ্ণ কেশব কিঙ্কর ।  
 কেম্যানন্দ নগেন্দ্র ঘোষাল খগেন্দ্র ॥  
 গজাপর গোবিন্দ নকেশ নন্দারাম ।  
 ঘরবাস গোদাল ঘসীরাম ঘনশ্রাম ॥  
 চাস চতুর্ভুজ চতীচরণ চন্দ্রাতি ।  
 চন্দ্রচূড় চৈতন্তচরণ চূড়া ভাতি ॥  
 চকুরাম চকড়ি চাণ্ডাল সিংহ চর ।  
 জয় হরিজীবন জানকীরাম জয় ॥  
 কাদা বাদ কাপড়া কাকড়া নিমোচন ।  
 ঈশ্বর ঈশ্বরীদাস ঈশ্বরীনারায়ণ ॥  
 অকিকন অনন্ত অচ্যুত অভিরাম ।  
 দৈবকীনন্দন দুর্গাদাস গুণ্ডারাম ॥  
 তুলনী তিলক তুলা রাম শব্দ অমৃত ।  
 অক্ষয় অযোধ্যারাম অমিতি অনন্ত ॥  
 চৈতন্তচরণ চতুর্ভুজ চক্রপাণি ।  
 ভবভীতি ভীমরায় ভরতভাবিনী ॥  
 মুরারী মাধব মধুসূদন মুকুন্দ ।  
 ঔষধের গুণে দিয়া কেহ রাখে অমৃত ॥  
 কত কব চকড়ি নাগর একে একে ।  
 পশুপতি পার্শ্বতী প্রভৃতি রয় ঠেকে ॥  
 নাগর নসার দাদা কি কব আদর ।  
 মাহিনা বিহনে নিত্য নটীর নফর ॥  
 ছড়া খাটি দেয় কেহ কেহ জল বর ।  
 অজা অজী রাখে কেহ কেহ রাখে হর ॥  
 পাগল হইয়া কেহ রয় কাচে কাছে ।  
 ভাল যান গানেন্তে নাচায় কেহ নাচে ॥

তাখুল যোগায় কেহ কেহ চাপে পা ।  
 কেহ কেহ চামরে করিছে মল বা ।  
 পরম সুন্দর পেলো নানা জ্বা ঠাটে ।  
 আপনি সুরিকা সেবে স্বর্ণের খাটে ।  
 পরম সুন্দর তুমি এইবেলা বলি ।  
 সে পাছে কমল হয় তুমি হও অলি ।  
 ফিরে চল ফের পথে রাগিণী মধাঙ্গা ।  
 দারীর দরবার গিয়া কাজ নাই দাদা ।  
 সেন বলে দারীর দর্শনে মহাকল ।  
 দেখে যাব দারীর কেমন মলবল ।  
 চিত্তেতে চিত্তিলে ধর্ম কোন চিন্তা নাই ।  
 তুমি তার পুরাণে প্রমাণ কত ঠাই ।  
 তার শাকী নরনারায়ণ মহাশয়ি ।  
 যার উরুদেশ হতে অঙ্গিল উর্ধ্বশী ।  
 উগ্র তপ সেবে যার ইন্দ্র পাউল ভব ।  
 পাছে আসি ইন্দ্রিতে অমরাবতী লব ।  
 তপত্ব হেতু ইন্দ্র পাঠাল অঙ্গরা ।  
 নাটে গানে লাবণ্য মুনির মনোহরা ।  
 যোগবলে যত তব জানি মহাশয়ি ।  
 সজ্জিল অঙ্গরা কত প্রধান উর্ধ্বশী ।  
 যার করে দিল শয়ি উরুদেশ চিরে ।  
 ইন্দ্রের অঙ্গরা যত লাজে গেল ফিরে ।  
 উর্ধ্বশী পাঠাল শয়ি ইন্দ্র আগে ভেট ।  
 দেখিয়া মোহিত সবে মাথা করে হেঁট ।  
 পাপাধীন স্বর্গবিহীন যত লোক ।  
 যুল গুরু না যেনে না হয় পুণ্যলোক ।  
 সে সব জনার কাছে বেস্তার বড়াই ।  
 স্বর্গে রাগিলে যতি গতি সর্ব ঠাই ।  
 কপূর বলেন দাদা যে বল সে সত্য ।  
 বুঝা নাহি যায় কিছু এ দেশের তথ্য ।

হেঁদে মাগী হয়ে গৃহস্থের বউ খি ।  
 নয়ানী তেমন করে আনে কব কি ॥  
 শু আনি কালান্ত বটে লাজ তব খেদে ।  
 কিরূপে গড়েছে বিধি এ দেশের মেয়ে ॥  
 সেন বলে কি করিল তার সে নাপান ।  
 দখললে ছিলে এলে কেটে নাক কাণ ॥  
 কতকার এপথে আসিতে বেতে চাই ।  
 দুচার পথের কাটা সবে এস চাই ॥  
 কপূর বলেন ভাল চল যতানয় ।  
 আমান্ত ভরসা আছে পালাব না হয় ॥  
 সতনু সরস ভাব শুনি সেন হাসে ।  
 শ্রীধর্মকল বিক ঘনরাম ভালে ॥

॥ উত্তি জামতি পালা সমাপ্ত ॥

১/১১

নয়ানী দঃ চন্দ্র

## গোলাহাট পানা

অবনী লোটায়ে অক অবিল উচ্ছল ।  
বন্নিব চৈতন্যচন্দ্র চরণকমল ॥  
জগতে জন্মিয়া বড় জীবের উদ্ধারে ।  
করিল। ককণাসিন্ধু গৌর অবতারণে ॥  
কাল কলুব কালকূট কলিকাল মর্প ।  
হরিনাম যয়েতে হরিল। তার মর্প ॥  
তপ জপ বাগ বজ বড় কিছু কৈল ।  
সকলিঙ্গ হয় হরিনামে যতি হৈল ॥  
ইহ। জানি আপনি অমম উদ্ধারিতে ।  
দীনবন্ধ ককণাসিন্ধু এলেন অবনীতে ॥  
ভবব্যাপি খণ্ডাতে ঐবদ হরিনামে ।  
ভক্তরূপী ভিক। ভলে এলেন আশ্রমে ॥  
বিষম সংসারে সঙ্কাপ সিদ্ধ যোব ।  
হরিনাম তরনী কাণারী প্রকৃ যোব ॥  
আপনি অধিল গুরু অকিঞ্চন বেশে ।  
জীব লাগি কগম্যে অমে দেশে দেশে ॥  
অধিক আনন্দ মনে নিত্যানন্দ সঙ্গে ।  
ভক্তিবদন ককণাসিন্ধু প্রেমের তরঙ্গে ॥  
গৌরাক্ষ গোবিন্দ পানে গদগদ হয়ে ।  
সকলখণ্ড পরিত্যজ্য ভক্তিবিন্দু লয়ে ॥  
হরি বলি ব্যক্ত তুলি আনন্দে বিফোলে ।  
নাচিয়া নাচিয়া জীব্যে যেচে ঘেন কোলে ॥  
যে নাম অপিয়া যোগী ঘেন পকানন ।  
গুরুদেব সনক সনন্দ সনাতন ॥  
অক্ষর বাহিত ঐ হরিনাম ধন ।  
প্রকাশিলা মহাপাপ নিস্তার কারণ ॥  
খণ্ডাতে জগতে বড় জীবের ধন্যতা ।  
গোবিন্দ কীৰ্ত্তন নাম রচিল রসনা ॥



সর্বজীবে সমভাব ভেদবুদ্ধি নাই ।  
 নীনদয়াল আনার ঐ চৈতন্য গোলাই ॥  
 ভারতে মনুষ্যভাষ্য করহ সকল ।  
 চিহ্নিয়া চৈতন্যচন্দ্র চরণকমল ॥  
 ধন জন ঘোবন জনক পুত্র জায়া ।  
 খেন জোয়াগের জন সব মিচা খায়া ॥  
 শচী ঠাকুরানী বন্ধি মিশ্র পুৰন্দর ।  
 কেশব ভারতী বন্ধি অডেন ঠাকুর ॥  
 অধৈত গোলাই বন্ধি আচায়া ঠাকুর ।  
 বাহার প্রসাদে পুণা পাপ যায় দূর ॥  
 ছাদল গোপাল বন্ধি চৌবটি মোহন ॥  
 প্রভু সঙ্গে যেই সব ভ্রমে অবিশ্রান্ত ॥  
 সনাতন বন্ধি শত সনাতন রূপ ।  
 ভাগবত বন্ধি আর ভক্ত রসরূপ ॥  
 বিপ্রবন্ধ বৈষ্ণব ভগতে বত জন ।  
 অবনী লোটায়ে বন্ধি সবার চরণ ॥  
 কণাকর প্রভু হে চৈতন্যচন্দ্র হরি ।  
 বিজ্ঞ ধনবান মাগে চরণমাধুরী ॥

প্রবেশ করিলা সেন মধ্য গোলাহাটে ।

প্রথমে মালিনী সঙ্গে দেখা রাজবাটে ॥  
 হরিকা ভেটিতে যায় লয়ে মালা ফুল ।  
 মকরন্দ লোকে যত ভ্রমে অলিফুল ॥  
 অস্ত্র বেতে আদিত্য আছিল দণ্ড তিন ।  
 হেনকালে পথে দেখা হইল মালিন ॥  
 রূপরাশি অসীম দেখিয়া চুই যেনে ।  
 কতখান অকুমান মালিনীর যেনে ॥  
 জন্মে জন্মে ভক্তিভাবে ভজি মায়াধরে ।  
 কোন্ পুণ্যবতী পুত্র ধরেছে উদরে ॥  
 মোহ করে মালিনী মলিন দেখি মুখ ।  
 পরিচয় মাগে সেনে হইয়া মন্থপ ॥

মাগিনী বুঝিয়া সেন অতি ধন্যদীনা ।  
 সমস্ত জন্মে নিজ পরিচয় দিলা ॥  
 পরিচয় পেয়ে শেষে বলে প্রিয়ভাষী ।  
 এস বাপ লাউসেন আমি তোরা মাসী ॥  
 ব্রতদাসী আমার ঙগিনী রতাবর্তী ।  
 সখীভাব ছিল হবে নিবাস রমতি ॥  
 মনেতে বুঝিল রাহ মালী শুদ্ধ জাতি ।  
 পুত্রভাব ছিল তার ধন্যের সেবার্তি ॥  
 যথুরা গমনে হবে কৃষ্ণ বলরাম ।  
 দেখিতে চলিল মালী নবযনতায় ॥  
 সাজি শুদ্ধ মিল যত ছিল মালা ফুল ।  
 সেই হেতু মালাকারে কৃষ্ণ অশ্রুকুল ॥  
 এত ভাবি দৌড়ে গেল মালাকারপুরে ।  
 মালিনীর মনের মালিন্য গেল দূরে ॥  
 আশ্রয়ে আসন দিয়া যোগাইল জল ।  
 মালী বলে এত কালে জনম সফল ॥  
 পরিবার সহিত সেবকরূপে সেবে ।  
 জ্ঞানবান গৃহস্থ যেমন গুরুদেবে ॥  
 পরিপাটী চোজন করালে চর বলে ।  
 দুই চারি বচন বলেন ভক্তিবলে ॥  
 কপালে চন্দন দিলা চাঁদমালা গলে ।  
 দূর হতে ভাঞ্জন বুড়ী দেখে আনু চলে ॥  
 রূপে গুণে অতুণায় ধন্যের সেবক ।  
 দেখিয়া বুড়ীর প্রাণ করে লকপক ॥  
 মনে করে সাক্ষিতে সামাল যদি পাই ।  
 এখনি ইচ্ছিতে চেয়ে নাগরে ফুলাই ॥  
 মায়া করি মালিনী এনেছে ফুলাইয়া ।  
 কেমনে আনিব তার চক্ষে ধূলা মিষা ॥  
 ফুলে ফুলাইতে পারি যদি দেখে লোভা ।  
 ভজিতে ভাঞ্জন বুড়ী ভাবে হন যুবা ॥



লালবেল নাপান করিতে চায় মন ।  
 কামানলে দহে তু হাতে নাই খন ॥  
 হেনকালে এল তথা মালাকার নারী ।  
 বুড়ী বলে এস এস বস মা ঝিয়ারী ॥  
 কোথা পেলে এমন নাগর অম্বপাম ।  
 মালিনী বলিছে আই বল রাম রাম ॥  
 বেণু রাঘবের নাতি ছুটি রক্তা দিদিব পো ।  
 ঞ্জামের সবল মোর হয় বহিন্‌পো ॥  
 বুড়ী বলে ঝিয়ারী জুড়ানু তোর বোলে ।  
 অষ্ট আভরণ তবে গড়ে দেহ পোলে ॥  
 তবে আমি নাতিরে যায়ে মায়া ভেটি ।  
 বিশেষ ব্যাকুল চিত্ত ব্যাক নাই বেটি ॥  
 তুমি মালাকারী এত হাসে মনে মনে ।  
 এ ছার মাগীকে কেন পাসরে লমেনে ॥  
 আজ কাল মধ্যে বুড়ী বাবে বয়সেরে ।  
 এখন এমন সাধ নাগরের তরে ॥  
 বিশেষ বুঝিয়া কেন করি আশাভঙ্গ ।  
 দেখি না এ বুড়ী মাগী করে কত বঙ্গ ॥  
 মালিনী বলেন যদি মোরে দিলে ভার ।  
 মল বুড়ি পেলে করি দিব অলঙ্কার ॥  
 বুড়ী বলে বাড়া বেটা দিল বুকলাপ ।  
 মা বাপের পুণ্যে কিছু কড়ি কর মাণ ॥  
 কুলদেহে রাখিতে যদি পারি সুদরাজে ।  
 আগেরে আসিবে তোর বৌ ঝিঘের কাজে ॥  
 মোর ভাড়া ভাঙ্গা পাণর জল খাই ভাঁড়ে ।  
 বিশালয় বংশর বয়ল গেল বাঁড়ে ॥  
 বাছা দিয়া আনি কড়ি চরকা খাউই ।  
 মালী বলে পাচ গড়া ছাড়িছ মাউই ॥  
 ভাল বলি চরকা খাউই ভাড়া পুঁজি ।  
 মজাইতে চলিল ভাঙন বুড়ী কুঁজী ॥

এত দিনে বুড়ীকে বিধাতা হৈল বাম ।  
 মিছা যেরে ভাঞ্জন বুড়ী ভণে ঘনরাম ॥  
 নিরখিয়া নাগরে পাগল চল বুড়ী ।  
 শূতা কাখা বেচে পেলো তের বুড়ি কড়ি ॥  
 চরকা খাউই বাচ্চা কেহ নাহি লয় ।  
 প্রতিবাসী বণিকের যুবতীরে কয় ॥  
 দুই ত্রযা বেবে কড়ি দাও তিন পণ ।  
 তবে রাখি ভুলাইয়া নাগর দুজন ॥  
 অনেক ভোমারে দিব ভুলে যদি যায় ।  
 কড়ি দিব বলিয়া খরিল বুড়ীর পায় ॥  
 এস এস মোর দশা সব জান তুমি ।  
 জীঘড় ভাতারে বাড়ী বেন শবকুমি ॥  
 নিরখিয়া নাগরে পাগল এ যে বুড়ী ।  
 পাখা কাখা বেচে পেলো কড়ি চৌক বুড়ি ॥  
 ন বুড়ি বুড়ীর করি মজিল শোলায় ।  
 ধেড় বুড়ি দিয়ে ধরে খুঁবিনীর পায় ॥  
 নিজ বিবরণ কহে নিল মুচা লাড়ী ।  
 তৈল চুয়া চন্দনে ফুরাল সব কড়ি ॥  
 ফুরাল সকল হাট বসে করে বেশ ॥  
 হাতে নিল চিকণী মাথায় নাই কেশ ॥  
 নাপানে রচিল কেশ কালি মেখে শোনে ।  
 দাজিল পিণাচী বেন ছিল কেয়াবনে ॥  
 পরিল শোলার শব্দ আই আভরণ ।  
 তুলিয়া তোবড়া গাল রচিল দশন ॥  
 সিন্দুর অভাবে পরে পাটকেল শুঁড়ি ।  
 দুই চক্ কোটরে কাজল দিল বুড়ী ॥  
 কালি চূণ দিয়া মরা আঁতটা পুরায় ।  
 কুঁজের ভরে উজ্জল চলে প্রাণবেগে যায় ॥  
 মালিনী বলেন লাজ হয়ে গেল আচ্ছা ।  
 উপুর্বন হতে বেন বার চল পৌচা ॥

মালিবাড়ী নিকটে বকুলবৃক্ষতলে ।  
 বাতালে বসিয়া রাব বৃড়ী হেন কালে ॥  
 নগর নিকটে গেলা মনে অভিলাষী ।  
 কর্পূর বলেন দাদা শ্রশানপিশাচী ॥  
 এই দেখ চেয়ে দাদা চল যাই উঠে ।  
 তখন সকল কথা বৃড়ী কহ ফুটে ॥  
 আইস বলি ইচ্ছিত করিলে বটে নাতি ।  
 সমাচার তোমার শুনিছ এত রাত্তি ॥  
 তুমি যদি রাজাবতী স্নিগ্ধাতীর বেটা ।  
 তবে কেন ঘোরে ছেড়ে অস্ত ঘরে লেঠা ॥  
 না ঘেনে যা হবার হল এখন এস নাতি ।  
 শিবে থাকে রাত্তিরস ঘরে এক রাত্তি ॥  
 এত শুনি লাউসেন হাসে মনে মনে ।  
 এ ছার মাগীকে কেন পাসরে শমনে ॥  
 আজ কাল মধ্যে বৃড়ীর মাথা ডাঙে যমে ।  
 বৃড়ী বলে কেন তুংল বাড়াত মরমে ॥  
 বয়স বলিয়া বাড়ি ঠেলো না ছে বাহ ।  
 কত এব বুঝতী নিছনি মোর পায় ॥  
 সেন বলে তাজ বৃড়ী পাপ অভিলাষ ।  
 সময় উচিত বলি কর সজাবাস ॥  
 হাতাতে সগরবাল তরে ব্রহ্মলাপে ।  
 ছেন সজা পরলে পবিত্র চবে পাপে ॥  
 তুলসী কাটের মালা গেঁথে পর গলে ।  
 গোবিন্দ গরিমা গুণ গাও সজাকলে ॥  
 অসার সসার মিছা তায় শেষ দশা ।  
 সকল ছাড়িয়া কর গোবিন্দ ভরসা ॥  
 বৃড়ী বলে ধরম করয়ে নাহি মন ।  
 অক্ষয় যে বর্গ ছয় দিলে আলিঙ্গন ॥  
 এস নাতি এক রাত্তি বতিরসে থাকি ।  
 সেন বলে দূর বৃড়ী অধম নারকী ॥

হেসে চেসে ধরে তবু সেনের কাপড় ।  
 কুশিয়া কর্পূর তার গালে মারে চড় ॥  
 চড়ের চোটে রক্ত উঠে দশন গেল দূর ।  
 ঘসে পড়ে শোলার শাখা ভেঙ্গে গেল ভূর ॥  
 কান্দিয়া চলিল বুড়ী সুরিকা সাক্ষাৎ ।  
 ধিনম্ব বচনে বলে বুকে ছোড় হাত ॥  
 প্রবাসী পথিক চই শুক্লপ দেখিয়া ।  
 তুলিয়ে ভোলাতে গেল আপনা খাটয়া ॥  
 অকালের ভাড়া পুঁজি মজাউলাম হায ।  
 কুলাউতে নারিলাম কুলায়ে সেট যায় ॥  
 মনে ছিল তোমার নাগর দিব ভালি ।  
 মনের মাথ মনে বৈল মুখে হৈল কালি ॥  
 সুনগর সবাদ শুনিয়া শশীমুখী ।  
 দাসীরে পাঠায়ে দিল পরম কোড়ুকী ॥  
 চলিল সুরিকা চেড়ী সুরিকা আমেদে ॥  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম ভাবে ॥

লাসবেশ পান ফুলে সাজায়ে পসরা ।  
 লচরী সকে বলে ভিতর বাজরা ॥  
 কুচু আশে কুচু বেন শোভে গোপিকাধ ।  
 সেটক্লপ সারি সারি দারীর পসার ॥  
 বিদায় মাগিল সেন মালাকার বাসে ।  
 বিদায় বলিতে মালী সবিনয়ে ভাবে ॥  
 ঘর ছাড় পরিবার সকল তোমার ।  
 নিজ পুণ্যে অবস্ত আমার লাগে তার ॥  
 ষাভায়াতে অবস্ত অতিথি হবে রায় ।  
 লাউসেন বলে মাসী নচে অন্তধার ॥  
 এত বলি বিদায় হইল করপুটে ।  
 শুক্লগতি উত্তরিল সুরিকা নিকটে ॥  
 কপালে চন্দন শোভে গলে চান্দমালা ।  
 অঙ্গের আভাষ দশ দিক করে আলা ॥



কটাক করিয়া মাগী ডাকিলে সময়ে ।  
 এস এস মহাশয় বৈস পথপ্রদে ॥  
 মুক্তা সম বিন্দু বিন্দু ঘন ঈদুমুখে ।  
 দেখে দয়া লাগে রায় বৈস এস স্নেহে ॥  
 হুবাশিত কর্তৃক ডাকুল বসে খাও ।  
 তরুণ তপনতাপে নানিক জুড়াও ॥  
 কহিতে কহিতে কলা করে কত জানে ।  
 ধর্মের সেবক সেন কি করে নাপানে ॥  
 সেন বলে শরীর ধরিলে সব ময় ।  
 কার্যবশে ঘাটে রাখা কিবা বৌদ্ধভষ ॥  
 বিজ্ঞান বাসনা হলে বৃক্ষতলা আছে ।  
 বসিতে উচিত নয় যুবতীর কাছে ॥  
 গুরিকা বলেন রায় দৌড়ে যদি রাজী ।  
 কি করিতে পারে তবে যীর যিঞা কাজী ॥  
 'কপূর বলেন দান। শুন ঐ ডানা ।  
 অতএব এ পথে যেতে কবেছিত্ত মানা ॥'  
 এখন এমন হল আর কত আছে ।  
 ধর্ম বিনা মনে নাই চিন্তা কর পাছে ॥  
 গুরিকা বলেন শুন নাগর বসিক ।  
 তোমাতে মজেছে যন কি কব অধিক ॥  
 নিকেতনে চল নাথ নিবেদন করি ।  
 গুরিকা হঠবে দাসী দেশের ঈশ্বরী ॥  
 আশ্রি হতে অতিথি প্রভাতে যেও যথা ।  
 সেন বলে ছাড় এটা পরিপাটী কথা ॥  
 জগতে না দেখি অন্নে যুবতীর মুখ ।  
 কি কাজ ও সব কথা আমার সম্মুখ ॥  
 পথ ছাড় পাপের প্রসঙ্গ কর দূর ।  
 লাউসেন এত যদি কহিল নিষ্ঠুর ॥

গুরিকা বলেন কেন সাধিব বিশেষ ।  
 পড়া পান পরনে আপনি হবে মেঘ ॥  
 মনোহর মালা পর মলয়জ মাথ ।  
 মন কথা নাহি রায় মোর কথা রাখ ॥  
 রাম রাম বলি সেন কর্ণে দিল হাত ।  
 ঘনরাম ভরণে রাহ মাথ রঘুনাথ ॥  
 থাক বা না থাক বসে খাও গুয়া পান ।  
 নারীর বচন বলে না কর হেয়মান ॥  
 মেঘে মুক্তি জগতস্রননী যাবে লিখ ।  
 বিজ্ঞ বট ও কথা আপনি বুঝে দেখ ॥  
 লাউসেন রামাকে করিল নিবেদন ।  
 কি কাজ ওসব কথা ছেড়ে দেও গণ ॥  
 গুরিকা বলেন রাহ কথা মিথ্যা নয় ।  
 এ পথে পথিক এলে পসারীর বাহ ॥  
 কোন ভ্রম নাহি নিলে নিম্মা হই দেখ ।  
 অস্ত্র যত করিলে পথে পাবে বড় ক্লেশ ॥  
 এত বলি হাসি হাসি খেঁসে বসে কাছে ॥  
 সেন ভাবে পাণিনী পরশ করে পাছে ॥  
 'পায়ে ভর করিতে আগলে বেড়া বেড়ী ।  
 চাখি চক্ষু চাপিয়ে চকল চায় চেড়ী ॥'  
 'বুঝিয়া দারীর মতি মহামতি রাহ ।  
 বাজারে বালক ডাকি পসরা লুটায় ॥'  
 মোহাই মাঝি দারী দেয় দড় দড় ।  
 রাজপণ আগুলি প্রমাদ পাড়ে বড় ॥  
 মেঘরে সকল লোক বিদেশীর তান ।  
 সহস্র কাঁচন ধন লুটালে মোকান ॥

১—১ এ কথা বুঝিয়া কোণে লাউসেন রাহ ।

বাজারে বালক ছেকে পসরা লুটায় ॥

২—২ লুটয়ে মোকান সব দিত্ত হয়ে জড় ।

মোহাই মাঝি দারী দেয় দড় দড় ॥



হেস্তার বচন বুক মুখ নয় খাট ।  
 সেন বলে কেমন ভাড়ায়ে গাই কাট ॥  
 দড় দড় দিবাদ বাপাল যদি চেড়ী ।  
 রায় বলে পথ ছাড় বুকো দিব কড়ি ॥  
 লুটা গেল তোমার বতোক পান ফুল ।  
 গণে দিব দিগুণ উচিত বল মূল ॥  
 এত শুনি পকাশ কাচন চাব দারী ।  
 দারীয়ে ভুলান সেন করিয়া চাকুরী ॥  
 কড়া পাচ কাণা কড়ি করিয়া কলনা ।  
 ধর্মবলে করিল। কেবল কাচা সোণা ॥  
 গুরিঙ্গার হাতে দিল পসরায় মূল ।  
 দেখিতে তুলিল দারী ধর্ম অতুল ॥  
 ধরিতে মূল হাতে ছোড় লাগে তার ।  
 কত গুণগ্রাম কবে ছাড়া নাহি বাহ ॥  
 দিনয় বচনে নটী পরাক্ষয় মাগে ।  
 সেন বলে ছেড়ে যাবে হুরিঙ্গার আগে ॥  
 শুনিয়া গুরিঙ্গা গেল হুরিঙ্গা সাক্ষাৎ ।  
 বিনয় বচনে বলে বুকো ছোড় হাত ॥  
 এত দিনে এদেশের আদর গেল দূর ।  
 বেশ ভাড়া বাহ দুই নাগর চতুর ॥  
 পূর্ক্যাপর পরের পূকর প্রাপগ্রহ ।  
 এ হেন নাগর বর নাহি দেখি কহু ॥  
 আগে করে ভাঙ্গন বুড়ীর অপমান ।  
 তোমার আজায় গেল লুটাল দোকান ॥  
 দড় দড় তোমার দোহাই দিতে দৌড়ে ।  
 কাকনের কড়া কড়ি করে দিল মোরে ॥  
 ছুহাত পাতিয়ে নিতে হাত হলো অড় ।  
 হুরিঙ্গা বলেন ঈশু গুণবান বড় ॥  
 কামপ্যার পদ সেবি ছাড়াইতে কর ।  
 ধসে পড়ে কাণা কড়ি দেখিল ফাপর ॥

বাড়া বাড়া গুণ বৃদ্ধি বাড়িল বিষয় ।  
 মনে করে কেমনে নাগর কুলে রয় ॥  
 দেখে যদি না থাকে ত জনমাবধির ।  
 কান্দে কান্দে পরিচয় পুরুষার্থ চির ॥  
 কিরায়ে রাপিতে বড় বাড়িল বাসনা ।  
 নাগর বাড়িল সঙ্গে বিশালর জনা ॥  
 ধমক পড়নৌ বীণা পিনকের তানে ।  
 লাসবেল নাপান রূপান তান যানে ॥  
 অবিলম্বে আপনি নাগর সঙ্গে চলে ।  
 অর্ধপথে আশুলিয়া প্রথমে চলে ছলে ॥  
 অভিনব মদনমোহন মুক্তি দেখি ।  
 অচল চকল চিত্র চেয়ে চান্দমুখী ॥  
 অতি দীর্ঘ নহে অক নহে অতি ধর্ম ।  
 রূপ দেখি অক্লান্ত করিল পঞ্চক ॥  
 অথবা দেবতা চুই মানবের ভয়ে ।  
 মানবমুখতি লয়ে মদীতলে ফিরে ॥  
 তবে যদি মনুষ্য অবস্তা লাগন্তে ।  
 উল্লেস নন্দন কিবা ছিল মূনিশ্রেষ্ঠ ॥  
 বলময় বলিক নাগরীর চুই ।  
 ভবানী কুলান যদি চিহ্নমায়ে খুই ॥  
 কহিলে কোমল কথা পাছে করে হেলা ।  
 এত ভাবি বচন বলিছে কঠিচেলা ॥  
 হেদের লুটাত্তি তোর কোন্ দেশে যর ।  
 বিদেশে বিক্রম এত বুকে নাই ডর ॥  
 পসারি লুটাস্তে কর কৃদাচুরিপনা ।  
 বুভূতীর হাত জোড় কড়ি কর সোনা ॥  
 কোথা গুণ সেবে এত হলে গুণবান ।  
 ভাল এস ছদ্মনে বুরিব গুণজ্ঞান ॥  
 জগতে জানিবে যন জিনে বাণ্ড যদি ।  
 পরাজয়ে পাবে পীড়া পরাণ অবধি ॥

গোলাহাট দিয়া বাট না চলে দেবতা ।  
 বলে চলে জিনে যাবে বড় না যোগ্যতা ॥  
 তবে যদি যাবে রায় মোর কথা রাখ ।  
 না কর নিবাস যদি দিন দশ থাক ॥  
 নতুবা পসরা লুটে পীড়া পাবে বাড়ি ।  
 লাউসেন বলে রামা ছাড় হাতনাড়া ॥  
 বচনের মোখ লুটে গেল পান ফুল ।  
 তবু দিহু চিসাবে হাকার শুণ মূল ॥  
 তথাপি আমারে তুমি মোর দাও কি ।  
 সোনার নিষম বলি শুন নটীর কি ॥  
 দশবান সোনা সেই সতীহন্তে খুলে ।  
 কাণা কড়ি রূপ হয় স্রষ্টা নারী ছুলে ॥  
 শুনিয়া সুরিকা বলে ধরে লয়ে চল ।  
 শুনি সেনে সেড়ে বড় নাগর সকল ॥  
 কর্তার বলেন দাদা হলো কোন্ কথ্য ।  
 সেন বলেন চিন্তা নাট আছেন শ্রীমন্ত ॥  
 বুঝা কেন বিবাদ বাড়ায় মধাবাটে ।  
 প্রভু পার করিবে প্রমাণে গোলাহাটে ॥  
 এত বলি সুরিকা সহিত ছুট রায় ।  
 নাগরে বেষ্টিত নটী নিকেতনে যায় ॥  
 মনে আশা করে দাসা দিব অঙ্গপূরে ।  
 সেনের সরস চৈল উত্তরিত দূরে ॥  
 বাহির বৃহৎ দাসা দিল এত শুনি ।  
 আদরে আসন জল যোগায় আপনি ॥  
 ফল নাট স্নেহে কিছু বলে লাউসেন ।  
 গুরুগতি গৌড় দাব গৌণ এতক্ষণ ॥  
 বুঝে লও আপন নিষয় বেলা যায় ।  
 সুরিকা বলেন বসে সব পেছ রাখ ॥  
 দরশন দিয়া দিলে দশ লক্ষ টাকা ।  
 ভয়ে যাক দেখে দেবা মুখ করে বাকা ॥



করপুটে বিশেষ বিনয় বাণী বলে ।

কবিরত্ন ভণে মহারাজার কূললে ॥

সুবিধা বলেন রাখ করি নিবেদন ।

পাঁকে পোত বত কিছু চাতুরী বচন ॥

অনৈচ্ছিত বত শুণ জানা গেল এবে ।

মোরে জেনে থাক ভাল না জান জানিয়ে ॥

অন্ন লোক সহিত আলাপ নাহি করি ।

দারী হয়ে দেহতা সমান দর্প ধরি ॥

কাজে কাজে বিশেষ বিবর বুঝা যায় ।

নিবেদন নিকটে নিদান করি রাখ ॥

যদি তুমি আমার মন্দিরে কর বাস ।

আমি দাসী হু কৃতি নাপর তব দাস ॥

শুণবতী শুবিধা তোমার ভেয়ের যোগ ।

কিনা কাজে গৌড় বাবে বলে কর ভোগ ।

সামরে সেবিব সন্না লোবে দর্প পাটে ।

নানা কথ সম্পদে থাকিয়ে গোলাহাটে ॥

তবে যবে বাবে বাব খোব বৈ করে ।

না করিলে নিবাস রাখিতে নারি ধরে ॥

লাউসেন বলে তাক ও সব প্রলাপ ।

দারীর দর্পনে পুনা স্পর্শে মহাপাপ ॥

শ্রীমানকুমার সম বর্জনীয়া বেস্তে ।

নটী বলে এগনো চাতুরী আশা ধেনে ॥

উল্লসীকে অঙ্কন ঐক্লপ কথা কয়ে ।

বৎসরেক বকেছিল নপুংসক হয়ে ॥

আর দেখ অজামিল মূনির বন্দন ।

বেস্তা ভোগ করি অস্ত্রে শেলে নানাদর্প ॥

রেণুকা বেস্তার সহ পকাশ বৎসর ।

বিধামিত্র উপক্ৰা তাজিয়া কৈল ধর ॥

যনে কর এ ছার অধম জাতি মেয়ে ।

সগনে গণিতে তারা শক্তি আছে চেয়ে ॥



এ সব সাধায়ে সেন সাধ নাহি দিল।  
 ঠেকিল হুড়ির হাতে গুণকীর শিলা ।  
 কাণে কাণে সেনেরে কর্তৃক কিছু বলে ।  
 সাবধানে সব কথা কবে বাকুলে ।  
 তোমায়ে ভেবেছে বড় বলিয়া চতুর ।  
 চাতুরী করিতে বাণ যে করে ঠাকুর ।  
 পাঠে পাঠা করিতে অদম্য নাই তাম ।  
 ভরাসহ বনে তার সাক্ষী পাওয়া যায় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কন ভীম ব্রাহ্মণের বেষে ।  
 রাজাকে মাগিল ডিঙ্কা চাতুরী বিশেষে ।  
 অঙ্গীকার করিতে মাগিল মহাদুর্জ ।  
 অঙ্গীকার আপনানে অর্গ হয় কহ ।  
 এত তেঁতু ভীমের সচিত্র কৈল রণ ।  
 ককের মহাশয় বনে হযেছে নিধন ।  
 হুচাতুরী সুমঙ্গলা উপায়ে পর জিনি ।  
 প্রমাণ কীচক বনে জগদনন্দিনী ।  
 হুচাতুরী সুমঙ্গলা আপন অকাষী ।  
 কৈকয়ী করালে যেন ভরতে র রাজ্য ।  
 কৈকেয়ীর বুদ্ধিবশে কৈল সঙ্গীনা ।  
 বলিতে বিদরে বৃক বায় বনবাসী ।  
 সহজে সাবধি নাট সুমঙ্গলা বিনে ।  
 বলে যার নাহে তাহে মহাশয় জিনি ।  
 মহাশয় অঙ্কন জিনি ককটেশ্বর ।  
 ভীম কর্তৃক প্রভৃতি গাক অন্ত ।  
 লাভসেন বলে ভাষা এত বুদ্ধি বটে ।  
 যেন কত চাতুরী সকের মোর ঘটে ।  
 সেন বলে হুড়িকা গুণত সাক্ষ্য ।  
 ভোজন করিতে পার ভিন্ন সঙ্গীনা ।  
 যে হয় সে হবে আশি অন্ন পেনে খাই ।  
 হয় হয়ে বলে নটী বন্ধনেতে খাই ।

সেন বলে রক্তনেতে নিম্নম দড় দড় ।  
 নটী বলে আমার অসাধ্য নয় বড় ॥  
 আত্মা কর যে কিছু করিব উপস্থিত ।  
 স্বরিকা সাহস দেখি সেন সচিস্থিত ॥  
 চাতুর্বী কহেন ধর্মপদ ভাবি ভেগা ।  
 রক্তনে ইন্ধন চাই জ্বলের শেয়ালা ॥  
 স্বধান বালির চুলা নুতন নিষ্কাপ ।  
 উদ্বল এরও ভাজিবে উড়ি ধান ॥  
 কাচা কুস্ত কেবল কুমার চাকে লবে ।  
 তারা দীঘি গমনে দাড়ুকা পায়ে দেবে ॥  
 সাত্তানি পরে কানি খাঁট আন জন ।  
 পার কি না পার মোর বসে নাই জন ॥  
 রক্তন করিতে লবে নব আশা ইড়ি ।  
 রাত্রি মধ্যে রাঙ্কিলে অতিথি তোর বাড়ী ॥  
 এ সব নিয়মে অন্ন পাটব নিশায় ।  
 সেন বলে প্রভাত হইলে নাহি দায় ॥  
 স্বরিকা বলেন সব অসম্ভব যায় ।  
 সেন বলে সব তবে বাসাকে বিদায় ॥  
 ভূমি বল দেবতা সমান মর্প ধরি ।  
 তবে কোন্ ছার ডার এই কর্ম হরি ॥  
 দৈববল হইতে কোন্ কাষ্যের অসাধ্য ।  
 এই স্থখে আমাকে করিতে চাপ্ত বাধ্য ॥  
 বাঞ্ছিল বচনবাণ স্বরিকার বুক ।  
 দেবীপদকোকনদ ভাবে হেট মুখে ॥  
 চর গেল ডাবিতে ভরসা বাড়ে মনে ।  
 পুরিল সকল সাধ সেনের চরণে ॥  
 এই সে নিয়মে অন্ন যোগাব নিশায় ।  
 সেন বলে প্রভাত হইলে নাহি দায় ।  
 ভাল বলি ভবানী পূজিতে রামা যায় ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল শিল্প ঘনরাম গায় ॥



ধরে শত কোকনদ প্রেমে অক গদগদ  
 হরিকা কামাক্যা পদ পুঞ্জে ।  
 মনে হয়ে মহোৎসব চন্দনাক্ত রক্তজবা  
 ভক্তিবৃত্ত মেন পদাশুজে ॥  
 কুম্ভ কমলকলি চাক চুয়া চক্রমালা  
 মল্লিকা মালতী জাতী যুগী ।  
 চন্দনে চিত্তিত ঠাস মালা মনোহর ফার  
 নিয়ে প্রেমে পুঞ্জিল পার্শ্বভী ॥  
 নানাবিধ উপচার অপূর্ণ আশ্রয় আর  
 উপচার মনোহর কুল ।  
 খাসা মধু কীরণ্ডা বিমধু অমৃত যণ্ডা  
 চাপাকলা চিনি গজাজল ॥  
 কুম্ভ কপূরী চুয়া কর্ণর জাহুল শুয়া  
 ধূপদীপ ধূনা ধোতবাসে ।  
 পূজা করি কুহুহনী দিলেক খাদশ বলি  
 জর কলাহলির উল্লাসে ॥  
 শেষে অপি মহামন্ত্রে সমর্পিতে হেমঘরে  
 উপলক্ষে উদ্বিলা ঈশ্বরী ।  
 লাউসেন লাভকামা অধনী লোটায়ে রামা  
 স্তুতি করে হরিকা হুমারী ॥  
 গোপিনী কল্লিনী রমা ভোমা সেবি সত্যভামা  
 স্বামী কৃষ্ণ পাইল পূণাকলে ।  
 পররেণু করি কৃষা অনিরুদ্ধে পেলো উষা  
 স্তুত পতি রতি পেলো কোলে ॥  
 জন্মালে বেজার বাসে পরের পুরুষ আশে  
 বহু যন্ত্রে গেষেছি নাগরে ।  
 যার অপমান করে বলে ছলে ধুষ্ট ঘরে  
 ভোজন করালে ভক্তি ভারে ॥  
 ভক্ষণ সমল যত সব অসম্ভব যত  
 নাগরের ছল যত বাক ।

ভেরেণ্ডা ছোয়ায় উড়ি      দান্ত জানি আমা হাড়ি  
 বানির তিহড়ি তার পাক ।  
 পায়ে বেড়ি পরে কানি      আনিব দীঘির পানি  
 কাঁচা কুস্ত কাঁকে করে মা ।  
 অন্ন এই রাত্রিকালে      জলের শিয়াল জালে  
 অতের স্বরণ রাসা পা ।  
 শুনি কিহুগীর কথা      হাসিয়া কহেন মাতা  
 ভয় ভাব কোন ছার ভারে ।  
 অশেষ আপদ ধতি      হাতে হাতে গপি চণ্ডী  
 দুই নাথিকারে দিলা ভারে ।  
 যখন যে কিছু চাউ      নাথিকা যোগাবে তাই  
 আমি বাই নাথ নাই খালে ।  
 এত বলি গেলা দেবী      ভানি ওরুণমুখি  
 কবিরত্ন গায় অভিলাষে ।

উপলক্ষ ত্রিগুণা নাথিকা সব আনে ।  
 বৈশাখে ভেরেণ্ডা ছোয়া উড়ি দিল ভেনে ।  
 সাতখানি পরে কানি চরণে নিগড় ।  
 কাঁকে কাঁচা কলসী গমনে বহে স্বড় ।  
 ঘরাঘরি উপনীত ভায়াদিগী ঘাটে ।  
 সেন বড় সচিবিত ঠেকিয়া সঙ্কটে ।  
 জগতে জানেন ধর্ম সবাকার মূল ।  
 সঙ্কটে সকল দেব তার অতুল ।  
 ধর্মের সেবক সেনে দেখিয়া চিন্তিত ।  
 বরুণ খাডালে বাস বেক্ষার সহিত ।  
 ঠেকাইল কঙ্কণ কুন্তে কুস্তীর হেঁড়াল ।  
 তা দেখি দেবীর দাসী আস্ত হইল টাল ।  
 তথাপি তরুণ বাড়ে ভাবিতে কলসী ।  
 গতিয়া বলিছে কিছু অধিকার দাসী ।

মনে নাহি পড়ে কি হে মহিষাসুর বধে ।  
 নিম্ন পাশ দিয়া যার পড়েছিলে পদে ॥  
 তার দাসী সাপি আনি সুরিকার কাজ ।  
 এত বলি নিল জল দিয়া মহা নাশ ॥  
 পদনের পুত্র হস্ত তার শিষ্ট তুটি ।  
 মাঝপথে পেয়ে তারে চুপ নিল লুটি ॥  
 পথ মাঝে পদন প্রলয় করে ফড় ।  
 উড়াতে আশয় করে অকের কাপড় ॥  
 ধলা বালি অবনী আকাশ একাকার ।  
 নিবাহে নাটিকা সব দাসী চণ্ডিকার ॥  
 হাসিতে হাসিতে আসি উপনীত নিশা ।  
 এগুল দেবীর দাসী পথ করে দিশা ॥  
 সেনের নিকট দিয়া প্রবেশিল পুণী ।  
 কর্পুর কছেন দাসী ভাবিল চাতুরী ॥  
 অতি অসঙ্গত সব হলো প্রায় সাবা ।  
 গোলাহাটে জাতিকুল যজ্ঞাইল পারা ॥  
 সেন বলে চিন্তা নাইল মন বড় পন ।  
 বিপত্তি সাগরে নৌকা আছে সেট জন ॥  
 যম ইন্দ্র ববি চন্দ্র বরুণ বিদ্যাসা ।  
 যার আচ্ছা যশে বিব যতেক দেবতা ॥  
 সেই পরাংপর ব্রহ্ম ধর্ম সত্তা জয় ।  
 উপস্থিত হলে অন্ন তবু হবে লয় ॥  
 এত বলি বৈলে রায় ভাবি নিরঞ্জন ।  
 সুরিকা নাটিকা সাপি কৈল আয়োজন ॥  
 নির্ধাণ বালির চুলা চাপাইল হাড়ি ।  
 দেবীর দোহাই দিয়া জালিল তিহাড়ি ॥  
 মনে ছিল ব্রহ্মার করিব সব ধ্বংস ।  
 নাটিকা বসিল কাছে ঈশ্বরীর অংশ ॥  
 সুনিলে করিবে ফোপ ভক্তবৎসল্য ।  
 অতএব জলিছে কাঁচা জলের শিয়াল্য ॥

নাট্যিক। যোগান নটী করিছে রঞ্জন।

হবিরত্ন ভণে সীতা সতীর নন্দন ॥

বহুদৈ বসিল মনে ভবানী ভাবনা।

প্রথমে রাখিল শাক মৃগ মৃগ চণা ॥

জলের শিয়াল। জ্বালে জ্বলে ছর ছর।

বাঞ্ছন বহুদৈ ছিরা মরিচ কপূর ॥

সুরসাল দিয়া ঝাল হেম খালে ঢালে।

তবে রাখে বেসাক বাঞ্ছন কোল খালে ॥

মন মন জ্বালে খালে বসে ভাজে ভাজা।

কমলী পটল গুল বাঞ্ছনের রাজা ॥

কুটে রাখে নাট্যিক লবণ মাগি খালে।

নির্মল করিয়া রামা তপ্ত ঘুতে ঢালে ॥

কল কল সবরে ঘুতের গুনি শাড়া।

নীরস করিয়া ভাজে দিয়া নাতা খাড়া ॥

মানকচু কুমরকী হবিষ্কার সব।

ফল মূল ভাজে কত ঘুতে জ্বব জ্বব ॥

ভাজিল বেগুন শিম নিম দিয়া ফোড়।

মূল আদা বটিকা করল। গঠ পোড় ॥

নারিকেল অপর পনস পানিকল।

বিশেষ যতির ভক্ষা চবিষ্কার নিখল ॥

ফুল মূল অপর অনেক ভেঙ্গে ভোলে।

ভিক্ত রসে হুকা রামা রাখে খালে খালে ॥

বার তিন ভিক্ত হাড়ি বুয়ে সীমন্তিনী।

আমের অমল রাখে দিয়া দপি চিনি ॥

সকাল বকাল কত মিচরি মিলাইয়া।

হুচ্চ নারি কীর করি রাখে জুড়াইয়া ॥

উড়ি চেলে গুড়ি কুটি সাজাটল পিঠা।

কীরবত চানা ননী পুর দিয়া মিঠা ॥

মুতপক লুচি পুরী নাগর উচ্ছেপে।

অপর্য্য উড়ির অন্ন রাখে অবশেষে ॥



পরিণাটী পাচ রস করিয়া বন্ধন ।  
 স্থান করি সেনে আসি করে নিবেদন ॥  
 ঘনরাম কবিরত্ন ভাবি দীনবন্ধু ।  
 বিরচিত ছন্দসমীকৃত রসসিন্ধু ॥  
 , এসো রাম সুখায় অনেক পেলে দুখ ।  
 মরি মরি মলিন হয়েছ চাঁদমুখ ॥  
 উঠে এস অপর বিলম্ব নাই কল ।  
 তনি কর্পুরের হত টেইল বৃদ্ধি বল ॥  
 কিছু নাহি কন সেন বড়ই লজ্জিত ।  
 ছেনকালে মরণা হটল উপস্থিত ॥  
 সেন বলে শুন রামা তেঁতুলের পাত ।  
 সিঞাটয়া সকল দিনস পাউ ডাত ॥  
 প্রবাসে বিলম্ব পালি এ সব নিয়ম ।  
 দারী বলে আমারে বিগুণ দিলে শ্রম ॥  
 তখনি করিলে আক্সা টেত সেট কালে ।  
 হওয়া ভাতে দণ্ড দুই মিছা দুঃখ পেলে ॥  
 এত বলি গেল রামা নাগিকার আগে ।  
 নিবেদন করিতে যোগাল নিশাভাগে ॥  
 সূক্ষতর তরপর আনিয়া গড়িক ।  
 চাতাহাতি পর সিঞা সুবিক্সা নাগিক ॥  
 ছেনকালে মহাকড় করিল পবন ।  
 উড়াইতে পত্রপাত উপর গগন ॥  
 আনিয়া অপর পত্র স্তম্ভ করি বাত ।  
 মর্পেতে দেবীর দাসী বসে সিঞা পাতি ॥  
 দেখে শুনে ভয়বুদ্ধ লাউসেন রায় ।  
 অন্ধকারে অন্ধনিশা দিলা নাহি পায় ॥  
 তারা দেখে তখন তরালে দুই জনে ।  
 এখন দুপর রাতি গোয়াব কেমনে ॥  
 কর্পুর কহেন ভৌপদীর লাজ ধর্ম ।  
 যে জন করিল রক্ষা ভাব সেই ব্রহ্ম ॥

প্রহ্লাদ কবেই পণ রাখিযাছে যে ।  
 তিন লোকে তারিতে অপর আছে কে ॥  
 এত শুনি ভেয়ে সেন সাধুবাদ দিয়া ।  
 অনাদি অনন্ত ভাবে একান্ত চইয়া ॥  
 যনোত্তর মহাপূজা মানসিক করে ।  
 যন রাখি ঐশ্বর্যপদপঙ্কজ পঙ্করে ॥  
 জ্ঞতি করে নমো নিরাকার নিরঞ্জন ।  
 গ্রহ পরাংপর পুণ্য পতিতপাবন ॥  
 জ্যোতিষ্যক জগতপ্রধান জগৎপতে ।  
 নিত্যানন্দ নিরুণ নিদান নমোস্ততে ॥  
 করিয়া প্রপত্তি জ্ঞতি নিবেদন বটে ।  
 অনাথ অধিলবধু উদ্ধার সঙ্কটে ॥  
 পতিতপাবন নাম করিয়া প্রকাশ ।  
 যাপন নটীর হাতে হই সর্বনাশ ॥  
 রামচন্দ্র পদচন্দ্র বন্দ অতিলাসী ।  
 ভগ্নে বিপ্র ধনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ॥

সঙ্কটে শুনিয়া দেব দেবকের গুণ ।

চক্ষুমানেন কন কিছু অনাথবাছব ॥  
 গৌড় যেতে রাজার নন্দনে মদ্যবাটে ।  
 বল করে হুরিকা পদিকা গোলাছাটে ॥  
 তেঁড়ে যেতে যতেক মরণ্য করে রাই ।  
 হুরিকা কাটিল সব দেবীর কপাট ॥  
 চাতুরী অপেক্ষ রাম্য করিয়া বিবাস ।  
 বন্ধন করিয়া দিল লাউসেনে জাল ॥  
 মোর চক্ষু জনে কি বেস্তার অঃ কটে ।  
 বন্ধনী প্রভাত হলে সব ভংগ যুটে ॥  
 অতের আপনি বাপু অধিলয়ে চল ।  
 সূর্য্যদেবে এগনি উদয় দিতে বল ॥  
 তোমা বই বিপদে বাছব নাট আন ।  
 রাম অবতারে তার পেয়েছি প্রমাণ ॥



সমুদ্র লজ্জিতা টেকলে গীতার উচ্চার ।  
 স্বর্ণপুরী লঙ্কারে করিলে ছারখার ॥  
 শিক্ত বহু করি বহু দশককে দিলে ।  
 লক্ষ্মণের প্রাণ শক্তিশেলে বাঁচাইলে ॥  
 বীর বলে বনের বানর বৈ ত নই ।  
 আমার করনা সব পাদপদ্ম এই ॥  
 যত কিছু পরাক্রম প্রভু তার মূল ।  
 এত বলি বসে চলে চরণ রাতুল ॥  
 আত্মা পেয়ে দেয়ে দেবে চহে কৃতান্তলি ॥  
 বিনয় বচনে সূচ্যে বলিল সকলি ॥  
 যাত্রিমধ্যে ভারতে উদয় দেখ পাটে ।  
 স্বর্গের সেবক রক্ষা পায় গোলাহাটে ॥  
 সূচ্য বলে অকালে উদয় দিতে নাথি ।  
 বীর বলে তবে পূর্য পরাক্রম ধরি ॥  
 যখন আমার মশা ছিল অতি ছেলে ।  
 প্রভাতে ভোমাকে পাক্য তেলাকুচা বলে ॥  
 ধরে খেতে যেতে পথে ইন্দ্র হল কতা ।  
 তুমি কোন্ না জান সে সব পূর্য কথা ॥  
 পড়ে কি না পড়ে মনে বাবণের রণে ।  
 শক্তিলেলে যখন লক্ষ্মণ অচেতনে ॥  
 উদয় আনিতে যেতে পথে মোর সঙ্গ ।  
 মনে বুঝে দেখ দেখি হৈল কোন রঙ্গ ॥  
 সেই হনুমান আমি এখন বাঁচাই ।  
 সূচ্য বলে কাণ্য নাই চল বাপু যাউ ॥  
 এত বলি সূচ্যদেব বিমান ফিরায় ।  
 সুরিকা নটীর পত্র সিংহা হলো সাথ ॥  
 পরিলস পাঞ্জের রচিত দুই খাল ।  
 খুরি বাটি ব্যতন যোগাতে কোল ঝাল ॥  
 নানা চিত্র বিচিত্র নিশ্চয় পরিপাটী ।  
 পঞ্চাশ বাতন মাজে শতাদিক বাটি ॥

অরে মাথে ঐবধ বাজনে পড়ে মন্ত্র ।  
 পরপুরুষে ভট্টা নারী করিছে কুতস্থ ॥  
 বেষ্টিত বাজনে বাটি পাতে ঢানে ভাত ।  
 তারাগণ বেড়ে ঘেন শোভে নিশানাথ ॥  
 আসন ঠেং আগে ভানি ভাগে ঝারি ।  
 রচিত তেঁতুল পত্রে পরিপূর্ণ ঝারি ॥  
 সাধিয়া সকল কথ্য মনে অভিলাসী ।  
 বিদায় হইয়া গেল চণ্ডিকার দাসী ॥  
 প্রপতি করিয়া তারে করিয়া বিদায় ।  
 সেনে সনিনয়ে বলে উঠে এসো বাঘ ॥  
 কত কটে নিশা গেল তেঁতুলের পাতা ।  
 আর কেন কর বাক্য গেয়ে মোর মাথা ॥  
 উপস্থিত অরে কেন মিছা দুঃখ পাও ।  
 আর কিছু ভেব না হে মোর মাথা খাও ॥  
 পাপালিতে পদযুগে যোগাটল জল ।  
 লাউসেন ভাবে টট দেবতার বল ॥  
 তেনকালে অকণ উদয় অশুকল ।  
 ধন্থ ধন্যসেবায় সকল শুপ্রতুল ॥  
 দেখি প্রেমে পুলকিত সেনের পরীষ ।  
 খুঁচিল চকল চিত্র মন হৈল গির ॥  
 সত্য সত্য সসারে কেবল করতার ।  
 এত ভাবি উঠে সেন বাক্য নাহি আর ॥  
 চল রামা ভোজন করিব গুই জনে ।  
 উথলে আনন্দ অতি হরিকার মনে ॥  
 কোলে দিল জল ঝারি পাপালিতে পা ।  
 তেনকালে কপোত কোকিল করে বা ॥  
 লাউসেন কহে নিশা হইল প্রভাত ।  
 হরিকা কহেন কিছু করি ছোডহাত ॥  
 কোকিল কপট কাল পেচকের জাতি ।  
 নিতি রয়ে রয়ে ডাকে সাবা রাত্তি ॥

বিশেষ বসন্ত কালে কোকিলের শাড়া ।  
 ভোজন করহ রাব রাত নহ বাড় ।  
 নিবড়িয়া সাত ঘটি বৈসে মাত্র আটে ।  
 ভোজন করিয়া স্বখে শোভ স্বর্ণপাটে ।  
 সাজিয়া যোগাট পান বসিয়া পিয়ারে ।  
 দাসী হুখে সেবা করি দুই মহোদরে ।  
 সেন বলে দাব অহু রাহি যদি থাকে ।  
 কহিতে কহিতে কাক ডাকে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥  
 তথাপি তখন বলে রাহি আছে রায় ।  
 আড়ি উড়ি দিয়া নটী পূঙ্গদিকে চায় ॥  
 আচ্ছাদিত অকণ কিরণ অতি রাক্ষ ।  
 অকুমান তরুণী কপাল ডাবে ডাকা ॥  
 বলিতে বলিতে রবি উঠে রথভরে ।  
 দেনিয়া সুরিকা নটী হেট খাপা করে ॥  
 রেখে বেড়ে যত ভূপ ভলো অসার্থক ।  
 সেন বলে তবে আর কিলের আটক ॥  
 মহারাজ কীর্তিচন্দ্রে করিয়া কল্যাণ ।  
 বিজ্ঞ বনবাস কবিরত্ন রস গান ॥

সুরিকা বলেন রাহ ভেড়ে গেলে বটে ।

কিন্তু নিবেদন এক তোমার নিকটে ॥  
 ছুঁমি বড় নাগড চতুর নিরোমণি ।  
 বলি কিছু হেয়ালি সমস্তা বল শুনি ॥  
 জিনে যেতে পার ত মাগিব পরাজয় ।  
 নহ যে পশ্চাৎ হবে পাবে পরিচয় ॥  
 লাউসেন বলে রামা বচনের কামে ।  
 কে কোথা রেখেছে ধরে আকাশের টামে ॥  
 বৈস বেনে বিকল বিলস নাহি সয ।  
 সুরিকা বলেন শুধে সে হবার নহ ॥  
 কর্পূর কহেন কহ আছে যত শিক্ষা ।  
 ভবানী ভাবিয়া বলে গণিক। সুরিকা ॥

/ কটিতে ঘাঘর ঘন কপু শূদ্র বাজে ।  
 কাছে চাপি শিকার সন্ধানে নিত্য মাছে ।  
 হুরিকা বলেন রায় শুনে লাগে খান্দা ।  
 আপনি প্রবেশে বনে জট খুদে বাজা ।  
 বন বেড়ে পড়ে বেগে শিকার সন্ধানে ।  
 জনৈক পুরুষ তার জটে ধরে টানে ।  
 হুরিকা কহেন কহ হৈয়ালির মন্দি ।  
 বিরল বাটে বন পালাল জলজন্তু বন্দী ।  
 কপূর কহেন এই দীর্ঘবেত্র জাল ।  
 ডাঙিল নটীর ভ্রম বুকে বাজে শাল ।  
 অপর বলিছে নটী বচন প্রবন্ধ ।  
 যতন করিয়া জীব গৃহ করে বন্ধ ।  
 গৃহস্থজনার মৃত্যু গৃহ সাক্ষ্য চলে ।  
 ভসর শুটার ক্রমি লাউসেন বলে ।  
 কমলে কমলবিশু জন্ম লয়ে উঠে ।  
 দেবতার মাখার মুকুটে বৈসে চুটে ।  
 সেন বলে সিদ্ধুতব সেই অজ্ঞটাদ ।  
 কাটিল নটীর বহু বচনের কাদ ।  
 দার গঠে জন্ম লয় নাহি তারে মায়া ।  
 জন্মিয়া ভক্ষণ করে জননীর কায়া ।  
 বাসি না সখল স্থানে দরিদ্র লক্ষণ ।  
 আশ্রয় জনার পীড়া করে অহুক্ষণ ।  
 সবার সে চিত্ত করে নয় চুই ঠক ।  
 কপূর কহেন এই জলন্ত পাবক ।  
 হুরিকা কহেন শুন পুনঃ শুভে রায় ।  
 জীবজন্তু নহে কিছু তপ্ত তপ্ত শায় ।  
 না পাইলে শাস্ত হয়ে চূর্ণ করে থাকে ।  
 পেতে দিলে কান্দে শিশু পরিজাহি ডাকে ।  
 পেটের ভরে বমন করে শু ছে নাকে মুখে ।  
 নারীগুনা গলায় গেলায় বসে বুকে ।





যদি ভায় নাহি খায় করয়ে প্রভার ।  
 কর্তব্য কহেন অধীরার কণ্ঠহার ।  
 নাশিত্তি মুখ মস্তকাদি নাশিত্তি হস্ত পা ।  
 নাশিত্তি আকার ভূমে নাশিত্তি বাপ মা ।  
 নহে সেই জীবন্তক কিছু অতি শক্ত ।  
 আবেশে আচার করে মস্তকের রক্ত ।  
 কর্তব্য কহেন বামা এই চিস্তানল ।  
 বায়ে বায়ে হারি নটী বলে বাক্‌ছল ।  
 খায় সে সহস্র মুখে পাক নাহি পায় ।  
 উদরে আহার ভরে অস্থিরে বেড়ায় ।  
 তার প্রচারের ঘায় পরিগ্রহি ডাকে ।  
 আহার উদরে ফেলে তবে ডাকে ডাকে ॥  
 তাঁতিব তাঁতেব সান্না লাউসেন বলে ।  
 ছোট মাথা করে নটী হারি বাক্‌ছলে ॥  
 ভাবিয়া বেজার ঘন ভেড়ে যান সেন ।  
 সুরিকা তথাপি বলে রনে এক জন ॥  
 কর্তব্য কহেন বামা এগন প্রচণ্ডী ।  
 বাকী কিছু থাকে বল প্রাণপণ করি ॥  
 বিনয় বচনবাণে অর অর হিয়া ।  
 সমস্তা বলিছে বামা ভবানী ভাবিয়া ॥  
 বল দেখি আদিকম অঙ্গনার আশে ।  
 কোন্‌খানে বৈদ্যে দাতু স্বনতি প্রসঙ্গে ॥  
 সন্ধ্যাকাল থাকে কোথা পরে কোন্‌ গুণ ।  
 গুনি সচিন্তিত সেন বচন দাক্ষণ ॥  
 বক্তিকলা নাতি জানে লাউসেন রায় ।  
 কর্তব্য সঙ্কিত মুক্তি ভেদে নাহি পায় ॥  
 মন দেখি অপব মলিন মুখচাঁদে ।  
 মনে করে গণিকা পেড়েছে মায়াফাঁদে ॥  
 দর্প করে কহে নটী শুভে নাগরচাঁদা ।  
 বলিতে বিলম্ব কেন বুঝি হবে বাধা ॥

সেন বলে দূর কর বচনের ছলা ।  
 অনেক বলেছি এক নাহি গেল বলা ॥  
 নটী বলে এই কথা সকলের সার ।  
 বল ভাল নতুবা বন্ধন কারাগার ॥  
 কপালে ঘটানে তোরে হেমন্তের ঝি ।  
 কর্তৃক কহেন দাদা তবে হবে কি ॥  
 নটী বলে শুন কথা সব পুঁতি পাকে ।  
 যদি কেহ এখন আমার কথা রাখে ॥  
 ঠাকুরালী করিয়া থাকে দিন দল ।  
 রত্নরত্ন সন্ধান শিখাব পাচ রস ॥  
 তবে সে বন্ধন থাকে খোব বৈ করে ।  
 না করিলে নিবাস বানিতে নারি পরে ॥  
 বুঝিতে সেনের মতি কহেন কর্তৃক ।  
 সঙ্কট দেখিলে মোয় না লবে ঠাকুর ॥  
 যে বাগে পড়বে জল সেই বাগে ছাতা ।  
 ধরিয়া হুন্সি লোক রক্ষা করে মাথা ॥  
 বিশেষে বন্ধন নীচা বুঝ মহাবাক্য ।  
 সেন বলে চিন্তা নাই চিন্ত দম্বরাক্ষ ॥  
 বিষম বন্ধন তবে বিস চাপ খেতে ।  
 দম্বকন্দ জাতি কুল শীল মজাইতে ॥  
 কর্তৃক কহেন দাদা তুমি দম্বরাক্ষ ।  
 জগতজননী যার পেল পরিচয় ॥  
 মাঘের নিবেদ বেদ আজ্ঞা নাহি মানি ।  
 বিশেষে বেস্তার হাতে হারাই পরানি ॥  
 আপনি অভয় দিলে গৌড় আগমনে ।  
 প্রথমে রাখিলে বাঘ কুস্তীর বদনে ॥  
 জামতিতে রাখিয়াছ মিছা অপবাদে ।  
 গোলাকাটে বুক কাটে প্রভু হে প্রমাদে ॥  
 অপরাধ বিনা এই বেস্তা হাতে বন্দী ।  
 বলিতে না পারি ধাতু বিবরণ নছি ॥

ভকতবৎসল তুমি শুনেছি স'সারে ।  
 পেয়েছি প্রমাণ তার প্রক্লাদ উচ্চারে ॥  
 বিন বহি ভলে শৈলে রক্ষা কৈলে যার ।  
 যার লাগি প্রভু হে নৃসিংহ অবতার ॥  
 সমরে সাক্ষিতে শিষ্য হৃদবার ব্যাচ্ছে ।  
 পিতা হৈয়া ফেলে পুত্র তপ্ততৈল মাঝে ॥  
 বেদবহি জ্বলে কুণ্ড অদিক উথলে ।  
 ফেলাইতে প্রভু হে আপনি নিলে কোলে ॥  
 ছৌঘরে পাণ্ডবে পঞ্চ কুন্তীর সহিত ।  
 তুমি প্রভু প্রাণদাতা পুরাণে বিদিত ॥  
 সে সব তোমার তরু তুমি হে তাহার ।  
 ভজন পূজন লেশ নাহি অধিকার ॥  
 মনমতি মানব দাক্ষণ দীন দশা ।  
 পতিতপাবন নাম কেবল করসা ॥  
 বিদেগে বন্ধন ভাষে না করি বিলাদ ।  
 পতিতপাবন নামে পাছে পড়ে বাদ ॥  
 অতৈল কাতরে রূপা কব রূপাসিদ্ধ ।  
 দণ্ডজারি দুঃসচারী দেব দীনবদ্ধ ॥  
 সেবক শরণে প্রভু হইলা অস্থির ।  
 যনরাম ভলে দার নাপ রঘুবীর ॥

মকট সরসে ভাসে বুঝিও সাহস ।  
 নটী বলে ভাল থাক বুঝিব পৌকষ ॥  
 দাতুতথ করে যা প্রবাসী ভণ্ড দুই ।  
 নতুনা বন্ধন দিয়া কারাগারে থুই ॥  
 সেন বলে কে জানে দাতুর বিবরণ ।  
 বলে ছলে উঠে নাহি উপায় লক্ষণ ॥  
 ছকুড়ি নাগরে নটী কহে আশি ঠারে ।  
 লম্বুতা করিয়া বেছে রাখ কারাগারে ॥  
 এত শুনি ছকুড়ি নাগর হষে জড় ।  
 দুই ভায়ে দাক্ষণ বন্ধন দিল দড় ॥



যোঃ অঙ্ককার ঘরে পূল নিদ্রা নাহে ।  
 কারাগারে কর্ণর কাতর বড় কান্দে ।  
 লাউসেন বলে ভায়া নাহি কান্দ আর ।  
 এগনি অনাথবন্ধ করিতে উদ্ধার ।  
 আগম পুরাণ বেদে বুকে দেখ চিত্তে ।  
 তিন লোকে কেবা আছে অর্ধীনে তরাতে ।  
 বিপত্তে সাতম বিনা বিদ্যাদ বিফল ।  
 একান্ত চিন্তেন চিত্তে ভকতবৎসল ।  
 নৃতন মঙ্গল শিখ ঘনরাম গান ।  
 মহারাজ কাশ্মিরে করিয়া কলাণ ০

সকটে শুনিয়া কিছু সেবকের তব :

হুহুয়ানে কন তবে অনাথবান্ধব ।  
 মলনে রসনা চাপে কাপে বাম অঙ্গ ।  
 অমঙ্গল চিত্ত সেন মনে মানভঙ্গ ০  
 কেন বা বসিতে গেতে গুতে নাহি স্থখ ।  
 কেবা কোথা সেবক সকটে পায় ভুখ ।  
 যোগ বলে পদতলে বলে হুহুমান ।  
 লাউসেনে অবিদ্যা করিছে অপমান ।  
 ভাঙরে পাঠায়ে মান ভেঙ্গেছে তাহার ।  
 দাতুতর জিজ্ঞাসি বন্ধেছে পুনর্বার ।  
 ঠাকুর কহেন থাক সেবকের দায় ।  
 আমি নাহি জানি টহা কি হবে উপায় ।  
 দাতুতর আপনি অমর সভাথাকে ।  
 সুধান সকল মেবে সেবকের কান্দে ।  
 মেদহা সকল কহে তন ওহে প্রভু ।  
 জানিতে বিলম্ব আছে শুনি নাট কহু ।  
 তখন নারদ ফুটে কয় হুহুয়ানে ।  
 একথা ইন্দ্রী বিনে অঙ্গে নাহি জানে ।  
 প্রভু কন তবে তব কেবা যেয়ে জানে ।  
 নারদ মেধান ঠারে শবকের পানে ।



ঠাকুর কহেন তুমি দেব সর্কোবর ।  
 ধাতুতত্ত্ব জানিতে আপনি যাও ঘর ।  
 তিজ্ঞাসি ভগতমায়ে আসিবে স্বর্গায় ।  
 উক্ত রক্ষা পায় যেন তোমারে কৃপায় ।  
 শিব কন তোমার আকায় বাই দেবে ।  
 ভরসা না দিতে পারি থল জাতি মেয়ে ।  
 এত বলি উপনীত আপন ভবনে ।  
 হর চৈমবটী হর্ষে বৈসে একাসনে ।  
 কত যোগ আগম নিগম তত্ত্ব করে ।  
 অপর সরস রস কত গেল বয়ে ।  
 সব শেষে শঙ্কর শুশান পার্বতীয়ে ।  
 কোনখানে বৈসে ধাতু নাবীর পরীয়ে ।  
 এ কথা আমারে আজি অবস্থ কহিবে ।  
 জনিয়া ইন্দিতে দেবী আর্জিল শিবে ।  
 কার শক্তি এখানে একথা কহিয়া যায় ।  
 এট তত্ত্ব জানিতে যাও কুচনী পাড়ায় ।  
 বুড়া ছেড়ে যুবা হও পেলো যার সহ ।  
 সেইখানে এট কথা উচিত প্রসঙ্গ ।  
 চর বলে এই হেতু হইতু বৈরাগী ।  
 কখন কথার স্থল নাহি দিল মাগী ।  
 এসব ইন্দিতে খোঁটা সকল কথায় ।  
 এ ঘর করিতে চিত্ত মোরে না জুয়ায় ।  
 বিফল জীবন যার স্বতন্ত্র নারী ।  
 অবলা প্রবলা হৈলে নষ্ট হয় গারি ।  
 দেবের দেবতা বলি বেদে মোরে কয় ।  
 ঘরের মেঘের কাছে কথা নাহি রয় ।  
 ঈশ্বরী কাশেন শিব অভিমান ক্রোধে ।  
 অমর অচ্ছিত পদ ধরিয়া প্রবোধে ।  
 কমল হাসীর দোহ ধাতুতত্ত্ব কই ।  
 শঙ্কর কহেন তবে আরো দুটা সই ।

ত্রিলোকতারিণী তারা তুমি সে চণ্ডিকা ।  
 লিপেছে আগমে বেদ পুরাণের ঢীকা ॥  
 কি আর অধিক কব তোমার সাক্ষাত ।  
 দেবী কন অসাধা কি তুমি দার নাথ ॥  
 স্তন নাথ বৈসে ধাতু নারীর নয়নে ।  
 পুরুষে পাগল করে কটাক্ষ সজ্জনে ॥  
 রতিকালে পতির সহিত হয় মেলা ।  
 শুনিয়া সস্তর শিব দেবসভা গেলা ॥  
 কছিল। সকল তব ধর্মের গোচরে ।  
 ঠাকুর কছিল। হৃদয়ান বীরবরে ॥  
 আজ্ঞা দিল অবিলম্বে চল মোর বাপ ।  
 ভক্ত মুক্ত চৈলে মোর ধূচে মনস্তাপ ॥  
 প্রভু পানপান বলি বীর হৃদ হাতে ।  
 উপনীত টঙ্কিতে অবনী গোলাহাতে ॥  
 অঙ্ককার কারাগার প্রবেশিতে হুহু ।  
 গঙ্গিল বন্ধন প্রেমে পুলকিত তুহু ॥  
 ধানযোগে জানিলা আটলা হৃদয়ান ।  
 এস প্রভু বলি পদ নিকটে লোটান ॥  
 করপুটে প্রণতি করিতে পুনঃপুনঃ ।  
 বীর বলে ভয় নাট বলি কিছু স্তন ॥  
 শিব শুক সনকানি অমর নারদ ।  
 ভক্তিতাবে ভবানী ভাবেন দার পদ ॥  
 হেন প্রভু তোমার লাগিয়া ব্যতচিত ।  
 অতের এখানে বাণু আমি উপস্থিত ॥  
 জেনেছি কারণ তার এনেছি সজ্জান ।  
 ধাতুর নিবাস নিত্য নারীর নয়ান ॥  
 রতিকালে কতগতি প্রাণপতি সজ ।  
 এই কথা কয়ে তার কর মান ভঙ্গ ॥  
 আমি আছি তার লুকায়ে নিজবাসে ।  
 অপমান দাগীর দেপিয়া দাব শেষে ॥





পবন মঙ্গল প্রভু লাউসেন বলে ।  
 গোলাহাট বসনৌ কোমর বেড়ে চলে ॥  
 হৃদপদ্মে পরাধি প্রপত্তি করে রায় ।  
 প্রবেশে দারীর সভা ঘনরাম গায় ॥

সারদেশে দারীর বাজালে কবচটা ।

শুনিয়া বেকার বড় বুকে বাজে জাঠা ॥  
 দূতগণে দেবে বলে কোন্ ভেড়ের ভেড়ে ।  
 ছুই বন্দী নিদেনী বিটলে দিলি ভেড়ে ॥  
 কহিতে কহিতে কোণে আইলা বাহিরে ।  
 কর্ণর চাতুরী কিছু কন ধীরে ধীরে ॥  
 পিত্ত পুণো ছেড়ে দেহ স্তন নিবেদন ।  
 দারী বলে দিব পুনঃ বিপ্রণ বন্ধন ॥  
 সেন বলে ধার যে কপালে থাকে হবে ।  
 কহিলে ধাতুর তব বুকে কেবা লবে ॥  
 আমি যত ভিনিত্ত সকল হৈল নাস্তি ।  
 এক কথা না করে এতেক পেছ নাস্তি ॥  
 অন্য কথা কহিতে উচিত নহে আর ।  
 প্রতিজ্ঞা করহ আগে সাক্ষ্য সত্যার ॥  
 পরাজয়ী হই যদি বিপ্রণ বন্ধন ।  
 জয়ী হই কেটে লব নাসিকা লোচন ॥  
 স্তম্ভিকা কহেন সভা প্রতিজ্ঞা সৰ্ব্বথা ।  
 সভামাকে সেন কন ধাতুতব কথা ॥

। দারীর বদন বিধু খদন আলব ।

তথা নিভা নয়ন যুগলে ধাতু রয় ॥  
 রতিকালে পতি সনে গতি যায় কত ।  
 সনে করে হেঁটে মাথা মান হৈল হত ॥  
 প্রাণ লয়ে পান্নাতে পক্ষতি খুঁজে বুলে ।  
 তাপে তবে অরিত কর্ণর ধরে চূলে ॥  
 কাটিল লোচন নাক ঘবাড়িল কৃঞ্জে ।  
 দয়ার ঠাকুর সেন জল দিল মুঞ্জে ॥



সূৰ্ণপথা সমান মলিন হুয়ে রয় ।  
 আচরিলে অধর্ম অবশ্য আছে কয় ॥  
 হুই হৈল হুত্থান অপমান দেখে ।  
 বণ কীর্তি জগতে সেনের গেল লিখে ॥  
 ঐশ্বর্য়ে কহিল গিবা আনন্ডে বাধাই ।  
 গোলাহাট ভাড়ায়ে চলিল ছুই ভাই ॥  
 বন্দীগণে মুক্ত করে মিলেন অভয় ।  
 রাজ আজ্ঞা ফিরে বাজ বাজিছে বিজয় ॥  
 নটীর লোচন নাক বাড়িয়া ফলায় ।  
 লঘুগতি ভূপতি ভেটিবা চেতু বায় ॥  
 প্রবেশে ভৈরবী গঙ্গা কত দূর বেছে ।  
 বিনা করে সমাদরে পার করে নেয়ে ॥  
 কর্ণব কহেন দাম্য চল এক দৌড় ।  
 আগে ঐ রম্যতি নগর ঐ গৌড় ॥  
 দেখ ঐ সারি সারি গুবা নারিকেল ।  
 কদম কুহুম চাপা বকুল ঐকল ॥  
 আম জাম পলাশ পিপুল তরুণের ।  
 সারি সারি পুরীর প্রান্তরে শোভা করে ॥  
 পক্ষীগণ বসনে সঘনে স্থায়ব ।  
 নিজ ভাব তাহে করে কৃষ্ণ মহোৎসব ॥  
 হুইনা নগর হেন হুই অত্থমান ।  
 পরিসর পাবাণে রচিত পুরীখান ॥  
 মঠ কোঠা মন্দির সহর সৌধময় ।  
 কত ঠাই মেউল দেহারা দেবালয় ॥  
 কত কাঁচা কাকন কলস শোভে তার ।  
 ঐ দেখ পতাকা উড়িছে মল্ল বান ॥  
 যাতুল মন্দির বেতে ডানি ডালে পথ ।  
 সেন কন কি কাজ উদ্দেশে দণ্ডবত ॥  
 যে মামা মায়েরে মোর দিল বন্দ্য বান ।  
 হেন মামা মন্দিরে সমনে নাহি সাধ ॥



দেপা পাই উবৎ মেসোর বাটা আগে ।  
 পাও কি না পাও দেপা চাও ডানিভাগে ॥  
 বলিতে বলিতে বেলা হইল অবশেষ ।  
 রমতি নগরে এসে করিল প্রবেশ ॥  
 দৈবগতি লাউদত্ত কর্ণকার সনে ।  
 প্রবেশ করিতে পুরী দেপা হইল গণে ॥  
 অতি অশ্রুপম মূর্তি দেখে দৌড়াইয়া ।  
 কতখান অশ্রুমান করে কর্ণকার ॥  
 পাচ ভাই পাণ্ডব ছাড়িয়া নিজ দেশ ।  
 বকিলা বিরাট বাসে লুকাইয়া বেশ ॥  
 সেউরূপ এই দুই দেবতাতনয় ।  
 কৃতলে ভ্রমেন গোহে ভাষি দৈত্যভয় ॥  
 বিশেষ বিশায়ে ফলা অভয়া অসি ।  
 তা দেখি বুঝিল মনে স্বর্গপুরবাসী ॥  
 যদি বা মস্তক দুই রাজার কুমার ।  
 কোন্ দেব দয়া কুরি দিয়াছে হেতার ॥  
 রূপা করে এ চেন অতিথি গুণ্যফলে ।  
 সেবি চতুর্ভুজ ফল পাই করতলে ॥  
 অপর অধিক নিতা করি কর্ণ শিখা ।  
 এই থাকা ফলা মোর হৈল গুরুদীক্ষা ॥  
 জিজ্ঞাসিল পরিচয় বিনয় বচনে ।  
 ত্রিধর্মসঙ্গীত দ্বিজ ঘনরাম ভণে ॥  
 গোলাহাট প্রসঙ্গ সম্প্রতি তৈল সায ।  
 হরি হরি বল সব্ব ত্রিধর্মসভায় ॥

॥ ইতি গোলাহাট পালা সমাপ্ত ॥

## হস্তীবধ পানা

অনীল সঙ্কল সত্য বুঝি কর্ণকারে ।  
পবন পৌরিতে পরিচয় দিন তারে ॥  
মকনা নগর বাটী সাগর সমীপ ।  
পিতা মহাশয় মোর বার নরাধিপ ॥  
পিতামহ ঠাকুর কণক সেন রায় ।  
বার বন কীৰ্ত্তি হে অগত জুড়ে গায় ॥  
ধন পিতা কর্ণসেন রায় নৃপমণি ।  
মহা নাথনী মাতা মোর ধন্য তপস্বিনী ॥  
সম্যাসে শরীর ত্যাগেছিল পালকরে ।  
মোর জন্ম সেই রজা জননী জঠরে ॥  
ধন্যেব কিঙ্কর আমি লাউসেন নাম ।  
এই মোর অশ্রু অবনী অশ্রুপায় ॥  
পৌরুপতি যেসো মোর বাব তার ঘর ।  
তনি কর্ণকার কহে করি জোড় কর ॥  
আমি পরিচয় করি তন হুমহর ।  
কর্ণকারকুলে জন্ম নাম লাউহর ॥  
এত তনি মিতা বলি রায় দিল কোল ।  
নত হরে কহে দত্ত আনন্দে বিভোল ॥  
তনেছি সংসারে তুমি পরম পুরুষ ।  
মহীমাকে মুক্তিমান মায়ার মানুষ ॥  
রূপা করি আমায়ে করিলা তুমি মিতা ।  
গুরুকে চণ্ডালে বেন অখিলের পিতা ॥  
পুরুষে পুরুষে পুণ্য করিয়াছি কত ।  
সে ডাংগা পেলাম দেখা কহেন প্রণত ॥  
জোড়হাতে কহে কালি যেহো রাজপুরে ।  
রূপা করি আছি এস আমার মন্দিরে ॥  
সংসার সফল হোক তারি চরসিদ্ধ ।  
সেন বলে তুমি মিতা মোর মহাবদ্ধ ॥

অতিথির ভাবে সেনা পেল। তার বাস ।  
 যোগোষ্ঠী সহিত বলে পূর্ণ অভিনাথ ।  
 পরিবার সহিত সেবক হয়ে সেবে ।  
 জ্ঞানবান গৃহস্থ যেমন শুরুদেবে ॥  
 পরিপাটী ভোজন করায় পাচ রসে ।  
 দুই চারি বচন শুধান ভক্তিবশে ।  
 দক্ষিণ দলুয়ে দিবা আসন উপরে ।  
 বার দিল বেষ্টি দুই ভেয়ে যত নরে ॥  
 যেন কৃষ্ণ বলরাম মর্শন আশায় ।  
 যথার লোক যত উচ্চমুখে ধায় ॥  
 অপর অঙ্ক চলে গোবিন্দ দেখিতে ।  
 সেইরূপে ধাতু সবে সেনের লাক্ষাতে ॥  
 রাজসভা হতে পাত্র ধায় নিজ ধামে ।  
 সত্বর বাজার পাড়া বয় তানি বামে ॥  
 শুনে চলে চকল চাহিয়া চারিভিতে ।  
 কণ্ঠকার পুরে দৃষ্টি দৈল আচম্বিতে ॥  
 দিব্যদেহ দুই ভাই দলুয়ে দেখি বসি ।  
 দেবদত্ত সম্মুখে বিচিত্র ফলা অসি ॥  
 কুহোর ভামসী ধায় পূর্ণিমার অম ।  
 ফলাচিত্রে দেবকর্মীর রয়েছে বিক্রম ॥  
 কড় কাটা কাকন করিয়া কুচিকুচি ।  
 করেছে কতক চিত্র মনোহর কচি ॥  
 লিখেছে ভারতবর্ষ হই হয়ে মনে ।  
 বাহাতে থাকিতে বাহ্য করে দেবগণে ॥  
 বলক মোহিত পীত সিত বর্ণভেদে ।  
 দশ অবতার লেনা অহুমানি বেদে ॥  
 বান্দ্রীকি গোব্রামী গ্রন্থ অন্তস্তব দেখা ।  
 রামলীলা ফলার উপরে গেছে লেখা ॥  
 মিথিলায় বিভা করি রাম এল দেশে ।  
 রাজ্য হবে হরিষে বিবাদ লেখে গেবে ॥

কান্দিতে কান্দিতে বৃষ্টি করেছে প্রকাশ ।  
 মীতা নাম লক্ষণ সহিত বনবাস ॥  
 লিখিতে না পারে বুঝে যত ছঃস তার ।  
 লিখেছে রাবণবধ মী তার উচ্চার ॥  
 শিরে জটা গাছে বাকুল পরিধান ।  
 বলিতে বিদরে বুক ব্যাকুল পরাণ ॥  
 জ্ঞানকী হরণ ছঃস লিখিতে নারিয়া ।  
 মীতার উচ্চার লেগে রাবণ বধিয়া ॥  
 লিখিয়া রাজাদিগাজ রহ সিংহাসনে ।  
 উঠেছে আনন্দ কত রাবণের মনে ॥  
 এতরূপে কৃষ্ণলীলা লিখিল কতেক ।  
 একদৃষ্টে একে একে দেখে পরতেক ॥  
 চক্রবর্তীকং বহু রাক্ষা ছিল কালে ।  
 পুরাণে শুনেছে যত দেশে চিত্রে ঢালে ॥  
 যুগিষ্ঠির আদি দেখি পাণ্ডব বিজয় ।  
 কুরুবংশ ধ্বংস আর যদুবংশ ক্ষয় ॥  
 শুভিগণ ফলা দেখে করে শুভলিঙ্গা ।  
 কত কত কক্ষীর চটল শুভলিঙ্গা ॥  
 কবিগণ দেখে করে কক্ষীর সন্ধান ।  
 দেখি পাণ্ডবের বাড়ে পুরাণের জ্ঞান ॥  
 ফলা দেখে ভাবুক সকল করে ভাব ।  
 অদম্যতা কেবল পাত্রেয় হইল লাভ ॥  
 পুণ্যের উদয় যায় পাপ তাপ হবে ।  
 এত চিত্র নাট ধরে পাত্রেয় অন্তরে ॥  
 বিশেষ বিষয় মনে মন্ত যেই হয় ।  
 কোন কালে নাহি তার ভক্তির উদয় ॥  
 একে এক দেখি সব অবনীমণ্ডল ॥  
 অক বক কলিক গৌড় উৎকল ॥  
 গৌড় মহীমণ্ডলে দেখিল গৌড়পতি ।  
 বৃদ্ধ পিতা বেণুরায় নিবাস রমতি ॥





সে ছুই কিরূপে কালে                      বেঁচে খেলে মন্তমালে  
 পুনশ্চ এখানে আইসে কেন ।  
 ভাড়ায়ে বেমন কংসে                      দৈবকী দেবীর বংশে  
 বহুদেব করেছিল বই ।  
 সেই ভয়ীবাংশে কংস                      দৈত্যরাজ হোলো ধ্বংস  
 আমি পাছে সেটরূপ চই ।  
 ভয়ে তারি এত উক্তি                      অসতে অসং যুক্তি  
 এসে উপস্থিত অকস্মাৎ ।  
 চোর নহে যে দাব ভেঁড়ে                      ফলার অরিষ্ট ভেঁড়ে  
 ছুছোঁড়ারে বধিয গাঙ্গাৎ ।  
 এত বলি ক্ষতগতি                      হটে ইঁকাটয়া হাতী  
 বলে ছলে চলে মহামম ।  
 মেমে সবে বলে পাপ                      করে দিবে মনস্তাপ  
 ফিরে আটল দেশের আপদ ।  
 রাজার সম্মুখে চুপে                      মুড়ি জোড়ছাত বৃকে  
 কহে পাত্ত পাপ অতিলম্বী ।  
 তনু নিবেদন মোর                      সাধুরূপে ছই চোর  
 সচরে সাছারে আছে আসি ।  
 লক্ষ্য প্রবেশিতে সীতা                      পাঠালে ত্রিলোকপিতা  
 রাক্ষসের মায়াবলে ছলে ।  
 রাবণের গুহ পক্ষ                      মচী অচী অপরক্ষ  
 বালি রাজা মৈল কি চর্যালে ।  
 সেটরূপে চুপে চুপে                      সবে মৈল এইরূপে  
 পাছে জুপে কোন বির ধরে ।  
 নিদায় হইয়া ঘেঘে                      শত্রুর সন্ধান পেয়ে  
 না করে কেমনে বাই ঘরে ।  
 সাবধানে বিনাশ নাই                      কুচ্যী সঙ্গে পক্ষ ডাই  
 পাকুরা জৌঘরে গণ্ডে ভয় ।  
 রাজা বলে তনু তব                      পক্ষ যদি হয় সত্য  
 দেব পাত্ত অধর্ম না হয় ।



রাজ আজ্ঞা উপলক্ষ                      কহিছে কুকর্ষদক্ষ  
সহর কোটালে হাত নেড়ে ।  
প্রবাসী পুরুষ বার                      ঘরে পাবে সৃষ্টি তার  
মজাবে না হয় দেও তেড়ে ॥  
কাণে কাণে কহু তার                      চুই চুই ছুবাচার  
কামার মন্দিরে মোর অরি ।  
তাড়া খেয়ে তরুতলে                      থাকে যদি বলে ছলে  
শিরে বাঁধিবে তার করী ॥  
হাতীচোর বলে এঁটে                      বুক যেন বায় ফেটে  
বাঁধ কলে তারে কারাগারে ।  
ও যবে স্মৃতিক। ঘরে                      বধিতে নারিলি তারে  
কালি পাঠাটব বম্বদারে ॥  
খোঁড়ালে না মারে হাতী                      ঘোগাটদি এক দ্বান্তি  
কালি ছাতি ভাঙিব নাথিতে ।  
এ কণ্ঠ সাধিলে মোর                      সম্মান বাঁচাব তোম  
আজ্ঞা করি চলিল হাতীতে ॥  
পাত্র গেল নিজ ধাম                      ভপে দ্বিজ ঘনরাম  
রামচন্দ্র চরপকমলে ।  
ধার্মিক ধরণী মাঝে                      কীর্তিচন্দ্র মহারাজে  
রথুদীরে রাখিবে কুশলে ।

কোটাল বিশাল কাল টঙ্গুজাল যেটে ।  
সহর বাজারে কয় ইক ডাক এঁটে ॥  
নাগরা বিশাল বাজু বাজায় সহরে ।  
প্রবাসী পুরুষ আজি পাব দার ঘরে ॥  
না দেখি নিস্তার তার রাক্ষার ককুম ।  
এত বলি নাগরা নিনাদে হুম হুম ॥  
ঘরনে যজ্ঞাব জাতি ধন নিব লুটে ।  
বারে বারে এপন বাঁচায়ে বলি ফুটে ॥

যদি থাকে তাড়াত্তে সীমানা কর পার ।  
 সঘনে শিকার লক হসার হসার ॥  
 বেড়িয়া কামার পাড়া বাড়া বাড়া হাঁকে ।  
 তনি লাউসেন ডেকে কহেন যিতাকে ॥  
 কাড়া সোরে কি কথা কোটাল কয় ফুটে ।  
 তুমি কেন ঘাবে লুটে আমি ঘাই উঠে ॥  
 ঘর ঘর তোমার মজাতে নারি মিছা ।  
 পাতর পড়েছে বড়ো প্রবাসী পিছা ॥  
 অধিতে আশ্রয় দিলে এমেনের টুট ।  
 পাছে রাজা থাকিতে কোটালে করে লুট ॥  
 অবিচারে পুরীতে রহিতে নারি ভাই ।  
 ঐ তন লিঙ্গা কাড়া টমক টেমাই ॥  
 ছুড়ি দুই হাত বুকে কহে কথকার ।  
 পরে লুটে লয় লক জাতি কুল আমার ॥  
 তথাপি তোমাকে আমি দিতে নারি ছেড়ে ।  
 চরণ আশ্রিত যেন না ফেলিছ বেড়ে ॥  
 গৃহস্থ জনার দখল অতিপির সেবা ।  
 যত দখল ইহাতে করিতে পারে কেবা ॥  
 অতিথিসেবায় যত্নে অনেক পাতক ।  
 অন্যদের অতিশয় সন্ধ্যারে নরক ॥  
 যথাকালে অতিথি বিমুগ্ধ যায় হার ।  
 নিজ পাপ দিয়া পুণ্য করে লয় তার ॥  
 তোমার এমন আজ্ঞা আমি অভাগাঘ ।  
 পাপের পাপারে পড়ে পবকাল ঘায় ॥  
 তোমার সাক্ষাতে কি করিতে মোর পক্ষি ।  
 সেন বলে ঘাটি কি তোমার সেবা ভক্তি ॥  
 রেখেছ অর্থ কেন মিছা ঘাবে লুট ।  
 তনি কর্ণকার কীদে দিতে করি কুট ।  
 জীউ যায় জাতি যদি যজ্ঞায় জীবনে ।  
 আমি না ছাড়িব তুমি ঠেকো না চরণে ॥

অশেষ বিশেষ ডাব কুখিয়া আশয় ।  
 কর্পর কহেন দাদা কুলিবার নথ ।  
 চুতাই চাতুরী চিন্তি চক্ষে চক্ষে চেয়ে ।  
 কর্পর কহেন দত্ত দাদা গেল রয়ে ।  
 তুমি বেয়ে যথা স্বপ্নে করহ শয়ন ।  
 বিধুমুখী নথ আছে চাহিয়া বদন ।  
 দত্ত বলে ও তত্ত্ব তোমার বটে ডাব ।  
 ঈশ্বর হাসিয়া কন রক্তার কুমার ।  
 তোমার প্রকার বস্তু হয়ে রয়ে ঘাই ।  
 পরিণামে প্রভু যা করেন হবে তাই ।  
 অমৃত বচন বশে গেল কর্মকার ।  
 সেন বলে অতঃপর কি করি বিচার ।  
 কর্পর বলেন লাউদন্তে দিলে টেলে ।  
 এই কালে চল পাছে আসে যা কোটালে ।  
 অনিবার অঙ্ককার ঘন ঘোর নিশা ।  
 বাব হতে ঘরের প্রবেশে লাগে নিশা ।  
 শরচ্ছত্র ধীরগান দিবা অসি ফলা ।  
 আগে আগে কর্পর দেখায়ে চলে আলা ।  
 রমতি রাগিতা গোড়ে প্রবেশিলা রায় ।  
 সন্ধরে উত্তরে যেয়ে অশ্বতলায় ।  
 বৃক্ষমণ্ডে অশ্বখ ঈশ্বররূপী শুনি ।  
 পুরাণে কৃষ্ণের আশ্রয় লেনে মহামুনি ।  
 এসন উত্তম স্থলে বসে বাণ বজ্র ।  
 না থাক অস্তুর বাড়ী গেলে পাছে যজ্ঞ ।  
 সাধুর শবীর শুক সন্তোর উদয় ।  
 পর পাছে পায় পীড়া এই বড় ভয় ।  
 ভূতলে বিচায়ে বস্তু করিল শয়ন ।  
 নানা পুষ্প সুগন্ধি সন্ধরে সমীরণ ।  
 নিজা এলো মন্দ মন্দ বসন্তের বায় ।  
 দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস গায় ।

যদি দৌহে শয়ন করিল তরুতলে ।  
 ইন্দ্রজাল কোটাল মাততে ডেকে বলে ॥  
 তুমি ওহে মাতত মালিকবাহু হাতী ।  
 প্রবাসী শিয়রে বাঙ্ক রাজার আরতি ॥  
 হাতী বেন পদচোটে চোট নাহি মারে ।  
 দুগ দিব চোর ব্যক্তি কারাগারে ॥  
 তুমি গদা মাতত মালিক পাট হাতী ।  
 প্রবাসী শিয়রে বাঙ্ক নিশাযাগে রাতি ॥  
 ছুটেছে দেখিয়া হাতী পরমপুরুষ ।  
 শিয়র ছাড়িয়া চলে না মানে অকুশ ॥  
 লাউসেন কর্পূরে করিয়া প্রদক্ষিণ ।  
 হাটু পাতি প্রণতি করিয়া বার তিন ॥  
 সেনের শিয়র ছাড়ি রহে পদতলে ।  
 মাতত রাখিয়া হাতি কহিল কোটালে ॥  
 তুমিও সব কোটাল মাততে মারে হাঁক ।  
 সিংহ কাড়া শবে সহরে পড়ে ডাক ॥  
 আগরে নগরে লোক নিশাভাগ রাতি ।  
 রাজার মহলে হারা হৈল পাট হাতী ॥  
 চোর আসি প্রবেশিল পৌড়ের সহর ।  
 খাঙ্ক খাঙ্ক শবে সময়ে ধরু ধরু ॥  
 ডাক ডাকি কোটাল এতেক যদি কয় ।  
 নিশাভাগ হৈল সেনে শুনে করে ভয় ॥  
 উঠে দেখে মহামত্ত সম্মুখে কুঙ্কর ।  
 ভয়ে কাঁপে কর্পুর কুমার ধর ধর ॥  
 লাউসেনে কন পঙ্ক অনলের ভরে ।  
 বন ছাড়ি আশ্রয় করিহু সরোবরে ॥  
 হিমরূপী সেই বহি পোড়ানু কমলে ।  
 সেইরূপ কনিল আমার কর্ণফলে ॥  
 ছাড়িহু মিতার ঘর মনে ভাবি ভয় ।  
 পাইহু অহল ভরে তেঁতুল আশ্রয় ॥



হেন কালে খেড়িল কোটাল পক্ষ ভাই ।  
 ধবু ধবু বলিতে কর্পূর দিল পাই ।  
 প্রাণ লয়ে পালাইল মলক ভবনে ।  
 লুকাতে আশ্রয় ধোয়ে অন্ধকার কোণে ॥  
 মলক ভিতরে রয়ে মলকের পাখা ।  
 হড় হড় সাড়া শুনে ভাড়া দিল তারা ॥  
 তখন তরাসে বলে আমি নই চোর ।  
 শরণ লবেছি ভাই প্রাণ রাখ মোর ॥  
 দাকণ দৈবের গতি চক্ষুণ্য আমার ।  
 প্রভু যে করেন কালি পাবে সমাচার ॥  
 কাতর উত্তর শুনি মলক মনে ।  
 দেখিল উদয় চান আন্ধার ভবনে ॥  
 রূপ হেরি দৈব বুকে রাখিল ঘটনে ।  
 প্রমাদ পড়িল বড় রত্নের নন্দনে ॥  
 হাতীচোর বলে হেথা কোটালের মুখ ।  
 সহসা সেনের দাড়ে খেন বসন্ত ॥  
 সহর কোটাল টেনে দিলেক তরুয় ।  
 সেনের উপরে কিল পড়ে তুমহুয় ॥  
 নাথি নোথা কিল শুতা ঠেলা নড়ি হড়া ।  
 অন্ধ কার হলে হাড় হয়ে যেত শুড়া ॥  
 কোটালে কাতরে রাখ করে নিবেদন ।  
 প্রহায়ে পরাণ দায় রাখহ জীবন ॥  
 তন ওহে ইস্কজাল আমি নহি চোর ।  
 মনে জান মিছা কেন প্রাণ বধ মোর ॥  
 পিতা মাতা দোসর সাক্ষাৎ বন্ধু ভাই ।  
 অজাগার নাহি কেহ কব কার ঠাই ॥  
 ভরসা কেবল ধর্ম দেহ চুড়ামণি ।  
 তার সাক্ষী পাবে কাল প্রভাত রক্ষনী ॥  
 ইক্সমেটে বলে হায় অপরাধ বাণী ।  
 শোনের চোরের মুখে ধরম কাহিনী ॥

উজ্জিত করিয়া ধরে। হাতে গলে নাথে ।  
 সিংহিকাভনয় যেন পতাসিল চান্দে ॥  
 যমহার সময় ঘোর অন্ধকার ঘরে ।  
 নিক্ষয় কোটাল লয়ে সেনে বন্দী করে ॥  
 চুপাশে করাত শেল শিল। মিল বুকে ।  
 চুলে বেছে চালে টাঙে বিষ দিয়া মুখে ॥  
 ধর্মের সেবক বন্দী এইরূপে রহে ।  
 ভক্তজন লীড়া পাশে প্রভু অঙ্গ দহে ॥  
 কাতর হইয়া কান্দে লাউসেন রাঘ ।  
 বিষ ঘনরাস কবিরাজ রস গায় ॥

হরি হরি এই ছিল আমার কপালে ।  
 নাহি কোন অপরাধ                      মিছা চোর অপবাদ  
                     অপমান করিছে কোটালে ।  
 নাখা হুখা গুঁতা কিলে                      প্রহারে পরাণ নিলে  
                     বেঙ্গে খুলে শমনের কাটে ।  
 নাড়িতে না পারি পাশ                      ছুটে শেল কাটে মাস  
                     বিষম বন্ধনে বুক কাটে ।  
 তরিয়া বিপদ নম                      জননী জনক পদ  
                     দেশে বেয়ে না দেখিব আর ।  
 প্রাণের পুত্রলি ভায়া                      বিপত্তে পলান ধায়া  
                     হরি হরি কি হল আমার ।  
 মোর কেহ নাহি বন্ধু                      পার করে শোকসিন্দু  
                     দীনবন্ধু তরসা কেবল ।  
 পণ্ডিয়া সঙ্কট কূপে                      ভয় দাষ এটরূপে  
                     রাব প্রভু তকতবৎসল ।  
 চাঙ্গি বেদে অতুপাম                      পতিতপাবন নাম  
                     তনি সদা সাধুর বদনে ।  
 পতিত আমার সম                      কেবা আছে নরাধম  
                     কেন না উদ্ধার নামগুণে ।

প্রহারে পরাণ যায়                      আমি নাহি কানি তার  
কান্দিয়া কাতর এই শোকে ।  
তোমার দাসের দাস                      চোর বাদে হলে নাশ  
ধর্ম মিথ্যা বলি জানে লোকে ॥  
অতের অনাথে আসি                      করা কর দুখ নানি  
এহে ধর্ম অগিল আধান ।  
করিতে এতেক ভক্তি                      ব্যাকুল বৈকুণ্ঠ পতি  
দিক্র ঘনগ্রাম রস গান ॥

সেবকের সঙ্কটে সঙ্কাপ পেয়ে যনে ।  
ঠাকুর কহেন কিছু বীর হুগুয়ানে ॥  
দলনে অধর কাপে কাপে বাস অক ।  
অমরল চিহ্ন দেখি যনে মান ভঙ্গ ॥  
কেন বা বলিতে গেতে ভুতে নাই সুখ ।  
কেনা কোথা সেদক সঙ্কটে পায় দুখ ॥  
করপুটে বীর হুগু কন ধানদলে ।  
রজার নন্দন গৌড়ে বন্দী হল ছলে ॥  
কুমারী পাত্রেয় বোলে হাতীচোর বলে ।  
প্রহার করিয়া সেনে বেছেছে কোটালে ॥  
ঠাকুর কহেন তবে কাট আন রথ ।  
আপনি অবনী যাব রাপিতে তকত ॥  
অপরায় বিনা যদি সেনে করে বল ।  
বুধা নাম ধরি তবে তকতবৎসল ॥  
হুদহা রেখেছি তৈলে প্রহ্লাদ সাগরে ।  
সেইরূপ সেনে যাব সেনের উদ্ধারে ॥  
বীরহু কন কিছু করিয়া প্রণাম ।  
তিনলোক ভরে হে তোমার লগ্নে নাম ॥  
সমুদ্র লজ্জিত আমি যে নামের ভেঙ্গে ।  
বড় বড় পর্বত বেছেছি এই লেঙ্গে ॥

নামগুণে সাগরে ডাঙ্গিন শুক শিল ।  
 যে নামে তারিল পানী দিক্ অজামিল ॥  
 এলাহে রাখিলে হবে ছান এলে বলি ।  
 বরক্ সেকাল ভাল এবে হৈল কলি ।  
 আচ্ছা দেখ আপনি সাজিবে কোন কাজে ।  
 ঠাকুর কহেন তবে কল নাই বাজে ।  
 অবিলম্বে আপনি অবনী যাও বাণ ।  
 চক্ মুক্ত হলে মোর ঘুচে মনস্তাপ ।  
 আচ্ছা বলি বীরহু করিল প্রণতি ।  
 গৌড়মহীমণ্ডলে প্রবেলে বাহুগতি ।  
 অঙ্ককার কারাগারে করিতে প্রবেশ ।  
 সেনের বন্ধন ঘুচে দূরে গেল রেশ ।  
 ধ্যানবলে আনিলা আইলা হতুমান ।  
 এস প্রভু বলি পর নিকটে লোটান ।  
 সীতা শোকহন্ত বে লক্ষণ প্রাণদাতা ।  
 কোলে লয়ে কন কিছু নাহি যনে কথা ॥  
 শিব শুক সনাতন বয়স্ নারদ ।  
 ভক্তিভাবে ভবানী ভাবেন বার পর ।  
 হেন প্রভু পাঠাইলা তোমার কারণে ।  
 অতএব এলোছি আমি চিন্তা তাজ যনে ॥  
 আগে দেখি রাজাকে স্বপন কথা করে ।  
 না হয় যে হয় হবে কালি দেখ রয়ে ॥  
 এত বলি উপনীত কৃপতির আগে ।  
 শিররে স্বপন কন কাল নিশাতাগে ॥  
 অবিচারে কারাগারে ধর্মের কিছর ।  
 অপরাধ যিনা বাক্য বুকে নাহি তর ।  
 সাধ করে সাক্ষাৎ করিতে এলো তোর ।  
 রাজার নন্দন দুই নয় হাতীচোর ।  
 ভাল চাও ছাড়ি দেও চক্ লাউসেনে ।  
 নতুবা ইহার কল দিব এইক্ষণে ॥

মহোদধি মহী অহি অক্ষরকুমার ।  
 রাবণ তখন তেজ ঘেনেছে আমার ॥  
 বলে বাই বিশেষ আমার নাম হুহু ।  
 স্বপন স্নানিতে কাণে ভূপতির তনু ।  
 নিশ্রান্ত হতে বীর হৈল তিরোধান ।  
 ভূপতি পোহালে নিশা হাতে করে প্রাণ ॥  
 শান পূজা করিয়া প্রভাতে দিল বার ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গান ডাবি কর্তার ॥

বার দিয়া ভূপতি বসেছে ভব্য মনে ।

নানা রত্ন বিরাজিত বিচিত্র আসনে ॥  
 অতুল রাতুল ভোট ডালে দিব্য কোটা ।  
 সম্মুখে লাক্ষ্মী সূর্য্য বলে বিপ্র ঘটা ॥  
 বোল পাত্র বৈসে বামে মুখে বিলারদ ।  
 ভূপতি নক্ষত্র ভাগে পাত্র মহামদ ॥  
 রায় রেণু বারকুণ্ডা বৈসে সারি সারি ।  
 কোলে করি কাগজ খতেক কঞ্চচারী ॥  
 মীর মিঞা মোগল পাঠান খোরসান ।  
 বাহির মহলে বৈসে বিচারে সাহান ॥  
 বশদত্ত কত্রির চৌহান রাজপুত ।  
 রাজসভা বেড়ে বৈসে ঘেন ধমদুত ॥  
 আটনি করিয়া বৈসে হাটু পাতি কুঞ্জে ।  
 লিয়ে সরবল টেড়ি চাপদাড়ি মুঞ্জে ॥  
 তার কাছে তীরগুলি কামান বন্ধুক ।  
 বাম করে ধরে চাল আচ্ছাদিয়া বুক ॥  
 কনক বলয় করে গরদ গামোলা ।  
 কাকপটা অরদ সাহান মোমডালা ॥  
 রাজসভা বসন ভূষণে অলমল ।  
 আত্ন হামে হংস ঘেন অ'ন্ততে উজ্জল ॥  
 এইরূপে বসে বহু বাক্যব বেষ্টিত ।  
 ভূপতি ভারত কথা শ্রবণে মোহিত ॥

এসেনে বখিরা মনি হরে নিল হরি ।  
 জাম্বুবান নিল বলে ধরিয়া কেশরী ॥  
 হরক সরণিমুখে পাতাল এবেশে ॥  
 মনিচোর মিথ্যাবাদ হৈল ছবীকেশে ॥  
 তার ভাণে ত্রিলোক তারক ত্রিবিক্রম ।  
 এবেশিরা পাতালে প্রচুর পেল অম ॥  
 'তরু বড় তরু তরুনে রঘুবীর ।  
 রণরক্তে দিলু করে কৃষ্ণের পরীর ॥  
 অরণে বাহার নাম ত্রিলোকের অর ।  
 হেন একু তরুর বিক্রমে পাইল ভয় ॥  
 রামকরু জাম্বুবান বৃদ্ধি পরিণাম ।  
 ধরিলা ত্রিধামবৃদ্ধি তরুদলস্তায় ॥  
 প্রণাম করিতে হস্ত হানেন মথুরকে ।  
 একু অরে আশাত করিল বজ্রনখে ॥  
 ঠাকুর কহেন কিছু না জানিহ তর ।  
 আমি সে তরুর হাতে মাগি পরাজয় ॥  
 তনি তমস্কর মনি কহা জাম্বুবতী ।  
 কৃষ্ণে সমর্পণ করি করিল প্রণতি ॥  
 মনি লয়ে মুকুন্দ সত্যের দিল তানি ।  
 তনু মিথ্যা কৃষ্ণের কলহ রৈল কালি ॥  
 মনিচোর মিছাবাদ সুবাণে এসল ।  
 তনিতে অরণ হইল স্থপন তরক ॥  
 এ অদ্যায় পড়ে পুণি বাড়িল পণ্ডিত ।  
 ভূপতি সভার মাঝে কন আচরিত ॥  
 কালি রাজে কেবা ছাতি হরে নিল মোর ।  
 কেবা বন্ধি বিদেশী ছাতির কর চোর ॥  
 ছোড় করে কর ইন্ধে মোরাইয়া শির ।  
 যে আত্মা আনিয়া তায়ে করিব ছাতির ॥  
 আনি ঠারে দুরাচার পাত্র হেন কালে ।  
 সঙ্কেত নাবুড়ি কিছু বলিতে কোটালে ॥



কলা অসি বসন ফুলন ধন লুটি ।  
 বর্ণচোরা করে চোরে ধরে আন কাটি ॥  
 আখি ঠারে হকুম বন্ধিয়া আখি ঠারে ।  
 নীচগতি সেনে ঘেয়ে ধরে কারাগারে ॥  
 কেড়ে নিল বসন ফুলন কলা অসি ।  
 মিনাতে মসিনা তৈল মাখাইল মসী ॥  
 মলিন করিয়া নিল রাজার সমাজ ।  
 হাতীচোর হজুরে হাজির মহারাজ ॥  
 চোর শুনি কৃপতি চকল দিঠে চার ।  
 বিজ্ঞ নৃপ সত্য বন্ধি কাড়াইল বার ॥  
 সভাসদ সব কহে সেন মুখ মেখে ।  
 এ নহে কলাচ চোর সাধু পেছে ঠেকে ॥  
 রবির কিরণে ঘায়ে কাচামোনা গায় ।  
 গুলিছে কালার ভোরা কত পোতা পার ॥  
 রূপে শুণে অল্পপায় ধর্মের সেবক ।  
 নিরীকণ করে রাজা আপাদমস্তক ॥  
 আলাতুলবিত্ত বাহু প্রললিত অক ।  
 উপনীত অবনীতে আকার অনক ॥  
 পরিসর কপালে বিরাজে রাজদণ্ড ।  
 নয়ন কমলদল প্রভাতে প্রচণ্ড ॥  
 ধর্মের পরণচিক নিরে পোতে অতি ।  
 তখন বৃন্দন সত্য বৃদ্ধিলা কৃপতি ॥  
 চোরের চরিত্র চিক চকল চাহনি ।  
 কোন দোষ না দেখি সমস্ত নৃপমণি ॥  
 তুই হরে কৃপতি মাগেন পরিচর ।  
 বিজ্ঞ কবিরত্ন গার গুরুপদাশয় ॥

লাউসেনে নৃপতি শুধান সবিশেষ ।  
 কি নাম তনয় কার বাড়ী কোন দেশ ॥  
 এ বেশ বরসে এই এদেশে আসিয়ে ।  
 কি সাহসে পাট হাতী নিলে চোর হয়ে ॥

ঈশ্বর হান্দিয়া সেন কন করপুটে ।  
 হাতীচোর না হলে কি এত দুঃখ ঘটে ॥  
 পাটে রাজ্য থাকিতে কোটাল লব লুটে ।  
 মুখে বৈলে সরস্বতী দুঃখ কয় কুটে ॥  
 কলিকালে তুমি কর্ণ কুন্তীর কুমার ।  
 অলাক্ষ্যতে কে জানে এতেক অবিচার ॥  
 পাত্র বলে বড়না আটুনি করে চোরা ।  
 মরণ নিকটে বুঝি বাড়ে এত ভোরা ॥  
 সেন বলে শুন পাত্র সব জানা বাবে ।  
 কিবা সাধু চোর পিছে পরিচয় পাবে ॥  
 চোরা মোরা ভোরা করি কি করিতে পারি ।  
 ধর্ম কিন্তু আছেন অখিল অধিকারী ॥  
 যে হবার সে হোলো এবে রাজ্যের শাস্ত ।  
 আর কার বোগাতা যে আমাদের তুলে হাত ॥  
 পাত্র বলে পাণিষ্ঠ চোরের বড় বুক ।  
 সেন বলে সব সত্য তোমার সম্মুখ ॥  
 হাতীটা করিয়া চুরি বাড়িলা সিংহালে ।  
 সহরে খুমার চোর শাস্তায়ে সকালে ॥  
 চোরের উচিত দটে এইরূপ কাজ ।  
 পাত্র বড় পণ্ডিত পেয়েছ মচারাজ ॥  
 রাজচক্রবর্তী রাজা রাজ্যের ঈশ্বর ।  
 তোমার মন্ত্রণাযোগ্য নহে নৃপবর ॥  
 ইকিত শুনিয়া এত পাত্র করে ক্রোধ ।  
 অশ্রু ভাবি রাজ্য তারে করেন প্রবোধ ॥  
 কুমারে কছেন কণ্ড কত পেছে লুট ।  
 সেন বলে কি কাজ কথায় বাড়ি টুট ।  
 সঙ্গী চোর সহরে আনিয়া দেখ শাস্ত ।  
 সেই সব বসন ভূষণ মহারাজ ॥  
 অহুপমা অপর আনাও ফনা অসি ।  
 কিরণে পূর্ণিমা প্রম কুহর তামসী ॥

শরবন্দ লিপরে সোনার মুখচিরা ।  
 তাহে বাছা আছে অপর পকহীর ।  
 অপর যে কিছু পাওয়া না যায় জানাবে ।  
 কৃপতি বলেন বসে সব ধন পাবে ।  
 কোটালে করেন পূর্ণ প্রবল প্রতাপে ।  
 এনে দেবে যে কিছু পান্তর চক্ষু চাপে ।  
 দেখি কোপে তাপে রাজা কন উল্লাসালে ।  
 কালে কালে বিশেষ বুঝিছে এত কালে ।  
 মফবলে আমার এইরূপ ভাববিজ্ঞ ।  
 ভাল বলি এ সব আমার লোক নিজ্ঞ ।  
 স্বপ্ন শুনি শঙ্কায় শরীর কাপে মোর ।  
 বিশেষ না বুঝি বাছ কেবা সাধু চোর ।  
 তবু পেয়ে কৃপতি চরণে চয়ে নত ।  
 এনে দিল উল্লম্বমেটে লয়েছিল বত ।  
 রাজা বলে কুমার সকল দেখে লও ।  
 সেন বলে সব পেছ সখী চোর দাও ।  
 ভাল বলি কৃপতি কোটাল পানে চান ।  
 শঙ্কেতে কোটালমুখ দাঘ বেগবান ।  
 সহরে অভয় ঢোল বাজাইয়া টাকে ।  
 প্রবাসী কুমার কোথা এসে বলি ডাকে ।  
 নৃপতি করেছে ভূষা তার ভবা ভয়ে ।  
 এত শুনি কর্পুর এতবে এল পেয়ে ।  
 কোটাল করিল লয়ে রাজার হুকুর ।  
 বিজ্ঞ নৃপ সভা বসি দাড়াল কর্পুর ।  
 রাজার আজ্ঞার পরি বসন কৃষণ ।  
 দাড়াল যেমন চুই মাদ্রীর নন্দন ।  
 পুনঃপুনঃ পাবকে পুরটে পায় মূর্তি ।  
 ততোধিক তনুৰুচি কানে দোলে মতি ।  
 দেখিয়া কৃপতি অতি আনন্দে মোহিত ।  
 ফলা অসি দেখি মজ্জা সবাকার চিত্ত ।



দুইজনে পরিচর্যাগে মহীনাথ ।  
 কহিতে লাগিল। সেন জোড় করি হাত ॥  
 অবনী অনল অংশে উদধি সমীপ ।  
 নিবসতি যখন। নগরে নরাধিপ ॥  
 রাধ কৰ্ণসেন হার স্থাপিত তোমার ।  
 এই আভাষিরা। দুই তনয় তাহার ।  
 মুখা হাতী চোর নাম লাউসেন মোর ।  
 ছোটো ডাই কর্ণর আমার সাক্ষ চোর ॥  
 শালে যে পরীর ত্যাকি পুজিল ঐশ্বর্য ।  
 সেই রক্ত জননী জঠরে মোর কর ॥  
 মেল মহারাজ সঙ্গে সাধ ছিল মেখা ।  
 সিদ্ধ হইল দুঃখ কিন্তু কপালের লেখা ॥  
 কহিতে কহিতে আশি করে ছল ছল ।  
 মোহে মহারাজার নয়নে বহে জল ॥  
 চিত্রের পুতলী যেন সজাযন রাহে ।  
 নকরে ঘোড়ার মুখ রূপতির মোহে ॥  
 চতাবে বসাবে কাছে করিল সন্ধান ।  
 রক্ত বলে কহ বাপু বাড়ীর কল্যাণ ॥  
 পিতা। মাতা রেশের মকল সব বল ।  
 সেন বলে তোমার আশীয়ে সব কাল ॥  
 দুহেয়ে ভূপতি অতি করিল আদর ।  
 তা দেখি পাত্রেয় মুণ্ডে পড়িল বজ্র ॥  
 হরিগুরুচরণসংকাজ করি ধ্যান ।  
 ভণে কবিরত্ন মহারাজের কল্যাণ ॥

মৃত্যুভি মহামর মনে মনে করে ।

এ হু হোঁড়া কেমনে বাইবে সময়েরে ॥  
 অধোমুখ করি এত ভাবিতে ভাবিতে ।  
 অসন্তে অসং যুক্তি এস আচরিতে ॥  
 কথার প্রবন্ধে ছলে করে খোব খাট ।  
 না হয় দুখারে হাতী প্রাণ নিব কাট ॥



কুচক্র ভাবিয়া এত কোপে বায় উঠে ।  
 অভিমান অনেক ইহিত কর কুটে ।  
 মহারাজ বিদায় বাসায় দেখি কার্য ।  
 এবে আস্ত অনেক আনন্দে কর রাজ্য ॥  
 গড় গড় যখন গড়িল পরমাণ ।  
 রক্ষা পেত তখন আমার যুক্তিবান ॥  
 বেখানে পাত্রেব কথা রক্ষা নাহি পার ।  
 দিক থাক তাকে সেই রাজ্যের সত্য ॥  
 পাত্র বস্ত আক্ষেপ করিবা বান কুপে ।  
 আপনি বসান রাজ্য উপহোধ রূপে ॥  
 অস্ত যে পাত্রের হতো পেত খুব দাব ।  
 কলিকালে নারীর কুটুবে বড় ভাব ॥  
 কুপতি কহেন পাত্র মিছা কর ক্রোধ ।  
 পাত্র বলে মহারাজ মনে দেহ বেধ ॥  
 আমার ভাগিনা হলে আছি নাহি চিনি ।  
 সত্যটা কুলালে চোরা জানে কি মোহিনী ॥  
 রক্তাক্ত সত্য যদি কহরে বসিতে ।  
 কোন পথে এলি গৌড়ে যখনা হইতে ॥  
 সেন বলে আসি বাস্ত ইন্দ্ৰিয়ার পথে ।  
 একে একে দিগন্ত করিয়া কব কতে ॥  
 দিরাটতনবসুখে আরোহিবা হরে ।  
 অবিলম্বে বর্ধমান পেছ দিন ছবে ॥  
 তারাদীঘি জালন্দা জামতি সোলাহাট ।  
 সুরা আসি সড়ট এ সব দুর্গবাট ॥  
 পাত্র বলে ও কথা নিশ্চয় হোতো চোরা ।  
 জালন্দার বাঘ বে তোমার হতো সোরা ॥  
 নব লক্ষ দলে যাবে নাহি গেল আটা ।  
 বুখা বাক্য পাগল বুকের বড় পাটা ॥  
 কুলটা যুবতী বস্ত জামতি নগরে ।  
 তার্য কেন ছেড়ে দেবে এমন নাগরে ॥

হরিনাম ছাড়িবে কেন এই দুই স্বন্দরে ।  
 জুঘাচুরী কথায় তুলানো নৃপবরে ।  
 এত শুনি ভূপতি সেনের পানে চান ।  
 কপূর বোমান আনি পথের নিশান ॥  
 সেন বলে শ্রীধর্ম প্রাকুর কৃপাবলে ।  
 দেশে যারি মন্তমালে পথে কামমলে ॥  
 এত বলি মল্লভোর দিল বিদ্যমান ।  
 অপরক নথ লেজ শাক্তুলের কাণ ॥  
 জামতির দারিত্র্য বিবরে বলি দায় ।  
 মৃত শিশু গ্রাণ পেলে ধর্মের কৃপায় ॥  
 গোলাকাটে বস্ত্র চুখ করি নিবেদন ।  
 সেন নাক লোচন নটীর নিদর্শন ॥  
 গড়ের নিশান কি দেখাব সন্তামায়ে ।  
 রাজ্য বলে বাপু আর কত ফেল লাঞ্জে ॥  
 সারি সারি জরচিহ্ন বস্ত্র দিল ভেট ।  
 তবে হরষিত দেখে পাত্র হয় হেট ॥  
 ধন্য ধন্য বলে রাজ্য পরম সন্তোষে ।  
 পাত্র মহামহ বলে চোর চণ্ড পোষে ॥  
 মন্তবলে চণ্ডেতে খোণার এনে সাজি ।  
 কত পত্ন এমন চোলের আছে বাজী ॥  
 তবে যে নিশ্চয় হয় রক্তার নন্দন ।  
 হাতাহাতি হাতীর সহিত দেহ বণ ॥  
 সেন বলে হস্তী নরে বণ অসম্ভব ।  
 পাত্র বলে চোরের চরিত্র শুন সব ॥  
 কুকহাতে দৈল কেন কংসের কুকর ।  
 সেন বলে এই বটে উচিত উত্তর ॥  
 আপনি ঈশ্বর তাহে অগিলের নাথ ।  
 কোন ছার কুখলর ককের সাক্ষাৎ ॥  
 মাতক মানবে যুদ্ধ বচন বিচিত্র ।  
 পাত্র বলে পেলে রাজ্য চোরের চরিত্র ॥



তুর্কয় দেবীর দাস বাঘ কামদল ।  
 তাকে চেয়ে হাতীটা কতক ধরে বল ॥  
 এখনি বলিব বটে মেলে মন্তমাল ।  
 জুয়াচোর বেটার সকল কথা গাল ॥  
 তবু তুমি কি বুঝে চোরের কথা ধর ।  
 ইহার উচিত শাস্তি এইখানে কর ॥  
 কুলিল কুপতি ভবা অভবা বচনে ।  
 আপনি বলেন রাজা যুব হাতী মনে ॥  
 তবে চিত্ত প্রবোধে পরম প্রীতি পাই ।  
 ধর্ম জানি কন সেন ভাল চল ঘাই ॥  
 তবে পাত্র ঘেয়ে কন মাহতের কাণে ।  
 মদমন্ত করি হাতী নিষি লাবধানে ॥  
 যদিও পাপিষ্ঠ দুই দূর কর তাপ ।  
 দ্বিগুণ মাহিনা দিব জান মোর বাপ ॥  
 যো তুম্ব বলিয়া কোহার করে খোড়া ।  
 খাণ্ডদ্বাইল খারণে বাকশী বায় ঘড়া ॥  
 জানহত হোলো হাতী ছুটিল সহরে ।  
 হসার হস্যর পিঠে মাহত ঢুকায়ে ॥  
 সট্ সট্ সমনে শুঁড়ের শুনি সাড়া ।  
 দুপালে খাজার ভাঙ্গে লোক খায় ভাড়া ॥  
 একে মন্ত মাতঙ্গ মদ্রিমাখুখে মাতে ।  
 বল করি মশ মশ অকুশ আঘাতে ॥  
 তবু তবু দুপালে দেয়াল পাড়ে দাঁতে ।  
 পরিসর স্থান নিল সেনেরে গুঝিতে ॥  
 ঘুঁশ ঘুঁশ নাসিকা নিখাসে বহে ঝড় ।  
 বড় বৃক্ষ ভাল ভাঙ্গে শুনি মড়মড় ॥  
 দেখিতে চলিল রাজা চতুরঙ্গ মলে ।  
 আগে আগে ধর্মের দেবক দুই চলে ॥  
 হাহাকার করে সবে দেখি যুবরাজ ।  
 কেহ বলে পড়ুক পাত্রেয় মুণ্ডে বাজ ॥

এ হেন কুমারে যারে টোরাইয়া করী ।  
 কেহ কহে কুমারে কুমার হবে হরি ॥  
 চারিদিকে কাঠগড়া মস্ত হাতী থাকে ।  
 তার মাঝে খেলা লেন ডাবি ধর্মরাজে ॥  
 বাহিরে বেষ্টিত রহে নবলক্ষ মল ।  
 ভণে বিজ্ঞ কবিরাজ শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

ধর্মপদ ধ্যান করি লাউসেন রাহ ।  
 প্রবেশে হাতীর রণে রাজার আচ্ছাদ ॥  
 মমমস্ত মাতঙ্গ মামার যতি ফেনে ।  
 ক্রোধে ধায় কোমর কলনি করে টেনে ॥  
 উক কর চরণে মাখিয়া বীরমাটি ।  
 একে একে করিল প্রণাম পরিপাটি ॥  
 প্রথমে বন্দিল ধর্ম বাহ্যকল্পতরু ।  
 তবে বন্ধে হনুমান বজ্রমহাশুর ॥  
 ত্রোণ কর অঙ্কুরানি মহাবীর বরে ।  
 প্রণতি করিয়া বন্ধে নৃপতি পাত্তরে ॥  
 সজ্জাযি রাজার সভা জপি রাম নাম ।  
 মালমাট উলটি মালকে ছুটে বাম ॥  
 অঙ্ক হৈল মহাপাত্র দস্ত দেখে লভ ।  
 শুভ পেয়ে বলে পাত্র একে একে লভ ॥  
 কলিযুগে জিনিতে অকার যুদ্ধে যুদ্ধে ।  
 ছুই মল যেখানে কি করে এক গজে ॥  
 আগে যুব আপনি রানিয়া লক্ষী ডাই ।  
 করু বলেন ধোরে রাখিল পোসাই ॥  
 বিনা যুদ্ধে বাচে অম যদি জিনে ভেয়ে ।  
 তবে দাস হারে শু পলাব পাছু গেয়ে ॥  
 পাত্রের বচন শুনি রাজা দিল সাহ ।  
 আপনি বলেন শুন লাউসেন রাহ ॥  
 স্তায় যুদ্ধে জিনিলে অগতে আগের বশ ।  
 অরাসক্ত বধে যেন ভীমের পৌরুষ ॥

লাউসেন বলে ভাল এ কোন প্রমাদ ।  
 কপূরে রাখিয়া রণে ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 হেনকালে মাহতে হকুম দিলে পাত্র ।  
 জোহার করিয়া হাতী ঠেকাইবে যাত্র ॥  
 চালিয়া চকল ভাঁড় খাইল কুত্তর ।  
 সবল সাদিয়া সেন শূন্য করে ভর ॥  
 দুই বীরে বেড়া বেড়ি যায় তিন দ্বার ।  
 জ্ঞানহত হয়ে হাতী ছুটে পড়ে পায় ॥  
 অমনি এড়ায় যায় উচ উচ লাঞ্চে ॥  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
 ধরিয়া হাতীর ভাঁড়ে দিল মাথা ঠেলা ।  
 হটে হাতী মাহত হাকালো হেন বেলা ॥  
 দু বীরে বাড়িল বড় দড় দড় যুদ্ধ ।  
 রণধূলি অবনী আকাশ কৈল কুচ্ছ ॥  
 ভাঁড়ে করি সাপটি সেনের ধরে পায় ।  
 বীরদলে বেড়ে ফেলে লাউসেন রাহ ॥  
 কিল কুণি কুত্তরে কুণিয়া মারে সেন ।  
 কোপে গরগর করী মুখে ভাঙ্গে ফেন ॥  
 বাধুবোনে পায় তবু বিদারিতে আত ।  
 সাহসে সম্মুখে সেন ধরে ছুটা দাঁত ॥  
 ভাঁড়ে দিয়া মাথা ঠেল মেলে বজ্র লাঘি ।  
 ছাড়িয়া চীৎকার লক্ষ পাছু হটে হাতী ।  
 মাহত কিরায়ে রাখে অকূশের যার ।  
 রণে কবে তেড়ে পুন প্রবেশিল রাহ ॥  
 দুই বীরে বিবাদ বাড়িল দড় দড় ।  
 মাতঙ্গ মাতিয়া মদে বলে হৈল লজ ॥  
 ঘাড়ে মুড়ে ভাঁড়ে বেড়ে রজার নন্দনে ।  
 হাহাকার করে লোক শোক পেয়ে মনে ॥  
 আছাড় মারিতে ক্রমে করে অশ্রুবদ্ধ ।  
 তা দেখিল বাড়িল বড় পায়ের আনন্দ ॥

হেনকালে রণার নন্দন মহাবীর ।  
 চরণে চাপিয়া গলা ধরিল হাতীর ।  
 তখন কাতর হয়ে লাউসেনে ছাড়ে ।  
 কোপে পুনঃ ছাড়ে মুড়ে ভেঁড়ে বেড়ে ভাবে ॥  
 পৃথিবীতে ফেলে পেটে প্রবেশিতে দম্ব ।  
 হেনকালে অরণে নন্দন হস্তমন্ত ॥  
 বার দাপে কাপে মহী অহি লঙ্কাপতি ।  
 যে জন খণ্ডালে প্রভু রামের দুর্গতি ॥  
 হেন হস্ত ভর করে ভকতের ভূজে ।  
 বীরদাপে মেড়ে ফেলে মদমত্ত গজে ॥  
 কোপে পুনঃ যত্ন করী অরিমুখে ধায় ।  
 বক্স চড় চাপড়ে চাপট করে রাব ॥  
 মাতঙ্গ লজ্জিয়া পড়ে মারিয়া ফলক ।  
 হত্যাশেতে হটাবে মাতঙ্গ মিল ভঙ্গ ॥  
 লড় লড় বিবাদ বাড়িল দুটনলে ।  
 মহামুক্স মাতঙ্গ মানবে মহীতলে ॥  
 সেবতা নাননে যেন দারুণ মহিম ।  
 কুজর কীচক মাঝে লাউসেন ভীম ॥  
 সাতসে সাপুটে সেন টিপে ধরে টুটি ।  
 করীকুন্তে কুপিয়া মারিল বঙ্গমুটি ॥  
 তুক তুক উঠে বক্স ভেসি কুজঙ্গল ।  
 হতপ্রায় হলো হাতী হয়ে কীণবল ॥  
 ছটফট করে হৈল ভুতলে নিপাত ।  
 দূর করে সর্পেতে দস্তার ছটা পাত ॥  
 পর্বতপ্রমাণ হাতী রণে হৈল অদ্ব ।  
 কক্ষ ছাড়ে যেমন কংসের সুবলয় ॥  
 কক্ষে দম্ব হাতীর কধির সর্ব সায় ।  
 কক্ষ বলগ্রাম যেন নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 সেইরূপ সেবক আনন্দে অস্তকূল ।  
 উত্তুকচি কধিরে যেমন অবামূল ॥

হরিষ বিবাহে রাজা ভাল ভাল বলে ।  
করীর উদ্দেশে অগ্নি অন্তরে উথলে ॥  
ধন্য ধন্য বলে বত সত্যসদগণ ।  
ঘনরাম ভণে সীতা সতীর নন্দন ॥

পাট হস্তী হৈল যদি সনরে সংহার ।

সেনের ওপরে মামা চিন্তে আরবার ॥  
জিহ্বাতে বলিব হাতী অতি অসম্ভব ।  
এ কথায় অবশ্য হইবে পড়াডব ॥  
এইবার বধিব বলে আপদ ছু ছোড়া ।  
মন্ত্রণা করিয়া বলে করী কর ঘোড়া ॥  
পাত্র বলে মহারাজ নিবেদন এক ।  
এত কালে তোমার দারুণ দেখি ঠেক ॥  
পূর্বাপর প্রমাণ প্রবীণ লোকে পার ।  
পাট হস্তী পড়িলে প্রবল নীড়া পার, ॥  
কি করিলে কি তইল মরিল মাতঙ্গ ।  
হত হতে হাতীটা কংসের ছত্রডঙ্গ ॥  
অশ্বখামা হাতী মল ভারতের রণে ।  
কোথা গেল কুরুবংশ বুকে দেখ মনে ॥  
সেইরূপই ঘটিল অপেক্ষ অমঙ্গল ।  
ভনিদা কৃপতি তবে ভাবিয়া তরল ॥  
রাজা বলে কেমনে বিপত্তে তবে তরি ।  
পাত্র বলে শুন ত মন্ত্রণা দিতে পারি ॥  
জামতিতে শিবদত্ত বাক্যের নাতি ।  
যে জন জীয়ালে মরা জীয়াইবে হাতী ॥  
গজ জীলে ধার বত জহাল মন্ত্রণা ।  
রাজা বলে ধন্য পাত্র তোমার মন্ত্রণা ॥  
সেনে পুনঃ বলে রাজা তোমার এই কন্দ ।  
লাউসেন কন ভাল আছেন ব্রীধন্দ ॥  
যে ভাবি মন্ত্রণা দিল মামা মহাশয় ।  
অপরোধী বিনা যেসো সে হবার নয় ॥

ভাল হাতী জীয়াটের ধর্ম রূপাবলে ।  
 এত বলি খান পূজা করি পক্ষাকলে ॥  
 ধর্মপদ খান করি খুলায় লোটান ।  
 উকারহ নীনবন্ধু অখিল আধান ॥  
 প্রহ্লাদে বেধেছ জলে অনলেতে শৈলে ।  
 রাজপুত্র স্বধর্ম বেধেছ তপ্ত তৈলে ॥  
 জৌঘরে আশ্রমে পাওবে প্রাণ দিলে ।  
 বসন্তপে জৌগদীর লক্ষা নিবারিলে ॥  
 না করি তুলনা তার তোমার সে জন ।  
 আমার তরঙ্গ নাম পতিতপাবন ॥  
 অনাথবাঁধব আর বাহ্যকল্পতরু ।  
 এই দুই নামের তরঙ্গ করি গুরু ॥  
 প্রতিজ্ঞা করেছি আমি দেব ধর্মরাজ ।  
 হস্তীর জীবন দিব প্রভু রাখ সাজ ॥  
 রাজধানে অপমানে নাহি করি ভয় ।  
 কলিকালে ধর্ম মিথ্যা লোকে পাছে কয় ॥  
 করিয়া এতেক কতি যুগ হাতী পিরে ।  
 অর্ঘ্য দান দিতে প্রাণ অটল শরীরে ॥  
 উঠ উঠ বলি হস্ত বুলাইতে গায় ।  
 উঠিয়া সেনের পাশ কুড়র লোটায় ॥  
 রাজ্যের সচিব রাজ্য হটল বিষয় ।  
 হাতী পেলে পরাণ সেনের হোলো জয় ॥  
 বাজিল বিজয় বাজ উঠে জয়ধ্বনি ।  
 কুমার করিল কোলে কৃপতি আপনি ॥  
 পবে বলে রক্তার নন্দন ধর্মতপ ।  
 হৃৎকথা শুখন বিবরে কন চূপ ॥  
 শুনে সব মহত সেনের গায় গুণ ।  
 পাত্র রহে লাগে যেন জোঁকের মুখে চূপ ॥  
 চরণের ঘোড়া ঘোড়া রাজ আভরণে ।  
 কৃপতি করিল কৃপা রক্তার নন্দনে ॥





তা দেখি পাত্তের প্রাণ করে ধড়কড় ।  
 কেড়ে নিতে যুক্তি ভাবে পৌড়ের নাবড় ॥  
 মনে করে আত্মীর পাথর খেপা ঘোড়া ।  
 বিচিহ্ন দেখিয়া তার ধরি লব ছোড়া ॥  
 তবে না বিপাকে পড়ি হারাবে পরাণ ।  
 কুচক্র জাখিয়া কুপে প্রকারে বুকান ॥  
 আগ্র পাছু না ভাবি হবেছে উগ্রদাতা ।  
 আমার কি বাবে ঠেঁখে আমি চব্ব হতা ॥  
 ভায়েব সম্মান হলে আমার পৌকব ।  
 জানি কিছু না করিলে সকলি হয় তুম ॥  
 মহোত্তর কল্যাণে সবাই বাচে আড়ে ।  
 পাট হাতী ঘোড়া দিলে রাজলক্ষী ছাড়ে ॥  
 অশ্ব লব্ধ তুরগ খাতর নিজামনা ।  
 কদাচ ইহার পাত্র নহে অগ্ৰজনা ॥  
 ভাগিনা আপনি বেছে লউন অশ্ব হয় ।  
 সাব দিতে উপস্থিত রজার তনয় ॥  
 রাজার আশ্রয় নুবি কটেন উত্তম ।  
 আচ্ছা লিলে বেছে লটে অশ্ব মনোহর ॥  
 কুপতি বলেন বাপু যদি হলে রাজী ।  
 ভাল দেখে বেছে লও মনোহর রাজী ॥  
 আচ্ছা বন্ধি ভুটী ভাই চলে রাজীশাল ।  
 কবিরত্ন বিরচিল সঙ্গীত রসাল ॥

গুরুপদ ধ্যান করি ঘান রাজীশালে ।  
 অশ্বকুল বীর হতু হোলো এতকালে ॥  
 সেবকে লবয় হয়ে দিল উপদেশ ।  
 আত্মীর পাথর আড়ে লুকাইয়া বেশ ॥  
 স্বর্গের সৈন্যব সেই ছিল স্বর্গারণে ।  
 তোমার কারণে রাজী জয়িল ভারতে ॥  
 সাত যে সিদ্ধ লালে শেষে দেখে বার ।  
 অনাদরে অঘাসি ঈশান মুখে খাব ॥

তোমারে দেখিয়া ব্যাকী জানাবে হেবাণি ।  
 এত বলি অস্বর্তান হটল আপনি ॥  
 হই পেষে হস্তর আচ্ছাদ্য বাহু রাহ ।  
 একে একে ব্যাকীশালা দৃষ্টি করি চাহ ॥  
 মেখে কত ভাজাতাজী তুরগী তুরঙ্গ ।  
 কোথা বা টাঙ্গন টাটু ইরানী সুরঙ্গ ॥  
 কেহ পীত পিঙ্গলবরণ কার নীলা ।  
 কাল ধল কত মত কুমুদ দেখিলা ॥  
 কোন হই সেনের না হই মনোহর ।  
 প্রবেশে বেবানে ব্যাকী আঙীর পাখর ॥  
 হেবাণি জানায় ঘোড়া সেনমুখ ত্যাকি ।  
 সেন বলে জীষ জীষ বাবাবে এরাকি ॥  
 অস্তপম ঘোড়ার বরণ গজাঙ্গল ।  
 চরণ চপল চারি ঈষৎ পিঙ্গল ॥  
 ধলাপেট পিঠি নীলা লেজটি সুরঙ্গ ।  
 কর্ণুর বলেন লাদা এই যে তুরঙ্গ ॥  
 বেকুল বীরের আচ্ছা পাট এই চিন ।  
 ঘোড়ারে ব্যাঙিল কত হয়ে প্রমদ্বিন ॥  
 তুমি যদি কর কৃপা লয়ে বাই দেশে ।  
 প্রসন্ন বদনে ব্যাকী বলিছে বিশেষে ॥  
 ঘোড়া বলে সেন তুমি কস্তপতনয় ।  
 পেয়েছ বীরের বাক্য মোর পরিচয় ॥  
 আমি ভাতিশ্বর হই সুধারণ বধে ।  
 এপন রয়েছি আমি কেপা ঘোড়া হয়ে ॥  
 স্তমেক বেড়িয়া নিতা ছিল বাতায়াত ।  
 তোমা হেতু অগতে অরাল অগরাথ ॥  
 তথাপি চলিতে ভয়ে নাহি ঠেকে শূর ।  
 এপন করিল মনে অর্গ কতদূর ॥  
 কি আর বলিব আমি থাকি বাহু ঘর ।  
 সিদ্ধুড়া সারদা সদা সুনী সেই নর ॥



অনেক দিবস আছি মুখ চেয়ে ভোর ।  
 চল যাব বলিতে কপূর ধরে ভোর ॥  
 আগাড়ি পাছাড়ি দড়ি ছাড়াইয়া রায় ।  
 গাশানি মাঝিয়া নিল রাজার সভায় ॥  
 হর দেখে কয় সবে এই কেপা ঘোড়া ।  
 যাব শুনে সখীর সিকাউ সব ধোঁড়া ॥  
 প্রবল পাণিষ্ঠ পায়েরে প্রীত পেল তার ।  
 মনে করে ভাঞ্জে আজি যম ধরে যাব ॥  
 রাজা বলে বাপু তবে আন অস্ত্র হয় ।  
 সেন বলে মহারাজ উপযুক্ত নয় ॥  
 আপনি করিতে হও আপনার কৰ্ম ॥  
 কদাচ উচিত নহে সজ্জনের ধর্ম ॥  
 আপনার কাজে লাঞ্জে রাজা বলে বটে ।  
 পাত্র বলে ভাগিনার ধরেছে যম ভটে ॥  
 রাজা বলে সাজ তবে অট অশ্ব দিন ।  
 আজ্ঞা বকী নফর বাজীর বাজে জিন ॥  
 মলিয়া ঘোড়ার অঙ্গ মল্য করে দূর ।  
 বিনাল ঘোড়ার ঘাড় বিচিত্র চিকুর ॥  
 সপুত্রট পাট ধোলা খুর তিন তার ।  
 রতন রঞ্জিত জীন পিঠে লোভা পায় ॥  
 মরকত রতন হিরণ্য হীর্য চুনি ।  
 বিচিত্র বাজীর জিনে জলে কত মনি ॥  
 ঘোর ঘণ্টা ঘাঘর ঘুঙ্ঘ র মনোরম ।  
 গাঁথিল গমনে যেন বাজে ক্রমক্রম ॥  
 কপালে কনক চান্দা বিচিত্র করালি ।  
 সজ্জার উজ্জোর ভোর মুখে মূগ নালি ॥  
 লঙ্ঘিত বাজীর গায় রূপার রিকিব ।  
 অল্পপম লাগাম বদনে বাজে জিব ॥  
 হেমযুক্ত বসনে ঢাকিয়া সব অঙ্গ ।  
 বাড়াল হোগাল এনে সাজারে তুরঙ্গ ॥

গাও চিত্র বসন গজকা বাঁধা শিরে ।  
 বাগ্‌ডোর খেঁচিতে খসন ঘেন কিরে ॥  
 মায়া মনে করে তাথে বধি অনাধাসে ।  
 অস্তরে সবলপাত্র মুখে যধু ভাবে ॥  
 ঘোড়া চড়ি ভাগিনা বেড়ান পুরীখান ।  
 অরমুক দেবি চেয়ে জুড়াবে পরাণ ॥  
 তনিয়া পাত্রেয় কথা রাজা মিল সায়ে ।  
 ভাল ভাল বলি উঠে লাউসেন রায়ে ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ ঘনরাম গান ॥

দেবগুরুচরণ বন্দি বন্দি ঘোড়ায় ।

ধর্মজয় বলিয়া লবন হৈল রায়ে ॥  
 নাচয়ে চরণ চাক চেবাক কান্দনী ।  
 এগুল চরণ উঠ জুড়িল হেবানি ॥  
 চরণে ইড়িক দিতে চলে ঈশ্বরাত্তে ।  
 অবনী এড়ায়ে উঠি আকাশের পথে ॥  
 অঙ্ককার অবনী আকাশে ধূলা উড়ে ।  
 ভ্রমণ করিল পৌড় বোল ফোণ জুড়ে ॥  
 ঘোড়ার গমন ঘেন গলয় অনিল ।  
 দড়বড়ি চুই দণ্ডে দরবার দাখিল ॥  
 দেগিয়া কৃপতি সভা হটল বিশ্বর ।  
 কেহ কহে কুমার মন্ত্রক যেনে নহ ॥  
 কেহ কহ এই চুই পরম পুরুষ ।  
 মহীমাকে মূর্তিমান মায়ার মাতৃষ ॥  
 রাজা বলে ধন্য ধন্য রাজার তনয় ।  
 রাজপড়া বৃন্দ হেন পাত্র ঘেন রয় ॥  
 সমালয় নরপতি সদয় হইয়া ।  
 ছুতেছে স্বামীর কাছে মিল পাঠাইয়া ॥  
 পরিচয় দিয়া দোহে মাসৌর চরণ ।  
 বন্দিতে বলেন মাসৌ এস বাপধন ॥



কল্যাণ কুশলে থাক কুলের কমল ।  
 ভাগ্যবতী রজার ভরসা বুঝিবল ॥  
 শুনেছিহু মাউসেন কপূর হুতাই ।  
 দেখে দূরে গেল দুঃখ চক্কর বালাই ॥  
 কবে এলে কহ বাপু বাড়ীর কুলল ।  
 বিবরে বসেন রাধ বারতা সকল ॥  
 রাণী ভাবে আনন্দে পথের গুনি কথা ।  
 গৌড়ভেতে ভেয়ের গুণ গুনি পায় বাধা ॥  
 মরুক আমার মতি মোহ নাই মনে ।  
 ( কপূরের বিবাহ ঘেন দেবকীর সনে ॥ )  
 এইরূপই অভাগা রজার নামে কলে ।  
 সেন বলে মানী গো অধর হৈলে কলে ॥  
 রাজভোগ সম্মানে পরম শ্রীত বোলে ।  
 দিন দশ দুট ভাই গোয়াল হালাহোলে ॥  
 অতঃপর রাজ্য আসে থাকেন বিদায় ।  
 রাজ্য কন এবার উচিত বটে দায় ॥  
 এলেহু অনেক দিন বাবে বটে দায় ।  
 মুখ না হেরিলে তোমার মা পাছে মরে ॥  
 এত বলি কত ভবা বস অলঙ্কার ।  
 হুভেঘে কুপতি কত কৈল পুরস্কার ॥  
 হেন কালে তাবে পাত্ত রাখাব চাকর ।  
 সতটে পাঠাব হেন দায় দয়দর ॥  
 মাতিয়া করিয়া কিছু করে খোব বস ।  
 পায় বলে কর রাজ্য ভায়ের পৌরষ ॥  
 সেনে কর সেনাপতি সমর সঙ্গার ।  
 রাজ্য বলে সকলি বাপার বটে দার ॥  
 শুন বাপু সমাই সম্পদে প্রথে রবে ।  
 বিপত্তে বারতা পেলো মোর তব লবে ॥  
 এত বলি নিজ হস্তে লিখিয়া পরমানা ।  
 জীবগরি করি দিল দক্ষিণ ময়না ॥

পুরট ভড়িত জোড়া জরি শটশাল ।  
 সেনে দিরা সন্মান বাড়াল ঠাকুরাল ॥  
 রাজার সন্মান কৃষা লিখন পরধানা ।  
 বিদ্যার হইল শিরে করিয়া বন্দনা ॥  
 বিজ নৃপ পায়ে পায়ের লর ধূলি ।  
 কোন জনার সহিত কৈল কোলাকুলি ॥  
 প্রণাম জানার কেহ জোহার জানায় ।  
 ধর্মজয় বলিয়া সত্বর তৈল রাধ ॥  
 শেকল সহর গৌড় প্রবেশে রমতি ।  
 পথে দেখা হৈল কালু ভোমের সহতি ॥  
 যমের কিঙ্কর বেন ভোমের নন্দন ।  
 কাল মোটা লোম গৌল ঘোর মরণন ॥  
 বীরবর বাটলে যুদ্ধের পাড়ে ডাল ।  
 সাক্ষাতে দেখিল রাঘ বিক্রমে বিশাল ॥  
 কালু ভোমে ডাকিয়া হৃদান পরিচয় ।  
 জোহার করিয়া কালু জোড়হাতে কর ॥  
 রমতি আশ্রিত মোরা আছি ধর তের ।  
 কৃতি বেচে খাই হে চাকর নহি কার ॥  
 পায়ে তুর্নীতি দেখে ভাল আছি আলু ।  
 ভোমের নন্দন আমি নাম মোর কালু ॥  
 রাঘ কন বাণ যদি আমার সহতি ।  
 রাখিব চাকর দূর করিব দুর্গতি ॥  
 যো হকুম বাটব রাজার আজ্ঞা পাই ।  
 অতপত হলে নাম অগতে আগাই ॥  
 যম দূর দোসর নলুই তের ভোম ।  
 শাকা শুকা ছুটি বেটা বলে নহে কম ॥  
 গৃহিনী সনকা লবে সমরসিংহিনী ।  
 যে হই সে হই এই হকুরে আপনি ॥  
 আজি হৈতে সকল পণিহু এই পার ।  
 বিপত্তে তোমার লাগি মাথা দিব রাঘ ॥



শুনিয়া সানন্দে সেন আরাগিত বাণী ।  
 লবে সাজে সঙ্গের রাজার আজ্ঞা আনি ।  
 এত বলি সেনা রাহ রাজ সন্নিধান ।  
 কণ্ঠ কেন এলে পুনঃ ভূপতি প্রধান ।  
 সেন বলে আজ্ঞা কর তোম তের ঘর ।  
 সোকজন চাই যদি রাখিতে চাকর ।  
 দিহু দিহু বলি রাজা দিল লিপি দান ।  
 বিদায় হইল পুনঃ হৃদয় নতমান ।  
 হাসিয়া কালুর কাছে হল উপনীত ।  
 ভণে বিজ্ঞ ঘনরাম ত্রিগুণবীত ।

হাসিয়া কালুকে দিল লিখন পরদনা ।

সাজিল সকল তোম দক্ষিণ ময়না ।  
 সূলা ডালা বুনিলে বাঁপের বাঁকে বেতি ।  
 ধুহুনি চুপড়ি কুড়ি পেয়া ছাতাচাতি ।  
 শাত পেত বোমা বাঁচি ইকাইল বরা ।  
 কুকুর পাঘরা হালে সাজিল বাঁজরা ।  
 মাইল চেতার বাঁকে কান্দে রত তার ।  
 পরিবার সঙ্গে আসি করিল জোহার ।  
 রাঘ বলে কালুকে কিসের বোকা তার ।  
 দীর বলে জাতিবৃষ্টি কুণ আমার ।  
 হাসিয়া কহেন সেন পূরে ত্যজ সব ।  
 ইনাম মাদিনা দিব বাড়ার বিভব ।  
 বাজার পুরট পাগ পরো পটুপুতি ।  
 দলুট সবার কানে দোলাইব মতি ।  
 ময়না পশ্চিম পাশে তুলে দিব বাড়ী ।  
 নারীগণে তোমার পদ্য পাটশাড়ী ।  
 কাটা কড়ি কঙ্কণ কনক কর্ণহার ।  
 পরিবে থাকিলে সুখে তার দুঃখভার ।  
 শুনে বলে বাঁচালে কুকুট হংসবরা ।  
 সেনের সঙ্গেতে চলে লবে পুত্রদারা ।

আক্কেটির হাতে পথে পরম দতনে ।  
 সারী শুক পক্ষী নিল কড়ি বার পথে ।  
 লতুগতি নৃপতি রনতি স্বাথে দূর ।  
 পার হোলো পদ্মাবতী পেনে বীতলপুর ।  
 এড়াল অলকানন্দা হান পূজা করি ।  
 বালিঘাট গোলাহাট রাখে অহাতিরি ।  
 ভায়তি জলন্দা রাখি হান অবিশ্রাম ।  
 দিনেক মছলকোটে করিল বিশ্রাম ।  
 প্রভাতে সাজিয়া সেন আউসে স্বরাহ ।  
 কালুতক কর্জনা পক্ষাৎ করি বাহ ।  
 বহুমান সহর বাজার ডানি বামে ।  
 দামুদর রাখিল দিবস দুই বামে ।  
 হান পূজা করিয়া গ্রনাম ববচুর্ণ ।  
 মধিলিঙ্গু লিতা কলা ধেষে চলে তুর্ণ ।  
 উফের গড় এড়াল আশিলা উচালন ।  
 স্বাক্ষামেটে রাখি ধরে মছনা রজন ।  
 মান্দারন গড়খানা রাখি ডানি ডাগে ।  
 প্রহোবে প্রতাপপুর প্রবেশিলা আগে ।  
 সেদিন সেখানে রন খাচেক বাছা ঘোড়া ।  
 পরদিন প্রভাতে পেরোন কানীজোড়া ।  
 কুতবপুর রাখি দূর পরম সন্তোষ ।  
 পদুমার দিল রাখে উত্ত বোল জোশ ।  
 পেরিয়া কালিন্দী গঙ্গা প্রবেশে মছনা ।  
 আনন্দ বাধাট শুনে যায় সর্কজনা ।  
 তবে বলে শুভদিনে লাউসেন এলো ।  
 লোকে অহ রাজরাণী চক্ৰদান পেলো ।  
 প্রহু রাম এলো যেন লক্ষ্য করি অর ।  
 অযোধ্যার আনন্দ উথলে অতিশয় ।  
 তুপাশে কমলী রোপে বেড়া বনমালা ।  
 পরিপূর্ণ কুন্ত কত হলক্ষ্য ডালা ।

বাজিয়া সকল বাস্তব মধুর বাজনা ।  
 রক্তমালা পতাকাহি শুক গোয়োটনা ॥  
 সর্বজন্য ধায় সেনে আগুয়ে আনিতে ।  
 দূর হৈতে লাউসেন পাটল দেবিতে ॥  
 আগে দেখে বন্ধুঘটা ধর্মের সেবক ।  
 চরণে চরণ চলে বাগিয়া ঘোটক ॥  
 রান রাম প্রণাম আশীষ নমস্কার ।  
 যথাযোগ্য যে জনে করিল ব্যবহার ॥  
 মলুছে মলুই দিকে বালা দিল রান্ন ।  
 মহলে মাঘের পদধূললে মোটার ॥  
 আশীর্বাদ করি স্থানী দুই পুত্র ভোলে ।  
 চক্ষে বহে প্রেমধারা আনন্দে উথলে ॥  
 চাঁদমুখে চূষন করিয়া শত শত ।  
 হীরা মণি হিরণ্য নিছনি পেলে কত ॥  
 তবে বেবে সত্য পিতার পদ বন্ধে ।  
 এস এস বলে রাজা শরম আনন্দে ॥  
 অশেষ আশীষ করি উঠে দিল কোল ।  
 পুলকে পুণিত তনু আনন্দে বিভোল ॥  
 সত্যমাকে উপাইল কলাপ কুশল ।  
 সেন বলে তোমার আশীষে অমঙ্গল ॥  
 পথেতে সতট বত গৌড়েতেও তথা ।  
 বিবরে বলিল বত শাত্রেয় চটেতা ॥  
 সবে আনন্ডিত শুনি সেনের বিক্রম ।  
 শাত্রেয় চরিতে তারে বলে নরাগম ॥  
 রাজার সম্মান পান দেখি পরদান্য ।  
 শুনে হর্ষ হোলো সবে জায়গীর ময়না ॥  
 জড়পতি মণ্ডলাদি বত প্রজাগণ ।  
 লাউসেনে ভেট আনি দিল নানা ধন ।  
 ধর্মের নির্দোষা মালা মনোহর মন্ডে ।  
 বিজগণ দিল রাঘ নিল নত হয়ে ॥

গীত বাজ তাওব আনন্দ মহোৎসব ।  
 ঘুচালে দেশের দুঃখ বাড়ালে বিভব ।  
 ভোমগণে জনে জনে মিল পুরস্কার ।  
 পরিধান বসন ভূষণ কণ্ঠহার ॥  
 পটুকা কোমরবন্ধ সরবন্ধ গিরে ।  
 কনকের কাটা কড়ি সকল নারীরে ॥  
 বাউলি বেসর টাড় কাটি পুঁথি হার ।  
 মাছলি পাগুলি লম্বা কঙ্কণ সবার ॥  
 পরে দিল পরিধান চিত্র পাটসাড়ী ।  
 পুরীর পশ্চিম দিকে ডুলে দিল বাড়ী ॥  
 থেম গেলি ইলায় মাহিনা কত লয়ে ।  
 আনন্দে রহিল সবে অক্লান্ত হয়ে ॥  
 সহর কোটাল হৈল কালু মচাবল ।  
 চারিদিকে চৌকি থাকে দলুই সকল ।  
 বলকীর্তি জগতে জাগালে পুণ্যবান ।  
 দেশে দেশে প্রজা এসে শুনিয়া আসান ॥  
 লাউসেনে কর্ণসেন দিল রাজ্যভার ।  
 কর্ণর হইল পাত্র অক্লান্ত তার ॥  
 নিতা নাট চিত্তের আনন্দ দিনে দিনে ।  
 গড় বাড়ী প্রকাশ করেন ভাগ্যধীনে ॥  
 চিহ্নি মহারাজা প্রজা দেশের কুশল ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গান শ্রীধর্মমঙ্গল ॥  
 এত দূরে সম্পত্তি হৈল পালা সাধ ।  
 হরি হরি বল সবে ধর্মের সভাধ ॥

। ইতি হস্তীবধ পালা সমাপ্ত ॥



## কাঙুর যাত্রা পাল্লা

অবিচারে ভাঙে রাজ্য গৌড়ের ভুবন ।  
 পীড়া পেয়ে পাত্রেব পলায় প্রজাগণ ॥  
 কেবল কলির অংশে পাত্রেব উদয় ।  
 অধর্ম বিহনে তার নাহি ধর্মতর ॥  
 কেবা আছে অধিলের এমন অবিচারী ।  
 মিছা অপবাদ দিয়া লুটে ঘর বাড়ি ॥  
 অসন্তে আমর নিষ্ঠা সম্পথে কণ্টক ।  
 সঙ্কন সন্নারে পীড়া চেকাউয়া ঠক ॥  
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বিষ্ণু বিষয়ে বঞ্চিত ।  
 নিবরে বলিব কত পাত্রেব দুর্নীত ॥  
 রাজকর লোকের তেলনি নিল বাড়ি ।  
 অতের সকল প্রজা হোলো দোষভাড়া ॥  
 সেনের আসানে কত আসিছে যখন ।  
 নীলাচল উৎকল আলয়ে কত জন ॥  
 কেহ বস কলির প্রবেশে কামরূপ ।  
 প্রজার বিপত্তি এত নাহি জানে ভূপ ॥  
 পাত্রেব প্রতাপে কেহ রাজাকে নাহি বলে ।  
 সৈন্যগতি অধর্ম অধিক হলে কলে ॥  
 এক দিন আইল রাজা করিতে শিকার ।  
 সম্মুখে সোনার পুরী দেখে ছারখার ॥  
 বাইল রাজার আর বিশালর পাড়া ।  
 বিশেষ সঙ্কন লোক দেখে পুরী ছাড়া ॥  
 দেশের দুর্গতি দেখে কঃখ ভাবে ভূপ ।  
 পাত্রকে ডাকায় কিছু স্বধান স্বরূপ ॥  
 দেশে নাই অনারুটি বিধা প্রতি আনা ।  
 কোন ছোর ছতালে ডাকিল গৌড়খানা ॥  
 সেখিয়া রাজার কোপ কাপে মহামদ ।  
 এত কালে এসে মোরে ঘটিল আপদ ॥



তথাপি নাবড়ি করে লাউসেন লাগি ।  
 পায় বলে ডাগিনা সহর গেল ডাগি ॥  
 আসান করিছা কত ভুলাইয়া প্রজা ।  
 নিজ দেশে লগ্নে গেল লাউসেন রাজা ॥  
 অপর নাবড় বেটা বিশেষ বিটল ।  
 মাগিতে রাজার কর করে গুণগোল ॥  
 বকেয়া বিস্তর বাকী বেবাক না পাই ।  
 চাহিতে উচিত কর উঠে দিল দাঁট ॥  
 বিড়কে আঁচড়ে অক পেতে খাব ঘি ।  
 লোক বড় নাবড় আমার লোষ কি ॥  
 সুখদাসী সকল সদাই করে মজা ।  
 বেগারী বেতন পায় তবে আনে বোঝা ॥  
 কাহাকে না কই কিছু তবু কটু ভাবে ।  
 কি কহিব মহারাজ তবু যদি থাকে ॥  
 রাজার আসান গুনি পাত্রেয় নাবড়ি ।  
 প্রধান জনেক প্রজা কহে কর জুড়ি ॥  
 বিটল নাবড় কেন কন মন্ত্রীঘর ।  
 তিন মন ইজাক দিয়াছি রাজকর ॥  
 তথাপি বন্ধন নশা কতু নাহি বুচে ।  
 সন্তাপে শুখাল তত্ব অর নাহি কচে ॥  
 কেবা কোথা করেছে এমন অবিচার ।  
 ব্রাহ্মণ কাহন্য বৈদ্যে খাটায় বেগার ॥  
 এত শীড়া পাইয়া পালান প্রজাগণ ।  
 মকরলে মহারাজা নাহি দিলে মন ॥  
 পায় বলে নেটারী সকল ঠক ঠেটা ।  
 মুখে মুখে সন্মুখে চুকলি খার বেটা ॥  
 বিশেষ প্রজার জাতি বুক পেলে যাতে ।  
 পাত্র কোপে কি করে রাজার রস যাতে ॥  
 রাজা বলে সহর ভেঙেছে এই পাপে ।  
 এত গুনি সন্তটে পাত্রেয় প্রাণ কাপে ॥





କିଛି ନାହିଁ କହେ ପାତ୍ର ଭୟେ କମ୍ପମାନ ।  
 ତখন ତ ପାତ୍ର କରେ ପ୍ରସାର ଆମାନ ।  
 ସହରେ ସକଳ ପ୍ରଜା ଯୁଦ୍ଧେ କର ଘର ।  
 ତିନି ମନ ଅନ୍ତର ନା ଲବ ଗ୍ରାହକର ।  
 ଏତେ ଗୁନି ସହରେ ସମୟେ ପଡ଼େ ଡେଇଁ ।  
 ରାଜା ଦିନ ପ୍ରୟାଗେ ପାତ୍ରର ମାୟ ବେଢ଼ି ।  
 ତିନି ମନ କାଗଜ ବୁଝଇ କାଳେ କାଳେ ।  
 ପାତ୍ର ହୋଲୋ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ କୋଟାଳ ହାତୁଳେ ।  
 ମହାଟେ ପଡ଼ିଲ ପାତ୍ର ନା ଜାଣେ କାଗଜ ।  
 ଭରସା ତାବିନ ଚାଁଯାଚରଣପଦ୍ମ ।  
 ପ୍ରୟାଗେ ପାର୍ବତୀପଦ ପୁଞ୍ଜେ ପ୍ରାଣପଣେ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ପଦ ଦିଅ ଘନରାଜ ଚଣେ ।

ପୁଞ୍ଜେ ବାସି ତୁଳ ବଳି ପାତ୍ର ଯହାମୟ ।

ପୁଞ୍ଜିଛେ ପ୍ରୟାଗେ ଗଢ଼ି ପାର୍ବତୀର ପଦ ।  
 ଉପହାସେ ଅନେକ ଘୋଡ଼ନ ଉପଚାର ।  
 କଳକ କିରିଣୀ ହେମ ଚୌରା ଯଦି ହାର ।  
 ସାତି ସୁତି ଘୋଡ଼ ଉବା ଟାମା ଚନ୍ଦ୍ରମାଳି ।  
 ଚନ୍ଦ୍ରନାକ୍ତ ରକ୍ତ ଓଢେ ପୁଞ୍ଜେ ତଦ୍ରକାଳୀ ।  
 ପଦ୍ମହୁଳ ପ୍ରହର ମୁଦାର ପରିମାଣୀ ।  
 ହୁତ ମଦି ଯଧୁପୁର ମୁରଟେର ଘାଣୀ ।  
 ଆତମ ତତୁଳ ଚିନି କୀରକ ଓ କଳା ।  
 ଧୂଳ ଧୂଳା ପ୍ରାଣୀପ ମୁରଟେ ପଦ୍ମମାଳା ।  
 ଛାଗ ଯେମ୍ବ ମହିଷ ବିଶେଷ ବିଳାସକ୍ତ ।  
 ବଳି ନିଶା ବଳିଛେ ବାହୁଲି ଜର ଜୟ ।  
 ଜପ କରି ଯହାମୟ ମାରାଗାତି ଜାଗେ ।  
 ହେମସତେ ଶେରୀ ଉରିଲା ନିଶାଜାଗେ ।  
 ଆନନ୍ଦେ ବିଚୋଳ ପାତ୍ର ଲୋଟାଳ ଧରଣୀ ।  
 ପୂଜା ସମାପିଲା ବଳେ ଶକ୍ତ ଯା ଉଦାନୀ ।  
 ନୟ ନାରାୟଣୀ ଜୟ ସନ୍ତୋଷାନନ୍ଦିନୀ ।  
 ଉଦାନୀ ଶେରୀ ଶୈବା ଉଦେର ଉଦାନୀ ।



ভগবতী ভকতবৎসলা জয়দূতে ।  
 বক্ষ যাতা জগতজননী নমস্তুতে ।  
 পার কর পতিতপাবনী পালৌছনে ।  
 জননী বলেন এত স্তুতি কি কারণে ।  
 পাত্র বলে প্রমাদে পালালো যত প্রজা ।  
 কালে কালে কতক কাগজ চায় রাজা ।  
 এতদূর নাহি পড়ি কে জানে কাগজ ।  
 অতের অরণ রাজ্য চরণপঙ্কজ ।  
 বাহুলি বলেন তুমি বৃদ্ধে বিপারদ ।  
 রাজ্যারে ভাড়ায়ে তব খণ্ডাব আপদ ।  
 অল্প পর প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে বুদ্ধিবল ।  
 আপন বিপদে বুদ্ধি গেল রসাতল ।  
 পাত্র এত বলিতে বাহুলি যাত্র কন ।  
 কামরূপে পরমানা পাঠাও কাপধন ।  
 গৌড়পতি লংঘন বলিয়া বমবাটে ।  
 আমি অচ্যুত আছি আসি বস পাটে ।  
 সমাচার শুনিলে সে সাজিবে তরিত ।  
 শিয়রে লবল শয়ন শুনি সপকিত ।  
 ভাবিতে ভূপতি ভবে করিবে সন্ধান ।  
 এত বলি উবরী আপনি অকুড়ান ।  
 উবরী আদেশ পাত্র করিয়া বন্দনা ।  
 দীঘ লিখে কামরূপ পাঠায় পরদানা ।  
 প্রথমেতে প্রবল প্রতাপ পৃথ্বীপতি ।  
 পরে লিখে পরম পুজিত মহানতি ।  
 কাঙুর অবনীপতি রাতুল চরণে ।  
 মহামদ পাত্রের প্রণতি নিবেদনে ।  
 অবদান করি দীঘ এসে বস পাটে ।  
 গৌড়পতি লংঘন বলিয়া বমবাটে ।  
 ললাটে ভোমার রাজ্য ঘটালে গোসাঁই ।  
 এখানে আপনি আছি অন্তমত নাই ।



বিশেষ সাক্ষাতে ক'ব শুনিবে স্বরূপ ।  
 তারিখ লিখিয়া তাম্র করিল কলূপ ॥  
 বিশেষ বিখাস বড় ভাট গজাধরে ।  
 ভাটে পাতি দিয়া পাত্র পাঠান সত্বরে ॥  
 কাঙুরে উত্তরে ধোয়ে মোকামে মোকামে ।  
 করিল রাজার দেখা দিবসার্দ্ধ বায়ে ॥  
 হাতে দিয়া পরমানা করিল ভ্রমণান ।  
 পাতি পড়ে ভূপতি সাজেন স্বরবান ॥  
 সাজ সাজ সঘনে ককুম টাক উঠে ।  
 লঘুগতি বলে ছলে গৌড় নিব লুটে ॥  
 লিখা কাড়া লগড় দামামা ঘোর রত ।  
 শুনিয়া সত্বর সৈন্ত সৈন্তে এলো সব ॥  
 গৌড়দাসী প্রদাসী কাঙুরে ছিল যত ।  
 শুনে শীঘ্র এলো দেশে জ্ঞান হৈল হত ॥  
 সমাচার শুনিতে সহর চলুহুল ।  
 পরস্পর প্রবেশে রাজার কর্ণমূল ॥  
 ভয় পেয়ে ভূপতি ডাকালে যত্নীগণে ।  
 অশ্রুতি কহিতে নক্তি নাহি কোন জনে ॥  
 তবে মহামদ পাত্র গৌড়ের ঠাকুর ।  
 আনি করে সন্মান বন্দন করি দূর ॥  
 রাজা বলে তাজ পাত্র যত অভিমান ।  
 তোমা বিনা বিপতো বাজব নাহি আন ॥  
 দূর থাক কাগজ মহলা চিত্ত ভাই ।  
 সাম্প্রতিক লক্ষ হাতে আতি রক্ষা পাই ॥  
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবিয়া নাবুড়ি ।  
 মনে করে রাজাকে করিব আটকুড়ি ॥  
 পাঠাব কাঙুর রণে তার প্রিয় বেটা ।  
 ভাগিনা ঘেন ভবানী ধর্পরে ঘার কাটা ॥  
 অস্তরে আনন্দ পাত্র মুখে নাই ডাব ।  
 চাতুরী করিয়া কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস ॥

পাত্র বলে ও শুক্তি ভেবেছি সারাদিনে ।  
 না দেখি উপায় তার লাউসেন বিনে ।  
 কাড়ুর মহিমে তাবে দাও পাঠাইয়া ।  
 মহাবল কর্পুর ধলে আনিবে ব্যক্তিহা ॥  
 তব গেছে ভারতে ডাগিনার গুণ দেখে ।  
 রাজ্য বলে পরমানা পাঠাও তার লিখে ॥  
 শ্রীরাম কিছর দিক ঘনরায় গান ।  
 মহারাজ কীর্তিচন্দ্রে করিয়া কল্যাণ ॥

পাত্র লিখে পরমানা পরম প্রতিষ্ঠিত ।

প্রথমে লিখিল স্বতি সর্গসুপার্বিত ॥  
 শ্রীযুত লাউসেন রায় হুচাকচরিত্রে ।  
 পরম শুভাকীর্তি বিজ্ঞাপন পত্রে ॥  
 আগে চিহ্নি চিরকাল তোমার উন্নতি ।  
 এখানে আনন্ড অর পরন্ত সন্ততি ॥  
 কামরূপকূপ বেটা মেঘ ঘনস্তাপ ।  
 আপনি উষ্মগ আসি খণ্ডাইবে বাপ ॥  
 পরন্ত পৌছিব পাতি পড়িতে পড়িতে ।  
 সেনা সব সঙ্গে বাপু আসিবে স্বরিতে ॥  
 অপর নিকটে সব করিব স্তনিব ।  
 তোমার তরঙ্গ বাপু বতকাল জীব ॥  
 হরায় অবস্তাবন্ত কিমধিকমিতি ।  
 তুলাতে স্বরায় তব তের দিন ক্রিতি ॥  
 এতদূরে সমাপন রাজার লিখন ।  
 আপনি হেঁকাতে লিখে বিকল্প বচন ॥  
 এই পত্রে আমার আশীর লবে রায় ।  
 এখানে তোমার লাগি মোরে লাগে দায় ॥  
 লঙ্কের বিনাশ লুটে বসে থাক ঘরে ।  
 ভাল মন্দ দরবারে জবাব কেবা করে ॥  
 গৌণ কর গমনে গমনা গুল্য পাবে ।  
 গোবিন্দ প্রমাণ দত্ত অপমান পাবে ॥



নতুনা কাঙুর গড়ে এসেই সহরে ।  
 বাতুলি বিদ্যার ঘেন কিলে এস ঘরে ।  
 লিপিল তারিখ তবে সহি মিল ভূপ ।  
 ভাট গন্ধাধরে মিল করিয়া কুলুপ ।  
 সেনেবের পাঠারে পাতি পাত্র পুনর্জায় ।  
 কামরূপে পাঠান সঙ্কটে সমাচার ।  
 লাউসেন সেনে বান জোয়ার উপর ।  
 সংগ্রামে সংহারি তারে আসিবে সখর ।  
 অ মোর ভাগিনা বলি না করো অপেক্ষা ।  
 বলিদানে দিয়া তারে পুজিবে কাম্বাখা ।  
 রহে কামরূপপতি এত বাক্য শেবে ।  
 ময়না নগরে তেখা ভট্ট বান খেয়ে ।  
 পার হরে পদ্মাবতী পিছে রাখি গৌড়ে ।  
 কোমরে জড়ায়ে জোড়া মোরে ধায় দৌড়ে ।  
 নদ নদী খাল বিল বড় দেশ গ্রাম ।  
 একে একে রেখে চলে কত লব নাম ।  
 গ্রাম পুজা উৎসবে কেবল মাত্র ব্যাঘ ।  
 দাখিল অনিল গতি ময়না সমাজ ।  
 নগরের ঠাট দেখি ভাটে আনন্দিত ।  
 মহারাজ ইবর আপনি সবেষ্টিত ।  
 সভা করি বসি সেন শুনে পুরাণ ।  
 সন্মুখে পণ্ডিত কনি সবিভা সমান ।  
 বাম ভাগে কর্ণব সন্ধিবে বুদ্ধ পিতা ।  
 ইষ্টবকু বাহুব বেষ্টিত চারিভিত্তা ।  
 কামচারী চাকর অপর প্রজাপণ ।  
 চরিতে শুনে বক্তা হরিসংকীর্তন ।  
 সভা করি সঙ্কটে মহাচিহ্না মন ।  
 হরিতে শুনে রাগ হরিসংকীর্তন ।  
 পুণি হাতে পণ্ডিত বুকান সবাকারে  
 নারদ লাগালে ভেদ কংস দুরাচারে ।

এইকালে আনারা কৃষ্ণের মর্প কর চুর ।  
 তনিয়া গোবুলে কংস পাঠাল অক্রুর ॥  
 অক্রুরের আনন্দ গোবিন্দ দরশনে ।  
 এই অখ্যা ভারত শুনেন একমনে ॥  
 পণ্ডিত পুস্তক বাছি হৈল অবসর ।  
 হেন কালে দেখা দিল ভাট লক্ষাধর ॥  
 হাতে দিয়া পরমানা সেনের ত্রণ গান ।  
 শিরে বসি কৃপাতি ভাটের করে মান ॥  
 প্রতি বর্ষে পত্র পড়ি বুঝিল বিশেষ ।  
 কাঙুর মহিম যোর মেসোর আসেশ ॥  
 কামরূপে রণ শুনে কাশে রাজরাণী ।  
 লাউসেন বলে কিছু পরিতোষ বাণী ॥  
 ললা দোষে দেব বড় দুঃখ দেন ঘরে ।  
 শুভ দিনে হলে তরু লক্ষ্য সমরে ॥  
 আশীর্বাদ করি বসি পুত্র নিরঞ্জন ।  
 রণে বনে লঙ্কটে রাখিবে সেই জন ॥  
 করুণ কহেন পুণ্য প্রতাপে তোমার ।  
 অঙ্কন সাবধি করি করিবে উদ্ধার ॥  
 রাজরাণী তনিয়া প্রবোধুপেল তার ।  
 কালুতোমে সাজিতে হকুম দিল রায় ॥  
 হমদুত দোসর ললই তেরজনে ।  
 সমরের সিংহ কালু সেনে এল রণে ॥  
 দেবতা আশ্রণ পিতা মাতার চরণে ।  
 প্রণতি করিয়া বাজা করে শুভকণে ॥  
 বাছিয়া বাজীর সাজ বারান যোগ্য ॥  
 জয়ধ্বজ বলিয়া সঁপহারি হৈল রায় ॥  
 শ্রীধর্মকল ছিল খনরায় গান ।  
 মহারাজ কীর্তিচক্রে করিয়া কল্যাণ ॥  
 সাজিয়া চলিল সেন গোড়ের সহর ।  
 বীর কালু তের ভোম বমের দোসর ॥





সদর নিশান শিঙা বাজে জোড়া জোড়া ।  
 চকল চরণ চালে ফাঁদে চলে ঘোড়া ।  
 কর্পূর কুমার আর বড় প্রজালোকে ।  
 ছল ছল নয়ানে পল্যাত্ত চলে শোকে ॥  
 অযোধ্যা অস্থির বেন রাম দান বন ।  
 কাতুর কৌশল্য রাণী করেন যোজন ॥  
 মায়ে ছাড়ি কোথা যাও কমললোচন ।  
 তোমার বিহনে বাছা না বহে জীবন ॥  
 কার বোলে কি বলা হইলা বনচারী ।  
 কপেক বিলম্বে যাও আগে আমি মরি ॥  
 কান্দে রাজ্য মনরথ আছাড়িয়া অম্ব ।  
 পাপিনী কেকয়ী হতে হলো এত রম্ব ॥  
 রাখি রে অযোধ্যাবাসী রাম দান বনে ।  
 ধূলায় লোটায় কান্দে বড় প্রজাগণে ॥  
 বড় মনে সাধ ছিল কন প্রজাগণ ।  
 আমি সবাকার তুমি করিবে পালন ॥  
 ভরতে না দিব রাজ্য বলে প্রজাগণ ।  
 পরিবার সহিত সবাই দাব বন ॥  
 কিবা বৃদ্ধ বালা কিবা যুবক যুবতী ।  
 আমি সব ছাড়ি কোথা যাবে রঘুপতি ॥  
 সেইকলী কান্দে বড় মহনা নগর ।  
 রাজ্যরাণী বহুগণ কান্দিয়া কাতুর ॥  
 প্রবোধ বচনে রাজ্য তুলিলা সবারে ।  
 করে ধরি কন কিছু কর্পূর কুমারে ॥  
 প্রহর পুজন আর পালন প্রজায় ।  
 অতিথি কুটুম পিতামাতার সেবায় ॥  
 সাবধানে সতত থাকিবে মোর তাই ।  
 কুললে আসিব আমি কোন চিন্তা নাই ॥  
 নত হয়ে বড় রাজ্য অঙ্গীকার করি ।  
 কর্পূর প্রবেশে সেন মরে বড় নারী ॥

কপূরে বিদায় করি কন বীরগণে ।  
 গৌণ তেজি শ্রম কর গোড়ি গমনে ॥  
 সাত দিবা সেনের সহিত সবে যায় ।  
 পার হৈলা কালিন্দী পক্ষা লাউসেন গ্রাম ॥  
 ধূলাতাক পহুমা পক্ষাতে রাতি দূর ।  
 বেগে ঘোড়া কানীছোড়া রাখে কৃষ্ণপুর ॥  
 যান্দারণ গড় বামে রাখে মহারাজ ।  
 দারিকেশ্বর পার হৈলা দক্ষিণে আনাখাজ ॥  
 উচালন আছিল মগলয়ারী মাঝে ।  
 সকল সরাই সেন এড়াল অব্যাহে ॥  
 স্নান পূজা তক্ষণ কেবল মাত্র ব্যাজ ।  
 কিবা দিবা রজনী চলিলা মহারাজ ॥  
 সহর করিয়া পাছু সরাই কক্ষলা ।  
 শ্রীধর্মদারবিন্দ মনেতে ভাবনা ॥  
 নদ নদী খাল বিল বড় দেশ গ্রাম ।  
 একে একে রেখা চলে কত নিব নাম ॥  
 পক্ষাবতী পারায়্যা প্রবেশে গৌড়বিল ।  
 দু দিন বাসন হতে দরবার দাখিল ॥  
 বাহিরে রহিল বাজী বেড়ি বীরগণে ।  
 কালুর সহিত চলে চরণে চরণে ॥৩

• পাঠান্তর : শ্রীধর্ম দরশে সেন উত্তরে চলিল ।

স্নানান্তে উচালন এড়ালো আখিলা ॥  
 দারিক পুষ্কাস দাখিল দক্ষিণে ।  
 কালুর দাখিল দিবস বড় ভিমে ॥  
 স্নান পূজা করিয়া কোষে চলে বেমে ।  
 পার হৈলো বরিত তুরগ চলে কোষে ॥  
 বর্জমান কক্ষলা কালুর শুক দিবা ।  
 প্রসোবে মহলকোটে উত্তরিল দিবা ॥  
 বিহার করিয়া নিশা চলিল প্রকাতে ।  
 মোকামে মোকামে পৌড় হৈলো দিন নাতে ॥



ভাবা মনে কৃপতি বসেছে সভা করি ।  
 প্রজাগণ মনে করে করে আসে অরি ॥  
 সবিতা সমান শত সমুখে ভ্রাঙ্কণ ।  
 বামে মন্ত্রী দক্ষিণে বসেছে বন্ধুগণ ॥  
 হাত বুক বেষ্টিত বসেছে বারকৃষ্ণ ।  
 প্রায়রাঞা মোগল পাঠান মীরমিঞা ॥  
 চৌদিক চাপিয়া চৌকি চতুরঙ্গ দল ।  
 কাণকানি কেবল কি করে কর্পূরধল ॥  
 রাজসভা সহজে সমাই এই যুক্তি ।  
 দূরে গেছে গোবিন্দ ভাবনা ভাব ভুক্তি ॥  
 তবে সাধ স্মৃতি পণ্ডিত সব কর ।  
 বিনা ধর্ম মহারাজ বৃথা ভাবে ভর ॥  
 কে কোথা পেয়েছে নীড়া অপরাধ বিনে ।  
 তবে সে অস্ত্রায় যুদ্ধে যত্নে অন্ন দিনে ॥  
 তন রাজ্য পুরাণে প্রমাণ তার কই ।  
 ধর্মবলে অর্জুন ভারতে হই ভাই ॥  
 কোথা গেল ভর্যোগিন ভূই ভূরাচার ।  
 ব্যভিচার অধর্মবলে কিবা হোলে তার ॥  
 পুণ্যবলে থাকিলে প্রসন্ন হৃদীকেশ ।  
 পাঠ পড়ি এই অশা বৃদ্ধান বিশেষ ॥  
 অর্জুন সারথি হরি অশ্বিন ঈশ্বর ।  
 তোমার একান্ত সেন ধর্মের কিঙ্কর ॥  
 কহিতে কহিতে এত উপস্থিত রার ।  
 পরম মঙ্গল ধনি উঠিল সভার ॥  
 বিজ্ঞ নৃপ পাত্রে প্রপতি করি রার ।  
 সজ্জাবি রাজ্যের সভা সত্বে দাঁড়ায় ॥

জোহার করিল কালু নোয়াইয়া শির ।

সেন কন পল্ল্য বাহিরে গেল বীর ॥  
 এস এস বলি রাজ্য উঠে দিল কোল ।  
 আসনে বসাবে অতি আনন্দে বিডোল ॥

দেখি এত আদর অধর পাত্র বলে ।  
 মনে করি সঙ্কটে পাঠাই কোন ছলে ॥  
 পাত্র বলে তুমি হে কৃপতি গৌড়েশ্বর ।  
 উপযুক্ত অন্ন কালে অপেক্ষা আদর ॥  
 বুঝিলে আমার কথা রয়ে থাক সত ।  
 না বুঝি নাবড় লোক বলে মোরে ঠক ॥  
 বল দেখি কি কাজে আনালে লাউসেনে ।  
 শিবরে শমন পত্র বস্ত্রে ব্যাক কেনে ॥  
 ভাগিনা ভাবেন পাছে এই মনস্তাপ ।  
 মেনো করে মমতা মাতুল মেন পাক ॥  
 প্রাপতুলা ভাগিনা আমার হিমায়াথে ।  
 সেন বলে বটে মামা বুঝি কাজে কাজে ॥  
 রাজা বলে তুমি বাপু বিফল বিলম্ব ।  
 কপূর্বদল কৃষ্ণা বেটা করে বড় দল ॥  
 নবলক সেনা সহে সাজি নীতগতি ।  
 অবিলম্বে বাড়ি আন কাড়ুর কৃপতি ॥  
 পাত্র বলে সেখা গেলো কিজাশি কি হয় ।  
 গুপ্ত পথে আসিয়াছে রাজবাট ময় ॥  
 তুমি তার মুক্তি কৃপতি মিলি সায় ।  
 বে আজ্ঞা বলিয়া সেন হটল বিদায় ॥  
 বিবিধ বিধানে বন্দে ত্রাঙ্গণ চরণ ।  
 মহাপাত্র বান্ধিল অপর সতাকন ॥  
 প্রণাম সেলাম করে রাম রাম দিয়া ।  
 যাত্রা করি বখাটোয়া চলে সজ্জাদিয়া ॥  
 সবৈ মিলি শুভাঙ্গী সমরে হও জয় ।  
 মনে মনে করে পাত্র তপে হটক ক্ষয় ॥  
 শর্মে ধান করি অগ্নে আবেগিলা দায় ।  
 ময়ুরভট্ট বন্ধি হিঙ্গ ধনরায় গায় ॥  
 বীরগণ বেষ্টিত বাজির পৃষ্ঠে দায় ।  
 আগে আগে বীর কালু বেগবন্ত দায় ॥



বাজে ঘোড়া কাড়া লিড়া সদর নিশান ।  
 গুরুগতি পশ্চাৎ করিল গৌড়ধান ।  
 বামে রাখে মালগহ দক্ষিণে পিলাবাড়ী ।  
 মহানন্দ পেরুতে বিলম্ব হোলো বড়ি ।  
 দক্ষিণে রাপিল বারকান্দা বীরবাট ।  
 ঐ ভাগে রাজা রাখে আগে ঘোড়াঘাট ।  
 নায়ে পার হল নদী কবতার নীর ।  
 যাকা টেহতে ফিরিল পাণ্ডব যুধিষ্ঠির ।  
 শুভঘাট দক্ষিণে বাহিরবন্দর বামে ।  
 লিনকোনা রাখিল দিবস দুই বামে ।  
 কোচের মূলুক বত থাকে ডানি ডাগে ।  
 সিংহমারী সবাই লম্বুখে এল আগে ।  
 ধুবাড়ি রাপিল নেতা ধুধিনীর পাট ।  
 একে একে রাখিল চলিল সব বাট ।  
 নন্দনদী খাল বিল বত দেশ গ্রাম ।  
 একে একে রেপা চল কত লব নাম ।  
 মোকামেতে মোকামেতে মরনা মহীতুপ ।  
 ব্রহ্মপুত্র পেলো দায় পারের কামরূপ ।  
 কালু কয় কোয়র কসিয়া কড়াকড় ।  
 ব্রহ্মপুত্র পেরুয়ে এতানে নিব গড় ।  
 এত যদি ব্যাপক বচন বলে বীর ।  
 বিপক্ষ বিক্রমে বড় নামে বাড়ে নীর ।  
 কুল কুল কুরব কমল কাণে কাণ ।  
 দেখিতে দেখিতে বড় বেড়ে গেল বান ।  
 ঘোর রবে ঘুরনি ঘুরিছে ঘনেঘন ।  
 প্রমাদ পেড়েছে পুরে প্রলয় পবন ।  
 হুড় হুড়ম হুড়ম ছদিকে নদীর ভাঙে কুল ।  
 তটিনী তটের তরু লংহারে সমূল ।  
 বানে বড় ব্যাকুল ঘেন বনে ব্যাঘ্র হরি ।  
 তিন ভাল তরু তরাসে তল তরি ।



ଆକାଶେ ଉଦାଳେ ଜଳ ସାମି ଯାମି କେନ ।  
 ଶେଷେ ମର୍ଚ୍ଚିକାତ ବଡ଼ ବାଜା ଲାଉଲେନ ।  
 କୂଳକ୍ତି କହେନ ଅତି ଶେଷି ଅମର ।  
 କାଳୁ ବଳେ ଯତାରାଜ କୁହାବେର ଜଳ ।  
 ବେଢ଼େଛେ ବାବେର ଜଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଟୁଟା ।  
 କେଲେ ଲିଙ୍ଗେ ବେଗେରେ କୁହାମା ହବ କୁଟା ।  
 ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ଚେରେ ଶେଷ ଚରେ ଦିଆ ଚିନା ।  
 ଦେଖିଲେ ଦେଖିଲେ ଦେବ କଥେ କଥେ କୀନା ।  
 ଶୀଘ୍ର କର ଦିକ୍ଷାୟ ନିୟମ ଡ଼ିଟି ତିନ ।  
 ନା ହବ ସେ ହବ ହବେ, କେ କାର ଅଧୀନ ।  
 ନତେକ ସେ ଜନ ନିଜୁ ବାଜା ମେଳ କିଲେ ।  
 ଶୁଦ୍ଧ ସାବନ ସଦେ ମୀତାର ଉଦେନ ।  
 ଅଳକା ମାମର ନଦେ ବାସେର କିନ୍ତର ।  
 ଏ ନଦ ଲଞ୍ଜିତେ ନାରେ ଡୋହାର ନକର ।  
 ଡେଲା ବେଢ଼େ ଡେଲାର ଇଂକାଲେ ହବ ପାର ।  
 କର୍ପୁରଧାଲେ ବେଢ଼େ ନିବ ଡ଼ୁବେ ଡୋହାର ।  
 କାଳୁର ଆକାଶେ ଅତି ଅମର ଲକର ।  
 ବୀରଗଣେ ବେଢ଼ିତ ବାଲିକା ଯତାବର ।  
 ସିନ୍ଧୁର ସବନ ବାଞ୍ଚି ବିନୋଦ ଯନ୍ତ୍ରର ।  
 ମଢ଼ିଲ ହାତୀର ଡାହୁ ବେଢ଼େ ବଡ଼ ବୀର ।  
 ଶୀଘ୍ର ଲଞ୍ଜିତେ ବାଞ୍ଚି ବାଞ୍ଚି ବାଞ୍ଚି ଯେଗାର ।  
 ଏଠିକେ ଯୋକାସେ ନିବନ ଜନ ବାଞ୍ଚ ।  
 ଶୁଦ୍ଧ ଅତି ଦେଶବନ୍ଧ ନଦ ନଦେ କୀନ ।  
 ଶୁଦ୍ଧେ ଶୁଦ୍ଧେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାଟକେର ଚିନ ।  
 ଦିନେ ଦିନେ ବିଷ୍ଣୁ ଯନ୍ତ୍ରର ଡ଼ାଢ଼େ ଆଢ଼ା ।  
 କାଳୁ ବଳେ ଦେଖି ବାଞ୍ଚି ଅମର ବାଞ୍ଚା ।  
 ସେନ ବଳ ଶୁନ ସବ ଶୁଦ୍ଧେର ଯାଞ୍ଚା ।  
 ଶୁଦ୍ଧେ କିନ୍ତୁ କାରଣ ଅବଦ୍ଧ ଡ଼ାଢ଼େ ଡ଼ାଢ଼ା ।  
 ବୀର ବଳେ ବିନୋଦ ଯନ୍ତ୍ରର ସିନ୍ଧୁଗତି ।  
 ସେବାର ସକାଳ ନିଜୁ ଶୁଦ୍ଧେର ବୁଦ୍ଧି ।





হরি তরুণরঙ্গসরোজ করি ধ্যান ।

ত্রিধর্মমঙ্গল দ্বিত্ব ঘনব্রাহ্ম পান ।

প্রেমের অঙ্গ গঙ্গাগর                      প্রমাণে প্রভুর পদ  
পঙ্কজ পঙ্কম পঙ্কিলর ।

সেবিতা সোনার কাছ                      ধ্যান করি ধর্ম রাস  
দরাতলে ধূলার ধূসর ।

প্রভু পরাংপর অঙ্গ                      অনাদি অনন্ত ধর্ম  
বিশ্ববীজ অখিল আধান ।

নৃন্দ নৃতা সনাতন                      নিরাকার নিরন্তর  
নিত্যানন্দ নিতুণ নিধান ।

তোমার হৃদিয়া শেষ                      তব বিধি হৃদীকেশ  
সনক সনক সনাতন ।

না পেলে নির্যম ভেদ                      আগম পুরাণ বেদ  
তপ অপে যোগে যোগীপণ ।

আমি নিল্য মন্দমতি,                      কি জানি তবতি পুতি  
কিবা মোর তবতির দশা ।

চারিবেদে অচ্যুতাম                      পতিত পাবন নাম  
তুনে সবে হুবেছি করল ।

করিতে এতেক পুতি,                      যাকুল বৈকুণ্ঠপতি  
দীর্ঘবরে যলেন বিশেষ ।

কেম বা আসন্ন টলে                      কেবা বা অন্তায় বলে  
আমার সেবকে দেয় রোপ ।

কহে বীর যোগপতি                      মহিমে বহনাপতি  
কায়কপে করিছে সাজন ।

অঙ্গপুত্র করে বল                      তরকে তরনী তল  
কান্দিয়া কাতর একারণ ।

প্রভু কন হনুমান                      দ্বির কর যোর প্রাণ  
সেনে ঘেয়ে কই উপদেশ ।





যে কালে করিল যজ্ঞ দক্ষ প্রজাপতি ।  
 নিমন্ত্রণ বিনা এলো শিবজায়া সতী ॥  
 সেই যজ্ঞে পূজ্যমান যজ্ঞেক দেবতা ।  
 না দেখি শিবের অংশ কোপে অগস্ত্য ॥  
 গুনিয়া স্বামীর নিম্ম দারুণ বচন ।  
 অগস্ত্যননী যোগে ত্যাগিল জীবন ॥  
 সেই যত সতীর শরীর গড়ে হর ।  
 সমিলা সকল তীর্থ ঘেহে করি ভর ॥  
 দিভোলে দেখিয়া হরে প্রভু ভগবান ।  
 অদর্শনে শরীর করিল খান খান ॥  
 সেই অঙ্গ খসিয়া পড়িল যে যে স্থানে ।  
 মহাসিদ্ধ শীঠ বলে লিখিয়া পুরাণে ॥  
 আলামুখে মুখ গায় শরীরস্থানে গুন ।  
 কামরূপে যোনি যায় লিঙ যোগিনীজন ॥  
 যোগে বলি নিশিচিহ্নি কুশিগণ যার ।  
 ভূপতি হৈল দেবীর কুপার ॥  
 পূর্ক পিতামহ যার পার্শ্বতীর লাল ।  
 যার পুরে পার্শ্বতী পুরেণ অভিলষ ॥  
 করেছ দেবীর সেবা কারয়নচিহ্ন ।  
 অগ তপ যাগ যজ্ঞ আগরণ নিত্য ॥  
 কনক কুন্তুমালি মহাবলি লক্ষ ।  
 মান দিতে দেবী হলো ভূপতির পক্ষ ॥  
 ভূট হয়ে অভয়া বাচেন গীর্থে বর ।  
 নত করে কহে রাজা করি জোড় কর ॥  
 কোন কালে ভূমি মা ছাড়িবে কামরূপ ।  
 এদেশে আসিতে যেন নাহে অস্ত্র ভূপ ॥  
 তবে যে সবল লক্ষ আসে ছরাসিদ্ধ ।  
 তার প্রতি অলঙ্ঘ্য হইল এই নদ ॥  
 তরঙ্গ তরাসে যেন ভব লিয়া যায় ।  
 এই বর যাগে রাজা বাহুলীর পায় ॥

রূপাময়ী কন বাছা দূর করো শক্য ।  
 ব্রহ্মপুত্র হোলো সিদ্ধ কামরূপ লক্য ॥  
 অরি এলে ঐরূপ অপরে আসে অথে ॥  
 অকস্মাৎ এই আক্সা বাহুলীর মুখে ॥  
 বৃকে জুড়ি জোড় হস্ত লাউলেন রায় ।  
 গোসাঁয়ে স্থান পুন ঘনবাম গায় ॥  
 পুনরপি পুটপানি হয়ে রুতাগুলি ।  
 তবে যে পেরকবে নম তার যুক্তি বলি ॥  
 বেকুপে যেউল ডাঙে দেবী দিবে দৌড় ।  
 শুন তার হযুক্তি আপনি বাও দৌড় ॥  
 ধর্মপাল রাজার সম্মুখী ধর্মমৌলা ।  
 সমুদ্র কাটারী ব্রহ্মকরজাপা মালা ॥  
 বলতা রাণীর স্থানে গত্ত মাত্র পাবে ।  
 কাটারী পরলে জল জল হয়ে বাবে ॥  
 তবে বল মহিমে নক্ষত্র হবে জয় ।  
 রাজার জামাতা হবে বাও নিজালয় ॥  
 কামাপা কৈলাসে যাবে করজাপা দেখা ।  
 না হয় প্রতীতি বল দিবা দাই লেখা ॥  
 সেন বলে গোসাঁটে শুনিয়া সব কথা  
 এসেছ আঘার ভাগো আপনি দেবতা ॥  
 এক কথা অপর কহিতে করি আপ ।  
 ঠাকুর বলেন বল যত অভিলাষ ॥  
 সেন বলে প্রভু তবে কবে রূপা করি ।  
 এ চাই দেবীর দিবা বলতা হুম্মরী ।  
 কোন ভণে কিরূপে পাইল সৌমহিনী ।  
 মায়াধারী বলে শুন অপূর্ণ কাহিনী ॥  
 বিদ্র বলে শুনে রাজ্য জোড় করি হাত ।  
 কবিরত্ন ভণে দার নাথ রঘুনাথ ॥



পুনরপি পুটপানি                      বলেন বিনয় বাণী  
 '                      ঘিলে ধরি রাজ্য লউসেন ।  
 কি হবে ইহার সূত্র                      কেবা অই ব্রহ্মপুত্র  
 কে আনিল কোথা বা ছিলেন ।  
 সগর রাজ্যের কীর্তি                      ভগীরথ হয়ে প্রার্থী  
 আনে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হতে ।  
 অভিনায় করে দাস                      ব্রহ্মপুত্র ইতিহাস  
 কহিব শুনহ এক চিতে ।  
 শুনে সেন শত শত                      সাধুবাস দিল কত  
 নমস্কর করে অচিরাত ।  
 মনোহরা এক ধন্য                      দেখি রূপবতী কন্যা  
 ব্রহ্মার হটল বীধাপাত ।  
 তেজসবস্ত্র ব্রহ্মবীণা                      অবনীতে অবতীর্ণা  
 তীর্থরাজ কুলরূপী পিলা ।  
 ব্রহ্মহত্যা মহাপাপ                      মাতৃহত্যা পাপ তাপ  
 যার জল পরশে খণ্ডিলা ।  
 শুন তার পূর্বকথা                      কাটিয়া যাহের মাথা  
 পরশুরাম পিহুআজ্ঞা পালি ।  
 পাশে পূর্ণ রুদ্রকায়                      টাকি নাহি ছাড়া যার  
 তবে তীর্থ ত্রিমল সকলি ।  
 তবু মুক নহে পাশে                      হেঁট মাথা মনস্তাপে  
 এক বিগ্ন মোদালা নিকটে ।  
 থাকিয়া তুনিয়া উক্তি                      গাই কুব মাগে মুক্তি  
 কালি বিগ্ন যথিব সফটে ।  
 অতি উচাটন কালে                      বহিতে না পারি বলে  
 প্রহারে পরাণ পীড়া যোর ।  
 গা বলে তাজ তাপ                      ব্রহ্মহত্যা মহাপাপ  
 ইহাতে নিস্তার নাই ভোর ।  
 কুব বলে ব্রহ্মকুণ্ডে                      কত ব্রহ্মহত্যা যণ্ডে  
 পরশ করিবা মাত্র জল ।



ତା ଗୁନି ପରଶୁରାୟ                      ବୁଦ୍ଧିଆ ହୁମିଳକାୟ  
 ସେখানে ରହିଲ ମହାବଳ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ବାନ୍ଧିଆ ଦିନ                      ଛାଲେ ବିକ୍ରେ ବଦି ବୁଦ୍ଧ  
 ବେଗବନ୍ତ ଅନ୍ଧପୁର ବାନ ।  
 ପାପେ ପୂର୍ଣ କଲେବର                      ତା ଦେବିଆ ବାନ୍ଧୁତର  
 ଦିକ୍ଷବର ଖିଚେ ଖିଚେ ବାନ ।  
 ଅଳ୍ପକୃଷ୍ଣ ଦିତେ କୋପ                      ଶତ୍ରୁର ବୁଦ୍ଧେର ମାପ  
 ଦେଖି କରେ ପରଶୁରାୟ ଆନ ।  
 ଧନେ ଟାଙ୍କି ହାତ ହତେ                      ଯାହୁହତା ଅନ୍ଧ ବାନ୍ଧେ  
 ମହାପାପେ ପାଟିଲ ପରିଆପ ।  
 ଦୋହେ ହେଲ ନିରାପଦ                      ସେଇ ହତେ ଏହି ନର  
 ଶକ୍ତି ବୁଦ୍ଧ ଶକ୍ତିରେ ଅବ୍ୟାଜେ ।  
 ବୁଦ୍ଧ ଧର୍ମେ ଧୂଡ଼େ ଯାତି                      ଦିକ୍ଷ ଟାଙ୍କି ଚୋଟେ କାତି  
 ପୂର୍ଣ୍ଣୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶିଳ ଶ୍ରୀଧର୍ମାକ୍ଷେ ।  
 ଅନେକ ଅଟେୟୀ ଜନ୍ମ                      ଗ୍ରାମଦାନେ ଯହା ପୁଣ୍ୟ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧେ ଶ୍ରଦ୍ଧେ ପାପନାଶ ।  
 ନ କେବେ ନକଲ ନାର                      କହିତେ ଶକ୍ତି କାର  
 ଏହି ଅନ୍ଧପୁର ଇତିହାସ ।  
 ଶ୍ରବଣେ କୌଣସି ଧନେ                      ଧର୍ମେ ଧର୍ମେ ଜନେ  
 ଧର୍ମେ ଧର୍ମେ ନାହିଁ ନାର ।  
 ଧର୍ମେ ଧନେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧାନେ                      ଧର୍ମେ ନାହିଁ ଧର୍ମଧାନେ  
 ପୂର୍ଣ୍ଣଧନେ କଲ୍ୟାଣେ କୁଳାହ ।  
 ଅଗିଳେ ବିଧାତ କୌଣସି                      ଯହାରାଜ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ  
 କୌଣସି ନରେନ୍ଦ୍ରପ୍ରଧାନ ।  
 ଚିନ୍ତିତା ତାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରୀତି                      ଧର୍ମପୁର ନିବସତି  
 ଦିକ୍ଷ ଧନରାୟ ଧର୍ମ ମାନ ।  
 ଧର୍ମିକ ଧର୍ମବୀରରେ ଧର୍ମପାଳ ରାଜା ।  
 ଧର୍ମପୁରପ୍ରାୟ ପାଲେ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଜା ।  
 ଅଧର୍ମକ ଯହାରାଜ ଅଗିଳେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରୀ ।  
 ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ବୈଦ୍ୟବେର ନାମ ।





পূর্যাপর পাটে রাজা ঐ গৌড়পুরী ।  
 ধর্মলীলা রানী দার বরভা সুন্দরী ॥  
 বনবাসে আছিল তখন সেই সতী ।  
 তার সঙ্গে সমুদ্র সঙ্কোচ কৈল রতি ॥  
 গৌড়পতি তোমার জনম নিলা চার ।  
 মহারাজ চাই দিয়া দান পেলৈ তার ॥  
 সেন বলে তবে কি বিজয়া গৌড়পতি ।  
 কিনা দোষে বনবাস বরভা সুন্দরী ॥  
 বিজ বলে রানী সতী রাজা সমালয় ।  
 দার কীতি এসক্কে প্রবেশে পুষ্যচয় ॥  
 তবে তার বনবাস দৈবের কারণে ।  
 ত্রিলোকের মাতা সীতা কেন গেল বনে ॥  
 দেবতাসঙ্কোচে কি নারীর পাপ রায় ।  
 ও কথা থাকুক রায় তুমি কাজ দায় ॥  
 এক দিন গেল রাজ্য করিতে শিকার ।  
 বরভারে আশ্রণ লেবায় দিয়া তার ॥  
 আগে অর অমৃত আশ্রণে দিবে দান ।  
 কৃষ্ণ পুত্রি পশ্চাৎ করিবে জলপান ॥  
 অস্বীকার করি রানী পাশা খেলে প্রমে ।  
 দেখা দিল দ্বিচ্ছ আনি দিয়া চাই বায়ে ॥  
 পাশায় নেপায় চিত্র নেত্র হৈল হারা ।  
 দৈবদোষে ঠেকে গেল কুপতির দারা ॥  
 উদর ভরিলে দার অখিল জুড়ায় ।  
 হেন সব আশ্রণ কুখায় পীড়া পায় ॥  
 খোজ করে দই কল্য পই স্বীর খণ্ড ।  
 কেহ বলে কুপতি এমন কেন ভণ্ড ॥  
 তিন বায়ে তপন তখন তবু নাই ।  
 তাপিত হৈল বড় আশ্রণ গোঁসাই ॥  
 কুপতি ভবনে এলো বেল্য অবসানে ।  
 আপন অভাগা রাজা দেখিল নয়নে ॥

অবনি অবনীতলে অবনত হই ।  
 কাতর হইয়া কিছু করপুটে কর ।  
 অপবন অশেষ অধর্ম অভাগার ।  
 কমা কর প্রভু নব মাগি পরিহার ।  
 মায়াশীল আশ্রয় কুটিল কর নব ।  
 সতর দেখিয়া কূপে দিলে অভয় ।  
 আপনি সেবিল বিজ হরে নিজ দাস ।  
 এই দোষে বরভারে দিল বনবাস ।  
 কাননে পত্রের কুঁড়ে এড় এল তার ।  
 কানিয়া কাতর রাণী কপাল দেখায় ।  
 বনবাসে বিধুমুখী ভবু পূণা ফলে ।  
 নিতি নিতি বতি নতী অতিথি সকলে ।  
 সেবা করে মহারাণী লয়ে মূল ফল ।  
 পূর্ণকথা ভাবিতে নবানে বহে জল ।  
 এইরূপে অবনো আছয়ে কতকাল ।  
 দৈবগতি আপনি আইল ধর্মপাল ।  
 এত শুনি ঈশ্বর হাসিয়া সেন কর ।  
 এ বড় অপূর্ণ কথা কবে মহাশয় ।  
 ঠাকুর বলেন বলি বসে শুন রায় ।  
 নূতন মঙ্গল বিজ ঘনরায় গায় ।

একদিন শূন্য করিতে রাজ্য আসি ।  
 বনে বনে ভ্রমণে মলিন মুখপন্থী ।  
 কুঁড়ের নিকটে এলো কুমার হুত ।  
 মহারাণী বার হোলো আসন জল লয়ে ।  
 বিধুমুখী বসিল বদনে মধুবাক ।  
 রাজা বলে সুবর্তী জীবন মোর রাখ ।  
 অস্ত অভ্যাগত বলি ছেনেছিল রাণী ।  
 সুধাসিক্ত শরীর রাজার শক শুনি ।  
 আপনি আসরে রাজার পাখানিল পা ।  
 সুগন্ধি চন্দন বেত চামরের বা ।



জাহুরী জীবন মিল নিত। সন্ত দখি ।  
 স্বামীদের করিতে বন চিহ্নেন ঐধখি ।  
 স্বায়ীরে শীতল করি করাবে শমন ।  
 বনবধূগণে কৈল যত বিবরণ ॥  
 তন সবে স্নানকী স্বামীঃ সঙ্গতথে ।  
 মদনে মাতিল যদু পিরে যুখে যুখে ॥  
 নাগরী নাগরে যত নিবড় নাগান ।  
 হাতে দিয়া ঐধখি করিল কতখান ॥  
 এই শুড়ি অরে মাখি দিবে মাঝা ছয় ।  
 ভোজনে ভূপতি ভবা কুলে কেন রয় ॥  
 পড়ে দিয়া কঙ্কল নহানে দিয়া চাবে ।  
 তার সাক্ষী সহসা অর্থনি পাওয়া যাবে ॥  
 পানের সহিত শুড়ি তুলি দিবে যুখে ।  
 রাজা কেন লোহাঙ্গে সঙ্গাই রাখে যুখে ॥  
 এক ছিটা কৈলে দিহ কাপড়ে কিঞ্চিৎ ।  
 মাখ না ছাড়িবে সঙ্গ বাড়িবে পীরিত ॥  
 এত শুনি ঐধখ লইয়া চলে বাসে ।  
 পরিপাটী রতন করিলা ছয় সঙ্গে ॥  
 ঐধখ মাখিয়া অর হেমখালে চালে ।  
 বাটি বাটি ধাক্কন বেষ্টিত কোলে কালে ॥  
 অলসে অবল রাজা যুখে নিহা যার ।  
 উঠিতে অধশ্চি ভাবি একারে চিয়ারে ।  
 চাপিতে চরণযুগ চেয়ে তোলে পা ।  
 রাণী বলে যিনহে পাখাল প্রকৃ পা ॥  
 পদপ্রমে স্রমে আগ্নে না জানে রাজন্ ।  
 নিজ সীমন্তিনী বুদ্ধি হইল তখন ॥  
 প্রবোধ বচন বলে ছাড়িয়া নিখাস ।  
 কালি রামা খণ্ডিব তোমার বনবাস ॥  
 তুমি সত্য পতিব্রতা আমি কাল জানি ।  
 তথাপি সহসা অর খেতে নারি রাণী ॥

চিরদিন তোমারে দিচ্ছি বনবাস ।  
 না বুঝি নাবড় লোক পাবে অপভাষ ॥  
 ত্রিলোকের জননী জানকী হবে বনে ।  
 সহসা জিরাম তারে না মিল ভবনে ॥  
 মহাপালী তরি বার নাম করে দীক্ষা ।  
 হেন নীড়া নিল শ্রদ্ধ করিয়া পরীক্ষা ॥  
 কালি তোরে অবস্ত লটব নিকেতনে ।  
 এত বলি গেল। রাজ্য বাকী আরোহণে ॥  
 কান্দিয়া ঐকম অর ভাসালে গঙ্গায় ।  
 তরকোড়ে সাগর সঙ্গম বেয়ে ধায় ॥  
 দেখে অতি অপূর্ণ সমুদ্র সমাধরে ।  
 অর খেয়ে বাস্ত হইল বজ্রভার তরে ॥  
 মনোমোহিত। বজ্রভা বলিষ্ঠা দীপ্ত ধায় ।  
 রাণী অক উজ্জ্বলে অরণ্য বেয়ে পায় ॥  
 মনে করে পতি বিনে নাহি জানে সতী ॥  
 এক বলি ধরে ধর্মপালের মুরতি ।  
 বজ্রভারে মাগে কোল পসারিয়া বাহ ।  
 দেখিতে দেখিতে চাহে গদ্যাসিল রাহ ॥  
 সমাপন সন্ধ্যাে পুঙ্খরী পাইলে ভেদ ।  
 প্রাণপতি নর কে কাননে মিল খেদ ॥  
 স্বামীর সঙ্গর্গ হুগ সন্তোষ বিফল ।  
 চাবা নাই নারীকে সে সব বুঝিখল ॥  
 মনস্তাপে মহারাণী দিতে চাহে শাপ ।  
 কোমর ধরিয়া কহে কে তুইরে শাপ ॥  
 পরিচর না দিলে করিব ভঙ্গরাশি ।  
 এত শুনি সঙ্কটে শুখাল মুখশলী ॥  
 সতীর সাপেক্ষে সত্যে নিলাকুণী হরি ।  
 এত ভাবি কহে শিকু নিবেদন করি ॥  
 নিজ পরিচর বলি শাপ ত্যজ তুমি ।  
 স্বর্গাশ্রমে সগর রাজ্যের কীর্তি আমি ॥

সমুদ্র আমার নাম দেব অংশে জয় ।  
 আমার পরশে নাই তোমার অর্থ ॥  
 কক্ষকলে পেলো ধর্মপালের মুরতি ।  
 বড় ভাগা তোমার আমার সনে রতি ॥  
 যুদ্ধটির আদি দেব পাঠ মহোদয়ে ।  
 দেবতা জন্মাল সতী কুন্তীর উদরে ॥  
 কেন বা মনোরে তাগে করে ধন্য ধন্য ।  
 বড় ভাগ্যবতী তুমি নাহি ভাব অল্প ॥  
 এত শুনি স্তম্ভরী লোটান কুমিতলে ।  
 পুনঃপুনঃ প্রণতি করিয়া কিছু বলে ॥  
 অপরাধ অশেষ করিবে মোরে কমা ।  
 কিছু বলে কিছু বর চৈবে সিদ্ধকামা ॥  
 ভোর গর্ভে জন্ম নিল গোড়ের ঠাকুর ।  
 স্বামীর সৌভাগ্য হবে দুঃখ বাবে দূর ॥  
 দুই দিবা অপর তোমারে দিচ্চু দান ।  
 ব্রহ্মকরজাপাখালা নিজ খড়গধান ॥  
 কাটারী পরশে টুটে প্রলয়ের জল ।  
 পার্শ্বতী পালান লাক্ষে মালার এ ফল ॥  
 এত বলি তিরোধান হটল সাগর ।  
 রাণীকে আনিল রাজ্য করি সমাদর ॥  
 এত দূরে এ সব প্রসঙ্গ হৈল সাধ ।  
 গুরুপদ ভাবি বিজয়নরায় গায় ॥

অতঃপর ইহং আপনি কর প্রম ।  
 উপায়ে যে হয় তার কি কাজ বিক্রম ॥  
 আপনি অখিলপতি সিদ্ধ বন্ধ করি ।  
 পায় হয়ে সবংশে সংহার কৈল অরি ॥  
 কিছু কিছু মনে পড়ে সে সকল কথা ।  
 ধোঁগবলে আনি ধত যুগের বারতা ॥  
 শুনে শুনে সেনের শিহরে সব তনু ।  
 ধানবলে জানিলা ক্রাঙ্গণ বীর হনু ॥



মায়াধারী মল্লিক মহাশয় মোর ।  
 প্রভু বট বলি অক ধূলার ধূসর ।  
 হুতু বলে হতে পারি স্নাতকের কিতর ।  
 উঠ বাপু লাউলেন রক্তার কুমার ।  
 আকুল তোমার লাগি অখিলের নাথ ।  
 এত বলি অদ্বৈতে দুলান বজ্রহাত ।  
 করে গেছি এককালে কিছু মনে আছে ।  
 ডাকিলে কাতর হরে দেখা পাবে কাছে ।  
 কোন কালে আমার বচন নাহি নড়ে ।  
 চিন্তা নাই অনায়াসে পার হৈবে তড়ে ।  
 এত ভুলি পদতলে কৃপতি লোটান ।  
 আশীর্বাদ করি বীর হলো তিরোধান ।  
 ভোমসপে বিশেষ কহিলো সব ব্যয় ।  
 কালুকে কহিল মোর গৌড়কে বিবাহ ।  
 সার নিল। বীর কালু কর করি ঘোড়া ।  
 ধর্মপদ অরি রাজ্য আবেহিলো খোড়া ।  
 চকল চরণ চারি চতুর চলনি ।  
 হুয়ানি জুড়িয়া খোড়া জুড়িল কালনি ।  
 চরণ ইড়কি দিতে চলে ইলারাতে ।  
 অবনী এড়িয়ে গুঠে আকাশের পথে ।  
 ঘোড়া বলে রাজ হে বিকাবে রাখ পা ।  
 পায় হব নদ নদী নাহি চাব লা ।  
 সেন বলে তবে ত বিস্তর দিব দানা ।  
 বেলা অবসানে পাইল গৌড়ের থানা ।  
 রজনীযোগেতে রাজ প্রবেশে রমতি ।  
 রাজাকে না দেখা দিব তাবিল মুকতি ।  
 রাজ্য সম্ভাবিতে পাত্র না জানি কি বলে ।  
 এত তাবি উপনীত মাসীর মহলে ।  
 আনন্দে বসিলো আসি মাসীর চরণ ।  
 আশীর্বাদ করি মাসী জিজ্ঞাসে কারণ ।





কামরূপে লাজে সেনা শুনে পাই তব ।  
 সেন বলে মাসী গো কহিতে নাই তব ॥  
 তোমার শাকড়ি বুড়ী কপাদুটে চায় ।  
 একপুত্র নব তবে তড়ে পার যায় ॥  
 বারে বারে বিবরে বলিতে লাজ বাসি ।  
 চল চল সেইখানে সব কব মাসী ॥  
 এত শুনি গেলা রামা শাকড়ি সমনে ।  
 মাসী পোয়ে পড়ে পোহে বলভাচরণে ॥  
 আশীষ করিয়া এসো এসো বলে ।  
 মা বাপ তোমার বাপু আছেন কুশলে ॥  
 সেন বলে আপনি ঠেকেকছি দৈববল্ডে ।  
 তোমার আশীষে তাঁরা আছেন আনন্দে ॥  
 রাণী বলে কি কারণে কণ্ড কি বিশেষ ।  
 সেন বলে মেসো দিলা মহিষে আদেশ ॥  
 থাকুক কাঙুর গড় ছিনিবার দায় ।  
 বেগবন্ত বৃকপুত্র পেরাণ না যায় ॥  
 অক্ষকরজাপামালা সমুদ্র কাটারী ।  
 তুমি দিলে সঙ্কটমাগরে তবে তরি ॥  
 রাণী বলে এ তব আপনি পেলেন কোথা ।  
 সেন বলে উপদেশ দিলেন দেবতা ॥  
 শুনিয়া আসরে রাণী দুই দিবা দিলা ।  
 হাতে লবে লাউসেন আনন্দে বন্দিলা ॥  
 বিদায় হইল বন্দি বলভার পা ।  
 রাণী ভাঙ্গুমতী বলে রক্ষা কৈলে মা ॥  
 মাসীর মন্দিরে রাত্রি রহে তিনপর ।  
 বন্দিয়া বন্দিষ্ট জনে বাঁছিল কোমর ॥  
 ক্ষয় ধর্ম বলিয়া সওয়ার হৈল দ্বায় ।  
 দেখিতে দেখিতে হাজী বেগবন্ত যায় ॥  
 আসিতে আসিতে আসে একপুত্র তীর  
 ভোমগণ বিশ্বয় বিশেষ কালুবীর ॥

লেনে করে আদর আনন্দে নাহি ওর ।  
 কাড়া পাড়া ভ্রমক মানল লক জোর ।  
 কাটারী পরশে হৈল্য জাহ্নমাত্র জল ।  
 লাউসেন বলে ধন্য দেবতার বল ।  
 ব্রহ্মপুত্র পেরয়ে প্রভাতে দিল খানা ।  
 বসে যুক্তি কিরূপে কাড়ুরে দিব হানা ॥  
 বেড়ে বৈসে ভোমগণ চড়া দিয়া চাপে ।  
 আপনি বসিল্য রাজা মহাবীর দাপে ।  
 সম্মুখে বাড়িয়া বাকী বারান কোগায় ।  
 পাল্য লাক সজীত সম্প্রতি হৈল সায ।  
 ত্রিগুণচরণারবিন্দ বন্দা অভিলষী ।  
 জনে দিল ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ॥

• টতি কাড়ুর দাত্রা পাল্য সমাপ্ত ॥



## কামরূপ যুদ্ধ পালি

লাউসেন মহামতি সমরে স্তমীর ।  
 কামরূপে যতিয়ে মোকাম কৈল বীর ।  
 কালু সঙ্গে অগুস্তি জিনিব ধৈর্যে যায় ।  
 বীর বলে বিনয় বচন শুন রাহ ।  
 সেজে যেতে সহরে সহসা করি যান ।  
 বসে কর বিরাজ লাগাকে সপে খান ।  
 আজ্ঞা কর আগে আমি আমি একবার ।  
 জ্ঞাত হয়ে গুলি গুলি গড়ে দয়ার ।  
 মনে করি মায়াধারী ব্রহ্মচারী হই ।  
 মালার মতিয়া বল আগে বুঝে লই ।  
 অস্ত্ররূপে যেতে নারি ঘাটে ঘাটে খান ।  
 রাজার তক্ষু নাই বতি যেতে যান ।  
 মায়াবলে বীর হস্ত ব্রহ্মচারীবেশে ।  
 লঙ্কার অশোক বনে কুলালে রাখসে ।  
 প্রতাপে পশ্চাৎ পুরী কৈল লওত ।  
 স্বর্ণপুরী পোড়ালে কাপালে নল মুণ্ড ।  
 মায়াধারী শ্রীচর অঙ্কন আর ভৌম ।  
 জয় কৈল জয়সঙ্ক রাজার মহিম ।  
 পার হয়ে লাগর প্রথমে পরাংপর ।  
 গ্রহ কেন অন্ধমে পাঠায়ে দিল চর ।  
 রাজারে বিচিত্র নীতি কব হুই চারি ।  
 কি কাজ কোমর বেছে যদি মাগে হারি ।  
 না শুনে বচন যদি বাড়ায় বিবাদ ।  
 কেবল কালুকে সেই কত পরমান ।  
 দেবীকে করিব স্তুতি লোটায়ে অচলা ।  
 কৃপা না করিলে পিছে আছে এই মালা ।  
 দেখিলে মেউল ছেড়ে দেবী দিবে দাই ।  
 তবে সে বসিব গড়ে রণসাজে দাই ।

স্বাক্ষর

মহাশয় জগদীশ  
 মহাশয় জগদীশ  
 মহাশয়

সামান্য  
বাক্য  
হইতে

কপূরধনে বেছে আনি তোমার সমাজ ।  
সেন বলে বীর তবে অচ্যুত ব্যাজ ।  
তনি সেনে শত শত করিয়া প্রণাম ।  
মারামারী হুঁচকারী হলো অহুপাম ॥  
কুশাসন কোথাকুনি কুশ কমতনু ।  
বাঘছাল নথকেশ বেশখারী কালু ॥  
কটে ঝুঁকবরকাপা তহু মরকত ।  
দেখে সত্যনিম্ন নবে করে দত্তবত্ত ।  
গড়ে গড়ে খানার বুকক বত্তজন ।  
প্রণাম করিয়া ছাড়ে পরিসরঙ্গণ ।  
প্রবেশ করিয়া পুরী চেয়ে বেধ ঠাট ।  
হুঁচক তহু হুঁলি পরিসর বাট ॥  
ঘরবাড়ী ঘটনা সকল সৌধমর ।  
কত ঠাই দামান দেউল হেবালর ।  
কত কাঁচা কাকন কলস পোতে তার ।  
মঠ কোঠা ঘনিরে মচর পোতা পার ॥  
হাতদুড় বাহত বাহত বুধে বুধ ।  
দেখিলে পরাণ উকে ঘেন ঘরদুড় ॥  
কত টাই হাতী খোজা উঠ লাড়ী খানা ।  
কালু বলে কিভাবে কাড়ুরে দিব হানা ॥  
আপনি একক তার চেতের বিচনে ।  
বুঝি বড় বিপাতা বিমুখ এত দিনে ॥  
প্রতিজ্ঞা করেছি আমি সবাকার পাশে ।  
সেনের লাঞ্চারে মোর লজ্জা পাছে হালে ॥  
লতার সমান দেখি দুর্জয় কাড়ুর ।  
ঈবং কালুর বুক করে ছুর ছুর ।  
মালার মরিচা বুকে যেন ত্যজি গুর ।  
কামাখ্যা কৈলাস গেলো কী হাতে কি হুর ॥  
যে হুর সে হুর আজি সংগ্রাম একক ।  
পরাণ হারাই কিবা বেধে বাই লক ॥



এত ভাবি চলে কানু অহুপস গতি ।  
কেহ কহে ধান্নিক সাধক এই বতি ।  
কেহ কেহ কহে এই পরম পুরুষ ।  
মহীমাতে যুষ্টিমান যারার যাহুয ।  
জিজ্ঞাসিল দেবীর দেউল কতদূর ।  
সবে বলে আগে দেখ ঐ দাও ঠাকুর ।  
অমিয়া সহর পড় শেষে আসি বীর ।  
ব্রহ্মপুত্র ধারে পাইল দেবীর মন্দির ।  
রত্নবীর চরণসরোজ করি ধান ।  
ঐদেবদেবী দ্বিজ বনরাম গান ।

আলিয়া উবরী আগে ধরনী লোটায় ।  
প্রণাম করিয়া কহে পার্বতীর পায় ।  
তুমি কহা অগতজননী অচচতী ।  
উদ্ধারিলে অমগ্নে অহুরদর্প খণ্ডি ।  
বহুনাথে বপন বসুনা কৈলে পার ।  
লঙ্কার করেছ প্রভু রামের উদ্ধার ।  
হস্তমানের হাতে হাতে পুরী অর্পণের ।  
সিপে গেলে কৈলাসে রামের হৈল অর ।  
যশের সেবক শুদ্ধ লাউলেন রায় ।  
কামরূপে লেয়ে এলো রাজার আজ্ঞায় ।  
অতুল উবরী আপনি হবে মা ।  
ভয় হৈলে সংগ্রামে সেবিব রাড়া পা ।  
দিবলেক পুরী যদি ছাড়ে কপবতী ।  
কলিকালে থাকে ধর্মপুজার পদ্ধতি ।  
এত শুনি ক্রোধ কৈলা শুকতবৎসলা ।  
তবে বীর বারি করে বিধাতার মালা ।  
দেউল চুদার সেনে দেবীর সম্মুখ ।  
করজাপা মেধাইতে উবরী হেটমুখ ।  
চুদার চাপিয়ে বসে বীণিচক্রে পেড়ে ।  
মালা দেখি দেউল ভেঙ্গে দেবী গেল ছেড়ে ।

ভাঙ্গিয়া পড়িতে চূড়া চমৎকার পড়ে ।  
 প্রমাদ পড়িল বড় কাঙুরের গড়ে ॥  
 শব্দ শুনি সকল মহর হলুদুল ।  
 ভূপতি ভাবিল ভয় ভাঙ্গিতে দেউল ॥  
 নির্খাত নবমে কেহ বজ্রাঘাত কয় ।  
 ছত্ৰাঙ্গে হুঁটুরে কেহ দিশাহারা হয় ।  
 ভয় পেয়ে ভাবে সবে ভবানীর পা ।  
 রাজা বলে বুঝি বা বিমুখ হোলো মা ॥  
 দূতে আজ্ঞা দিন আগে ঈশ্বরীর স্থান ।  
 সহরে সহরে সত্য সমাচার আন ॥  
 শুনি সবে সর্কাণীসদনে লৈয় ধাব ।  
 অহুত আকার বেশ ধীর দেখা পায় ॥  
 মালায় মহিমা বুঝি যত মহাবীর ।  
 আনন্দে নাচিছে বেড়ে দেবীর মন্দির ॥  
 হেন কালে এল বড় কোটালের ঠাট ।  
 দেখিয়া কুপিল কালু নিবারিল নাট ॥  
 দেখিল দেউল তাড়া দেবী নাই ঘরে ।  
 ঝাড়ারে কোটাল সব অহুমান করে ॥  
 তেঁকধারী ভূতলে কুতলে এই তণ্ড ।  
 প্রমাদ পেড়েছে পুরী করে লণ্ডতণ্ড ॥  
 আগে কয় কেমন গোদাই ভূমি কে ।  
 বীর বলে আত্ম এসে পরিচয় নে ।  
 কপূরধন রাজার কেবল আমি ঝাল ।  
 এত শুনি কোণে কিছু কহিছে কোটাল ॥  
 বেশ দেখি বিমল বিশেষ এত মহি ।  
 বীর বলে তেমন ভিক্কু আমি নই ।  
 জানিবে যেমন চহু প্রবেশিয়া লড়া ।  
 জয়ালো রামের দূত রাবণের পড়া ॥  
 তার শিক্ত স'সারে বিজয়ী লাউসেন ।  
 কাঙুর জিনিতে আইল করি শুভক্ষণ ॥





মোকাম করিল রাজা ব্রহ্মপুত্রধারে ।  
 কর্ণরথলে বেঁধে নিভে পাঠাইল মোরে ॥  
 সেনের নফর আমি নাম মোর কালু ।  
 কাজে পাবি পরিচয় কথাগুলো খালু ॥  
 মায়াদারী ব্রহ্মচারী বেশ বে কারণে ।  
 বুঝিবে দেউল ভাড়া দেবীর গমনে ॥  
 এখন রাজাকে তোমার বুঝাগে বিশেষ ।  
 কর দিয়া রাজার রাখুক নিজ দেশ ॥  
 নতুবা লম্বুতা হবে লম্বা হাব বেঁধে ।  
 শুনি কোপে কুটিল কোটাল কহ ফেনে ॥  
 মাথার উপরে কেবা ধরে তুটা মাথা ।  
 এদেশে অপর আমি ধরাইবে ছাতা ॥  
 লোম বিনে নাপিত বেড়ার কুলি কুলি ।  
 আভার কাছে সভা মলো মাথার কাছে কুলি ॥  
 অধিকার এদেশে করিতে নারে জোরা ।  
 লম্বট কৃতলে বেটা করে দেখ তোরা ॥  
 পলায়ে পরাণ লয়ে পানী উলানীন ।  
 বীর বলে ভোটভাকে তালুক তিন তিন ॥  
 পরাণ থাকিতে তুট কমা যদি দি ।  
 জায়া তোমার জননী জননী নিজে নিলু ॥  
 কহিতে কহিতে কালু দিলেন দামাল ।  
 ঘনরাম ভণে ধর্মসম্বীত রসাল ॥

বেশ ছাড়ি বীর কালু কোপে তাপে তেড়ে ।

কুটিনাড়া দিঘে নিল ঢাল খাঁড়া কেড়ে ॥  
 চমৎকার পড়িল চৌদিকে ধাওয়াধাই ॥  
 বাজে ঘোড়া কাড়া নাড়া টমক্ টেমাই ॥  
 সাড়া শুনি নীর সবে সমরে তৈনাত ।  
 যজ্ঞত অযুত যুগ যুগে হাতেহাত ॥  
 এক চাপে হোষ যত কোটালের ঠাট ।  
 দামালে হুহাতে কালু জুড়ে এল কাট ॥

৩৮৩

আর না পাসরে রণে কোটালের সেনা ।  
 সাহসে কালুর সনে রণে দিল হানা ॥  
 সুপ্ৰাণ্ ঝাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলিশর ।  
 ঢাল খাঁড়া বীর কানু বায়ে করে ভর ॥  
 চৌদিকে চাপিয়া গুলি বাজে দুমাদুম্ ।  
 সামালি সমরে সেনা হানে দামদুম্ ॥  
 মত্ কুমণ্ডলী মাড়ে মত্ত ঘেন সর্প ।  
 কুতবনিকরে ঘেন কেশরীর সর্প ॥  
 সেইরূপে সেনামাঝে বীর বাজে রিষ ।  
 হাঁফালে হাঁফালে হানে দশ বিশ ত্রিশ ॥  
 ঝন্ঝান্ ঝাঁকে খাঁড়া টান টান টানি ।  
 ঠন্ ঠান পড়ে মাথা পান বাজা সানি ॥  
 শন্ শান্ তনি শুধু শরের শব্দ ।  
 একা কালু এক লক্ষ রণে বিশারদ ॥  
 শরগুলি আখালি পাখালি তালি ধায় ।  
 সামালি সংগ্রামে সেনা হানে ঠায় ঠায় ॥  
 কাটা বেতে তপনি ত্রিভাগ হব তত্ত্ব ।  
 যেবা ছিল অর্ধেক মরিল তার অণু ॥  
 হাত পা কেটেছে কারো অর্ধ শির কান ।  
 আতটা নেকল কাক কেহ খাবি খান ॥  
 বীরের বিক্রমে কেহ নাহি বাজে বুক ।  
 কেহ বলে এতকালে ডবানী বিমূখ ॥  
 তরানে তরল কাক পায়ে এল তাপ ।  
 হত্যাণে হুঁটরে কেহ বলে বাপ বাপ ॥  
 সবে খেলে বিরাড় বীরের খেয়ে ভাড়া ।  
 প্রমানে পালানো সবে কেলে ঢাল খাঁড়া ॥  
 কেহ বা কাতর হয়ে পাতে করে কুটা ।  
 কেহ কেনে ছেনে ধরে বীরের পা হুটা ॥  
 কোটালে কাতর দেখে কালু কপাবান ।  
 পশ্চাতে পালানো সবে হাতে করে প্রাণ ।



রাজার হৃদয়ে হঠাৎ শিরে হানে ধা ।  
 বিবরণ বলিতে বসনে বাধে রা ।  
 রাজা বলে ভয়চকিত হইছে কতশি ।  
 সেই চুয়া চন্দ্রনাথ চামর বাতাস ।  
 আজ্ঞা মত সেবিতে হইল সচেতন ।  
 ভূপতি হুদান তাহে বড়েক কারণ ।  
 কোড়হাতে কোটাল কহিছে লবিনর ।  
 মজুত অযুত সেনা রণে হোলো কর ।  
 একবেটা অশ্বেচাৰী মায়াধারী ভোজ ।  
 মিছা বার কীরণও থই কলা হোজ ।  
 বাড়া বাড়া বিরূপ বচন বেটা বলে ।  
 কামরূপ মহীম জিনিব ছলেবলে ।  
 কেবা জানে লাউলেন যখনাতে ঘর ।  
 সে কি সাধিতে চায় কাঙারের কর ।  
 ভেকধারী কৃতুলে বেটা তার নিজ দাস ।  
 সময়ে সকল সেনা করিল বিদ্রোহ ।  
 যেকপ বিরূপ বলে বলা নাহি যায় ।  
 রাজা বলে বিদ্রোহী বিমূঢ় বুদ্ধি তার ।  
 কোপে তাপে কর্পূরদল কালিকার হুত ।  
 যুগান্তের ধম বেন দেখিতে অসুত ।  
 মধনে কল্লিত অক পাসরে আপনা ।  
 লত লত নয়নে নিকলে অগ্নিকণা ।  
 সেনের সহিত সন্ত শমনসদনে ।  
 পাঠায়ে পার্শ্বভীপদে পুজা দিব রণে ।  
 তখন কোটাল কহে সমাচার শুন ।  
 দেবীকে ডাড়িয়ে বেটা জপে অনাধুন ।  
 হলুদুল সহর শুনিয়া সেই লব ।  
 এত অমঙ্গল শুনি রাজা হৈল স্তব ।  
 অর্ধদুর্ন তারতনুয়ে ছিল মহাপুং ।  
 গোবিন্দ গোলোক যেতে গরু গেল দূর ।

৫৫৮৮

অরাস্বর ত্রিলোক ত্রিনিল বক্ষপতি ।  
 যাবত লঙ্কায় তার ছিল ভগবতী ।  
 ভবানী ছাড়িতে পুরী হৈল লঙ্ডঙ ।  
 কেবা নিল সম্পদ সে সব ছত্রদণ্ড ।  
 ভাবিতে ভাবিতে ভয় শরীরে সাক্ষার ।  
 দেবীপদ ভাবি কান্ধে কর্পূরধল রায় ।  
 কাতর কিঙ্করে ছেড়ে কোথা গেলেন মা ।  
 কি পাপে না পাই দেখা পরিসর পা ।  
 এত বলি কান্ধে রাজ্য চক্ষে বহে লোহ ।  
 প্রবোধে পণ্ডিত সব পরিহর মোহ ।  
 কোন কালে কামাখ্যা না ছাড়িবে কাঙ্ক্ষুর ।  
 পুরাণে পেয়েছি তার প্রমাণ প্রচুর ।  
 বুক বাজ বিপদে বিবাদ বুঝা কেনে ।  
 মনে লয় শুভ সাক্ষী শীঘ্র সাজ বনে ।  
 এত শুনি সাতনে সত্তর কোপবান ।  
 কর্পূরধল রাজ্য সাজে কবিরত্ন গান ।

সাজিতে সেনাপতি                      আদেলে নরপতি  
 কোপে তাপে তা ছেয়ে গৌড়ে ।  
 ঝিকি ঝিকি ঝিকেই              ফিকি ফিকি ফিকেই  
 অসিটা উকু লোকে ।  
 করবে তর্জন                      ঘোরতর গর্জন  
 বিপুলগণ কম্পিত করে ।  
 অরাতি পুরী যাক                      সঘনে সাজ সাজ  
 নিশানে নকীব ফুকারে ।  
 বাক্যে রণ হুমুতি                      কল্পবে হুবহুবি  
 হুড়্ হুড়্ হুডুম গোলা গ্যাকে ।  
 শুনি রণ ডিগ্‌ডিগ্‌                      চমকে মলদিগ  
 বিবিধ বসনে বীর সাজে ।

কোমর কড়াকড়ি কসিরা তড়বড়ি  
 তুরগী তুরগ তৈনাতে ।  
 বারপে বীরবর বমদুত মোসর  
 চমকিত চাপি চলে তাতে ॥  
 জোড়া কাড়া বড়র জাঠি ককড়া শর  
 সাকি লেল পরিমল চাপ ।  
 ধাতুঘাঘাট ধরাতেলে অতুচর মলেবলে  
 দাইল ছাড়ি বীরদাপ ॥  
 দামামা দড়মসা ধাঙ্‌সা ধাঙ্‌ ধাঙ্‌সা  
 ডাঙ্‌ ডাঙ্‌ রণনিড়া বাজে ।  
 খেটতি গজবাজী অষ্ট অবুত তাজী  
 ভূপতি চলিল গজবাজে ॥  
 তড়বড়ি গমনে ধুর ধুলি গগনে  
 ভুবনে একাকারময় ।  
 আচ্ছাদে রবিপথ দিগার না চলে পথ  
 রপটে রিপু ভাবে ভয় ॥  
 ভূপতি গজবাজে গভীর গভীর গাজে  
 করিবর আগে আগে বার ।  
 ঢালি চকল চলে ঢালি পাক করিকালে  
 দরু ধর খলি বেগে ধার ॥  
 বড় গোলা বন্দুক হুড় হুড় দশ মূণ  
 চকিতে চমকিত শেষ ।  
 অবনী টল টল কল্লিত কুলাচল  
 জালে তরল ত্রিদিবেশ ॥  
 মার মার কাট কাট বলিয়া বত ঠাট  
 কালুবীরে ধরিতে বাক ।  
 কালু রণ সিংহজ দরপ দিগুগজ  
 দূকপাত নাহি করে ডার ॥  
 আদিয়া চৌবেড়ে জাঠি কগড়া এড়ে  
 কোপে কালু করে বীরদর্প ।

যথা গিরিশিখরে হরি করিনিকরে  
 শালুর সম্মুখে যেন মর্গ ॥  
 হারণ ঘন ঘটা তরল তড়িতছটা  
 ধরাসম বস্ত্রিবে গুলি তীর ।  
 ঘনরাম আকণ সঙ্গীত বিরচন  
 যার জীবন রঘুবীর ॥  
 যার যার কাটে কাটে চৌদিকে চোটে পাই  
 চালিয়া ঢকল ঢাল ।  
 বীর ব্যক্তি রিব মন বিশ ত্রিশ  
 হানিছে মারিছে হাকাল ॥  
 শর শেল গুলি মাখালি পাখালি  
 লামানে লমবে কালু ।  
 পেনাগণে হানে যেমন কুমাণে  
 কাটে কলা গুল আলু ॥  
 মাতকের মুক মাতকের গুড়  
 হানিছে এক এক চোটে ।  
 যতেক জাকড়া জড়াইয়া বোড়া  
 যোড়া সনে বশে লোটে ॥  
 তবু অকাতর নৃপতি লকর  
 ছুড়র লাহল করে ।  
 অতি আটোরাটি করে কাটাকাটি  
 কালুর সঙ্গে লমবে ॥  
 একাকার ধুম হুড়ুর হুড়ুর  
 লবে ছোটে বড় গোলা ।  
 রাজা বলে মানু কামানে বেটার  
 হাড় মাল করে তেলা ।  
 হাকৈ হাকৈ কাকৈ শাকী শেল রাখে  
 অগ কাপ্ রাখিছে শর ।  
 তীর গুলি আদি চালেতে সমাধি  
 বীর বায়ে করে তর ।



সেনা সব সাথে                      দাঙ্গলি দু হাতে  
 কানু করে কাটাকাটি ।  
 বীর দস্তে দস্তে                      ভূপতির অঙ্গে  
 কঙ্গে কাটুরের মাটি ।  
 পরের নিশান                      তুনি শন শান  
 খন খান খাঙ্কিছে খাড়া ।  
 টাঙ্গি টন টান                      হানিছে ঠন ঠান  
 সেনাগণে দিয়া তাড়া ।  
 রাহত মাহত                      চানিছে যুখে যুধ  
 ত্রিগুণ কানু খণ্ডাতি ।  
 ছাড়ে সিংহনাদ                      তুনি পরমান  
 হতালে হটারে হাতী ।  
 বীর ঘমরাড়                      বৃষ্টিয়া নিরাড়  
 বিপদে না বাড়ে বুক ।  
 তবে দিলে ভল                      যেমন কুজল  
 বিনতাহত সমুখ ।  
 শিছে ফেলি ঢাল                      পালাতে কুশাল  
 হাফাল মারিয়া বীর ।  
 একই রপটে                      ভূপতির অটে  
 যেয়ে ধরে কানু বীর ।  
 বিরাতের প্রোছে                      দক্ষিণ গোপূছে  
 ভূপতি জলধা বীরে ।  
 জিনিয়া মহিম                      হাতে গলে তাম  
 বেছে দিল যুধিষ্ঠিরে ।  
 সেইরূপ বলে                      রাজা কর্ণরথলে  
 হাতে গলে নিল বেছে ।  
 পুরুষের হলে                      কাছে লরে চলে  
 সব লোকাকুল কেন্দ্রে ।  
 সেনে আসি বীর                      নোয়াইল নির  
 কহে লহ কর্ণরথলে ।



তুনিতে আনন্দ                      সেন শরবন্দী  
 বীরে দিড়ে ধস্ত বলেন ।  
 জ্ঞানগম্যচিহ্ন                      শ্রীধর্মসঙ্গীত  
 ঘিষ ঘনরাম ভাবে ।  
 গানে নিরমল                      বাহ্য সিদ্ধ ফল  
 স্মরণে পাতক নাশে ।

অশোমুখে কৃমে পবে রাজা করুণখল ।  
 উপদ্রব সেনের দহা শরীর কোমল ।  
 কালু কহে মহারাজ দিবে নাহি ভেড়ে ।  
 বড় দুঃখ দাকণ দিয়াছে ভেড়ের ভেড়ে ।  
 এত তুনি শবিনয়ে সেনের সম্মুখ ।  
 কাতর হইয়া কহে কাড়ুয়ের ভূপ ।  
 যা ছিল ফলিল তুঃখ আমার ললাটে ।  
 রাখ রাখ বিধম বন্ধনে বুক ফাটে ।  
 যা কিছু করিবে আজ্ঞা নবে অকৃত ।  
 বীর কালু বলে আগে নাকে দাও খত ।  
 সমানীল সেন কহে না বলে নিতুর ।  
 বীর কালু রাজার বন্ধন করে দুর ।  
 ঘুচাইয়া বন্ধন সম্মুখে ভইকন ।  
 লাউসেন বলে তন তন হে রাজন ।  
 দুর কর অভিমান মৈবে সব করে ।  
 ইন্দ্র কেন বন্দী হোলো প্রাণপের ঘরে ।  
 চর্যোদন সম কে সাঙ্গারে ধরে গরী ।  
 তবে কেন তারে বেঁচে লটল গজরী ।  
 দৈবগতি নশাদোষ নিদাকণ তুঃখ ।  
 জ্ঞানসঙ্গ কারাগারে কতেক কুতুখ ।  
 থাকুক সেনের তন শেন সমাচার ।  
 এই কৃমে ভোগ ছিল কতেক রাজার ।

কত কত যুগে যুগে যত মহাতেজা ।  
 সাম্প্রতিক এই কালে কতো হোলো রাজা ॥  
 যুধিষ্ঠির জরাসন্ধ কুব্জ মহাবল ।  
 উগ্রসেন আদি দক্ষ পরীক্ষিত মল ॥  
 অর্জুনে গেল সবাই পালিয়া বহুমতী ।  
 অবনীমণ্ডলে এবে রাজ্য গৌড়পতি ॥  
 প্রতাপে যতেক দেশ জয় করি ভূপ ।  
 আজ্ঞা দিল আমারে জিনিতে কামরূপ ॥  
 কাগজে বুঝিয়া আন কাড়ুরের কর ।  
 লিখে দেহ জয়পত্র ফিরে যাই ঘর ॥  
 এত শুনি কন কিছু রাজ্য অপূরধল ।  
 বুঝেছি বিশেষ বড় ভূপতির বল ॥  
 যাহবলে অর্জুন বিজয়ী দেশে দেশে ।  
 এদেশে আসিয়া কেন ফিরে গেল শেষে ॥  
 কাড়ুর কেবল জান কৈলাস বিশেষ ।  
 ভূমি চক্ৰকন হেঁট করেছ প্রবেশ ॥  
 অথবা আমার ভাগা আছিল অধিক ।  
 পুরটে পড়ছ তারে গাঁথিব মানিক ॥  
 কি কব কবের কথা জয়পত্র লিখে ।  
 মাপিত্ত সকল সৃষ্টি সদাশয় দেখে ॥  
 কলিক কুমারী কক্স কুলকমলিনী ।  
 গুণবতী সুলক্ষণা সুবনমোহিনী ॥  
 কাচালোনা শরীর পরংশনীমুখী ।  
 ভূমি হৈলে জামাতা সংসারে হই সুখী ॥  
 আজ্ঞা পেলে দান করি গুণবতী দামা ।  
 বীর কালু বলে তবে দেহ বরমাল্য ॥  
 সেনের অরণ হলো হস্তর ভারতী ।  
 সবার স্বরূপ বুঝি দিল অচ্যুততি ॥  
 তবে রাজ্য মালা দিল আনন্দে বিভোল ।  
 নত হয়ে জামাতা বস্ত্রে দিল কোল ॥

ভোমগণ তখন নোহাল আসি শির ।  
 হোর ঘোষ মাণ কর বলে কালুবীর ।  
 রাজা বলে ধরনী ধরেছে তোমা ধর ।  
 বিপদে বাছব তুমি বীর অগ্রগণ্য ।  
 করেছ লুপের কণ্ঠ প্রকৃ আছা পালিন ।  
 তনি বীর কালু করে কৃতাজলি ।  
 তবে সবে বলিল পরম শ্রীতি পেয়ে ।  
 সেন কৈল সঙ্কেত কালুর পানে চেয়ে ।  
 চাহিতে দৃষ্টিল কালু সচতুর রাজ ।  
 নৃপে কহে তত কণ্ঠ আর কেন বাছ ।  
 ততক্ষণ করি রাজা দান কর বি ।  
 কর্পূরধল বলে তাহে অন্তরত কি ।  
 আগে কিছু বারেক বাড়ী হৈতে আসি ।  
 অস্থিচিত এখানে সহসা শেষ ভাবি ।  
 সঙ্কেত কহেন কালু আমি হাই সঙ্গে ।  
 সেন বলে অস্থিচিত এত মান তাহে ।  
 চতুরে চতুরে কথা চক্ষে চক্ষে পেয়ে ।  
 কৃপতি বিদায় হোলো মহা শ্রীতি পেয়ে ।  
 প্রবেশ করিতে পুরী উঠে জয়ধ্বনি ।  
 আনন্দে বিচোলা সবে হলো দেখি তনি ।  
 যেখানে বসিয়া রাণী কলিকা সহিত ।  
 সেইখানে মহারাজ হলো উপনীত ।  
 আনন্দে বিচোলা রাণী নিরবিরাম কৃপে ।  
 রাজা বলে শুন প্রিয়া এসেছি বেক্রপে ।  
 শুনগো কলিকা বাছা বিবরিয়া বলি ।  
 আছা কর বলে বালা হয়ে কৃতাজলি ।  
 মায়ে স্নিগ্ধে বসে শুনে বলে নরপতি ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গান মধুর ভারতী ।  
 রাজা বলে বীর কালু লয়ে গেল বেড়ে ।  
 কলিকা বলেন বাপা শুনে মরি কেন্দে ।



কহ বাপা কিরূপে তরিলে তার পর ।  
 রাজা বলে ছেড় দিল নবাব সাগর ॥  
 লাউসেন মহামতি মঘনার ভূপ ।  
 যার এক নকরে জিনিল কামরূপ ॥  
 রূপে গুণে অমূল্য কুলে কলানিধি ।  
 সেই পাছে তোমা কহা নিয়োজিল বিধি ॥  
 অকীকার করেছি আপনি দেহ শায় ।  
 তবে ধন ধরনী ধন্য রক। পায় ॥  
 না কয় কলিক। কিছু লাগে অধোমুখী ॥  
 অন্তরে আনন্দ উঠে অতিশয় সুখী । ॥  
 রাণী বলে কুলের পশ্চিমী ওই বালা ।  
 না করো মাথার নাথ কলঙ্কের ডালা ॥  
 এ বড় অবনী জুড়ে অতিশয় লাজ ।  
 পরাজয় হয়ে কহা দিলো মহারাজ ॥  
 কলঙ্ক না করো কুলে কহা কর বই ।  
 বরক সকল ছেড়ে দেলাছবি হই ॥  
 কোথাকার বরে তুমি দিতে চাও কি ।  
 বাপ হখে জলে ফেলে আনে কয় কি ॥  
 রাজা বলে হেনদেরে অবোধ মাগী তন ।  
 কেবা ধরে সলাহে এমন রূপ গুণ ॥  
 দক্ষিণ ধরনী পতি ধন্যমীল বড় ।  
 মহারাজা কর্ণসেন কুলেশীলে নড় ॥  
 তার পুত্র লাউসেন ধর্মের সেবক ।  
 হেন বরে কহা দিলে রবে বায়ু লক ॥  
 মনুজারি তম্বজ জিনিয়া রূপবান ।  
 গুণে মহাপ্রভু ধনী কুবের সমান ॥  
 জাহবান পরাজয়ী বহুপতি রণে ।  
 জাহবতী দিয়া কেন পড়িল চরণে ॥  
 কেবা না সলাহে ছোবে তার পুণ্যবল ।  
 পাত্র বকে কহা দিলে কুলের উজ্জল ॥

কলিক। বলেন তুমি কল্যাকর্ষা বটে ।  
 যাচী কর সবক্ সত্যায় হবে ঘাট ॥  
 কিছু বাপ। আপনি করিলে হার নাম ।  
 সতি। যদি সে হর সিদ্ধ মনকাম ॥  
 মাঘেরে কহেন ত্যজ মনের বৈরাগ্য ।  
 সে জন জামাতা কত পুরুষের ভাগ্য ॥  
 শালে বে শরীর ত্যজি পুজিল শ্রীধর্ম ।  
 সেই সাদরী জননী জঠরে যার কন্ম ॥  
 যার লাগি পুজি নিতা ভবানী শঙ্কর ।  
 কহিল মনের কথা সেই প্রাপেক্ষর ॥  
 ময়নামণ্ডল পতি কিবা অকৃত্যনা ।  
 বিশেষ বুঝহ বাপ। করিয়া মনুপ্য ॥  
 ব্যাপক ঘটক করি কুলপুৰোহিত ।  
 প্রধান পণ্ডিত লহ বুঝাটতে নীত ॥  
 নিরানন্দ হইল যশে মনোবদ্ধ সব ।  
 বিবাহ মঙ্গল কার্য মহামহোৎসব ॥  
 অশৌচান্তে পৌষমান করে শুক্লভুজি ।  
 অতিচারে বৃহস্পতি পরে কাল্যাত্তি ॥  
 শ্রীহরিশযনে বিতা অশুচিত প্রায় ।  
 বৎসরেক বিবাহ বিলম্ব কর হার ॥  
 নতুবা ইহার কিছু কর প্রতিকার ।  
 শুনেছি সংসারে তুমি ধর্ম অবতার ॥  
 শুনিলে জিহবে সেনা যদি হর সেন ।  
 সেনা হলে এখানে না হবে একক্ষেণ ॥  
 এ সব লক্ষণ পেলে এনো সমাদরে ।  
 রাণী বলে এত তেজ কল্য কেবা ধরে ॥  
 আপনি অদ্বিলপতি গোকুলে গোপাল ।  
 বিশ্বক্সলে মরেছিল জিহাল রাখাল ॥  
 অপরক্ রামলীলা রাঙ্গনের বাণে ।  
 মরে যাজ প্রাণ পেলে বত পশুগণে ॥





তারা সব দেবতা বজ্রিত বান্য জরা ।  
 কে কোথা মাতুব হয়ে জিরাউছে মরা ॥  
 কলিকা কহেন নয় সামান্ত মাতুব ।  
 ধর্মের সেবক শুদ্ধ পরম পুরুষ ॥  
 মতি বার উপরে অসাধ্য তার কি ।  
 রাণী বলে এত তব কোথা পেলে কি ॥  
 কলিকা কহেন মাতা আনি সর্কডাবে ।  
 সংক্ষেপে কহিহু সার সাক্ষী তার পাবে ॥  
 এত শুনি রাজরাণী আনন্দে উথলে ।  
 ঘটা করি কুপতি চলিলা হালাহোলে ॥  
 আশিষ্য সেনের কাছে হোলো উপনীত ।  
 বিজয়নরায় গায় ঐশ্বর্যসমীত ॥

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| সেনে সছোদিয়া কত          | কন রাজসভাসদ       |
| প্রধান পণ্ডিত পুরোহিত ।   |                   |
| দেশের পরম শাস্য           | ধন্য কুপতির ভাগ্য |
| এখানে আপনি উপনীত ॥        |                   |
| অথগে তোমার নাম            | লাউসেন অল্পম      |
| শুণধাম ধর্মের সেবক ।      |                   |
| ধর্মপূজা প্রকাশিতে        | এলে ধন্য ধরনীতে   |
| বর্গ ত্যজি কল্মষবানক ॥    |                   |
| চক্ষু কর্ণে বিলম্বাদ      | ঘুচিল সে সব সাধ   |
| সাক্ষাতে দেখিহু রূপসীমা । |                   |
| অনন্ত ধর্মের তরু          | তুমি সে জীবনমুক্ত |
| কেবা শক্ত কহিতে মহিমা ॥   |                   |
| প্রসঙ্গে পাতক কর          | সাধু সাধু সদাশয়  |
| পরম পুরুষ পরায়ণ ।        |                   |
| শালে ভর দিয়া রাণী        | বজ্রাবতী ভগবিনী   |
| কোলে তোমা পেলে হনন্দন ॥   |                   |

এই কর্পূরধল রাজা                      করিবে তোমার পুজা  
 কলিকা অকল্যে দিয়া দান ।  
 বিবাহ মঙ্গলময়                      তাহে মহা দুঃখোদয়  
 মহাশয় কি করি বিধান ॥  
 জ্ঞাতি বন্ধু রণে নান                      আলোচান্তে পৌষ দ্ব্যাস  
 অস্ত অতিচারি বৃহস্পতি ।  
 গুরু অস্ত বাল্যবৃদ্ধি                      গুরুমিত্রা কালান্ততি  
 পরে মলমাস কাল গনি ॥  
 বৎসর বিরাম কর                      নহে নিবেদন ধর  
 কর কিছু ইহার উপায় ।  
 প্রভু বার ধর্মরাজ                      কি তার অসাধ্য কাজ  
 সুবরাজ রাখ এই বার ॥  
 যুতসেনা প্রাণ পায়                      তবে সে হুসিদ্ধ বার  
 বিবাহে মঙ্গল মম কথ্য ।  
 গনিয়া বিনয় বাণী                      সেন বলে পুটপাণি  
 ভাল প্রভু আছেন শ্রীধর্ম ॥  
 অস্ত অকিকর অতি                      নীনহীন কীণমতি  
 আমি কি করিব এই কাজ ।  
 তোমা সন্মাকার পুণ্য                      তিয়ার সকল সৈন্তে  
 আপনি ঠাকুর ধর্মরাজ ॥  
 গনিয়া সেনের কথা                      তবে তবে এ দেবতা  
 মর্য যদি প্রাণহান পায় ।  
 তবে হরিধ্বনি করি                      বিনায় হইল পুরী  
 প্রবেশিল ঘনরায় গায় ॥

প্রাণ পাবে যতো সেনা রণে হলো অস্ত ।

গনিয়া সকল লোক ভাবিল বিশ্বয় ॥

অতিশয় আনন্দে কলিকা হর্ষমণ্ডা ।

রাজা লাউসেন হেথা করেন ভাবনা ॥



সেন বলে সভা মাঝে কহিছ বিধম ।  
 কহ দেখি কামু হে কিরণে রহে অম ।  
 বিনয়ে বলেন বীর বুকে জোড়হাত ।  
 কি তার অসাধ্য করি ধর্ম হার নাথ ।  
 বিপদেতে অঙ্গদকন্টার লাজধর্ম ।  
 যে জন করিল রক্ষা ভাব সেই ধর্ম ।  
 গ্রহলাস প্রবেশ পণ রক্ষা কৈল যে ।  
 তিন লোকে তা যিনে উরাতে আছে কে ।  
 ডাকের বিবাহ তনি আনন্দিত মন ।  
 ঠাকুর বলেন তবে পদনন্দন ।  
 অবিলম্বে আপনি অমরাবতী চল ।  
 অভিনায় আমার ঈশ্বকে ঘেয়ে বল ।  
 কামরূপে কেবল কবিতা কুপাদৃষ্টি ।  
 কণমাত্র রণভূমে কর স্রাবৃষ্টি ।  
 পাইয়া প্রকুর আচ্ছা পদনন্দন ।  
 ঈশ্বকে বাউরা কহে সব বিবরণ ।  
 আচ্ছা পেয়ে স্রবপতি সাজিয়া সন্মরে ।  
 করিল অমৃতবৃষ্টি অবনী কাড়রে ।  
 মারু মারু করে ওঠে হত রাজসৈন্য ।  
 সবে বলে সাধু সাধু সেন খন্ত মন্ত ।  
 কুপতি পাইল শাকী কলিকার কথা ।  
 মনে করে কল্যা যোর কুলের দেবতা ।  
 হোছে বৃকি দেবলোক আছিল আলাপে ।  
 তবে এই অবনী এসেছে অভিনাপে ।  
 এক ভাবি রাজা রাণী আনন্দে বিভোল ।  
 লাউসেনে আনন্দে করিয়া চতুর্দোল ।  
 বালা মিলি বিচিহ্ন বরণ বাড়ী ঘর ।  
 নানা ধনে লাউসেনে করিল আদর ।  
 ঊধলে আনন্দে অতি কলিকার মনে ।  
 রাজরাণী বিভোল বিবাহ আরোহনে ।

মনের সন্ধ্যাপ তবু নাহি যায় দূরে ।  
 দেবের মেদতা দুর্গা দেবী নাহি পুরে ॥  
 অতিবেক কতেক কঠোর তপে যাতা ।  
 রূপাময়ী ঈশ্বরে কাঙ্ক্ষরে অধিষ্ঠাতা ॥  
 যচাপুজা দিল রাজ্য বিবিধ বিধানে ।  
 দেবী হৈল প্রসন্ন কলিকা সম্প্রদানে ॥  
 নানা পদ্যে বাস্তব বাক্যে মুরজাক্ত করে ।  
 মঙ্গল মঙ্গল ঢোল মুদক মন্দিরে ॥  
 লামালামি মগড়ী মগড় জগজ্জল ॥  
 লামি লিখা করতাল কালি বড়মন্দ ॥  
 ধমক বড়রী বীণা পিপাকের ডানে ।  
 গুণিগণ সমগল গোবিন্দ গুণগানে ॥  
 কোনপানে ভালমানে নাচিছে নর্তকী ।  
 মনোহরা অক্ষরা সমান পশীমুকী ॥  
 কলিকার দিবাতে বিজ্ঞান সঙ্গীমনা ।  
 রাজপুরে হলাতলি মঙ্গল বাজনা ॥  
 লগীগণ আনন্দে হরিত্রা দেয় গার ।  
 সমালরে কস্তারক কীরকও খাধ ॥  
 গুণকণে কৃপতি বলিল অধিবানে ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিত মনবাম ভাণে ॥

বিচিত্র চক্রাভরণ

টাকাকৈরা কেলৈ সপ

এসর পরম ঘটনে ।

কুটুং বহুগণে

আনায়ে নিমন্ত্রণে

বসাল বিচিত্র আসনে ॥

হুপক বাজে বাস্ত

মুদক মুরজাক্ত

মঙ্গল অর হলাতলি ।

কৃপতি নিকেতনে

যতেক সঙ্গীগণে

মঙ্গল তুণ বিউলি ॥

কলিকার বিবাহ উল্লাসে ।

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| সবিতা সমুদ্রটো              | সমুদ্র বিজয়টো      |
| রাজা নৈসে <u>অধিবাসে</u> ।  |                     |
| আরোপি হেমঘটে                | প্রথমে পানিপুটে     |
| পুজা প্রণাম কৈল তুটি ।      |                     |
| হেরাষ দিনপতি                | হরিতর হৈমবতী        |
| প্রজাপত্যানি গৃহনটো ।       |                     |
| ব্রাহ্মণে বেস রটে           | গঙ্গাদি হেমঘটে      |
| পরশ করি শেষকালে ।           |                     |
| ভাধিবাসনমন্ত                | বলিয়া বস্ত বস্ত    |
| ছোঁবাল কস্তার কপালে ।       |                     |
| মঙ্গল মটী আদি               | প্রশস্ত পাত্রবিধি   |
| জ্বলিল্য দ্বাদশ দুর্কা ফল । |                     |
| নুসুম দ্বত দধি              | অগ্নিক বধাবিধি      |
| সিন্দুর সিন্দুর বে কঙ্কল ।  |                     |
| সিদ্ধার্থ গোবোচন্য          | ভাদ্রাদি রূপ্য সোনা |
| হরিত্রাণি অলঙ্কর বাস ।      |                     |
| মর্পণ মরগণে                 | চামর ধূপ লীপে       |
| করিল্য মঙ্গলাধিবাস ।        |                     |
| মঙ্গল দ্রব্য বস্ত           | বেদের বিধিমত        |
| কোঁড়ায়ে খুল হেম খালে ।    |                     |
| করে মঙ্গল সূত্র             | বস্ত্রন কৈল যাত্র   |
| অপরক কারা চালে ।            |                     |
| মঙ্গলা নারীগণে              | লইল নিকেতনে         |
| কস্তা সে কণক চন্ডিকা ।      |                     |
| কুরি সংকর রূপ               | পূজিয়া গণাধিপ      |
| গৌর্যাদি বোড়ন যাত্রকা ।    |                     |
| বহুধারাদি অর্থে             | করিয়া নান্দীমুখে   |
| ব্রাহ্মণে দান কৈল পুজা ।    |                     |

সেনের এই বিধি                      যে কিছু মঙ্গলাদি  
 করিল লাউসেন রাজা ॥  
 বুঝিয়া শুভ লগ্ন                      আনন্দে হয়ে মগ্ন  
 ———— জামাতা আনি পুরস্কার ॥  
 বসন নানা রত্ন                      বরণ করি ধরে  
 ———— করিতে নিল সীমাচার ॥  
 শ্রীশ্রী পদারবিন্দ                      বন্দিয়া সমাধন  
 ———— জাম্ববত ঘনরাম গান ॥  
 দবার বাজা পূর্ণ                      করিবেন প্রভু তূর্ণ  
 ———— নাচকে হইবে রূপাবান ॥

উল্লাস বাজনা চিত্র আসন উপরে ।  
 শশীমুখী সকল বসিতে আটল বরে ॥  
 কোতুকে কামিনী কক্সা কলিয়ার সই ।  
 অপালে চন্দন দিয়া পায়ে ঢালে দুই ॥  
 করতলী করিয়া ধরিতে কত ভানে ।  
 নরের বহননিধু বরে ঢাকে পানে ॥  
 মুখে দিয়া তাহুল সেনের সেক পান ।  
 সাতবার বসিল ঘুঝারে হেমখান ॥  
 সাজায়ে সাতাঙ্গ কাটি সর্ব সখী লবে ।  
 মঙ্গল আচারে বরে প্রদক্ষিণ হয়ে ॥  
 যতনে আমিল কক্সা যতনে রজিতা ।  
 চিত্রাসনে রত্নলীপ জলে চারিভিত্তা ॥  
 গুহাতে ঘুরাই পান লাঞ্জে অদোমুখী ।  
 বসনে বরের মুখ ঢাকে যত সখী ॥  
 বরে প্রদক্ষিণ কক্সা করে বার সাত ।  
 ততনে বসলে খালি পাশরিয়া হাত ॥  
 নিছিয়া ফেলিল পান উঠ হাত তুলি ।  
 বরে ফেলাইয়া যারে সন্তত চাউলি ॥  
 চারি চক্রে চকল চাহিল কক্সাবরে ।  
 কামিনী সকল তায় কত রস করে ॥

১৮ ৩২১ ৩৩৭  
 কক্সা ৫৫০০,  
 ১-৬-৫২ ৫৫০  
 ১৫০ ৫৫০ ৫৫০ ৫৫০

১ ৩৩১ ৫৫০ ৫৫০  
 ১ ৫৫০ ৫৫০ ৫৫০

১ ৫৫০ ৫৫০ ৫৫০  
 ৫৫০ ৫৫০ ৫৫০



নারীর নাপান তান সদাই নতন ।  
 বিশেষে বিবাহ বাস্তব বাড়ে দশ গুন ॥  
 সোহাগে যোগাল এনে ঐবধের ডালা ।  
 না করে আবেশ তার কুপতির বালা ॥  
 মনে করে স্বামীর সেবার সিদ্ধশালী ।  
 কি কাজ ঐবধ অংশা কলঙ্কের ডালি ॥  
 সেবা ভক্তি লাধনে প্রবল পুণ্য বশ ।  
 ঐবধে কি গোবিন্দে গোপিকা কৈল বশ ॥  
 ভূলাতে নারিল বাবের হেমন্তের ঝি ।  
 হেন জনে ও সব ঐবধে করে কি ॥  
 এত ভাবি দূর করে ঐবধের ডালা ।  
 খেলায় অসতী নারী ছাউনির বেলা ॥  
 কোড়কে কামিনীগণ দিল অর অর ।  
 যদুর যক্ষলধনি চলাচলিময় ॥  
 শুভকপে কস্তাবরে করিল ছাউনি ।  
 শব্দ ঘণ্টা ঘোর শব্দ উঠে জয়ধনি ॥  
 নিকেতনে দিল কড়া দিড়া অলধারা ।  
 যত্নে প্রবেশে বর শ্রীআচার সাক্ষা ॥  
 বেদের বিধানে রাজা যত উচ্চারিয়া ।  
 সালসার কড়া সেনে দিল সমনিয়া ॥  
 মৌতুক সন্ধিগা দান দিল নানা ধন ।  
 রাজা হলো অবসর তুমিয়া আশ্রয় ॥  
 সার হলো সন্তান সন্তান সন্তান সন্তান ॥  
 সেন দল সীমান্তিনীর সিন্ধুর ॥  
 মাথায় বসন দিলা রতন মোড়লা ।  
 বেদের বিধান সিদ্ধ বাধে গাঁটছড়া ॥  
 যেন সন্তী নারায়ণ শচী পুরন্দর ।  
 স্বয়ং নারিন্দী কিবা ভবানী শঙ্কর ॥  
 বেদগান বিপ্রগণে বলে উচ্চররে ।  
 তেমতি কলিকা কড়া লাউসেন বরে ॥

১৮৭১/৭২  
 ১৮৭১/৭২  
 ২৫।

সর্ব প্রাপ্ত

সিদ্ধ সিদ্ধ

লাজ হোম করে দিল ঘুতের আছতি ।  
 বর কক্সা দোহে দেখে ধব অকক্সী ॥  
 সমাপন সব করি বৈদ্য অকুসীরে ।  
 ব্রাহ্মণ বিশেষ বাসু দক্ষিণার তরে ॥  
 দ্বিগুণে তুবি ধনে মত্তমান রায় ।  
 ব্রাহ্মণ আশীষ দিল বিভা হৈল সায় ॥  
 পতিপুত্রবহী কক্সা কুপতির দার ।  
 বর কক্সা নিল ঘরে দিয়া ফলধারা ॥  
 কীর্ত্তনে ভোজন শয়ন সমাদরে ।  
 বিরচিত বাসর বকিল কক্সাবরে ॥  
 আট দিনে ঢাকিল মঙ্গল আট হাড়ি ।  
 সেন বলে ঠাকুর বিদায় হুয়ো বাড়ী ॥  
 অপর আপনি আইল বাজার লাক্ষাতে ।  
 হালাচোল করিয়া আসিবে অচিরাতে ॥  
 নরপতি হরিষ বিদাদে দিল সায় ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজয়নরায় গায় ॥

নানা ধনে বিদায় করিল জামাতার ।

বসন কলণ তেম হাঁকি মণিচার ॥  
 বহনে রতন পেড়ি কুপতির নারী ।  
 সাজি দিল বস্ত্র শান্ত্রী নমস্কার ॥  
 কুপতি করম জোড় করিপট্ট শাল ।  
 নানা ধনে ভোমগণে করিল নেচাল ॥  
 ব্রাহ্মণ কুপতি নারী আরোপা অপরে ।  
 সখাকার চরণ বনিল কক্সাবরে ॥  
 হেমহীরা বস্ত্রমালা কেহ দিল স্নান ।  
 ব্রাহ্মণ আশীষ দিল শিরে দুর্জাধান ॥  
 বরকক্সা বিদায়ে বিভোলা সর্কলোক ।  
 জননী পাসরে কোলে মৃত পুত্রশোক ॥  
 পর নাহি দেখে রানী নয়ানের লোহে ।  
 সকল সমার কাদে কলিঙ্গার মোহে ॥

১১১২

১১১২

১১১২

মুখ হেগ্নি কান্দে যত খেলাবার সখী ।  
 ছলছল করে ছুটি কলিকাতা আশি ।  
 কান্দিয়া কহেন আমি কোথা যাই যা ।  
 যাহায মোহিত রাণী মুখে নাই রা ।  
 প্রাণের পুতুলী গৌরী পাঠায়ে কৈলাসে ।  
 সেনকা কান্দেন যেন শূন্য দৌল বাসে ।  
 সেইরূপ রাজার রমণী করে লোক ।  
 মায়ে বিয়ে প্রবোধে প্রবীণ বড় লোক ।  
 অপুত্র হৈলে বৈসে সভার ভিতর ।  
 সেই কক্কা ধক্কা যে স্বামীর করে ঘর ।  
 প্রবোধ করেন সবো ভবে নৃপবর ।  
 রাজভেট মিল আর কাঙ্ক্ষের কর ।  
 যাত্রা করে দেবীপন করিয়া ভাদনা ।  
 কুতর উপরে উঠে চতুর্ভু বাজনা ।  
 দাসদাসী বেষ্টিত চৌদোলে কক্কাবর ।  
 চতুর্ভুবেলে রাজা মাতঙ্গ উপর ।  
 পার হলো ব্রহ্মপুত্র রাখে খানা ঘাট ।  
 সে পথে এসেছে কালু ধরে সেই বাট ।  
 প্রবেশ করিল গৌড় মোকামে মোকামে ।  
 পড়িল কান্যাত তানু রাজাগড় বামে ।  
 রতন ডাঙার তাহে বিনোদ মন্দির ।  
 বাড়ী বেড়ে রহিল যতেক মহাবীর ।  
 কলিকা রহিল ভায় কিকরী বেষ্টিত ।  
 ভূপতি ভেটিতে গেল যতর সহিত ।  
 বাজে পদ্ম কত বাজ বিজয় বিশাল ।  
 চমকিত চকল শহর মহীপাল ।  
 কোমর বাজিয়া রহে নবলক্ষ দল ।  
 হেনকালে এল বার্তা পরম মঙ্গল ।  
 জয় করি লাউসেন আইল কামরূপ ।  
 ভনিয়া সন্ধাপে গেল বার মিল ভূপ ।

বি. ১৪ . . . . .

মাতঙ্গ মাতঙ্গ  
 ২-২২৪

১৪৬১২৬৮৫৮  
 ১৪৬১২৬৮৫৮  
 ৫৫২-১

বি. ১৪

শচীপতি শোভে ধেন দেবতার মাক ।  
 বারকুঞ্জে বেষ্টিত বিরাসে মহারাজ ॥  
 সেন হেন সময়ে আসিতে তাড়াতাড়ি ।  
 রাম রাম প্রণাম ছেলাম হুড়াহুড়ি ॥  
 বাহিরে বাহন রাখি গেল পদগতি ।  
 ভূপতিচরণে আসি করিল প্রণতি ॥  
 ধলনবপতি অতি হলো নতমান ।  
 গলায় লবিত বাস সন্ন্যাসে পাড়ান ॥  
 শস্তান করিয়া রাজা রক্ষার নন্দনে ।  
 এসো এসো বলি কাছে বসালে আসনে ॥  
 রাজা বলে কও বাপু কাঙুর বিবর ।  
 সেন বলে তোমার প্রসাদে হলো জয় ॥  
 সত্ব সন্তুখে তব বৃকে ঘোড়হাত ।  
 এই কর্ণধল রাজা কাঙুরের নাথ ॥  
 এত শুনি আপাদমস্তক রাজা চায় ।  
 ইহার প্রভাপ এতো শুনা যেতো রায় ॥  
 ইহার উচিত আজি ঘোর বন্দীধান ।  
 লাউলেন বিনয় বচনে করে মানা ॥  
 ধার্মিক সরল রাজা ঈল নছে বক্র ।  
 যে কিছু শুনেছ কিছু কুচক্রীর চক্র ॥  
 তবে যে করিল যুক্ত রাজবাবহার ।  
 তবু জয় হলো পুণ্য প্রভাপে তোমার ॥  
 সাম্প্রতিক ভূপতি তোমার বৈবাহিক ।  
 যে হয় উচিত কর কি কব অধিক ॥  
 এত বলি সন্তুখে রাখিল রাজভেট ।  
 পাত্র মহামদ দেখি মাথা করে হেট ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজয়নরায় গান ॥  
 পরিচয় পাউয়া পরম প্রীত মনে ।  
 এসো বন্ধু বলি রাজা বসালো আসনে ॥



গৌড়পতি লাউসেন রাজ্য কর্তৃকধন ।  
 হাতাহাতি হালাহোল চলিল মহন ॥  
 বাসাকে বিদায় হলো বারহুঞাগণ ।  
 সেন আসি সজ্জাগিল মাসীর চরণ ॥  
 আশিস করিরা রাণী এসো এসো বলে ।  
 সব হুমকল তুনি আনন্দে উপলে ॥  
 মহারাজি বিধুমুখী কলিঙ্গ বধুরে ।  
 আনন্দে বিভোল অতি আনে অমৃতপুরে ॥  
 মমকারি বহুমূল্য ধন দিল্য বধু ।  
 নানা রত্ন ধন দিরা দেখে মুগ্ধবিধু ॥  
 বৈবাহিকে বিশেষ বাড়ালে বড় ভাব ।  
 ভূপতি আনন্দে ভাসে পেয়ে বকুলভ ॥  
 নানা ভোগ সম্মানে দিবস দুই যায় ।  
 তৃতীয়ে কাঙুরপতি মাগিল বিদায় ॥  
 পরিহালে ভাসে রাজ্য বৈবাহিক সনে ।  
 সুবতী জায়ার প্রেম পড়ে গেল মনে ॥  
 ধলরাজ বলে তুমি বৃদ্ধ মচরাজ ।  
 পরম্পর পরিহালে সেন পেলো লাজ ॥  
 নিকটে আসিয়া করে নৃপে নিবেদন ।  
 সেনে কণ্ঠা দিয়া তোমা নিলাম অরণ ॥  
 গৌড়পতি কন ভাই অরণ সবার ।  
 তুমি বৈবাহিক বন্ধু কুটুম আমার ॥  
 কালে কালে কিছু কিছু করি কর দিবে ।  
 বিপত্তে বারতা পেলো তব ঘোর নিবে ॥  
 তুনি অঙ্গীকার করে কাঙুরের ভূপ ।  
 তবে রাজ্য সম্মান করিল কত রূপ ॥  
 ভুবন ভরিয়া ভাসে ভূপতির দল ।  
 ধলরাজ হৈল তবে গৌড়রাজ বন ॥  
 লাউসেনে নৃপতি দিলেন পুরস্কার ।  
 বিধুমুখী বধুরে বিবিধ অলঙ্কার ॥

৪০৫  
 ২১২২

সবাত্রে বিদায় করি পরিতোষ মনে ।  
 সম্পত্তি বন্ধিল রাজা স্বাধীন চরণে ॥  
 প্রণাম আশ্রমে আর নমস্কার বোলে ।  
 যথামোগ্য ফনে সনে করি হালাহোলে ॥  
 মোকাম মন্দিরে আসি রহিল প্রদোবে ।  
 পরদিন প্রভাতে পরম পরিতোষে ॥  
 দেশে গেল ধলরাজ্য মোকামে মোকামে ।  
 সন্তোষে আসেন সেন আপনার দামে ॥  
 রাম লক্ষ পূর্বরাম গোপাল গোবিন্দ ।  
 রামকৃষ্ণ প্রতি প্রেতু রাখিবে আনন্দ ॥  
 সঙ্গা চিত্তা করি মহারাজার কলাপ ।  
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যিহ যনয়াম গান ॥

চৌদলে চাপিল রায় সম্পত্তি সহিত ।

লাসদাসী বীরগণ চৌদলে বেষ্টিত ॥  
 লহুগতি ভূপতি পেকল পদ্মাবতী ।  
 তনিতা মঙ্গলকোট রাজা গজপতি ॥  
 বিভা করি দেশে যায় লাউসেন রায় ।  
 অমলা অকল্য আশি সমপিব ডায় ॥  
 রূপে রূপে অতপায় যশের সেধক ।  
 হেন পাত্রে কল্য মিলে রয়ে বাবে লক ॥  
 এত ভাবি করিল অনেক আয়োজন ।  
 অনিলখে আসে সেখা রজার নন্দন ॥  
 আসিতে মঙ্গলকোট মিনেকের বাট ।  
 আনিতে পাঠালে পাত্র পুরোহিত ডাট ॥  
 ডট আসি করিল সেনের গুণগান ।  
 প্রপত্তি করিতে দ্বিজ দিল আশীর্বাদ ॥  
 বিনয় বচনে সেনে বলিল ভারতা ।  
 ভূমি হবে গজপতি রাজার জামাতা ॥  
 দুহিতা অমলা তার দ্বিতীয় ঔরসী ।  
 রূপরানি অসীম বদন পূর্ণশরী ॥



তুনি রাজা কলিকার মুখপানে চায় ।  
 স্নেহ বৃষ্টি স্নানরী আমারে দিল সাথ ॥  
 তবে রাঘ সাথ দিয়া চলে রাজধান্যে ।  
 প্রবেশে মঙ্গলকোট বেলা অবসানে ॥  
 আপনি আমারে রাজা অগ্র করে দিল ।  
 হালাহোলে করিয়া বিরলে বাস দিল ॥  
 বেদের বিধান যত অতি শুভকর্মে ।  
 অর্চিয়া অমলা কল্প দিল লাউসেনে ॥  
 দক্ষিণা যৌতুক দান কতক সম্মান ।  
 নামাধন কৃপতি ব্রাহ্মণে দিল দান ॥  
 অষ্ট দিনে মঙ্গল আচরে কল্যাণ বরে ।  
 বিদায় হটল রাঘ নবম বাসরে ॥  
 বচসন্ত বসন কুশল অলঙ্কার ।  
 কলিকা রাণীর করে কট পুরস্কার ॥  
 হাতে হাতে সমপিল অমলা কপসী ।  
 বিনয় বচনে কহে রাজার মহিষী ॥  
 সতিনী বলিয়া বাছা পাছে চাড় দ্বা ।  
 রাণী বলে প্রাণতুলা তোমার তনয়া ॥  
 এত বলি তু সতীনে করিলা প্রণতি ।  
 যথাযোগ্য জনে ধনে তুলিলা কৃপতি ॥  
 সেব শুক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে রাজারানী ।  
 সবারে বন্দিয়া চলে সেন মহাজানী ॥  
 দাসদাসী বেষ্টিত হরিন হালাহোলে ।  
 বরকল্প চাপিয়া চলিল চতুর্দোলে ॥  
 পরম মনোহরে সেন আসেন নিবাস ।  
 বর্ধমান জাণিল কৃপতি কালিদাস ॥  
 বক্রপথে বেষ্টিত আসিয়া গুপবর ।  
 লাউসেনে আনাটল করিয়া আমার ॥  
 দেখিয়া সেনের মুখ রাজা পড়ে ভূলে ।  
 বরমাল্য সহস্র সেনের দিব গলে ॥

কামরূপ বৃদ্ধ

বালী কালিদাস

কলিঙ্গ  
অমলা  
বিমলা

বলিল বিমলা কহা সমশিত্ত রাহ ।  
 যত্নে সজ্জাব করি সেন মিল মায় ॥  
 তবে রাজা আনন্দিত বেদের বিধান ।  
 বিদুম্পী বিমলা বিবাহ মিল সেনে ॥  
 কীরক্স ভোজনে শয়নে সমাদরে ।  
 বিরচিত বাসর বকিল কন্যাবরে ॥  
 প্রভাতে বিদায় হলো রজার কুমার ।  
 জনে জনে চূড়তি করিল নমস্কার ॥  
 কলিকা অমলা হাতে বিমলা সঁপিয়া ।  
 রাজার রমণী মিল বিনয় করিয়া ॥  
 সম্পত্তি সচিত্র সেন বলাযোগ্য জনে ।  
 সজ্জাবি চৌদোলে চাপি চলে চারি জনে ॥  
 জাগে জাগে ধায় বাতী আতীর পাথর ।  
 হালাতোল করিয়া পেকল দামোদর ॥  
 সৈয়ান মোকামে রাধি বাবুদকপুর ।  
 আশিলা মগলবারি উচালন দ্বয় ॥  
 জানাবাজে বিকুপুর দূরে বাখে স্বয় ।  
 মোকামে মোকামে কত সরাই এয়ায় ॥  
 কত দিনে এল সেন আপনার দেশে ।  
 শুভ সমাচার পুরে পাঠাল বিশেষে ॥  
 আনন্দ সাগরে ভাসে রজাবতী রাণী ।  
 কর্ণসেন বিচোলা বারতা শুভ শুনি ॥  
 বিভা করি শ্রীরাম যেমত অধোধ্যয় ।  
 শুনিয়া সকল লোক উত্ত মুখে ধায় ॥  
 সেইরূপ ধায় বত পুরুষ রমণী ।  
 আনন্দে অবধি নাই মননা অবনী ॥  
 সন্তোষে কপূর করে নানা আরোজন ।  
 দেখিতে দেখিতে স্বয় আইল নিকটন ॥  
 নানা পদ্ম বাসে বাজে শুনিতে রসাল ।  
 বর কহা বরিতে সাজাল হেমখাল ॥

কলিঙ্গ



পুত্রবধু আনন্দে উথলে রক্তাঙ্গী ।  
 ব্রাহ্মণ সকলে করে শুভ বৈশ্বধনি ॥  
 কোতুকে কামিনীগণ দিল ময় ভয় ।  
 মধুর মকলধনি হলাহলিময় ॥  
 ভাঙনী ভাঙবে করে তাল মান গান ।  
 বরণ করিয়া রাণী নিছে ফেলে পান ॥  
 পুত্রবধু মুকুটমণ্ডিত রত্নমালা ।  
 প্রধান মন্দিরে নিল দিয়া জলখাদ্য ॥  
 বধুর বদন হেরি পুলকিত প্রেমে ।  
 নিছনি করিল কত হীরামণি হেমে ॥  
 কনক অঙ্কলি কত মরকত মণি ।  
 মহারাজ কর্ণসেন করিল নিছনি ॥  
 পুত্রবধু প্রণতি করিল পদতলে ।  
 রাক্ষসী আশিস করিল কুতূহলে ॥  
 নমস্কারি নৌকতা বোতুক বত ধন ।  
 দাসীগণ রাণীকে করিল সমর্পণ ॥  
 পাত্র মিত্র প্রজাগণ পরম কোতুকে ।  
 যথাযোগ্য ব্যবচারে তুলিল বোতুকে ॥  
 ব্রাহ্মণ আশিস দিল নিরে দুর্গা ধান ।  
 সম্পত্তি সহিত সেন হলো নতমান ॥  
 শেবে আলি কপূর লোটায়ে পড়ে পায় ।  
 উঠে আলিঙ্গন করে লাউসেন রায় ॥  
 নিরঞ্জন চরণ সরোজ আরাধনে ।  
 স্থগাবেনে ভূপতি রহিল্য নিকেতনে ॥  
 ত্রিগুণমূল ভণে ধনরায় বিজ ।  
 প্রভুপদ পঙ্কজে রাখিবে চিত্ত নিজ ॥  
 এত দূরে সম্পত্তি হৈল পালা রায় ।  
 আসন্ন সহিত প্রকৃ হব বরদায় ॥

। ইতি কামরূপ মুক্ত পালা সমাপ্ত ॥

৫৭



২৬

## কানড়ার স্বয়ম্বর পালা

ধর্মবলে লাউসেন জিনি কামরূপ ।  
 নিজদেশে স্থপাবেশে মঘনার কৃপ ৷  
 অস্তরে জানিলা প্রভু অশিলের পতি ।  
 বলিকালে পুণ্য পায়ো হলো বান্ধতি ৷  
 হস্তমানে 'বলেন বচন' সন্ধান ।  
 পুণ্য প্রকাশিতে গেলো কস্তপনন্দন ।  
 এবে সে হইল যন্ত মারামোহপাশে ।  
 ধন জন ধর্মী রমণী রজবসে ৷  
 বিশেষ বিড়ম্ব ভাব্য মঘনার পতি ।  
 কলিযুগে পুণ্য পাত্তা না হল বান্ধতি ৷  
 হস্ত বলে পদতলে নিবেদন করি ।  
 'গৌড়কে পাঠায়া দেহ' স্বর্গবিজ্ঞাপরী ৷  
 তাওয়ে ডুবিলে বুড়া কৃপতির চিত্ত ।  
 'অনন্তে অবশ' রাজা হইব মোচিত ৷  
 জরাকালে যুবক জনার মনোফল ।  
 বিবাহ কারণ রাজা হইব পাশল ৷  
 'অনুমতি দিব তার যুধ মণ্ডামল ।  
 কানড়া বিবাহ হেতু করিব আপদ ৷'  
 সর্বকাল সেবে সেই নরর পার্শ্বতী ।  
 কেবল কামনা করে লাউসেন পতি ৷

- ১-১ ঠাকুর বলেন  
 ২-২ পাঠাও সাহস করি  
 ৩-৩ জনক আবেশে  
 ৪-৪ অনুমতি যবে তার পাত্ত বৃদ্ধতি ।  
 কামাড়া করিতে বিতা বাড়িলে স্বর্গতি ৷  
 ৫-৫ দুর্দৃষ্টি বঞ্চিত পাত্ত দিবে অনুমতি ।  
 হরিপাল তনয় আছেন কপকতী ৷



১ এই হেতু সেনে কত ঘটির তুর্গতি ।

তবে প্রচারিবে প্রভু পূজার শক্তি ৷১৥

২ এত শুনি আদেশিলে অধিন রমণী ।

কনক পিতিয়া হেন প্রবেশে কামিনী ৷২৥

ঠাকুর কহেন "তারে শুন" বিজ্ঞাধরী ।

আজি কর তাগুন অবনী অবতরি ।

সুবেশা হইয়া শীতল সাজ গোড়পুবে ।

মোহিতে রাজার মতি রতিপতি করে ।

যতনে রতনে রাযা কর সাজ কাজ ।

রাজা নয় যুবক বয়সে নাঞি গাছ ।

লুলাছে" গায়ের মাল নাঞি দশ লেখ ।

সবে যাত্র ভরসা তোমার লসিকেশ ৷

শুনিয়া" অপূর্ব বেশ ধরে দিব্যাকনা" ।

খতনগেন চাক চকলালোচনা ৷

কটাক কামের বাণ কামধনু কুক ।

মুগরাজ জিনি মাকা রামরস্তা উক ৷

মুনি মনোমোহিনী মদন মনোরমা ।

অতুল" তরঙ্গী তত তুলা তিলোত্তমা ।

দানীতন্তে দর্পন দেখিছে মুখ চায়া ।

মনে করে মচীকে" মোহিব যাত্র বায়া ৷

১—১ এই হেতু যতক কইবে দুঃখ ।

সমাধিবে লাউলেনে শুভ ঠাকুর ৷

সেনে বত সঙ্কেটে পাঠাবে মূর্ত্যতি ।

উদ্ধারিলা প্রচারিবে পূজার শক্তি ৷

এত বসি বীতের বলনে থাকা বটে ।

ঠাকুর বলেন সার উপদ্রুত বটে ৷

২ ২ এত শুনি আদেশিতে অধিনের বাখ ।

ভুবনমোহিনী এলা প্রভুর সাক্ষাত ৷

৩—১ শুভ বর্ণ      ২ মোহিত      ৩ আকর্ষ      ৪ বারাকনা

৫ নতন      ৬ কটাক



ଏବ ନିତନ୍ଦିନୀ ସକେ ଗୟନ ଯନ୍ତ୍ରଣା ।  
 ଅନ୍ତର ଛଳିତେ ସେନ ଚଳିଲ ଅପମରା ॥  
 ଧମକ ଖଜୁରୀ ବୀଣା ପିନାକେର ତାନେ ।  
 ଲାଗିବେନ ନାପାନ ସ୍ବଗାନ ତାନ ଯାନେ ॥  
 ଗଡ଼େଇଗୟନୀ ଧନୀ ପାଲା ରାଜଧାନ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂଗ୍ରହ ବିଜୟ ସନରାୟ ଗାନ ॥  
 ବାରକୁଣ୍ଡା ବେଢ଼ିତ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ନରପତି ।  
 ସମୁଦ୍ଧେ ଲାଙ୍କାଂ ସୁଧା ଧରାୟର ସତି ॥  
 ପାଞ୍ଚ ମିତ୍ର ଚାକର<sup>୧</sup> ଅପର ବକୁଳନ ।  
 ନୃପତି ଡାରାଡ଼କଥା କରେନ ଅବନ ॥  
 ମନୁଷ୍ୟବଦ୍ଧେ<sup>୨</sup> ଯବେ ଉପଜିଲ<sup>୩</sup> ସୁଧା ।  
 ଅନ୍ତର ଅନ୍ତରେ ଚାନ୍ଦ ନିବାରିତେ କୁଧା ॥  
 ଦେବତା ଜାନବେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସେଧି ନରଦ୍ବାରୀ ॥  
 ନୈତାମନ ଯୋହିତେ ଯୋହିନୀ<sup>୪</sup> ଯୁକ୍ତି ଧରି<sup>୫</sup> ॥  
 ଅକ୍ଷୟ ବୁଢ଼ ଚାନ୍ଦ କଟାକ ଚାହିନି ।  
 ସୁବନ୍ଧୁ ଡାକରେ ସୁଧା ବାଟେନ ଆପନି ॥  
 କାନ୍ଦେ ଅଚେତନ ହୁଏନ ନୈତା ସେଧେ ଚାନ୍ଦ ।  
 ସୁରଗୁଣ ସବ ସୁଧା ସମ୍ମିଳିତ ଖାଟିନା ॥  
 ଯଦି ନୈଳୀ ସନ୍ନିଧାନ ଦେବତାର ବେଶେ ।  
 ବଳେଚିଲ ଏକନୈତା କାଟା ଗେଲ ଶେଷେ ॥  
 ଅସୁତ ଡଳନ ନା ଯରିଲ ଏହି ହେତୁ ।  
 ଦେବକୁଳୀ ଢୁଟି ଥର ଚଳ ରାଜ କେତୁ ॥  
 ଏକଥା ଜାଣିଲା ଶେଷେ ଶ୍ରୀହରି ଲାଙ୍କାତ ।  
 ମେନିତେ ଯୋହିନୀ ଯୁକ୍ତି ଆଇଲ ହୃତନାଥ ॥  
 କୋନ ଯୁକ୍ତି ଯୋହିନୀ ଯୋହିଲ ନୈତାକୁଳେ ।  
 ଡାକୁର କରେନ ପାଞ୍ଚେ ସେଧେ ପଡ଼ି ହୁଲେ ॥  
 ତବେ ତ ବାଞ୍ଛିବେ ଲାଜ୍ଜା ସ୍ବିକୃତ୍ୟ ନହି ।  
 ନିବ ବଳେ ଆମି ତ ତୋୟାର ପାରୀ ନହି ॥





আমা হইতে হতকাম তোমাতে<sup>১</sup> বিরাজে ।  
 ঠাকুর কহেন ভাল জানা যাবে কাজে ॥  
 এত বলি হইল প্রভু ত্রিলোকমোহিনী<sup>২</sup> ।  
 দেখিয়া মোহিত হইল দেব মূলপাণি ॥  
 বিভোল হইল শিব ক্রমে লোটে জটা ।  
 পশ্চা পড়ে বাঘছাল ধাইল লাস্তটা ॥  
 ধর ধর বলিতে মোহিনী মিল ধাই ।  
 ধসিল অক্ষয় তেজ লঙ্ঘিত শিবাট ॥  
 এই অখ্যা ভারত শুনেন মহারাজ ।  
 হেনকালে আইল স্বামা রাজার সমাজ ॥  
 নানা নৃত্য আরম্ভিল স্বর্গনিষ্ঠাধরী ।  
 \*বাঞ্জে মন্দিরা মাদল\* ধমক খড়রী ॥  
 নাট পাক ঝাকে পাকে ফেরে ঠাক বই ।  
 সখীগণে ধরে তাল তাখই তাখই ॥  
 হুতানে নাপানে গানে তালে মানে মিলি ।  
 \*তাল সহৈ তাখই খট\* দেই করতালি ॥  
 আড আদ লোচনে চকল গতি চায় ।  
 করভরী করে অর অঙ্গুলী নাচায়<sup>৩</sup> ॥

১. জগতে

২. স্বয়ংমোহোহিনী

৩. অতিরিক্ত পাঠ

বদলে দারুল প্রাণ দেখি আরাম ॥

সমাবেশে দাঁড়াইল বড় অনুরাগ ॥

ধরিল মোহিনী মূর্তি শ্রীমদুৎসব ॥

মোহিনীর মূখ ফেরি দুটন ॥

করগণে সব হুয়া যেন বাসোদর ॥

অমৃত ফল্যান দেব পদধর ॥

কীর্তি সে পান শেবে দেব কীর্তিবাস ॥

শুনিল সে সব কীর্তি ব্যাকিলা কৈলাস ॥



বিপুল নিতম্বতরে হেলে যথা দেশ ।  
 বাতাসে বসন উড়ে বিকশিত<sup>১</sup> বেশ ।  
 নিবিড়<sup>২</sup> শ্মশান তান<sup>৩</sup> কটাক চাতুরী ।  
 অকৃত্রিম মুহূ হান্ত মন করে চুরি ।  
 কামে অচেতন<sup>৪</sup> রাজা দেখিয়ে শ্মশান ।  
 মোহ দিয়া মোহিনী অইখানে অন্তধান<sup>৫</sup> ॥  
 রাজা চায় চকল মোহিত হইয়া কামে ।  
 শান্তিতে সরস<sup>৬</sup> ছিল সুরতি স গ্রামে ॥  
 না দেখিয়া কামিনী কামিনী দেখে দিনে ।  
 কুপতি সুরতি ছাড়ি কুমতি অধীনে ॥  
 সভামাকৈ<sup>৭</sup> সঙ্ঘোদি সরস খান্না কয় ।  
 বিশেষ কামুক হইলে ভোজে লাভ উয় ॥  
 ত্রিকুবনমোহিনী নাচনী<sup>৮</sup> গেল কোথা ।  
 যে জন মিলার স্তার বে চায় সর্লখা ॥  
 আদরে টেনাম পাবে রবে মোর মনে ।  
 মহাপায় কর কিছু প্রবেশ বচনে ॥  
 দারীর দর্শনে পুণ্য লক্ষ্যে মহাপাপ ।  
 দূর কর মল্যরাজা ওলব প্রসাপ ॥  
 ভোমার প্রবল পুণ্য পুণ্ডিনী প্রকাশ ॥  
 এমন ববেলে কেনে পাপে অভিমান ॥  
 তাকে চান্না বিভা দিব স্তম্বরী অগ্নয় ।  
 রাজা বলে হেন কস্তা কে করে ঘটনা ॥

১ বিবসন

২—২ লাবণ্য ভঙ্গ

৩ বিমোহিত

৪ সেনিটে

৫ তিরোধান

৬—৬ সান্নিধানে সর

৭ সভাসনে

৮ না নাচি



ক্রীড়কপনারবিন্দু মনে করি ধ্যান ।

ক্রীড়ার্থমকল বিজ্ঞ ঘনরাম গান ॥

পাত্র বলে কুলকন্ডা কর্যাছি ঘটনা ।

পদ্মমুখী পদ্মিনী বরণ কাচা সোনা ।

হরিপাল কৃপাল কন্ডা সিমুলানিবাসী ।

শশীমুখী রামা কিবা অপর্য্য উল্লসী ॥

এত শুনি হর্ষ হইয়া রাজা মিল সায় ।

ভাট পুরোহিতে পাত্র সিমুল্য পাঠায় ॥

উপহার ভার বিল বিশাসর বই ।

লাজু কলা চিনি কেলী কীরণও মই ॥

মজা মত্তমান মিছরি খাদ্য কীরণও ।

মনোহরা মতিচূর খাসাশুভ যণ্ডা ॥

পনল উত্তম আশ্রয় নারিকেল গুয়া ।

আমলকী সুগন্ধি চন্দন চাক চূয়া ॥

কন্ডার কারণে মিল কত অলঙ্কার ।

হীরা মনি মুক্তা যণ্ডিত হেমল্যাব ॥

কনককিঙ্করী কত কঙ্কণ কেয়ুর ।

সুচিহ্ন স্তম্বর মূণ স্তম্বর সিন্দুর ॥

সারি সারি রয়ে ভারী ভার ধরে ধর ।

ভাটে তাকি আপনি কহেন নৃপবর ॥

সাবধানে শুন অহে পক্ষাধর সার ।

বিবাহ বিষয়ে সিধ্যা লোভ নাহি তার ॥

বাড়ার লক্ষান খুব দিল হলে কার ॥

জোড় হস্তে বলে ভাট ভাল মহারাজ ॥

এত শুনি রাজা পাত্র দিয়া হাতনাড়া ।

বিদায় করিল ভাটে আরোশিধ্যা খোড়া ॥

সুখম শিবিকা চাপি রাজপুত্রোহিত ।

চৌদিকে চলিল ভারী নকরে বেষ্টিত ॥

ପାର ହୋଇ ଚୈତ୍ରବୀ ଉଦ୍ୟାନୀନୁର ଧାମେ ।  
 ସିମୁଳା ସମୀପେ ଆସିଲା ଯୋକାରେ ଯୋକାରେ ॥  
 ପାର ହୁଅନ୍ତୁ ପୁଣ୍ୟଦା ନଦୀ ଗଡ଼ ହୁଅନ୍ତୁ ପାର ।  
 ସମସ୍ତେ ସିମୁଳାପତି ଶୁଭି ସମାଚାର ॥  
 ସମାଜରେ ସବାରେ ବାସାର ନିଳ ରାୟ ।  
 ଉପହାର ତାର ହତ ଡାଢ଼ାରେ ଘୋଷାୟ ॥  
 ମହାନ କରୁଛା ଶେଷେ ହସନ ବାରତା ।  
 ଶେଷତଃ ଛାଟ ଛୁପେ କହେ ମନ୍ତ୍ରକଥା ॥  
 ଶଟକ ବାସକ ବଡ଼ ଛଟେ ଛାତି ତାର ।  
 ହାତ ନାଡ଼ା ମିଶା ବଳେ ରାଜାର ମହାର ॥  
 ସିମୁଳା ଅବନୀନାଥ କର ଅବଗତି ।  
 ମହାନ ସାକ୍ଷାତେ ପାଠାଳୀ ଗୌଡ଼ପତି ॥  
 ମହାନ ବିବାହ ହେଉ ହସାରେ ତାହାର ।  
 କଳା ମିତେ କତ ରାଜା କରେ ଅଗ୍ରୀକାର ॥  
 ସେ ମକଳ ମହାରେ ରାଜାର ନାହିଁ ମାୟ ।  
 ଅତେବ 'ଏଥାନେ ଆମା' ଉପାସିତ ବାୟ ॥  
 ତୁମି ମହାମହିମ ମହେନ୍ଦ୍ର ମହାମତି ।  
 ନୂପକୂଳ କମଳେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସିମପତି ॥  
 ବହୁମତୀ ବେଢ଼ିତ ତୋମାର କୀର୍ତ୍ତିତା ।  
 ଶୁଣବତୀ ହୁଲକନା ତୋମାର ଚିହ୍ନିତା ॥  
 ଦାମ୍ବିକ ନରୀତଳେ ଦମ୍ବପାଳ ରାଜା ।  
 କଳିକାଳେ କଳତରୁ କୁଳେ କିଳେ ତାହା ॥  
 ତାର ପୁତ୍ର ଗୌଡ଼େନ୍ଦ୍ର ଉଦୟେର ଅଂଶେ ।  
 ଶ୍ରୀବଳ ଶ୍ରୀତାଳେ ବାରେ ବଂଶର ଶ୍ରୀତାଳେ ॥  
 କୁମୁଦ ବାହୁବ ବହୁ ପିତା ନିକୁ ବାବ ।  
 ଅମର ମହନୀ ଧନ କି କହିବ ତାର ॥  
 ଛୁପେ ଛୁପେ ଅହମାୟ କୁଳପନ୍ଥ ପୁରା ।  
 ବାରହୁଣା ଛୁପତି କୁଦରେ ବାର ହୁଣା ॥

হেন জনে কস্তাদানে প্রবল<sup>১</sup> পৌরুষ ।  
 জয়যুক্ত ভগতে জাগিয়া বায় বন ।  
 শুনিয়া নিমূল্যাপতি ভাবে সাত পাচ ।  
 চিন্তামণি নিকরে মিশায় যেন কাচ ।  
 বরের বয়েস যেন আকার মূর্তি ।  
 না সেবিয়া কেমনে করিব অশ্রুমতি ।  
 বিরস বচন বলা উপযুক্ত নহ ।<sup>২</sup>  
 রাজ্য নড় হঠিল বেদিল পাছে হৃদ ।  
 এত ভাবি ভূপতি জায়ারে বায়া কয় ।  
 কবিরস সদা চিন্তে নায়েকের জয় ।

|  |                              |
|--|------------------------------|
| জায়ারে বাইয়া যত  | বিরিয়া বিধিমত               |
| যলিল সবন্ধ বিবরণ ।   |                              |
| শুনিয়া স্বামীর পদে  | রাজার রমণী বদে               |
| প্রাণনাশ তন নিবেদন ।                                       |                              |
| সহসা কলঙ্ক ভাপি  | না লও মাধায় তুলি            |
| কানড়া কুমারী উচ্ছাসতী ।                                   |                              |
| জিজ্ঞাসা করহ পত্নী   | কুলকামিনী <sup>৩</sup> কস্তা |
| কাগনা কর্যাছে কোন্ পতি ।                                   |                              |
| এত শুনি নরপতি  | বাইয়া কস্তার প্রতি          |
| কন বাছা তন গো বিহিত ।                                      |                              |
| ভোমার বিবাহ <sup>৪</sup> মনে                               | গৌড়পতি মানা ধনে             |
| পাঠাইল ভাট পুরোহিত ।                                       |                              |
| কুলে <sup>১</sup> জীলে <sup>২</sup> কুলে <sup>৩</sup> শুণে | ধার্মিক ধরণীতলে <sup>৪</sup> |
| কুবন প্রতাপ পূণ্য বশে ।                                    |                              |

১ পুরুষ

২ ইহার পর অনিতা

ঈশ্বরমঙ্গল বিজ্ঞ বনরায় কর

৩ কামিনী ৪ সবন্ধ ৫ ধনে

উৎকল কোশল অঙ্গে কলিক মগধ বহু  
 বারকুঞ্জ বহু বার বলে ।  
 এ সব সবকিছু অতি যদি সেহ অশ্রুযতি  
 বহুযতী বাস করতলে ।  
 ভনিয়া পিতার বাণী অধোমুখ পুটপাণি  
 কানড়া কহেন কিছু ছলে ।  
 নিতি নিতি রতি মতি প্রপতি ডকতি স্বতি  
 সতত পার্শ্বতী প্রতি মোর ।  
 তার আকা আছে অতি নির্গর করিয়া পতি  
 আপনি বিবাহ দিব তোর ।  
 দেব আকা শিরোধাখা বুঝিয়া করিব কাণা  
 আনি ধৈর্য হবে মহানন্দ ।  
 ভাল ভাল দলি বায় মিলি নিকটন পায়  
 প্রভবে ভাবনা কত তয় ।  
 জানবতী সতী সাধনী কহা নহে কারো বাণী  
 কানড়া কুমারী জাতিবরা ।  
 বিধাতা নির্গত গতি মনে আছে প্রাণপতি  
 লাউলেনে হব অরবরা ।  
 তথাপি গৌড়ের পায় অভয়া হইবে মাত্র  
 জাটের হইবে অপমান ।  
 প্রবোধ পাউয়া মনে আনান্য বেগাবিগণে  
 শিখ কবিরত্ন রসপান ।

কানড়া কহেন দালী তন শশীমুখী ।

মরি মরি বেগারী সকল জয়দ্বন্দ্বী ।

তার বদা কীদতন মুখে নাফ্রি রা ।

সেহ তৈল হরিলা প্রসন্ন হক গা ।



রূপে গুণে কুলে কীলে ধরা ধর্য ধনে ।  
 রাজার তুলনা নাই ভারত ভবনে ।  
 নতুন বৌবন শোভা পরীর সঠাম ।  
 কলেবর কান্দি কিবা কলধৌত দায় ।  
 সে বরে বরিষৎ বার ভাগা নহে ফাটা ।  
 কানড়া কহেন ভাল "খাক রে ভুত ভাটা" ।  
 "আখি ঠার দিতে দানী দিল ঘাড় নাখা" ।  
 ভিজাল ঘোড়ার মুতে মুড়াইল মাখা ।  
 পাচ চুলা করে দিল পেচ গোটা দল ।  
 মুগ বুঝ বখা রক্ত পড়ে টল টল ।  
 গলায় ওড়ের মালা গালে চুন কালি ।  
 দেখিবা পালান দ্বিজ পরাণ ব্যাকুলি ।  
 "মুমলী বাটয়া বলে দ্বিজবর কৈ ।  
 পৈতাল লুকায়ে বলে আয়ি বামুন নই" ।  
 চড়\* বারি তাড়াইয়া সহর করে পার ।  
 দেখিবা\* সিংলাপতি ভাবে চমৎকার ।  
 অপমানে দায় ভট্ট লিরে হানে ঘা ।  
 ভগমদী কথিরে কুচিত সকা গা ।  
 হাটতে হাটতে পথে কত ভাবে গম্ভীর ।  
 দিক থাকুক পরাধীন পরের চাকর ।  
 আশ্রয় জন্মালে দায় জীব কতদিন ।  
 "দিক মিছা চাতুরী ঠাকুর পরাধীন" ।  
 ভাবিতে ভাবিতে এত পান্য রাসধান ।  
 ঘটা করি রাজ্য ছেপা শুনে পুরাণ ।  
 ব্রহ্মলোক হতে গঙ্গা আনে ভগীরথ ।  
 কৈলাস পর্বতে আনি হারায়েল পথ ।

২৫/৩/২৪  
 কানড়ার অমর

১. বিবাহ      ২—২. খাক ভট্ট বেটা  
 ৩. কানড়া      ৪—৪. এই দুই ভাষা পুথিতে নাই  
 ৫. ঢেলা      ৬. গুনিয়া      ৭—৭. ঠাকুর কহিল মোরে পরের কলীন

ঐরাবত উদ্দেশে অনেক করি যুব ।  
 বরদায় হুয়া হাতী বলে অসম্ভব ।  
 বিদারি পর্কত গুহা করি দিব গণ ।  
 গন্ধা যদি আমারে করেন আলিঙ্গন ॥  
 কুবচন শুনি কান্দে রাজার কুমার ।  
 আর না হইল আমার বংশের উদ্ধার ॥  
 'পতিতপাবনী গন্ধা' খলেন তখন ।  
 সহিত্তে পারিলে তেজ দিব আলিঙ্গন ॥  
 শুনিয়া আনন্দে হাতী বিদারি পর্কতে ।  
 বেগবতী দান দেবী পৃথিবীর পথে ॥  
 এক টেরে লতেক ঘোরানে পড়ে করী ।  
 ডুবু ডুবু করে হাতী বলে মরি মরি ॥  
 গন্ধার তরঙ্গে তেজে' দিব নহে পা ।  
 হাতী বলে পতিতপাবনী রাখ মা ॥  
 এই অধা শ্রবণে সখাই বিমোহিত ।  
 ছেনকালে ভট্ট আশি হল উপনীত ॥  
 চমকিত চাহে সবে অনিমিষ আশি ।  
 পুথি কোলে পণ্ডিত অমনি রাখে ঢাকি ॥  
 ভাট অপমান দেখি কৃপতি চকল ।  
 পাস্তুর জিজ্ঞাসে ভাট সমাচার বল ॥  
 কপালে হানিয়া হস্ত ভট্ট বলে কই ।  
 বিফল সকল কাজ লাজ বেশ বট ॥  
 সহজ বিপর শুনি সিমুলার রাহ ।  
 'মানন্দ ক্ষময়ে' প্রায় দিয়াছিল সাধ ॥  
 কেবল কানড়া করা করে এত খানি ।  
 আমার এমন দশা ভারীর সম্মান ॥

১—১ বেগবতী ভাগীরথী

২ তার

৩—৪ স্বর্ঘচিত্ত হয়ে

দামী দিয়া ত্রিভাসিল বরের বারতা ।  
 রূপগুণ ঘোষন কহিত হার পাখা ॥  
 সে কোথা তুলিয়াছিল বর বড় বুড়া ।  
 লঘুতা করিল মোর মাথা গেল মুড়া ॥  
 অপরক যে কিছু সভায় কব কিবা ।  
 রাজা বলে ওহে পাত্র ভাল দিলে বিত্তা ॥  
 কুচক্র ভাবিবা পুনঃ বলে মহামদ ।  
 বিরচিত কবিত্ত ভাবি ধর্মপদ ॥

পাত্র বলে মহারাজা করাহে সরস ।  
 নতুবা করিবে কেন ভাবীর পৌরব ॥  
 ভাটে বিপদ্বি কোন বাক্যদোষ শাইবা ।  
 বভাবে সত্তর বিত্ত দেখা আইল দাচ্যা ॥  
 আপনি সিমুল্যাপতি কহেছে সর্গধা ।  
 কোনখানে গণি তবে কানড়ার কথা ॥  
 যদি বা না করে রাজা ককা নাহি রাজী ।  
 বলে ছলে বিত্তা দিব সে বা কোন পাজী ॥  
 তর সরশন বিনে কেহ নাহি যানে ।  
 লক্ষ্মী লাখের বিত্তা শুভাচ পুরাণে ॥  
 রাজা বলে ছিল তার কস্তার সরস ।  
 কানড়ার কাজ কব। সকলি কর্কশ ॥  
 সম্মতি না করে যদি স্বয়ম্বর কি ।  
 তবে তার বাপের বচনে করে কি ॥  
 কল্লিগী বিবাহে ঘেন বাড়িল জ্ঞানাল ।  
 হুতা হাতে অভবা হইল শিতপাল ॥  
 ত্রিভুকে মজিরাছিল কল্লিগীর মন ।  
 কোথা বৈল তার কোষ্ঠ ভাষের বচন ॥  
 কালি বটে পুরাণে শুনেছি এই কথা ।  
 সেইরূপি হয় পাছে আমার অন্নতা ॥

ভাল কাজ নহে তবে হবে নিদাক্ষণ ।  
 বলিতে বলিতে বড় বাড়ে তমোত্তণ ॥  
 ভাটে করি প্রবোধ মুচড়ে পাকা লাড়ি ।  
 কানড়া করিতে বিজা বড় হইল আড়ি ॥  
 কোপে রক্তলোচন বচন বীরদাপে ।  
 এত অহঙ্কার মোরে করে কার বাপে ॥  
 কিবা ছার হরিপাল কৃপাল মাঝে দেখা ।  
 হাতে হাতে মুটে নিব যদি পাই দেখা ॥  
 ভূপতির কোপে কাপে সবার অঙ্কুর ।  
 সবরে হকুম হইল লাড়িতে লঙ্কর ॥  
 রাজ আজা পাইয়া পাত্র দিল হাত নাড়া ।  
 সাজ সাজ লঙ্কর শিকার পড়ে সাড়া ॥  
 কাড়া পাড়া টমক থমক করতাল ।  
 অগত্স্প তন্দ্র বাজে মাদল বিন্যাস ॥  
 রণভেদী মুহুরি বিজয় ঢাক ঢোল ।  
 শিলা কাড়া কঁসর সবনে গুনি রোল ॥  
 ঘন রণ দামামা মগড়ে পড়ে কাটি ।  
 তোলাপাড় করে শকে সহরের মাটি ॥  
 খাঙ খাঙ খাঙনা বাজে তিন তিন মগড়ি ।  
 চৌদিকে চকল সবে সাজে তড়বড়ি ॥  
 কেহ বা আছিল দূরে সমাচার পাওয়া ।  
 রাজার হকুম দড় সেজে আইল ধার্যা ॥  
 রান্ন রাঞা বারকুঞা মৌরমিঞাগণে ।  
 তুরকী তুরকে কেহ এবাকী বারণে ॥  
 হাতী ঘোড়া উট গাড়ী সিলাই করিক ।  
 খাত্তকী বন্দুকী ঢালী পাইক পলাতক ॥  
 নব ঘন বরণ বারগমণ সাজি ।  
 নীল পীত পিঙ্গল অসিত দিঙ বাকী ॥

তিন লক্ষ তাকাতা তাকাতী তুরকী তুরক ।

উপলক্ষ বর্ণদক্ষ যুগাক যাতক ।

অপর টাকন টাটু ঢালী ফরিকার ।

সমুদরে নবলক্ষ বম অবতার ।

রাজপতী প্রবেশ করিতে তড়বড়ি ।

রাম রাম প্রণাম সেলাম হড়াহড়ি ।

সাজিয়া হুমার হল্য নব লক্ষ সেনা ।

কুত্তর উপরে উঠে তুর তুর বাহানা ।

না নৃষি অবোধ পাত্র ভাবি সর্গনাশ ।

সেইখানে করাল্য রাজার অধিবাস ।

বর হমা চলে রাজা সূতা বাজা হাতে ।

বারকুঞা বেষ্টিত চলিল সাথে সাথে ।

অমকল বাজায় বেধিল চম্‌চিল ।

শকুনি গুণিনী আগে করিছে কিল্ কিল্ ।

কিচি কিচি কালপেচা তাকে কাছে কাছে ।

কোণেতে কচ্ছপ মেখে কপিগণ সাছে ।

বায়ে কাল কুত্তর চকিবে মেখে লিবা ।

কেহ বলে না জানি কপালে আছে কি যা ।

সিমুল্যা করিল রাজ্য বিবাহের আশে ।

ঐশ্বর্যমকল বিজ ঘনরাম ভাবে ।

নবলক্ষ মলে বলে চলে গোড়পতি ।

গতিধ্বনি ধমকে চমকে বহুমতী ।

ঘন বাজে বর্ণধোর লামামা মগড় ।

হাতীর হেথগি শুনি ঘোড়ার দাবড় ।

বড় গোলা বসুক নিম্নাঙ্গে তুরতুম ।

অবনী আকাশে উঠে একাকার ধুম ।

ঢাল ঘুরাইয়া কেহ হাঁকে হান্ হান্ ।

হানে হেন দেখিতে অমনি সাবধান ।

১২৫৫  
১২৫৬  
১২৫৭

১২৫৮

মেলাপাড়া মালক মারিয়া লাফে লাফে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
 উভ লাফে উঠে কেত হাত দশ বিল ।  
 'বাঁজীপুটে সকল রাউত বাড়ে বেশ' ॥  
 চলিতে চলিতে চলে উলটি পালটি ।  
 লাফে লাফে কাপাইছে কত হাত মাটি ॥  
 একাত্ত বেগারী বেল্লার আগে ধায় ।  
 উচু নীচু কপথ স্তম্ভ করি যায় ॥  
 খাল খানা নিকর কাকার কোপ কাপ ।  
 কাটা সাটা সবলি সমান করে লাফ ॥  
 তবে তাদু কানাত তৈনাত চলে তেরা ।  
 চলিল হাতীর পুটে নিশান নাগরা ॥  
 হাতী ঘোড়া রাউত মারত বুধে বুধ ।  
 দেখিলে পরাণ উড়ে বেন বমদুত ॥  
 নবখানে কুপতি বেষ্টিত বার কুঞ্জা ।  
 চৌহান রাজপুত কত নামধামা মিঞা ॥  
 সবার গমন বেগে আগে আসোয়ার ।  
 'সামনে খাই আছে' কত ঢালী করিকার ॥  
 পিছে হাতী পদাতি পসারে পারে পার ।  
 একাকার ধাতুকী বন্ধুকী 'গাথ গার' ॥  
 পারালা গৌড়ের গুহ বেগবন্দ গতি ।  
 জান বামে কত গ্রাম তাপে' মচামতি ॥  
 বামেতে ভবানীপুর 'ভৈরবীর ধার ।  
 বিষম সড়টে হল বড়গঙ্গা পার ॥  
 দিবস রজনী চলে নাহি হর' স্থির ।  
 সিমুল্য সমীপে 'আলা' বিষলার তীর ॥

১—১ সেবিয়া কুপতি পার করে করখিত

২ কুড়ি ৩—৩ সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে

৪ ৫ আছে বার ৬ রহে ৭ সেবিয়া চলে ৮ রহে ৯ সেলা





পারালা বিমলা নদী কৃপতির ঠাট ।  
 তৈনাত হইল সেনা বোল ফ্রোশ বাট ॥  
 হেনকালে বলে পায় শুন মতারাঙ্গ ।  
 সহসা সহরে কিছু সাক্ষা নাহি কাজ ॥  
 মলয় অনিল বহে সমীপে সরিৎ ।  
 এইখানে মোকাম করিয়া বৃষ্টি বীত ॥  
 না হয় যে হয় হবে আছে পরিণাম ।  
 এত শুনি কয় রাজা করিতে মোকাম ॥  
 থাক্ থাক্ পকে কাঠি পড়িছে কাড়ায় ।  
 হাতী ঘোড়া অমনি রহিল ঠায় ঠায় ॥  
 আগে গাড়ি নিশান ধবল নীল লাল ।  
 নানা চিত্র বসন উপরে মোম ঢাল ॥  
 কানাত পড়িল কত সিপাহের ডেরা ।  
 পরিসর আড়ে দীর্ঘে বোল ফ্রোশ জোড়া ॥  
 রাজার কানাত তামু আগে করে শোভা ।  
 নীল পীত পিকল ধবল রক্ত আভা ॥  
 নানা চিত্র চামর চৌদিকে শোভা পায় ।  
 কলধোত কলসে পতাকা উড়ে যায় ॥  
 মোকামে মজল চৌকি থাকে বার রামু ।  
 তার বামে পড়া গেল পাশ্বরের তামু ॥  
 বারকুণ্ডা মোকাম করিল চারিশানে ।  
 হাতী ঘোড়া পানায় বাধিল কাণে কাণে ॥  
 আগে আগে বেলদার বান্ধিল আড়কাধি ।  
 চারিদিকে কাঠগড়া কোলে তার হাতী ॥  
 কত কাঠি মোকাম করিল রাজসেনা ।  
 ঘন বাজে রণঘোষ গুহুতরু বাজনা ॥  
 রবে রবে তরু তরুম শব্দে গোলা ধায় ।  
 হরিপাল কৃপতি ভয়ে কপাল খেদায় ॥

হার বিধি কি হইল কানড়া হইল কাল ।  
 মুড়ারে ভাটের মাথা বাড়াল্য জল ।  
 'পুনরাপি কহে' ঘাইয়া কস্তার নিকটে ।  
 মুড়াইয়া ভাটের মাথা বাড়াল লকটে ।  
 নবলক্ষ সেজ্যাছে বিপক্ষ চলবল ।  
 ভূমি ব্যাচ্য আপনি আগনে দেহ জল ।  
 অরবরে সার দিলে লংসার জুড়ায় ।  
 বর নহে বিরূপ বিশেষ বালি তায় ।  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 ঐশ্বর্যমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ।

রাজ্য বলে গৌড়পতি কুবনে বিদিত ।  
 রূপে গুণে কুলে শীলে অখিলে পুন্ডিত ।  
 কলিকালে কর্ণসম দানে কলতরু ।  
 নিজা দান অখিলে অক্ষর অরমেক ।  
 অক বক কলিকাদি উৎকল কোশল ।  
 এসব দেশের রাজ্য খাটে দায় তল ।  
 প্রচার পালনে রাম জুতন রসিক ।  
 'কেবা আছে' ভাগ্যবতী তোমার' অধিক ।  
 অস্ত্রপতি কর ব্যাচ্য দেহ বরমালা ।  
 তোমা কস্তা হইতে মোর কুল হার আল ।  
 কস্তা হতে কয় কত ধন ধর্মধরা ।  
 যশ কাঁই জগতে নিপতে দায় অরা ।  
 এতেক বিশেষ যদি বুঝাল্য রূপতি ।  
 কানড়া কহেন কিছু করিয়া প্রপতি ।  
 ভূমি পিতা পরম তোমার পর নাঞি ।  
 বুঝে যদি বেচিতে বিকাতাম সেই ঠাঞি ।  
 উচিত বলিতে বাপা লাজ তম কি ।  
 কোন বুঝে বুড়া বরে বিলাইবে কি ।



কেন কাঁচা কাকন বিশাতে চাও কাঁচে ।  
 যড় ভাগ্যে ছয়মাল বৎসর বুড়া বাঁচে ॥  
 জরাতুর ভূপতি উঠিতে কাঁপে গায় ।  
 বায় হঠেন বিধাতা বিমুখ বাপ মায়া ॥  
 রাজ্য বলে তুল না লোকের ভাগ্য মালা  
 অকলঙ্ক কুলে লোক কত দেয় কালি ॥  
 থাকুক অস্তের কথা পৌরীষ বিতায় ।  
 বুড়া বর বলে কার মন নাঞি তায় ॥  
 কেহ বলে কুতারা ভাঙ্গিছে মাল বেদে ।  
 কেহ বলে নারদ এসেছে বাস সেখে ॥  
 'তুলা' চন্দ্র ভাঙিছে ভিক্ষুক তায় বুড়া ।  
 যোগ কটোখর বোধি চন্দ্রচূড় বুড়া ॥  
 নিমানে সে সব কীৰ্তি তিন লোকে আলো ।  
 ভাল হইলে কপাল লকলি হয় ভাল ॥  
 তব্বে কদাচিত্ নহে নহে অসুখমতি ।  
 বলে ছলে লুট্যা কবে অটিবে দুর্গতি ॥  
 না হয় সম্প্রতি চল পলাইয়া বাই ।  
 কল্যা বলে যাত্ৰা বাপা বাধিয়া<sup>১</sup> বালাই ॥  
 কোপে কিছু কহিতে উষ্ম ওঠ কাঁপে ।  
 কোনখানে গণি ইহু চড়া দিলে চাপে ॥  
 কোমর বাড়িলে কেবা বিধাতা বরণ ।  
 সাছে আলো সংহারিব সচল অর্জুন ॥  
 মনের চরিতে আজি পুজিব বাহুলি ।  
 নবলক্ষ নিপক্ষ সম্মুখে দিব বলি ॥  
 এতক্ষণ মনের মরম গুন তাত ।  
 ময়নামণ্ডলপতি মোর প্রাণনাথ ॥  
 শেষ কথা শুক্ল কট্যা উঠিল কপাল ।  
 'পড়িল দুর্কার বেদ কামিন্দা কপাল'<sup>২</sup> ॥



মহুজ্জলনী চণ্ডী                      অশেষ আপদ খণ্ডি  
 রক্ত রক্ত বিপক্ষ বিবাদে ।  
 গোপিনী কল্লিনী রমা              তোমা সেবি সতাতামা  
 স্বামী রক্ত পাইল পুণ্যকলে ।  
 পদরেণু করি ভূষা                  অনিচ্ছা পাইল উবা  
 মৃত পতি রতি পাইল কোলে ।  
 শে মব তোমার হস্ত                  আমি অতি পাপযুক্ত  
 তুমি কিঙ্ক পতিতপাবনী ।  
 পাপিনী আমার পারা              কে আছে তারিণী তারা  
 তবে কেন না তার জননী<sup>১</sup> ।  
 পিতামহ সম বেশ                  ন্যায় দত্ত কেন বেশ  
 কয়েক বাক্যে ধম খাটে ।  
 গৌড়পতি বুড়া বাসে              আক্রাছে<sup>২</sup> বিজার আশে<sup>৩</sup>  
 এই ছিল আমার লগাটে ।  
 চতুরঙ্গ মলে বলে                  হাতে হতা বাক্য ছলে  
 পাগলে বেড়িল আসি পুরী ।  
 বিপত্ত সাগরে ডালি                  অভয়া উদ্ধার<sup>৪</sup> আসি  
 দাসীরে উদ্ধার কৃপা করি ।  
 কিঙ্করী কাতর উক্তি                  নতি জতি দূত ভক্তি  
 বুঝি যুক্তি পদ্মার সহিত ।  
 দাসীর দুর্গতি খণ্ডা                  কৈলাসে লোহার গণ্ডা  
 ছিল পুরে বিশাই নিশ্চিত ।  
 হেন গণ্ডা লইয়া সাথে              ভর করি সিংহরথে<sup>৫</sup>  
 পদ্মাসন্ধে উরিলা পার্বতী ।  
 কানড়া লোটায় কিতি                  পরিতুষ্টা ভগবতী  
 দূর কৈল দাসীর দুর্গতি ।

১ তারিণী      ২—২ দিবাচ সাথে

৩ আশানি

৪ পুণ্যকলে

খাতিয়া অঙ্কের ধূল                      আপনি বাঙ্কেন চুল  
 কোলে করি মোছান বরান ।  
 অচম্বা বলেন দেবী                      শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবি  
 বিজ্ঞ ঘনরাম রস গান ॥

কানড়া করিয়া কোলে কহেন সন্নয় ।  
 ভগতে আমার কনে বম পরাজয় ॥  
 একান্ত তোমার আমি তুমি মোর ঝি ।  
 কেন বাছা কানড়া তোমার চিন্তা কি ॥  
 কানিয়া কহেন কিছু অচরাচরণে ।  
 তরির সম্মাপসিদ্ধ তোমা দরশনে ॥  
 কিছু মোর কামনা প্রমাণ ঐ পা ।  
 তবে কেনে বুড়া পতি ঘটাইলে মা ॥  
 বাহুলি বলেন বাছা তনু প্রাণ ছুড়া ।  
কোথা পাব যুবক আপনি ভক্তি বুড়া ॥  
হেটুম্বী কানড়া হাসেন হৈমবতী ।  
 সঙ্গার বিজয়ী বাছা তোমার প্রাণপতি ॥  
 ধনদীপ্তলে ধন্য ধর্মের সেবক ।  
 লাউসেন মটামতি রসিক যুবক ॥  
 বলিত্ত বিশেষ বর বিধাতার লেখা ।  
 চিন্তা নাই সঙ্কটে নিকটে পায়ে দেখা ॥  
 লাছে তার দূরাদূর কে করে অবধি ।  
 কোন্ কর্ম অসাধ্য আমার রূপা যদি ॥  
 কঙ্কের নকন কোথা কোথা ছিল রতি ।  
 কোথা বা আপনি কৃষ্ণ কোথা জীবন্তী ॥  
 কোথা শত্রুক্ষিতহতা কোথা ছিল কান ।  
 কোথা ছিল কল্মষী ভেটিল ভগবান ॥

প্রায়শ্চিত্ত  
 ১/





কোথা ছিল অনিচ্ছ কোথা ছিল উদা ।  
 আমার চরণেণু সবাংকার<sup>১</sup> ফুঁবা ।  
 গোপীগণ গোকূলে গোবিন্দ পাউল কোলে ।  
 যত কিছু দেখ স্তন যোয় কৃপাবলে ।  
 আমারে ডাঙিয়া যদি ছাখ পাবে কি ।  
 তবে আর<sup>২</sup> ডকতবৎসলা নাম কি ।  
 নব লক্ষ সেনা যেন জলবিধু ভঙ্গ ।  
 উপায় অবশ্য<sup>৩</sup> করি বলে দেখ রঙ্গ ।  
 প্রবেশ পাইয়া পাবে পড়িল কিছরী ।  
 হুমুখা দাসীরে আচ্ছা দিলেন উখরী ।  
 লইয়া লোহার গণ্ডা চলা যাও খাট ।  
 কহিতে বলিতে কিছু যুখে নয়া খাট ।  
 কিছু বা কোমল করে কিছু বা দশটে ।  
 রাজাকে কহিবে গণ্ডা হান এক চোটে ।  
 তবে দিব বরমালা কানড়ার আচ্ছা ।  
 নিশ্চয়াল হতে যাল্য করাত্তে প্রতিজ্ঞা ।  
 কি বলে কি কর তবে নুয়া<sup>৪</sup> নুয়া করে ।  
 আমার আশিমে তুমি বজ্রকার হয়ে ।  
 বাড়ি বাড়ি কয় কিবা বিধান বাড়ার ।  
 নুকে না টুটিবে তুমি আমি আছি জার ।  
 কুটিল কটাক্ষপাতে কিবা নব লক্ষ ।  
 রক্তবীজ হতো রাজা রণে নয়<sup>৫</sup> লক্ষ ।  
 কি হইল নিশ্চয় শুভ জন্মের নন্দন ।  
 কেনী কংন কুরুবৎ কোথায় বা রাবণ ।  
 আপনি বধাছি কারে কারে কারো হাতে ।  
 হুমতি কুমতি যত আমারি মায়াতে ।  
 “এত বলি কন পুন লোহার গণ্ডা” ।  
 বিপক্ষ রাজার দলে হবে বজ্রকার ।

১২৫২০ ১২৩৫

কাটা বাবে লাউসেন রাজার খড়া ঠেকা ।  
 ঔষধী আদেশ হল আগমের টীকা ।  
 এত তুনি রাজকঙ্কার<sup>১</sup> পরম<sup>২</sup> আনন্দ ।  
 হেনখানে ছিল মালা মলয়র গছ ।  
 চণ্ডিকাচরণ বন্দি বাঙ্কিয়া কোমর ।  
 শকটে লোহার গুণা নিকটে লঙ্কর ।  
 দুষ্কর সাতসে আসি দাসী দিল দেখা ।  
 রাজার লঙ্কর দেখি হল চিত্র লেখা ।  
 হাতী ঘোড়া চায়া দেখে শিহরিয়া কান ।  
 নিয়ম না জানে কেত করে অগ্রমান ।  
 “সকটে হস্তীর প্রায় মারি” হাতে হেট ।  
 পাত্র বলে কানড়া পাঠাইয়া দিল ভেট ।  
 “কহিতে বলিতে দাসী প্রবেশে নিকটে” ।  
 প্রণতি করিয়া কিছু কন করপুটে ।  
 বড় ভাগা কুপতি আসাচ্ছ বর হবা ।  
 ভাগাবতী কানড়া পাঠালো কিছু কয়া ।  
 লক্ষকাল মেবী পুরে কুপতির বালা ।  
 মরাতে না পারে কায়ে দিব বরমালা ।  
 কৈলাস হুটেতে মেবী দিল এই গুণা ।  
 এক চোটে যে জন করিবে চই খণ্ডা ।  
 সে হবে কানড়াপতি ঔষধী আদেশ ।  
 কানড়ার মনে এই প্রতিজ্ঞা বিশেষ ।  
 এত বলি গুণার গায়ের খোলে পট ।  
 সম্মুখে বসাল দাসী করিয়া দাপট ।  
 অচণ্ডাম গুণার সন্সারে নাঞি দেখি ।  
 বারমুণ্ডা চায়া দেখে অনিমিত্ত আখি

১—১ কানড়ার উকলে

২—২ হস্তীসম শকটে দাপটে

৩—৩ দুষ্কর সাতসে দাসী লঙ্কর নিকটে



দৈবের ঘটনা সবে করে অল্পমান ।  
 দেখা শুনা শুকাইল রাজার বদমান<sup>১</sup> ॥  
 আসির সহিত প্রভু হবে বরদায় ।  
 এত দূরে সম্প্রতি সর্গীত পালা সায় ॥  
 গান দিঅ ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ।  
 রামচন্দ্র পদস্থ বন্দ্য অডিলাসী ॥

॥ ইতি কানড়ার অম্বথর পালা সমাপ্ত ॥

## কানড়ার বিবাহ পালা

দাসী বলে মহারাজ শুভকৰ্ণ বেল।  
একচোটে হানি গণ্ডা লহ বরমালা ॥  
শুভকৰ্ণ বিবাহ বিলম্বে নাহি ফল।  
শুনিয়া রাজ্যার মুখে শুধাইল ফল ॥  
হেনকালে পাত্র কিছু বলে হাত নাড়ি।  
দূর কর গণ্ডা হানা অশ্রুচিহ্ন আড়ি ॥  
শুন বলি বিশেষে বুঝাও গিয়া তার।  
বড় ভাগ্য হেন বর বিধাতা জ্যোটার ॥  
বুড়া বলে বল যে লোহার গণ্ডা কাট।  
বাসরে বুঝিবে বুড়া বলে নহে খাট ॥  
দাসী বলে বচন বলিলে বাড়া বাড়া।  
বলিলে বিদ্রুপ হবে ছাড় হাত নাড়া ॥  
বল বুঝি বিক্রম যথেন বেশ বুঝি।  
হাতে শব্দ দেখিতে দৰ্পণ নাহি খুঁজি ॥  
কিবা রাজ্য কিবা পাত্র কিবা অশ্রু পর।  
এক চোটে হানে সেই কানড়ার বর ॥  
পাত্র বলে এমন কোথায় ১ শুনি নাই।  
এত কেন বাড়া বাড়া মেঘের বড়াই ॥  
বর হৈয়া কেন এল সে না কারি বি।  
এ দেশে পণ্ডিত নাই বুঝাইব কি ॥  
হানিতে লোহার গণ্ডা কত বড় কাজ।  
প্রতিজ্ঞা পূরণ বিভা দেশ জুড়ে লাজ ॥  
দাসী বলে যত কিছু সকলি ঋণিত।  
এদেশে সকলি মূৰ্খ ভূমি যে পণ্ডিত ॥  
অন্তেষ এমন কালে বিবাহের লাজ।  
হানিতে লোহার গণ্ডা পাবে বড় লাজ ॥

কখন শুনেছ মহাতারতের কথা ।  
 কিঙ্কণ প্রতিজ্ঞা কৈল হ্রোপদীর পিতা ॥  
 বল বুদ্ধি বিক্রম বৃদ্ধিতে দৈবাবধীন ।  
 আরোপিল রাধাচক্র আড়ে তার মীন ॥  
 চক্র ভেদি যে জন বিজ্ঞেবে এক শরে ।  
 ভুবনমোচিনী কল্যাণ দিব সেই বরে ॥  
 পুরিতে নারিল কেহ প্রতিজ্ঞা দারুণ ।  
 এক শরে রাধাচক্র বিছিন্ন অঙ্কন ॥  
 'হ্রোপদী করিল বিড়া কত পালা' লাজ ।  
 অপরক জন প্রভু দ্বিরামের কাজ ॥  
 'ইরমত' পণ কৈল কানকীর পিতা ।  
 'শত্ৰুক হারিয়া' বাম বিড়া কৈল সীতা ॥  
 'আপনি অধিল গুরু' তার এই কাজ ।  
 তুমি মাত্র গুণা হেনে পাবে বড় লাজ ॥  
 তবে যে করেছ মনে সে হবার নয় ।  
 রাজা বলে দাসীর অভাবে সব কর ॥  
 এ কথার উপরিতে এখনি দিতাম শোধ ।  
 অবোধ অবলা জাতি অশুচিত ফোপ ॥  
 ধর কর হেন ছার বিবাহ প্রসঙ্গ ।  
 পাত্র বলে বিনা বুকে কেন দিবে ভঙ্গ ॥  
 চাতে সূতা বাছা বরি কির মহারাজ ।  
 এ বড় অবনী জুড়ে অতিশয় লাজ ॥  
 কোমর বান্ধিয়া গুণা কর গুই খান ।  
 না পার আপনি আছি হানিব নিদান ॥  
 তবে যে না গেল হানা বদ্যা গেল কি ।  
 বলে ছগে বিড়া দিব হরিপালের কি ॥

কানড়ার  
 বিবাহ  
 পালা

১—১ না জানি কখন কত কত হলো ২ শত্ৰুক

৩—২ শত্ৰুক করি

৪—৩ জিলোকের গুরু তিনি

কিবা বা বড়াই করে কুমারী কানড়া ।  
 এত বলি রাজাকে ধরান ধর পাঁজো ॥  
 পাঁচ জনে ধরি ভোলে বাড়িয়া কোমর ।  
 কুপতি গুণার হানে সন্টার তিতর ॥  
 লক্ষ্য সকল দেখে ছুফর সাহস ।  
 কেহ বলে কবাচিৎ বুড়া করে বশ ॥  
 অবনী আঁচিতে অসি উক কর কাপে ।  
 পাত্র হাঁকে হুঙ্কার হানিয়ে বীরদাপে ॥  
 তাপে চোট তানিতে ইটরে পড়ে ভুঞ্জে ।  
 দেখে দাসী হাসি ত রাখিতে নারের মুঞ্জে ॥  
 হরিগুরুচরণসংস্পর্শ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজয়নরায় গান ॥

না লাগে পাঁজার লাগ গুণাবের গাহ ।

বুড়া রাজা মুচ্চা হল উঠে হাব হাব ॥  
 চায়া চমৎকার ভাব কুপতির ঠাট ।  
 নিঃশব্দ হটল হুত গীত বাজ নাট ॥  
 মুখে চল দেহ কেহ মরিচের গুঁড়া ।  
 দাসী বলে বড় পুণ্যে প্রাণ পার বুড়া ॥  
 কেহ বলে হাব হাব কি হল কি হল ।  
 কানে কানে কব কেহ রাজা পারা মলা ॥  
 কেহ বলে পাত্রবশে পাগল হল কুপ ।  
 কি কাজ শু সব কথা কেহ বলে কুপ ॥  
 মনে মগ মচামগ মুখে বলে ডাল ॥

কেহ বলে রাজার বসন হৈল কাল ॥  
 কেহ বলে চিন্তা নাই চিন্ত বলে কই ।  
 চেতন পাটল রাজা দণ্ড দুই বই ॥  
 নীতল চন্দন চুয়া চামরের বাত ।  
 সবল হইয়া কহে গৌড়েশ্বর রাহ ॥  
 প্রাণ লয়া চল পাত্র আপনার দেশে ।  
 এখনি এমন হল অংগো আছে শেষে ॥





শুভক্ষণে মোর হাতে বাঁধাইলে সূতা ।  
 মরণ অধিক লাগে 'মেয়ের নয় সূতা' ১ ।  
 পাত্র বলে এত কেন হলে অপমানী ২ ।  
 পবনে পতন প্রায় পশুপত্রে পানি ।  
 একচোটে আপনি হানিব গণ্ডাবর ।  
 আজি তোমা কানড়া করিব একোত্তর ৩ ।  
 এত অহঙ্কার করি হাতে নিল খাঁড়া ।  
 খরসপু মহামদ গর্জ করে বাড়ি ।  
 উভহাতে নাহি পায় গণ্ডাবের কোট ।  
 মকের উপরে উঠে উঠ হানে চোট ।  
 চোটের সহিত হানে বিপরীত ৪ ।  
 অমনি হুঁটরে পড়ে মূঢ়জিহ্বা মূ ।  
 না টুটে গণ্ডার লোম প্রাণপণ চোট ।  
 খাঁড়া ভেঙ্গে পাত্রের ললাটে 'রক্ত ছুটে' ৫ ।  
 চমৎকার ডাবি সবে শিরে চালে কল ।  
 দাসী দাসী ভুটে বড় হাসে বলধল ।  
 ভটফট করে পাত্র দৈব প্রতিকূল ।  
 ততক্ষণে কামাঝোড়া বেন স্নবাকুল ।  
 দণ্ড ছয় ছিল পাত্র কান হয়ে হত ।  
 মনে মনে নাবড়ি ডাবিয়া উঠে কত ।  
 পাত্রের বদন চেয়ে রাজা বলে ভাই ।  
 সুরাস বিবাহ লাগে চল যবে যাই ।  
 পাত্র বলে মহারাজ মন কথা কি ।  
 এখনি আনিয়া দিব হরিপালের কি ।  
 দাসী দিয়া এই গণ্ডা পাঠাল কানড়া ।  
 নফর হানুক গণ্ডা পেয়ে থাকে সাদা ৬ ।  
 সার সিতে কুশলি পাত্তর কর আটায় ।  
 নবলক সেনা আছে গল্যা দেহ কাটায় ৭ ।

শুনিয়া সকল লোক হেঁট করে মাথা ।  
 রাজা বলে ধুরাইল বিবাহের কথা ।  
 ঘর চল ঘোর চাঞ্চল্য বুঢ়াল গোলাঞী ।  
 তনু পাত্র বলে রাজা মন কথা নাই ।  
 না বুঝে করেছে পণ অবলার বোধ ।  
 বলিতে বলিতে বড় বেড়ে গেল ক্রোধ ।  
 প্রাণ লয়ে পিতা তার পলাইল ধৈর্যে ।  
 এখন বড়াই করে সে কেমন মেয়ে ।  
 ইচ্ছায় না হল যদি কৃপতির দারা ।  
 এখনি করিব তারে শ্রৌণদীর পারা ।  
 চূলে ধরি আনিল সভায় চর্যোপন ।  
 অপমান করিল কহিল কুবচন ।  
 দিবসন করিতে সরস রাখে চরি ।  
 না করি তেমন যদি কৃথা নাম ধরি ।  
 বলে চলে বিতা দিব কার বাপে রাণি ।  
 তখন কহিছে দাসী দণ্ড করি মাফী ।  
 বারে বারে না চাই বচন মোর ধর ।  
 এসব বড়াই বাড়ি ঘরে গিয়া কর ।  
 বাড়ি বাড়ি কহেছ লয়েছি বার তিন ।  
 এবার কহিলে যাবে হুগে উদাসীন ।  
 গণ্ডার হানিতে যদি না হল যোগ্যতা ।  
 চলে বলে বিতা করে কার তটা মাথা ।  
 কেবল দেখাও তুমি নবলক্ষ মল ।  
 মোর আগে নও চই তেটের ছাগল ।  
 পাগল ভুজুক এত কত বীর তু ।  
 চূলে যে ধরিবি তার কোথা দেখি মূ ।  
 'কানড়ার দাসী রে ধুমসী মোর নাম' ।  
 বুঝায় বিশেষ যদি বাখাস ল গ্রাম ।

সত্য হাম্বা



হেনে দিলে গণ্ডার হব দাসীর দাসী ।  
 মিছা অহঙ্কারী জনে ঘাস হেন দাসী ॥  
 রাগরাগে বাসকুণ্ডে কৃপাতিব<sup>১</sup> চল ।  
 তনিয়া সবার মুখে শুধাইল জন ॥  
 কোপে পাজ কহিছে কৃপাতি বলে চুপ ।  
 না জানি নিধাতা আজি করেন কিরূপ ॥  
 দৈববল আছে কিছু ইহার সম্মুখ ।  
 নতুবা সত্যার যাকে এতেক ভুজুক ॥  
 হেনকালে বলে পাজ মনে নাহি বাব ।  
 দৈববলে বড় বীর<sup>২</sup> লাউসেন রায় ॥  
 রাক্ষা বলে তার যুক্তি পাঠাও পরানা ।  
 তনিয়া কানড়ার দাসী হল্য হরবমনা ॥  
 এত শুনি সবার পত্নের লেখে পাতি ।  
 বিধ জনরায় পান যমুর ডারতী ॥

প্রথমে লিখেন স্বতি সর্বগুণাধিত ।

প্রিয় প্রাণপ্রতির পরম প্রতিষ্ঠিত ॥  
 ক্রীকৃত লাউসেন রায় হুচাক চরিত্তে ।  
 পরম হুতাশী রাশি বিজ্ঞাপন পড়ে ॥  
 সদাই চিহ্নিয়া সদালয়ের কুশল ।  
 এখানে আপনি "আলা আমার কুশল" ॥  
 পত্র পড়ি সবার সিমুলা আশ্রয় রায় ।  
 এখানে সকলি কর শুনিবে সত্যায় ॥  
 অপর নাবড়ি কিছু লিখেন হেঁকাত ।  
 নাম লিখাইরা ঘোট লকের বিলাত ॥  
 যদিহুতাঃ গমনে সিমুলা কর বাজ ॥  
 বিদাতা বিমুখ হবে বুকে কর কাজ ॥  
 ময়না সাধিব কর ঘোড়া লব কেড়ে ।  
 এ কণ্ঠ ইচ্ছিতে না করে কোন তেড়ে ॥

ତବେ ଲିଖେ ତାରିଧି ରାଜାର ମହି ତାୟ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳେ ଆଜ୍ଞା ମିଳ ଉତ୍ତମୁଖେ ଧାୟ ।  
 ମରିତ ମରାହି କତ ଧାଳ ବିଳ ଶ୍ରାୟ ।  
 ଜାନି ବାୟେ ମିଛେ ଶାନ୍ଧେ କତ ଲବ ନାୟ ।  
 କିବା ମିବା ରଜନୀ ବିଜ୍ଞାୟ ନାହିଁ କରେ ।  
 ଜାଣିଲ ଅନିଳ ମୁକ୍ତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ନଗରେ ।  
 ମୁକ୍ତିତ ମୁକ୍ତିତ ମତ୍ତା ବାନ୍ଧବେ ବେଢ଼ିତ ।  
 କୁମ୍ଭାନ୍ତ ଡାବତ କଥା ଶ୍ରବଣେ ଯୋହିତ ।  
 କୁମ୍ଭାନ୍ତର ବିବାହେ ଯୋହିତ ମର୍ଦ୍ଦଜନ ।  
 ଜୀବକ ମନେ ବାନ୍ଧେ ଉତ୍ତମ ବାନ୍ଧନା ।  
 ଏଲେହେ ଅନେକ ରାଜା ରାଜ ଆସନ୍ତେ ।  
 କୁମ୍ଭାନ୍ତର ବିବାହ ମାଧ ମବାକାର ମନେ ।  
 ହତା ହାତେ ମିତ୍ରପାଳ ହୟା ଉପନୀତ ।  
 ମୋବିନ୍ଦେ ଯେତେହେ ହେବା କୁମ୍ଭାନ୍ତର ଚିତ ।  
 ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ମତେ ପୁଣି ବାନ୍ଧିଲ ମୁକ୍ତିତ ।  
 ହେନକାଳେ ଉତ୍ତମାଳ ହୟା ଉପନୀତ ।  
 ଡାବତେ ମିତ୍ରା ମରାଜା ମୁକ୍ତି କରେ କାୟ ।  
 ମାତ୍ର ମତେ ମିତ୍ରାୟା ମହିମା ବୁଝେ ପାୟ ।  
 ମୁଖ୍ୟାନ୍ତା ଅମର କହିଲ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ ।  
 ବିଜା ହେତୁ ବୁଝା ରାଜା ବାଞ୍ଛାନ ଅଜାଳ ।  
 ହାନିତେ ମୋହାର ମତା ହୟା ବିମରୀତ ।  
 ତେକାରଣେ ତୋୟା ମାତ୍ର ତଳବ ହରିତ ।  
 ହାନିତା ମବାରେ ମାୟା କୁନାହିଲ ମାତ୍ର ।  
 କାଳୁକେ ହକୁମ ଚଳ ମାତ୍ର ହାତାହାତ ।  
 ଜନନୀ ଜନକ ଜାୟା ମେଞ୍ଚା ବହୁ ଜାୟ ।  
 ବିଜାୟ ଚିତ୍ତ ରାଜା ମବାକାର ଠାୟ ।  
 ବୟାନ୍ତ ମୋସର ମନୁହି ବତ ଛିନ୍ନା ।  
 କାଳୁ ବୀର ମତେ ମିତ୍ର ମାଜିଲ ମିତ୍ରାୟ ।  
 ମଦୁକେ ମାଜାୟା ବାଞ୍ଛା ବାନ୍ଧନ ଯୋଗାୟ ।  
 ମଦୁକେ ବାନ୍ଧିଲା ମଦୁକାୟା ହୟା ବାୟ ।



আগে ধার নীর কালু হাঁকে মিঠা জোড়া ।  
 পারল কালিন্দী গঙ্গা বেগবন্ত ঘোড়া ॥  
 কালিজোড়া পদ্মাৎ পবনগতি ধার ।  
 দামুলর সঙ্গুধে মাখিল হৈল রাঘ ।  
 একে একে পথের কতক লব নাম ।  
 সিমুলা সন্নীপ আলা রাজার মোকাম ॥  
 প্রবেশ করিতে সভা উঠে জয়ধ্বনি ।  
 রাজা বলে আত্র বাপু পোহাল বজ্রনী ।  
 অমনি রাজার পার নত চল্য রাঘ ।  
 যথাযোগ্য ব্যবহারে তুবিল সবায় ॥  
 হাতে ধরি কন রাজা সঙ্গায়ে নিকটে ।  
 সম্প্রতি লোহার গুণা হান একচোটে ॥  
 তবে বিচা করি হরিপালের তুহিতা ।  
 তোমার পাগল যামা বাছায়েছে হুতা ।  
 সেন বলে উপলক্ষ আনি নিতুমতি ।  
 আপনি হানিয়ে গুণা পাণ্ডব সারথি ॥  
 তনিয়া সেনের কথা রাজা বলে ধন্ত ।  
 বিপত্যা বাস্তব তুমি বীর অগ্রগণ্য ॥  
 তুমি বাপু কৃপতিবংশের অবতারণ ।  
 অবনী মললে তুমি অবতার অংশ ॥  
 এত বলি করিল সেনের সমাদর ।  
 তনিয়া কহিছে কিছু কুপিত পাণ্ডব ॥  
 আগে হকু বিবাহ গুণার বাহু হানা ।  
 বাধে' করা নাচ তবে কে কর্যাছে মানা ॥  
 নফর চাকরে যদি এত বড় ক্ষতি ।  
 কেমনে রাজক তবে করিবে কৃপতি ॥  
 বুঝিলে আমার কথা রয়ে দার সত ।  
 না বুঝি নাবড় লোক মোরে বলে ঠক ॥

ସଦାକ୍ଷର ସେନେର ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସବୁ ଶୁଣେ ।  
 ପାହେର କୁଟିଳ କଥା କାନେ<sup>୧</sup> ନାହିଁ ଶୁଣେ ।  
 ହରିଓକ୍ତରପରୋକ୍ତ କରି ଧ୍ୟାନ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସମ୍ବଳ ହିଜ୍ଜ ଦନରାମ ଗାନ ।

ରାଜାର ଆଦେଶେ ମିଳ ଅନ୍ତରାତ୍ମ ଅସି ।  
 ସତ୍ୟ ଯାହା ହେଲେ ଗଣ୍ଡା ଦର୍ଶନେ ଉପାସୀ ।  
 ଧୂମସୀ କାନଡ଼ା ଡାବେ ଡବାଣୀର ନା ।  
 ଆମ୍ଭାସିବା ଦକ୍ଷେ ଡବ କର<sup>୨</sup> ଯା ।  
 ଏକାନ୍ତ ଦର୍ଶନେ ପର ଯେନେ କରି ଧ୍ୟାନ ।  
 ଗଞ୍ଜାର ହାନିତେ ଡୋଟି ହୁଏନା ଡୁଇଧାନ ।  
 ହରିବେ ଅନ୍ତରାତ୍ମ ଦାଣୀ ହାତେ ହେମ ଧାଳା ।  
 ବନେ ଦୃଶ୍ୟ କଥା ସମସ୍ତେ ଧାଳା ।  
 ବନଧାଳା ମିଛା ସେନେ ବଳିହେ ମିନତି ।  
 ଆଜି ହେତା ହେତା ତୁମି କାନଡ଼ାର ପତି ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଯଜ୍ଞିଲ ସେନେ କନ୍ଦିନୀର ଯନ ।  
 ଗଞ୍ଜପତି ପତି ପ୍ରତି<sup>୩</sup> "ପାର୍ବତୀର ଯନ" ।  
 ଶ୍ରୀରାମେ ସେୟନ ଯନ ସଜାହିଲ ମୀତା ।  
 କାୟେର ନନ୍ଦନେ ସେନେ ବାପେର ଡୁହିତା ।  
 କାୟେସେ ସେୟନ ସାଧନା କୈଳ ହତି ।  
 ଡେୟନି ଡୋୟାର ପ୍ରତି<sup>୪</sup> କାନଡ଼ାର ଯତି ।  
 ହୈମବତୀ ସେହି ହେତୁ ପାଠାଣୀ ଗଞ୍ଜାବର<sup>୫</sup> ।  
 ମିତ୍ର ହେଲ ରାଜା ହେ କାନଡ଼ା ବିକା କର ।  
 ମହେତ ସରସ କିଛି କଥାର ଲାବଣୀ ।  
 ଦାଣୀ ବଳେ ରାଜା ହେ କପାଳ ଡୋୟାର ଧନ୍ତ ।  
 ମର୍ଦ୍ଦକାଳେ ଶୁଭ କୁଳେ ପୁଞ୍ଜେଇ ମୋମାହି ।  
 ତୁମି କାନଡ଼ାର ପତି ଠାକୁର ଜାୟାହି ।  
 ଗଞ୍ଜବତୀ କାନଡ଼ା ଗଞ୍ଜେର ନାହିଁ ମୀୟା ।  
 କଳେବର କାନ୍ଦି କିବା କନକ ପ୍ରତିୟା ।





বড় কুথে সঙ্গার করিবে সমামরে ।  
 সর্বকাল দাসী আমি থাকিব<sup>১</sup> বাসরে ॥  
 তুনিঞা দাসীর কথা সেন পাল্য লাগু ।  
 পাত্র বলে বুঝ রাজা ভাগিনার কার ॥  
 না বুঝে সকল ভূমি বল ধনু ধনু ।  
 হেনেছে গুণ্ডার বটে শুন তার কনু ॥  
 দাসী মনে ছিল কিছু সচেতে সরস ।  
 সত্নে ভনে হানি চোট বাড়ালে পৌরুষ ॥  
 ভনে জানি প্রমাণ চোখান যদি হয় ।  
 লাউসেন বলে শুন মায়া মহাশয় ॥  
 গুণ্ডার উপরে গুণ্ডা বলাইয়া দাও ।  
 তোমার সাক্ষাতে হানি চারিখান<sup>২</sup> নেও ॥  
 তুনিয়া পাপল পাত্র ধরিল গুণ্ডার ।  
 মড় বড় কাকাল ডাকে<sup>৩</sup> নড়া নাঞি দার ॥  
 ঠেকে পড়ে পাত্রের ঠাকুর অকুলে ।  
 আপনি তুলিল সেন ধনুকের বলে ॥  
 একচোটে ঐখনি হেলায় দিল কাটা ।  
 শিশু যেন সাথে কাটে ওল আলু আখা ॥  
 প্রণাম করিয়া কালু লাউসেন বীরে ।  
 চারিগু একত্র 'করিয়া এক পরে' ॥  
 দেখে চমৎকার লাগে কৃপতির দলে ।  
 কাটা গুণ্ডা লয়া দাসী চলিল মহলে ॥  
 দেখিতে দেখিতে পালা তিতর মহল ।  
 কানড়া 'জিজ্ঞাসে দাসী' সমাচার বল ॥  
 পরিজ্ঞানে বলে কিছু কানড়ার চেড়ি ।  
 সকলি কুলল বটে কিছুমাত্র তেড়ি ॥  
 অবনী মণ্ডলে বত নৃপতির চূড়া ।  
 এই গুণ্ডা হেন্তে দিল গৌড়পতি বুড়া ॥

মলাটের লিখন বঙাতে পারে কেবা ।  
 তব ভালো ছিল বুড়া ভাতারের সেবা ॥  
 আছিল তোমার আজ্ঞা কিছু বরমালা ।  
 তুমি যা লক্ষ্যের চাবে রূপতির বালা ॥  
 চকতবৎসলা কোথা কি করিলে যা ।  
 কি হল্য কপালে বল্যা শিরে হানে যা ॥  
 কান্দিয়া চিক্কাসে পুন কানড়া রূপসী ।  
 মোর মাথা খলিল বা হেমে বা ধুমসী ॥  
 সত্য বল গুণা কে করিল খণ্ড খণ্ড ।  
 দাসী বলে লাউলেন প্রতাপ প্রচণ্ড ॥  
 এই গুণা 'হেনে ছিল করি অবলীলা' ।  
 রূপে শুণে বশ কীতি অগত মোহিলা ॥  
 হেন জন সঙ্গারে তোমার হৈল পতি ।  
 কি কব কানড়া তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥  
 শুভ দিনে সেবাছিলে পিধানী লহর ।  
 মহামায়া মিলাটেল মনের মত বর ॥  
 তথাপি প্রবেশ নাট পাব প্রাণনাথ ।  
 মাথায় দিরালা খরা ধুমসীর হাত ॥  
 তবে পাণ্য প্রবেশ প্রসন্ন হল্য চিত ।  
 মহাপাত্র লর্যা কিছু শুন বিপরীত ॥  
 যাভা বার মহাদেবী নতী নাথ্যী নীতা ।  
 কবিকান্ত নাথ দান্ত গৌরীকান্ত পিতা ॥  
 প্রহু বার কোশল্যামন্দন রূপাবান ।  
 তার স্তম্ভ ঘনরায় মধুরল পান ॥



চন্দ্র নৃশা গেল অথ                      ধস্তোৎ হইল ব্যস্ত  
তিমির পতন অভিলাবে ।  
“হেন বুঝি হয় হীনে                      স’সার আপনি হীনে”  
অন্ত জনে মনে না প্রকাশে ॥  
না বুঝি কালের মত                      নফর চাকরে এত  
আপনি বাড়ারে দিল বুক ।  
কি কহিব মহারাজ                      এ ছার বেটার কাজ  
সভামাঝে এতেক তুতুক ॥  
লক্ষের বিলাত লোটে                      আপন পরজে চোটে  
কত সব চাকরের জালা ।  
জন দেখি আরে গণ্ডা”                      যদি বা হানিলি গণ্ডা  
কোন লোকে নিলি বরমালা ॥  
“সভা মাঝে যোগাগণা”                      লোকে বলে ধন্ত ধন্ত  
হেনে তও ধর্মের তপসী ।  
আমায় ভাগিনা তার                      তেন না বুঝিলি ছায়  
সবছে কানড়া তোর মামী ॥  
চাকর কুকুর দূর                      বোলে বার ভাঙে কুর  
তার কেন এত আশ বলে ।  
বলিতে বাড়িল জালা                      কাড়া নিল বরমালা  
পরাইল কুপতির গলে ॥  
পাপিষ্ঠ পাত্তর বত                      করিল সম্মান হত  
লাউসেন না দিল উত্তর ।  
সকল গুণে সমাশয়                      শরীরে সকল সখ  
কোণে কালু “কহিছেন পর” ॥  
সচিতে না পারি বীর                      ধরিল ধনুক তীর  
কপালে কুটিল আখি ফিরে ।

১—১ হেন বুঝি হয় মনে                      স’সার আপনা মনে

২ গণ্ডা                      ৩—৩ হলি সভা অঙ্গগণা                      ৪

৫—৫ করে পর পর





ঘন পড়ে সিকা কাড়া টমক টেমাই ।  
 বীরগণ চৌদিকে চলিল খাওয়া খাই ॥  
 কালচিতা কাল্য সোনা কুড়া ব্রজকাল ।  
 চোরমুড়া চান্দ চুড়া চায়া চাপাডাল ॥  
 দাকাতপা ডুর্জা ডুর্জর কালু ডোম ।  
 যমদুত দোসর সোসর কেহ বর ॥  
 তড়বড়ি গমনে গগনে উঠে ধূলি ।  
 রাজসেনা বার বেন চিত্তের পুতলি ॥  
 বিলম্ব সবটে গড় ডান ভাগে ধারে ।  
 তরিল তরলী পতি হাতে গ্রাণ করে ॥  
 বায়ে বন পল্লভ পাতাল পুর পুরে ।  
 অহুমানি বাসড়িয়া দেখে কত ধূরে ॥  
 প্রবেশ করিল আসি পথ বোল ক্রোশ ।  
 মোকাম করিতে বেলা চইল প্রদোশ ॥  
 বেছু বাশে বেষ্টিত বিহম গড়খানা ।  
 দ্বার বাছা পাখাণ সম্মুখে দিল হানা ॥  
 হানা দিতে হেথা তৈল পাঞ্জের তকুম ।  
 হাতীপুষ্টে নাগরা নিনাদে দাম কুম ॥  
 ঘন গণ দামায়া দগড়ে দগর ।  
 সিমুলাতে পড়া গেল প্রলয়ের রায় ॥  
 একাকার সিকা কাড়া টমক টেমাই ।  
 যমদুত সম সব সাজিল সিপাই ॥  
 রায়রাঞা বারভুঞা মীরমিঞা গণে ।  
 তুরকী তুরগে কেহ একাকী দারনে ॥  
 গজরাজে নরপতি ঘোড়ায় পাঠর ।  
 মার কাট লবন লঘনে ধর ধর ॥  
 ঢালী পাঠক ধাহুকী ধাইছে তড়বড়ি ।  
 হাতীর হেসানি শুধু ঘোড়ার দাবড়ি ॥  
 কুঞ্জর নিকটে বেন জলধর খটা ।  
 সান্নি শেল তরবার ভড়িতের ছটা ॥

খাঙ খাঙ খাঙসা ধ্মনিতে ধরা কাপে ।  
 হাতে হাতে সিমুলা বেড়িল বীরলাপে ॥  
 চারিদিকে গর্জে গোলা ছড়ম ছড়ম ।  
 অঙ্ককারময় হল্য একাকার ধুম ॥  
 বেগারি বেলমার বল কাটিল শিমুল ।  
 গড় ভাঙ্গি খুলে খানা করে সমতুল ॥  
 হাতী হাঁকড়িয়া পাড়ে গড়ের পাখান ।  
 কানড়া ভবানীপদে ডাবিল নিদান ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি খান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজয়নরায় গান ॥

চিহ্নি চতী চরণ রাতুল ।

পড়িয়া প্রমাদ কান্দে                      কিছরী কানড়া কান্দে  
 শোকাবুল নাহি বাঞ্ছে চুল ॥  
 পিতামাতা ভাই বন্ধু                      পাল্লালা প্রমাদ সিদ্ধ  
 পাথরে পেলারায় মোরে যা ।  
 কেবল ভরসা মোর                      তবিতে তারিণী তোর  
 অমর অজিত ওই পা ॥  
 আপনি সদয় চর্যা                      কোন চিন্তা নাট কর্যা  
 প্রবোধিলা পতিতপাথনী ।  
 কোথা যা করুণাময়ী                      তক বক বণতরী  
 অগররী ভগতজননী ॥  
 কুটিল কটাকপাতে                      নবলক্ষ সেনা সাথে  
 হাতে হাতে নিতে এল ধরি ।  
 বিপতা সাগরে তালি                      'উদ্ধার আপনি' আসি  
 বিবপানে প্রাণ সব হরি ॥  
 কান্দে বান্য এত তারি                      ভকতবৎসলা দেবী  
 আসি শত করেন সাধনা ।





ভয় ভাঙ্গি দেখ রক্ত                      যোগিনী তাকিনী সত  
এখনি আপনি নিবা হানা ।  
দেখিরা আমার দন্ত                      প্রচণ্ড নিশ্চল ভক্ত  
জজ্ঞাহত হারানো পরাণ ।  
সমরে সাজিল কেবা                      বক্ষ রক্ত হুর দেবা  
কুটিল কটাক্ষে কম্পমান ।  
আনি বে তোমার পক্ষ                      কিবা তুচ্ছ নবলক্ষ  
বিপক্ষে মানব মৃত্যুতি ।  
এত বলি নিশ্চ সেনা                      চৌবটি যোগিনী দানা  
হটে হাকরিল হৈমবতী ।  
বসনবিহীন কটি                      কেহ পরে বীরখটি  
হাতে আঠি বিকট দশনা<sup>১</sup> ।  
সাজিল অশানবাসী                      তাকিনী যোগিনী ভাসি  
মুক্তকেশী দীঘল রসনা<sup>২</sup> ।  
উপটি পালটি হাটি                      বীরদাপে কাপে ঘাটি  
আটিপটি কৈবরী লাক্ষাতে ।  
উরিল তাকিনী দানা                      দেখা দেবী হনুমনা  
কানড়া পাড়ান জোড় হাতে ।  
চড়িকা চরণে নত                      জিজ্ঞাসে যোগিনী যত  
কিবা আকা তকতবৎসল ।  
দগ্ধভদ্রলনী ভণে                      মরতে মানব রণে  
আজি সবে পর সুওমালা ।  
এত বলি দিল পান                      দানাগণ নতমান  
ভবানী ভাবেন পুনর্বার ।  
কোন উপলক্ষ বিনে                      কেমনে মানব রণে  
আপনি পাতিব অবতার ।  
ধুমসীরে দড় দড়                      কোমর কসালে বড়  
বেছা বেছা বজ্রি হে তার ।

খড় টাকি শূল শাল                      খরতর খাঁড়া ঢাল  
 কালমুখী হীরা বাছা ধার ॥  
 হতকচে তীরগুলি                      কোমরে কাটাগি তুলি  
 বাছিয়া চলিল আশ্রমলে ।  
 নিষ্ঠ সেনা লয়া সন্ধে                      উষরী সন্মর রণে  
 আকাশে রহিল আনু ছলে ॥  
 মার মার ডাকে দাসী                      সম্মুখ সমরে আসি  
 রাজ সেনা হলো চমকিত ।  
 গুপ্তপথে হরা হত                      যনবাস কবিরত  
 বিরচিত শ্রীধর্মসঙ্গীত ॥

হান হান বলিয়া ধুমসী দিল হানা ।  
 চমৎকার ডাবে হত ভূপতির সেনা ॥  
 জাকাজাকি উঠিল চৌদিকে শাওরাদাউ  
 ঘন পড়ে সিংহা কাড়া টমকে টেমাট ॥  
 সম্মুখ সমরে দাসী সিংহনামে ছাড়ে ।  
 হতহার হাকালে তটুবিয়া পড়ে ॥  
 তুফর সাহসে তনু লঙ্ঘন রাজার ।  
 রিহ বাছি কবে রণে ডাকে মার মার ॥  
 বাঘে ভর করে দাসী লঙ্ঘন ভিতরে ।  
 গুপ্তরে সিংহিনী ঘেন কুত্তর নিকরে ॥  
 হান হান হাকারি হাতার হানে শুড় ।  
 চানিছে ঘোড়ার জালি মাত্রবের মুড় ॥  
 ডাক ছাড়ে যানুদা লঘনে মার মার ।  
 চিহ্না নাই আমি আহি সাহেব সর্দার ॥  
 চৌদিকে চাপিয়া যুদ্ধে ভূপতির ঠাট ।  
 দামালে ছুড়াতে দাসী জুড়ে এল কাট ॥  
 কুড়াল করিয়া কাটে কুত্তরের স্বয় ॥  
 সর্দার সিংহাই পড়ে শিরে সরস্বত ॥



ছকর সাহসে তবু রাব নরুচীম ।  
 হাতাহাতি নড়বড় ধাতাল্য মহিম ॥  
 হাতীর উপড়ে চড়ে কেহ বা বোড়ায় ।  
 তুরকী ধাতুকী ঢালী খুবে পার পার ॥  
 ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে তীর সাক্ষি তীরগুলি ।  
 না লাগে দালীর গায় রাখিল বাহুলী ॥  
 ঢালী ঢালী সামালি হাকালে হানে ঠায় ।  
 শরগুলি আখালি পাখালি তালি খায় ॥  
 অবনীতে ঝাঁপ পড়ি ধাতুকী বন্ধুকী ।  
 আটনি করিয়া বিচ্ছে চালে হয়্যা লুকী ॥  
 অঙ্ককার নিশা তায় একাকার ধূম ।  
 চারিদিকে বাজে গোলা তুঙ্গ তুঙ্গ ॥  
 ধূম ধূম ধূমসী তুচ্ছাতে হাতী কানে ।  
 কোমালে কদলী বেন কাটিছে কমাণে ॥  
 ঢাল ঢালী চকল চৌদিকে বেগে খায় ।  
 তুচ্ছাতে দালালে হানে হার লাগে গায় ॥  
 শন্ শন্ শুনি শুক শরের শব্দ ।  
 হান্ হান্ বকুম হানিছে মহামধ ॥  
 গুণগুণে রোষে রণে বত বাজসেনা ।  
 রণরজ রণরায় রণে দিল হানা ॥  
 মীরমিঞা মোগল পাঠান খানদামা ।  
 মাজাতার মাতি আর সুপতির মায়া ॥  
 রাজা পাড় বারুঞা হাতে হাতে বেড়ে ।  
 রক্ত মা বাহুলী বলি ধালী তাক ছাড়ে ॥  
 রত্নিনী উয়িল। রণে কদিরলোচনা ।  
 চারিদিকে চকল চালিয়া চও বানা ॥  
 কটিল হটিল তেজা তারা বেন কুটে ।  
 বিকট দশন রক্ত জবা বেন কুটে ॥  
 মূল্যপারা দশন বসনহীন কটি ।  
 কেহ বা কাঠলি পরে কেহ বীরখটা ॥

কটপটি ঝাপটি ঝাণিল কূপ কূপ ।  
 চমকিত রাজসেনা তর্র ভাবে কূপ ॥  
 ঘনরাম কবিরস জাতি লীনবন্ধু ।  
 ঐশ্বর্যসঙ্গীত গান স্বধারস সিদ্ধ ॥

যার যার বলি ডাক ছাড়েন ভবানী ।  
 সেনাগণ দানাগণ সময়ে নিদ্রাকণ  
 চুপে করে হানাহানি ॥  
 রহিনী রণজয়ী হুন্সুতি বাজাই  
 ঘনঘোর পাছেই লামায়া ।  
 কাকপুত্র ঋকপুত্র বৈভব বসন্ত  
 সমধুধ বুকে খানসামা ॥  
 দাদালিরা দলবল মহী মাঝে মাতল  
 মানব মহিমে দানা দন্দে ।  
 ধর ধর বলি ঘন ঘাইল দানাগণ  
 ধমকে ধরাধর কন্দে ॥  
 তবু অকাতর নৃপতি লঙ্কর  
 গুহর সময় মাঝে ।  
 কটপট ছোটপাট বলিছে হান কাট  
 মামুদা মারহ পাছে ॥  
 সাহি শেল কূপ কূপ ঝিকিছে লুপলুপ  
 লাকে লাকে লুকিছে দানা ।  
 শ্রোত কৃত্ত পিচানী খায়া খাট ধুমলী  
 ধুমলী রণে লিল হানা ॥  
 ঝাঁকে ঝাঁকে হরিষে শরগুলি বরিষে  
 অকালে একাকার ধুম ।  
 দিশাকারা দিবসে হত কত হতালে  
 গোলা গাজে ছুড়ম ছুড়ম ॥  
 ঝকড়া ঝাঁকে ঝাঁকে ঝিকিছে হাঁকে হাঁকে  
 লাখে লাখে বরিষে তীর ।



মামলিঙ্গা হানিতে                      গুজবাজী সহিতে  
 সমরে সিপায়ের শির ॥  
 করখে তুর্কন                      ঘোরতর গর্জন  
 তুর্কন দানাগণ মর্পে ।  
 সংগ্রামে সেনাগণ                      সংহারে বৈছন  
 কুখিত খণপতি সর্পে ॥  
 দাদালিঙ্গা দাবড়ে                      টাটি চড় চাপড়ে  
 কামড়ে পাড়ে হাতী ঘোড়া ।  
 ঝটপটি ছটপটি                      রণশির লটপটি  
 ভূতলে জড়ায়া কামোজোড়া ॥  
 টন্ টান্ ঠন্ ঠান্                      সমরে সন্সান্  
 ঝন্ ঝান্ ঘন বশনাগ ।  
 তনিয়া বিপরীত                      কুপতি চমকিত  
 মামুদা ভাবে পরমান ॥  
 বড় গোলা বন্দুক                      ছব্ ছব্ বশমুখ  
 চকিতে চমকিত শেব ।  
 অবনী টলটল                      কল্লিতে কুলাচল  
 জ্বলে তরল ত্রিদিবেশ ॥  
 ধুমলী পরদল                      হানিছে দলবল  
 হাকিছে বিপরীত বা ।  
 বীরগতি চলিছে                      বাহু তুলি বলিছে  
 বলি লেহ বাহুলী গো মা ॥  
 ডাক ডাকি ডাকিনী                      রণ যুঝে যোগিনী  
 রজিনী দেখি রণরত্ন ।  
 তরক সমুখ                      বধা দেখি মতুক  
 সমরে সবে দিল তর ॥  
 রজিনী জিনি রণে                      ডাকিনী যোগিনী মনে  
 সমরে করিল সুখা পান ।  
 গুরুপদে বতন                      দ্বিচ্ছ কবিরতন  
 সঙ্গীত মধুরল গান ॥

প্রাণ লয়া কুপতি পান্যালয়া মহানিশি ।

পাত্তর পলাতে ধারা ধরিল ধুমসী ॥

ধুমসি উপাড়ি মাড়ি ছাড়্যা দিল তার ।

প্রাণ লয়া পাপমতি পাত্তর পলায় ॥

তরাসে তরল সবৈ ধার উভ মুঞে ।

হীক্যা কেহ হত্যাশে হট্টরে পড়ে ডুঞে ॥

কিরে কেহ নাহি চার ধার তড়বড়ি ।

পথে পড়ে চাল খাঁড়া মাথার পাগড়ি ॥

খাল ধায়া ঘুরা ঘুরা ঘায়ের আলার ।

ঝোড়ে ঝাড়ে ঘোরে কেহ তরাসে লুকায় ॥

ভায়া বাবু মিঞা কত সন্ধ্যার লিপাই ।

সমরে কাটায়া ছোড়া সবৈ দিল খাই ॥

চায়া চারি চকল চরণে হাতী ধার ।

অবনী আকাশে ধূম ধরনী লোটায় ॥

কত দূরে বেয়ে শিরে বুলাইছে হাত ।

কেহ বলে রাখিলা বাতুলী বৈষ্ণব ॥

কেহ বলে মুঞ্চিলে আসান হৈল নীর ।

সরাণ হায়াইয়াছিলান পেটের ব্যতির ॥

গলাগলি কান্দে কেহ করে কোলাকুলি ।

কেহ কারো লুটারে পায়ের লব ধুলি ॥

কেহ বলে খুড়া মলো কেহ বলে জেঠা ।

কেহ গার কপের জামাই গেল কাটা ॥

তাই তাই বলে কেহ কুকানিয়া কানে ।

ধুলার লুটায় কেহ বুক নাহি বাধে ॥

বলিতে বদন বাধে কেহ হৈছে বোবা ।

তখন তরাসে কেহ মরে তোবা তোবা ॥

জগমগি কথিরে কুণ্ডিত সর্ক পা ।

কীকর হরবেছে কারো মুখে নাই রা ॥





মরি মরি বলে কেহ ফরে হরি হরি ।  
 কেহ বলে কাজ নাই এ ছার চাকুরি ।  
 বিমি যদি কপালে লিখেছে দুঃখভার ।  
 পাঠ করি পথের পালিব পরিবার ।  
 তুমি হাঁটু পাতি কেহ নাকে দেয় ঝড় ।  
 বেঁচে গেলে এবার বিবয়ে কণ্ডবত ।  
 কতখানি ভাবে তবে হেথায় হেন খেলা ।  
 বগবৎ কবানী করে বক্তবেলা ।  
 পাতিল প্রেতের হাট পিলাচ পসারী ।  
 নরমাংস কথিরে পসরা সারি সারি ।  
 ফড়া ফড়া করে মড়া ভাকিনী বোগিনী ।  
 কেহ কাটে কেহ কুটে কাটে খানি খানি ।  
 কেহ কিনে কেহ বেচে কেহ ধরে গুণে ।  
 কেহ তাখে কেহ তখে কেহ বা অন্ধে ।  
 রচিয়া হাতের ফুল কেহ পাখে মালা ।  
 বরা লরা কেহ করে বোগাইছে ডালা ।  
 মনোরম মাল্লখ বাধায় লরা মি ।  
 বাচিয়া বোগায় জল বোগিনীর ঝি ।  
 খর্পর পুরিয়া কেহ নিবারিতে কুখা ।  
 চুমুকে কথির পিছে লম তার হুখা ।  
 কাটা বাস বায় কেহ ভাজা খোলে খালে ।  
 মাল্লবের গোটা মাঝা কেহ ভরে গালে ।  
 লশনে চিবার কেহ কুজরের ভাঁড় ।  
 মুখা বলে মুখে ভরে মাল্লবের মুড় ।  
 হাতী লরে হাতে কেহ উড়ায় আকাশে ।  
 লাক লিঙ্গা লুফে কেহ অঘনি গম্বাসে ।  
 পরিয়া নাড়ির মালা কেহ করে নাট ।  
 মড়া মাঝে মিছা লব শুনি হান কাট ।  
 ভুত প্রেত ভাকিনী বোগিনী চও দান্য ।  
 হাটে করে কেবল মাংসের বেচা কেনা ।

হেন হাটে হাকিম হৈল হৈমবতী ।  
 করপুটে সমুখে ধূমসী করে স্ততি ।  
 সময় তরফ খেলা পরিফর যা ।  
 কানড়া কামনা করে কেবল ঐ পা ।  
 এত শুনি সমাপিহা সময়ের খেলা ।  
 দাসীকে কহেন কিছু ভকতবৎসলা ॥  
 কানড়ারে কণ্ড কিছু চিহ্ন করে পাছে ।  
 অরণ করিলে মোর দেখা পাবে কাছে ॥  
 কৈলাস চটতে আসি দাসী যাও বর ।  
 পাষাণে লিখন তার লাউসেন বর ।  
 এত বলি ঈশ্বরী হটল তিরোধান ।  
 শ্রীধর্মসঙ্গীত বিজয়নরায় পান ॥

অর হৈল স-গ্রাম পদট পেল কাট ।  
 ধূমসী মহলে চলে যাবি মালগাট ॥  
 রণচিহ্ন লইল হাতীর দন্ত শুড় ।  
 ধনকে বাড়িয়া নিল মাল্যবের মুড় ॥  
 রণধূলি কথির কৃষিত সর্ব পা ।  
 টস টস পড়ে রক্ত পসারিতে পা ॥  
 হাতে আছে অমনি লাগাম ঢাল খাঁড়া ।  
 ছোচাও জানান বেয়া যেখানে কানড়া ॥  
 অর হল মহিম দুগল হাতে কর ।  
 কানড়া কহেন কিছু ভাবিয়া সংসর ॥  
 সময় বারতা বল সকল বারতা ।  
 যেহেতু এতেক চৈল হেন নাথ কোলা ॥  
 দাসী বলে উপলক্ষ কেবল ভবানী ।  
 ডাকিনী যোগিনী সঙ্গে উরিলা রক্তিনী ॥  
 কিছুমাত্র মেখেছি পলাতে তর সেনা ।  
 সময় সকল প্রাণ সহারিল দান্য ॥  
 বিবর্যা বলিতে নারি এসব বারতা ।  
 কানড়া বলেন তবে খেলি মোর মাথা ॥

সে জন পরাণ লয়ে পলাবার নয় ।  
 সঙ্কট সময়ে দুখি নাথ হলো নয় ।  
 পোকাগুলি কান্দিয়া কখন হানে নিরে ।  
 কি বোল বলিলি জানী বল দেখি কিরে ।  
 মনের বাসনা বড় যদি হলো দূর ।  
 কি কাজ কখন লক্ষ্য হার কর্ণপুর ।  
 মূরে তেজি অপর অনেক আতরণ ।  
 এলাইল কবরী কেশ গাভের বসন ।  
 অভিযানে কান্ধে বাল্য মোটোরে অচলা ।  
 কৈলাসে জানিল মাতা তকড়খৎসলা ।  
 বাছুর হারায়ে যনে ব্যগ্র যেন গাই ।  
যথার কানড়া আছে এলো ধাওরাধাট ।  
 নেতের অকলে দেবী মুছান যমান ।  
 ঝাড়িয়া অস্তের ধূল্য আপনি দুকান ।  
 কেন গো কানড়া তুমি কি কারণে কান্দ ।  
 চকল চরিত্র কেন চুল নাহি খান্দ ।  
 কেন বা কনককাঞ্চি কলেবর কালি ।  
 নয়নে গলিছে ধারা গারে ধূলাবালি ।  
 কেন লক্ষ্য কখন কিঙ্কণী কঠমালা ।  
 ফেলায়ে পাগলি কেন পাতায়েছ কলা ।  
 কালি বিতা দিব তোর কিছু নাহি ঠেক ।  
 যুগে যুগে মোর কথা পাষণের রেখ ।  
 কেটে গেছে সঙ্কট কিসের দুঃখ মনে ।  
 অভিযানে বর বাল্য অস্তরা চরণে ।  
 ডাকিনী বোগিনী সঙ্গে আপনি সাজিয়ে ।  
 সমরে সকলে যদি এলে সংহারিয়ে ।  
 তবে আর প্রাণনাথ কেমনে বাঁচিল ।  
 কি আর এসব কথা কপালে বা ছিল ।  
 দুর্গাভিনাশিনী দুর্গা দেবের দেবতা ।  
 মদুমল্লনী তুমি কথ মোক মাতা ।

এ হেন ঈশ্বরী তার তার হেন খেল ।  
 মিছা তবে আগম পুরাণ স্তুতি বেল ।  
 সতযুগ হব মাতা জালাইয়া কুণ্ড ।  
 এই স্তিকা আপনি আনিয়া দেহ সুণ্ড ॥  
 ঈশ্বরী বলেন তুমি সাধু সন্যাস ।  
 কার শক্তি মাঝে তারে বসে করে তর ।  
 বিশেষ বৈক্য বাছা তোর প্রাণপতি ।  
 মহামতি তার তার মোর প্রিয় অতি ।  
 অতিমানে কালেক তব কুকরি কুকরি ।  
 বড় না অবোধ বেটী বলেন ঈশ্বরী ।  
 সেই পতি বিনা তোর মতি নাই আন ।  
 এত যে বুঝাহ বেটী কোথা ছিল কান ॥  
 আমার বচন বেল পুরাণ আগম ।  
 যে জন বুঝিতে নাহে তার মনস্তম ॥  
 বিবাহ না দিয়া তোর যদি দাই দিয়া ।  
 মৈনাক মরেশ শুহ পণেশের কিয়া ।  
 যদি রাজা লাউসেন মরোছে সর্বথা ।  
 আনান বরের বরে কত বড় কথা ।  
 ধুমসী পদ্মারে পুনঃ বলেন বসিয়া ।  
 রথযুগে খুঁজে বেঁচি বুকে এস দিয়া ।  
 মরা চিক দেব যদি রাজা লাউসেন ।  
 প্রাণ দিয়া বিবাহ করাব এইক্ষেণে ।  
 কেনে কেনে কানড়া আছাতে সর্ব পা ।  
 বিবাহ না দিয়া বেঁচে সবে এক পা ।  
 হরিগুরুচরণসেবায় করি থান ।  
 ঐশ্বর্যমঙ্গল দিঅ ঘনরাম গান ।  
 দেবীর আদেশে দৌড়ে বিরল বদনে ।  
 পশ্যানে মড়ার মাঝে মহামতি সেনে ।  
 একে একে একাধু খুঁজিয়া না পায় ।  
 আনার চিন্তিত হেথা লাউসেন রায় ।

এত বৈক্য  
 বাছা

সেন বলে তুমি কালু মন কেন ছোট্টে ।  
 মেসো বা মামার বুকে ত্রিকল সডটে ॥  
 তুনেছি বিবম শক বড় গোলা মাদ ।  
 মহিমে ধুমসী পারা পড়েছে প্রমাদ ॥  
 কালু বলে মনে নিল চল মহাশয় ।  
 সেখানে বিপত্তি যদি এখানে কি কাত ॥  
 এত বলি সত্তর সত্তরারি হইল রাহ ।  
 অহুঃ আপে বীর কালু বেগবত ধাক ॥  
 রাজার বিশেষে নাই-চিত্তের সন্তোষ ।  
 সিংহদত্তে দাখিল সরনি বোল কোশ ॥  
 না পেয়ে সেনের তব চলে গেল দাসী ।  
 এমন সময়ে সবে উত্তরিল আনি ॥  
 রাজার মোকামে সবে দেখে পুরুকার ।  
 চীল উড়ে গগনে বাহির পড়পার ॥  
 হাহাকার করি ধাক ধস্তের স্তপথী ।  
 হাতী ঘোড়া মাহুদ পড়েছে রাশি রাশি ॥  
 কাক কত শকুনী গুধিনী চর চীল ।  
 খুড়ারে মড়ার মাখে করে কিল বিল ॥  
 চুমুকে কথির গিবে চকু খায় খুলে ।  
 ঠোট ঠুকরিয়া কেহ উত্ত উত্ত তোলে ।  
 মাহুদের মাথা কেহ পাছে খায় তুলে ।  
 লাফে লাফে নাড়ীতলা লুকে লব চিলে ॥  
 কৌতুক করিয়া কেহ কার মুখ চাপে ।  
 উড়ে যেতে আকাশে অমনি কেহ লুফে ॥  
 শূপাল কুকুর বত করে কলবব ।  
 মড়া গন্ধ মিলালে মাহির মহোৎসব ॥  
 দেখে কত বিশ্বর ব্যক্তি লবীভক্ত্যনে ।  
 সেন বলে বিশেষে বিধাতা বারো লাগে ॥  
 যেমন তুনেছি মহাভারতের বণ ।  
 সুশিক্ষিত সময়ে লাভিল দুর্ধ্যোধন ॥

কানড়ার বিবাহ  
 ৫২৮  
 /

কুরুসৈন্য সাজিল এগার অক্ষৌহিনী ।  
 পাণ্ডবের পক্ষ প্রভু গোবিন্দ আপনি ॥  
 কুরুসৈন্য ভরাপি সমরে হৈল পাত ।  
 ভয় হলো ধার সখা ত্রিলোকের নাথ ॥  
 সেইরূপই গড়ে কেহ ধরে দেব বল ।  
 হেনেছে জটিল হবে নবলক্ষ দল ॥  
 বল কালু উপায় কি করি গুরে ডাই ।  
 এত শোক সাগরে কেমনে রক্ষা পাই ॥  
 বলিতে বলিতে মোটে চক্ষে বহে নীর ।  
 কালু বলে মহারাজ মন কর স্থির ।  
 ঠাকুর করেন যদি কাঙ্ক্ষার পারা ।  
 বিবাহ করিবে তুমি জীবে হত মরা ॥  
 মলিন্য বান্ধীর পিঠে থাক দণ্ড চাষি ।  
 নুকে আলি কে দেখি সমরে হয় বারি ।  
 কে ধরে এমন বল এত সেনা হানে ।  
 সেন বলে এস নীর বেণে সাবধানে ॥  
 জোহার করিয়া সেনে গোকে দেব তার ।  
 কেশে তাপে ধার বেগে হাঁকে মার মার ॥  
 ধর ধর বলি ধার ধরিয়া দড়ক ।  
 কে হেনেছে রাজসেনা কার এত বুক ॥  
 বীর বলে উলটী পালটী লাফে লাফে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মটী কাপে ॥  
 স্তনিয়া ধুমসী খায় ধরে খাঁড়া ঢাল ।  
 কালুকে দেখিয়া দাসী পরম পোষাল ॥  
 নুকে সময়ের গতি ধারেতে চকলা ।  
 লোহার কপাট মিল তামার তললা ॥  
 ধোয়ে ধোয়ে অমনি কহিল মহামায় ।  
 বীর কালু এল গড়ে কি করি উপায় ॥  
 ঈশ্বরী বলেন তবে পরম মঙ্গল ।  
 কালুর কন্যাণে লয়া সেনের কুশল ॥



বলে ছলে প্রকারে কালুকে বেয়ে বাধ ।  
 এখানে উদয় হবে ময়নার টান ।  
 দাসী বলে ভয়নী দেখিলে কাপে না ।  
 কালান্তক কালু বীরে কে বাঙ্কিবে মা ।  
 কানড়া বলেন তবে বুঝি তবে কি ।  
 রক্তিনী বলেন রক্ত বসে ঘেব কি ।  
 ভাঙ্গা ভুজা গাঙ্গা পোস্ত ঘোটা লিঙ্কি হুয়া ।  
 সেয়ে লও সরস কলসী পাচ পুরা ।  
 চিতরে গড়েয় আরে গ্রাধ বসাইয়া ।  
 বাড়ারে বীরের আশ এলো পাছুটয়া ।  
 কুলিয়া ভোজন করি হরিবেক জান ।  
 তবে যে বাঙ্কিবে তার হবে সাবধান ।  
 এখানে বলিয়া তবে লও সাউসেনে ।  
 শুভ বিতা গোখুলি সময় শুভক্ষেপে ।  
 অস্তরা আদেশে দাসী নানা আয়োজনে ।  
 ছুয়ারে লাজিয়া ভেট সেয়ে পেল রণে ।  
 কপাট খুচায়ে গড়ে দেখে আড়ি উড়ি ।  
 দাসী দেখে বীর বড় দিলেক দাবড়ি ।  
 তড়বড়ি ছরায় পাখর গড় পায় ।  
 নার মার বলি বীর তাড়াইয়া যায় ।  
 বিপরীত গঞ্জে গমনে বহু কড় ।  
 প্রাণ লয়ে ধুমসী লোহার পায় গড় ।  
 সময় ছরন্ত কালু বাহ তাড়াতাড়ি ।  
 ধুমসী ভামার গড়ে খাচ তড়বড়ি ।  
 পাচ গড় পেলল তথাপি দেয় তাড়া ।  
 ধুমসী ধুমসী কিরে ধরে চাল খাঁড়া ।  
 দাবড়ি খাউয়া বীরে আড়ি উড়ি রয় ।  
 মলুক মোয়ারে কালু দেখে সুধাময় ।  
 ঘটি ঘটি ঘোটা লিঙ্কি পিয়ে পোস্ত ময় ।  
 ভাঙ্গাভুজা পেয়ে বলে পেলাম ইহুপদ ।

ঘনঘটা ঘাঘর ঘুঙ্ঘুর ঘন ঘোর ।  
 কানড়ার কাছে নিল খেঁচি বাক্‌ তোর ॥  
 হেবনি ফান্‌নি গতি কালিনি পাথরি ।  
 মেখে জির জির কর কানড়া স্বন্দরী ॥  
 বারাগ খোসাল হলো লাল পেনে সাংজে ।  
 টেশরী বলেন বাছা কাজ নাই বাজে ॥  
 প্রাপনাথে দেখে ঘেয়ে নরন ভরিয়া ।  
 ললুজ চরারে রাজা আছে নাওাইয়া ॥  
 এত শুনি মাঝের পায়ের লয় ধূল্য ।  
 চড়িল খুঁড়ীর পিঠে শুভক্ষণ বেলা ॥  
 আনন্দ সাগরে তানি নন্দীমুখী ধায় ।  
 গহল দুয়ারে মেখে মননার রায় ॥  
 কালখুঁড়ী কানড়া কাকন কলেবর ।  
 কুণ্ডিত তড়িত দুখ যথা জলধর ॥  
 সেনের সোনার কান্দি শরীর পোড়িত ।  
 রূপ হেরি চকনারি মন বিমোহিত ॥  
 লাউসেন ঘোড়ায় কানড়া খুঁড়ী পিঠে ।  
 শুভক্ষণ সাক্ষাৎ মিলিল দিঠে দিঠে ॥  
 লক্ষ্যের লবিতমুখী তাকাটল বামে ।  
 নন্দীমুখী রাধিকা সন্তোষ বেন স্রোমে ॥  
 গোহাক্ষপ হেরি গোহে হটল মোহিত ।  
 বিশেষ মজিল সেনে কানড়ার চিত্ত ॥  
 খুঁড়ী দেখি মদনে মাতাল হলো হর ।  
 ঘোড়ারে প্রবোধ করি খুঁড়ী কিছু কর ॥  
 লাউসেন কানড়া বিভা মৈবের অধীন ।  
 জানহুত না হবো প্রসন্ন হবে দিন ॥  
 বিরূপে বিবাহ হর চেখে দেখ রত্ন ।  
 রত্রি দিনে তজনে থাকিব এক লক্ষ ॥  
 প্রবোধে পাউয়া ঘোড়া দ্বির করে যতি ।  
 কানড়া দেখিয়া মনে বুঝিল কুপতি ॥



স্থানসুখী স্থবশে সংসার করে আলা ।  
 এই বুঝি কানড়া ইহারি বরমালা ।  
 বরণে বনিতা বুদ্ধি বিশেষ স্থান ।  
 কি হেতু এখানে কেন কি বা সাধ মান ৷  
 এতেক বলিল যদি যবনার নাথ ।  
 ঘুড়ী পিঠে কানড়া জুড়িল দুটি হাত ।  
 বার সাত অমনি চরণে দণ্ডবৎ ।  
 বদনে বশন দূর করিল ঈষৎ ।  
 বলিতে লাগিল বান্য বিনয় বচন ।  
 শুন মহাশয় বায় যোত্র নিবেদন ।  
 হরিপাল দুহিতা আমি প্রমাদে পড়িয়া ।  
 পিতা মাতা তাই বোন গেল পলাটয়া ৷  
 কানড়া আমার নাম আমি তাবি তোমা ।  
 পঞ্চম বৎসর হতে সেবি শিব উমা ৷  
 তোমার বনিতা আমি তুমি প্রাণনাথ ।  
 এত শুনি সেন কন কর্ণে দিয়া হাত ।  
 মহারাজ মেনো তায় হাতে বাছা পুতী ।  
 বিবাহ করিতে এল করেছে লম্বুতা ৷  
 অধিবাস করিলে অর্ধেক বিড়া হয় ।  
 স্ত্রীতি বেদ বিদিত বিদ্যান সব কয় ৷  
 তোমারে করিতে বিড়া মোরে না জুয়ায় ।  
 অপবন অধিক অশ্রুত ভয় তাহ ৷  
 রাজাকে বিবাহ কৈলে তুমি হতে যানী ।  
 এত শুনি কন কিছু কানড়া রূপসী ৷  
 গৌড়েশ্বরে কে বা হয়েছে বাকানাতা ।  
 এসেছিল তাট বটে মূড়াইছি মাথা ৷  
 তার অধিবাস সিদ্ধ যদি হয় রাত ।  
 মনে মনে ইচ্ছাপদ কে বা নাহি চায় ৷  
 আমার প্রতিজ্ঞা নাথ ঈশ্বরী সাক্ষাৎ ।  
 যে জন হানিকে গুণার সেই প্রাণনাথ ৷

যদিহুতাং আপনি করেছ এই কথ্য ।  
 বিবাহ করহ রায় রক্ষা পাক ধর্ম ॥  
 সেন বলে কদাচ আমার নহে কাজ ।  
 অর্থ না হোক তবু দেশ জুড়ে লাভ ॥  
 গৌড়েশ্বরে বিভা কর তুল না হুন্দরী ।  
 রাজার মহিনী হবে রাজ্যের ঈশ্বরী ।  
 বল যদি মহারাজে এখানে আনাই ।  
 দেও বা না দেও সার সবে বেতে চাই ॥  
 কানড়া কখন নাথ না কয়ো নিষ্ঠুর ।  
 গৌড়পতি পিতৃত্ব লা পথ্য বস্তুর ॥  
 যদি দূরানুর থাকে মনের বাসনা ।  
 চেয়ে দেখ কি পতি পেয়েছে রাজসেনা ॥  
 সেন বলে কানড়া আমারও ঐ পণ ।  
 বধেছ কেমন সেনা বুকে লব রণ ॥  
 বলে ধরে তোমারে পাঠাব রাজধান্যে ॥  
 হারি যদি এখনি বিবাহ এটোখানে ॥  
 ভবানী ভাবিয়া বালা বলে ভালো ভালো ।  
 কোপে বিধুবদন ঈশ্বর হলো কালো ॥  
 বলে ধরে নিজে পাবে কার এত বুক ।  
 বলিতে বলিতে কোপে ধরিল পতক ॥  
 এখন বাচাই নাথ অশ্রুমতি মে ।  
 না হব দাসীর এক ষণে পরে নে ॥  
 মরিলে তোমার হাতে পাব অক্ষা মাতা ।  
 হানিলে তোমার শির হব সহস্রতা ॥  
 এত বলি চুইকনে চটল হানাধানি ।  
 সফট বৃষ্টিয়া মাতা উরিলা রক্তিনী ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ ঘনরাম গান ॥  
 দুহাতে ধরিয়া ঘোড়া ঘুড়ীর লাগায় ।  
 বলিতে লাগিল মাতা নিবারণি সংগ্রাম ॥



জনম অবধি রায় যে বায়ে খেদায় ।  
 তারে কি এমন কণ্ঠ করিতে জুয়ায় ॥  
 কানড়া তোমার জুঁমি কানড়ার প্রাণ ।  
 রণস্থলে আপনি করিব সম্প্রদান ॥  
 উদ্দেশে যে জন সেবে চরণ আমার ।  
 চতুর্ভুজ কল পায় করতলে তার ॥  
 স্বর্গকূলে মোর পদ পূজেছে সাক্ষাতে ।  
 তার যে তোমায় পাবে এত তান্না তাতে ॥  
 আপনি সকলি জান শুনেছে রাজন ।  
 তোমার প্রতিজ্ঞা রাখি কানড়ার পণ ॥  
 আশ্চর্যকর রণ তারে হের আমি হাত ।  
 হাতাহাতি বল বৃষ্টি আমার সাক্ষাৎ ॥  
 তুমিরা প্রপত্তি করি সেন দিল সাহ ।  
 ভয় ভাবি কানড়া ভবানী মূগ চার ॥  
 আশি ঠারে দেবী তার বাড়াইল বুক ।  
 শঙ্করে আনিল মাতা দেখিতে কৌতুক ॥  
 শঙ্কর করিল মাতা শঙ্করের প্রতি  
 সেনে করি অ অর্থ বলিল পত্নপতি ॥  
 ভবানী করিল ভর কানড়া উপরে ।  
 বলবতী বাউতি রায়ের ধরে করে ॥  
 পরলে পরম সুখ সুবর্তীর হাত ।  
 ছাড়ায়ে কস্তার কর ধরে মহীনাথ ॥  
 কলে বলে টানিতে হেলায় গেল ছাড়া ।  
 পুনশ্চ রাজার হাত ধরিল কানড়া ॥  
 আপনি ভবানীমাতা ভর দিল তায় ।  
 কানড়া হইল গিরি গোবর্দ্ধন প্রায় ॥  
 ছাড়াতে নারিল রাজা কানড়ার হাত ।  
 হরষিত হাসেন ভবানী কৃতনাথ ॥  
 কলে বলে কানড়া রায়ের টানে কর  
 ঘোড়া হতে লাউসেনে তুলিলা শঙ্কর ॥

ধাতার নিকট নাহি যুচে কারো বোলে ।  
 লাউসেন পড়ে আসি কানড়ার কোলে ॥  
 উথলে আনন্দ কত নাই পরিমিত ।  
 হেনকালে নারদ গোষ্ঠে উপস্থিত ॥  
 হস্তধিত হৈমবতী হর হরিদাস ।  
 রণস্থলে কস্তুর করিল অধিবাস ॥  
 মহামুনি নারদ হৈল পুরোহিত ।  
 ঈশ্বরী দিলেন বিড়া বেদের সহিত ॥  
 যথোচিত লোকতা যৌতুক নানা লান  
 লাউসেনে দিয়া দেবী করিল সম্মান ॥  
 কানড়া সেনের হাতে করি সমর্পণ ।  
 ভগতকননী কিছু কহেন তখন ॥  
 গুণবতী কানড়া আমার পিয় নি ।  
 তুমি হইলে জামাতা ইহার পর কি ॥  
 পায়ে পায়ে হব কণ্ঠ যুগতীর দোষ ।  
 লকলি করিবে অম্বা পাছে কর রোষ ॥  
 তুমি যোগ্য জামাতা সন্তান সুব্রাহ্মণ্য ।  
 কি কহিব সকলি তোমার লাফ কাফ ॥  
 অনেক সাধের মোর কিকরী কানড়া  
 তুমি চলে গমেল কাটিক হতে বাড়া ॥  
 এত যে বিশেষ নাক্য বলিলা ভবানী ।  
 সম্পত্তি পড়িল পরে মোটায়ে ধরণী ॥  
 জোলামাখ ভবানী মূনির পদ বন্ধে ।  
 আশীষ করিল সব পবন আনন্দে ॥  
 নারদে নক্ষিণা দেবী দিলেন কৌতুকে ।  
 মহামুনি দিলা তবে সেনকে যৌতুকে ॥  
 রূপাময়ী কন কিছু কানড়ার তরে ।  
 আমি ধাই কৈলাসে আপনি যাও যবে ॥  
 কোন প্রমাদে পুনঃ চিন্তা কর পাছে ।  
 স্মরণ করিলে মোরে সেবা পাবে কাছে ॥





কান্দিয়া কানড়া ধরে ভবানীর পা ।  
 পিতামাতা ভাই বন্ধু কোথায় রয়েল মা ॥  
 ভগবতী ঠেকিয়া ভক্তের মায়াফালে ।  
 পরিবার সহিত আনালে হরিপালে ॥  
 উঠে সুখ সাগরে লহরী কত খান ।  
 হর গৌরী মহামুনি হৈল তিরোধান ॥  
 সেনে কত সন্মান করিল মহীপাল ।  
 জননী জুড়ালে মেখে কানড়া কপাল ॥  
 হরিন বিদ্যায় বড় হলো হালাহোল ।  
 বাজিছে বিজয় বাণ্ড জয় জয় বোল ॥  
 মনে মন মহারাজ আনন্দে পিচ্ছিল ।  
 লাউসেনে ফিরাইল করি চতুর্দোল ॥  
 বাসা দিল বিচিত্র বরণে বাড়ী ঘর ।  
 নানা ধনে লাউসেনে করিল আদর ॥  
 কীর্ত্ত ও ভোজন পয়ন সমাদরে ।  
 বিবচিত্ত দাসর বকিল কস্তাবরে ॥  
 বিনায় হইল রাজা ময়না নগর ।  
 হেনকালে মনে হলো রাজার লস্কর ॥  
 একান্ত ধর্মের পদ করিতে ভাবনা ।  
 হইল অমৃত বৃষ্টি জীল যত সেনা ॥  
 সেনে কত সন্মান করিল মহাচূপ ।  
 জননী জুড়াল মেখে কানড়ার রূপ ॥  
 সবাই বিনায় হলো আপনার দেশ ।  
 হেনকালে করে রাজা কালুর উদ্দেশ ॥  
 বীরে করি বন্ধিল আনয়ন মহীপাল ।  
 পুরট পাগড়ী জোড় করি পটুশাল ॥  
 খোসাল করিল বৃত্ত বাজে বীরগণে ।  
 বরকতা বিনায় হইল নিকেতনে ॥  
 কতদিনে নিজ দেশে প্রবেশিল রাধ ।  
 সেনাগণ কহে আসি গোড়ের রাজ্যধ ॥



বিতা করি দেশে মেলা ময়নার পতি ।  
 পাত্র বলে বুঝ রাজ্য ভাগিনা দুর্ভতি ॥  
 দুর্ভতি বলেন পাত্র সব কর্মফল ।  
 ঘির্জ ঘনরাম গান শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

॥ ইতি কানড়ার বিবাহ পালা সমাপ্ত ॥



## মায়ামুণ্ড পানা

নিজবাসে লাউসেন পরম আনন্দে ।  
 কুবুজি চড়িল হেথা পাতকের বন্ধে ॥  
 রাজধানে বসে মনে ভাবিছে নাবুড়ি ।  
 কতদিনে রত্নকে করিব আটকুড়ী ॥  
 চারি ছুঁড়ী বধুর আদৃত ঘুচে করে ।  
 তালে ঘুচে ভাবন ভাগিনা যদি মরে ॥  
 কংসরাজে ধ্বংস কৈল ভট্টীবংশ হয়ে ।  
রোগ জন বিপু শেষ দুঃখ শেষ হয়ে ॥  
 অধোমুখ হয়ে এত ভাবিতে ভাবিতে ।  
 অসতে অসৎ মুক্তি এলো আচম্বিতে ॥  
 কর্ণসেন আটকুড়া হয়েছ বেই পুরে ।  
 ভাগিনার পাঠায় সেই অজয় টেকুরে ॥  
 ভাবিয়া কুপতি পড়ে বলে মহামদ ।  
 তোমার প্রতাপে রাজা হইল নিরাশদ ॥  
 কেবল টেকুরে মাত্র অধিকার নাই ।  
ইছাই গোয়াল বেটা বাড়ালো বড়াই ॥  
সকলদিন অধীন গোয়াল লোমঘোষ ।  
 আপনি বাড়ালে রাজা তার কিবা দোষ ॥  
 গোষ্ঠে ছিল বসন্ত অসত বড় বেটা ।  
 বাজারে বেচিত বলে ওল আলু এঁটা ॥  
 কি বুঝি বরিলে তারে টেকুরের শানা ।  
 পড়ে কি না পড়ে মনে করেছিছ মানা ॥  
 কতকাল আক্রায় আসিত যেত সে ।  
 বেটা তার ইছাই ইচ্ছকে বলে কে ॥  
সেবীপদ সেবির। দুর্জয় হলো পোপ ।  
 কবে এসে করিবে তোমার সৃষ্টি লোপ ॥  
 শিরের সবল শত্রু সাবধান চাই ।  
 তবে ভাবে কুপতি উপায় চিন্তি ভাই ॥

শাক্ত বলে ঘেরে যে চেকুর গড় ভিনে ।  
 না দেখি এমন লোক লাউসেন বিনে ॥  
 এত শুনি কন রাজ্য সতর শরীর ।  
 শুট গড়ে কর্ণসেন হযেছে ককির ॥  
 শালে চর দিয়া ব্রহ্ম পাইল খেই ধনে ।  
 কেমনে পাঠাব চেকুরের রণে ॥  
 রাজ্য এত বলিতে পাতর বলে দার ।  
 ভাগিনা ভিনিবে বণে কত বড় দার ॥  
 ব্রহ্মপুত্র লজিয়া যে ভিনিল কাণ্ডুর ।  
 তারে কি চর্য্য বড় অজয় চেকুর ॥  
 দ্বীপ বন পুরুষ পাত্রেয় বন কুপু ।  
 রাজ্য কহে লিন পাঠি করিয়া কুলুপ ॥  
 মনে মনে চিন্তি তবে সেনের আপদ ।  
 হব হয়ে পত্র লিখে পাত্র মহামদ ॥  
 প্রথমে লিখিল স্বস্তি সর্ব্বশুনাহিত ।  
 ক্রিয় প্রাণপ্রতিম পরম প্রতিষ্ঠিত ॥  
 স্রীযুত লাউসেন রাহ অচাক চরিত্রে ।  
 পরম শুভাশী রাশি নিজাপন পত্রে ॥  
 আগে চিন্তি চিরকাল ভোমার উন্নতি ।  
 একনে আনন্দ দায় পরম সম্প্রতি ॥  
 পত্রপাঠ সাক্ষাৎ সতর আইস রাহ ।  
 এপানে সকল কব শুনিবে সভায় ॥  
 অপর নাবড়ি কিছু লিখিল চেকাত ।  
 নাম লেখাইরা খায় লক্ষের বিলাত ॥  
 যদিহাৎ গৌড় গমনে কর ব্যাঘ্র ।  
 বিধাতা বিমুখ তবে বুঝে কর কাজ ॥  
 উদাহত অনেক আছে কি কব অদিক ।  
 লিখন তারিখ দিল তেরই কার্তিক ॥  
 সেই করি রাজ্যের কুলুপ করি পাতি ।  
 ইন্দ্রজালে আছা দিল বাঘি দিবারাতি ॥

শ্রীমত

শ্রীমত  
১৭৪২



অরায় আসিবি হাখি পাবি খুব চিরা ।  
 পিরে বন্ধি যার ইস্তা নাচি চার কিরা ।  
 তরনী সরনি নীচ নেবি নলীচুড় ।  
 পার হৈল পদ্মাবতী পন্তাৎ রহে গৌড় ॥  
 বেগবন্ত যার ইস্তা দিবস হামিনী ।  
 নীতলপুরে সন্ধ্যা পেকল স্নরধুনী ॥  
 কত কব হত গ্রাম রাখে ভ্যানি বামে ।  
 লামোন্নর দাণিল দিবস দুই বামে ।  
 উড়েগড় এড়াল আশিলা উচালন ।  
 মন্ডারণ রেখে ধরে ময়নার পণ ॥  
 কত নদী খাল খিল সরাই সহর ।  
 একে একে রেখে গেল ময়না নগর ॥  
 ইস্তার আনন্দ অস্তি প্রবেশি সহরে ।  
 গীত বাজ আনন্দ উৎসব ঘরে ঘরে ॥  
 উঠেঃযবে জয়ধ্বনি রাজার কল্যাণ ।  
 অবণ জুড়াল শুনে নিবধি নদান ॥  
 সহরের শোকা লেখি ঈর্ষ মনে লহ ।  
 মচাআন ইস্তার আনন্দ অস্তিনর ॥  
 মচী নচে ময়না মাকুল নহ সেন ।  
 সাধু লখে সাফাৎ সকল শুভকেন ॥  
 ভানিতে ভানিতে ভক্তি প্রসবে প্রচুর ।  
 গোবিন্দ আনিছে যেন আদরে অকুর ই  
 বার দিরা বসেছে ময়না উপোখন ।  
 প্রজা বন্ধু যাকুব বেষ্টিত বিপ্রসন ॥  
 ছোড় হাতে বীর কালু হুজুরে হাজির ।  
 হেন কালে দূত আসি নোয়াইল শির ॥  
 হাতে দিরা পরমানা প্রসক্তি করে পায় ।  
 এস এস বলি তারে পরিতোষে রাহ ॥  
 পত্র পড়ি না পান বিশেষ বিবরণ  
 ইস্তাআলে মিছালঃ করিল উপোখন ॥

ইচ্ছাচাল বলে শুনি মথনা ঠাকুর ।  
 বলিতে লক্ষ্যেচ বাসি বচন নিষ্ঠুর ॥  
 ঢেঁকুর মহিম্যে তোমা পাঠাইবে তুপ ।  
 এত শুনি লক্ষ্যেচ সবাই করে তুপ ॥  
 নরবার তাকি রাজ্য প্রবেশে মহল ।  
 দিক ঘনরাম গায় শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

ঢেঁকুর মহিম্য কথা শুনি রাজরাণী ।  
 নরানে গলিত খাতা সমগল বাণী ॥  
 কি শুনি আমার বাছা বচন নিষ্ঠুর ।  
 তোমারে তুপতি নাকি পাঠাবে ঢেঁকুর ॥  
 এত শুনি ধরে রাণী পোষের গলাব ।  
 কান্দিয়া কহেন কিছু কর্ণসেন রায় ॥  
 পূর্বাশর তিল মোর ঢেঁকুর নিবাস ।  
 গোয়ার গোয়াল হৈতে হৈল লক্ষ্যনাথ ॥  
 এ গড়ে মরেছে তোমার ছব তাই ।  
 তুর্কর দেবীর দাস গোয়াল উছাই ॥  
 সে সকল সন্ধান সবাই মনে লড়ে ।  
 না যেও নিষ্ঠুর পুরে ঢেঁকুরের গড়ে ॥  
 রাণী বলে তুমি মোর তুপনের কচি ।  
 আছার মাপিক তুমি অন্ধকের নড়ি ॥  
 না দেখিলে তিলে তিলে তোমা হই হারা ।  
 পরীণ পুস্তলি তুমি নরনের তারা ॥  
 তুমি বিনা সকল সংসার শূন্যকার ।  
 জীবন বিফল বাছা পুর নাহি দার ॥  
 এক জয় করে আমি তোমা পুত্র পেরে ।  
 পানরি সে সব দুখ চান্দমুখ চেরে ॥  
 ( প্রণতি করিয়া কিছু লাউসেন কর ।  
 তুমি কর আশীষ ঢেঁকুর হব কর ॥ )  
 কর্ণসেন বলে বাপু শুনে বুক কাটে ।  
 দেবতা দানব হার লাখে নাহি আটে ॥

ব্রজেন  
 (২০/৫/৪৫)





মহারাজ মণরথে ঘোরে তিনলোকে ।  
 ত্রিরামে পাঠায় বাছা মলো পুষ্পশোকে ॥  
 খন্ডোৎ পতক বাছা তুলনা না করি ।  
 তোমা না দেখিয়া বাছা সেইরূপে মরি ॥  
 আমার বচন শুন হযো না অবুঝা ।  
 সমরে সাক্ষাৎ তার দেবী মণকুমা ॥  
 কত কষ্টে নামটি বুচেছে খাটকুড়া ।  
 একালে উচিত বাছা ছেড়ে বেতে বুড়া ॥  
 নিতান্ত না যেয়ো বাপু রাজার সাক্ষাৎ ।  
 লাউলেন কন কিছু করি বোড় হাত ॥  
 রাজা কষ্টে হয় বাপু নিবে রাজপুরী ।  
 কাজ নাই পরাধীন পবের চাকুরী ॥  
 তোমার কল্যাণে কোন ধনে নাই মরা ।  
 বার বাক ধরনী আপনি বাই ধরা ॥  
 রাজা আক্সা লজ্জিলে নরকে নাই টাই ।  
 চিরকাল চাকর রাজার লুন খাই ॥  
 কুক পাণ্ডবের রূপে অরিয়া না মন ।  
 কি করিল কৃপাচাৰ্য্য ভীষ্ম কর্ণ হোণ ॥ ১ ॥  
 সমরে না বাই যদি প্রাণভরে অতি ।  
 তবু ত মরণ আছে কিঙ্ক অধোপতি ॥  
 (আজি মরি কিবা বা মরণ বর্ষ শতে ।  
 অবস্ত মরণ আছে অস্থিলে অপভে ॥)  
 আমার সংসার সার ধর্ম বেই পথ ।  
 অস্তাবদি ঘোবে লোকে সুখবা দুঃখ ॥  
 প্রেময় হইয়া মোরে দেহ অতুমতি ।  
 রাজার আদেশে ধরি তোমার আয়তি ॥  
 (তুমি যার জননী জনক যার বাহ ।  
 ধর্ম যার সখা তার কিসের অপাহ ॥ ১ ॥)  
 তবে বল ইচ্ছায়ে ইন্দ্রী অস্তকুল ।  
 বুঝে দেখ সেই দেবী সবাচার মূল ॥



অধর্মের থাকিলেই অন্ন অধর্মের সাহায্য ।  
 তার সাক্ষী বিত্তীর্ণ রাবণ লঙ্কার ৫  
 আপনি ঈশ্বরী যার আছিল। ভয়ানকী ।  
 তবে কেন লঙ্কায় যজিল লঙ্কাপুরী ৬  
 তোমার রূপার আমি ছিনিব ঢেঁকুর ।  
 চিত্ত নাহি চিত্তের চাকলা কর দূর ৭  
 প্রবোধ পাটয়া কিছু বলে চক্রমুখী ।  
 আজি কর বিশ্রাম নরন ভরে দেখি ৮  
 কালি অতি শুভদিন গৌড়ে তুমি বাবে ।  
 আভাঙ্গীর রক্তন বাপু আজি তুমি বাবে ৯  
 শিরোধাৰ্য্য করে রাজা মাঘের আরাতি ।  
 কলিক। সহিত তবে রাণী রক্তাবতী ১০  
 গান পুজা করি রাণী করিল রক্তন ।  
 লাক স্থপ লঙ্কাল হুকুতা হুখানন ।  
 যেসরে বেঘর ঘণ্টে ত্বরসাল খালে ।  
 পরিপাটী পাঠ ভাষা পুরটের খালে ১১  
 আলু ওল পটল পনস পানকল ।  
 কমলী করণা কিছু কুম্ভাও কমল ১২  
 মলাকলা ভাষা তৈলে ছাত টলটল ।  
 কীরখণ্ড পায়ল পিটেক পাচরল ১৩  
 কালিনী মাঘের প্রাণে বসে ছিল যনে ।  
 রক্তন করিল রাণী পুজ বাবে রণে ১৪  
 চিহ্নিয়া পরম পর করি বস বস ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল গান ছিল কবিরত্ন ১৫

গান করি মালী আসি আসন বোলায় ।

তলিকৈ দুই পুত্র বৈলে যথো বৃদ্ধ রাব ১৬  
 উত্তম আতপ অন্ন স্বর্ণ ভাজনে ।  
 পরিপাটী বাটী বাটী পকান ব্যক্তনে ১৭  
 আগে দিল প্রাণনাথ সিংহে দুই পুত্র ।  
 হবিষ বিদ্যাতে অর্গি ছলছল নেত্র ১৮



বেসবিধি ভোজন করিবা বহুত্থে ।  
 যুগলকি করি রাজ্য বসিল কোত্থে ।  
 হেনকালে রজাবতী মনে মনে করে ।  
 বাছা যোর কেমনে ভুলিয়া থাকে ঘরে ।  
 যদুগণে বিরলে ছাকিল রজাবতী ।  
 চারি রাণী আসি করে চরণে প্রণতি ।  
 ছোড় চাতে জিজ্ঞাসেন আশা কর কি ।  
 বচনে বুঝান বড় মাতারের কি ।  
 অমলা বিমলা গুন কলিকা কানড়া ।  
 হো সবার প্রাণনাথ অভাগীর ডাড়া ।  
 ইছাই সমরে যার সাজিবা ঢেকুর ।  
 যার রণে মৈল চর তোমার ডাকুর ।  
 দেবতা অহর যার রণে দেয় তর ।  
 আমার তরুর ডাট করে এত রত ।  
 রূপ মেঘাটরা রাখ লাগাইবা লেটা  
 প্রাণ গেল সজাট ডাবিতে বেটা ।  
 (বহনে রতনে সাজ নৃতন যৌবন ।  
 নয়নে তরল বটে পুরুষের মন ।  
 ভুবনমোহিনী বটে মদনমঞ্জরী ।  
 মৃতহাস্তে কটাক্ষে করিবে মন চুরি ।  
 হবে পাকে আয়ত মাথার সব ছাতা ।  
 তিন রাণী হেনে তৈল লাগে হেট মাথা ।  
 আটমা কি লাগ ঠাকুরাণী কন কি ।  
 প্রবোধে কলিকা রাণী কর্পূরধনের কি ।  
 বড় তাপে ছাংবের সাগরে কন ডালি ।  
 চেমনো বিপক্ষে বুন হাসি সর্বনাশী ।  
 ধর মাগ বিপাতা বকিতে দিল সুখ ।  
 হাসিব নেজিব কত করিব কোত্থক ।  
 প্রবন্ধ করিয়া আগে রাখ প্রাণনাথ ।  
 পতি দিনা যুবতী জনম এটোপাত ।

লেখক  
 ইচ্ছা করিয়া  
 লেখক  
 লেখক  
 লেখক

তুমি বলি কানড়া আপনি কর বশ ।  
 নব নব নাগানে নাগরে কর বশ ॥  
 লাসবেশ বাসর বক্ষিতে বাও হাসি ।  
 কানড়া বলেন দিদি বড় তব বাসি ॥  
 কিবা জানি কালি বিড়া হবেছে নিকট ।  
 প্রথম স্বামীর সেবা নারীর সঙ্কট ॥  
 মাতিবে মনন তায় বহলেহু গা ।  
 পারে পড়ি দিদিগো আপনি তুই বা ॥  
 রাণী বলে বাও তবে অমলা বিমলা ।  
 নানাকার করিল রাজার তুই বালা ॥  
 কলিক। কুম্ভ কোলে কি করিবে অলি ।  
 বিকলিত কমলে জ্বর করে কেলি ॥  
 কানড়া কহেন পুনঃ এই বৃত্তি নার ।  
 বড় দিদি বিশেষ প্রভুর কচহার ॥  
 রানী বলে বুঝিছ লবার বৃত্তি বল ।  
 তরুণী হইবা কেন তরুণে তরল ॥  
 রাণী মন্মোহনী আমি প্রথম বোঁবনে ।  
 কেমনে বকিল ব্রতি রাক্ষসের সনে ॥  
 এত বলি আপনি করিল লাসবেশ ।  
 দানী লখা করিল কথার পেয়ে স্নেহ ॥  
 মনোহর মন্দিরে মাণিক করে আলা ।  
 মেঝে বার কাকন বরণ কাঁচ ঢালা ॥  
 বিচিত্র বস্ত্রনী কত বস্ত্রন মিশাল ।  
 বস্ত্রনে ছাওনি চারি চামরের চাল ॥  
 চারি ভিতে বিব্রাজে বিনোদ বনমালা ।  
 পুরট পালক মাঝে পাতিল প্রবলা ॥  
 বিছাল বিচিত্র পাটি শুকরাটী ভোট ।  
 লেপ তুলি পাটের পাছড়া তায় কোট ॥  
 নানা চিত্র শোভে তায় মণিময় কুরি ।  
 চারিদিকে লক্ষ্যমান দোলনা দোবরি ॥

রচিত সুখর লব্যা বেন পঙ্কজেন ।  
 পরিমল বাসা তার আচ্ছাদন দেন ।  
 বলিল প্রসন্নমনে মকনার পতি ।  
 যতনে জলিছে কত রতনের বাতি ।  
 কানড়া করিছে হেথা কলিকার বেশ ।  
 বিজ্ঞ ঘনরায় গান প্রভুর আদেশ ।  
 কণক চিকণী করে কানড়া আপনি ।  
 বিরচিত চাঁচর চিকুরে চিত্রবেণী ।  
 ফণি বলি নিলে পাছে গো গজবাহন ।  
 ঝাট করি বাঁধে খোঁপা ভুবনমোহন ।  
 রচিত কুন্ডলে নিল কুকুমের রেখ ।  
 মেঘমালা অঙ্কিত তড়িত পরতেক ।  
 কবরীমণ্ডিত মালা মল্লিকা বকুল ।  
 মকরক লোভে বেন মত্ত অলিকুল ।  
 পিঠেতে পাটের পোশ তার হেম ঝাঁপা ।  
 অঙ্গুগত তার কত গজরাজ টাঙ্গা ।  
 কপালে নিম্বর পোতা প্রতাপের রবি ।  
 চন্দন চন্দ্রমা কোলে কজলের ছবি ।  
 স্বেদিত গোরচনা চন্দনের বিষ্ণু ।  
 কুঙ্কম উপরে উদর অঙ্ক ইন্দু ।  
 কুঙ্কম কটিনে কনক লতাধলী ।  
 সঙ্কট প্রবন্ধে বাঁধে বিচিত্র কাঁচুলি ।  
 হীরাবলী শোভে তার ঘনোহর ফাদ ।  
 কেবা ধরে ধৈর্য্য ছেঁবিয়া মৃৎটাদ ।  
 (অঙ্কে পরে বিচিত্র অনেক অলঙ্কার  
 চিরণ্য অঙ্কিত হীরা হেম কণ্ঠহার ।)  
 দোহুতি শোভিছে গলে গজমতি মাল ।  
 কেতাপাতি গলায় গরব করে ভাল ।  
 কানে পরে কুণ্ডল কনক কাটা কড়ি ।  
 বউলি বেশর নাকে বেশ হইল বড়ি ।

করে শয্য করল কিছিনী কটী মাঝে ।  
 রতন নুপুর পায়ে ঝঙ্করুত বাজে ॥  
 চরণ ভূষণ পরে পাতা গোটাফল ।  
 গমনে গরব কত পুরুষ পাগল ॥  
 ছড়া ছড়া বাজুবল পথের উপর ।  
 যেখানে যে পোতা করে পড়িল অপর ॥  
 বিচিত্র বসন পরে কমলা বিনাস ।  
 হৃদয়ী সহস্র রূপে তিমির প্রকাশ ॥  
 রসের মর্পণে রাঘা চেষ্টে দেখ মুখ ।  
 কানড়া কতক তার করিল কোতুক ॥  
 যাও দিগি বিধি আতি হবে অগ্রকুল ।  
 মুখ হেরি প্রাণনাথ হইবে আকুল ॥  
 অশেষ বিশেষ রাঘা লাসবেশ করি ।  
 কাটা ওয়া সাটা পান নিল বাটা করি ॥  
 দানী দণ্ডে জল জারি মন মন গতি ।  
 শচী বেন সাজিল সেবিত্তে হরপতি ॥  
 হবেশে শমনশালা প্রবেশে রূপসী ।  
 মোহিত হইল রাজা দেখি মুখশরী ॥  
 আটল আটল স্তম্বরী শমনে সেন ডাকে ।  
 মুচকি চানিয়া রাঘা আখ মুখ ডাকে ॥  
 হাসি চানি শরীমুখী কোবে প্রাণনাথে ।  
 বামে বসে ডাখল বোণায় হাতে হাতে ॥  
 কত নব লাবণ্য বহিরা গেল তার ।  
 রসবতী সুবতী রসিক তাহে রাঘ ॥  
 চাতুরি সরস কিছু রাজা কন রেঘ ।  
 বড় না স্তম্বরী আজি দেখি লাসবেশ ॥  
 আজি নাই শমনে সে সব বসবস ।  
 টেকুর করেছি বাজা না করো পরশ ॥  
 রাষ্ট্র বলে এতেক ব্যাকুলি কেন রাঘ ।  
 লুটি কেবা লুটাবে পড়িতে গেছে পাঘ ॥



কি কহিব বিধাতা বিশ্ব বড় সে ।  
 নহে হেন সময়ে এমন করে কে ।  
 ভায়া পরশনে যদি বাজা হয় ভব ।  
 বেদ বলে বিশেষ বনিতা অর্ধ অঙ্গ ।  
 পাঁচ ভাই পাণ্ডব অজ্ঞাতবাসে যদি ।  
 তথাপি সত্য সত্যে আছিল প্রৌঢ়ী ।  
 বনবাসে কেন রাম সঙ্গে মিল সীতা ।  
 যদি বল বনে বাব না ছোব বনিতা ।  
 সুধা সাজিল হবে অর্জুনের রূপে ।  
 এক রাত্রি কুণ্ডে রতি প্রভাবতী মনে ।  
 পিতা তার না বুকে ফেলিল তৈলকুণ্ডে ।  
 কোলে করি শ্রীহরি রাখিল সেই সত্তে ।  
 নিজ নারী পরশে পাতক হৈল তার ।  
 তথ্য কেন সুধা সত্যেই স্বপ্ন পার ।  
 তনু নাথ সাক্ষাতে সরস খেয়ে কই ।  
 কতুমতী আছি রাত্রি হৈল তিন বই ।  
 না কৈলে অর্ধ নাথ তুরি ধ্বংসাতী ।  
 শয়নে স্বামীসে সঙ্গে হতে হয় দারী ।  
 কহিতে কহিতে করে কতখান ছলা ।  
 বিশেষ পুরুষ কোলে কাশিনীর কলা ।  
 বসনে বরিষে সুধা বচনে বচনে ।  
 আলিঙ্গন ধাপে রাজা মাতিয়া মননে ।  
 রাণী বলে আজ না খানিক নয় থাক ।  
 সেন বলে সুন্দরী জীবন মোর রাখ ।  
 বিকালে পুরুষ যদি যৌবনের হাতে ।  
 কতখান নাপান করিতে তার খাতে ।  
 রায় বলে আর মেনে আলিঙ্গন দে ।  
 রাণী বলে নখা হুখে নিদ্রা যাও হে ।  
 পরশ না কর নাথ বাজা হবে ভব ।  
 বলিতে বলিতে বড় বাড়িল অনঙ্গ ।

আলিঙ্গন মাগে রাজা পসারিয়া পাণি ।  
 নানাকার করিয়া পেছয় পাটরাণী ॥  
 অমনি ধরিয়া রাজা বাড়ে কুড়পাশে ।  
 চল চল রনের সাগরে দৌড়ে ভাসে ॥  
 পুলকাবে চাপেতে চকল চান্দমুখী ।  
 তরুণি না গ্রাম মাঝে মদন দাসুকী ॥  
 কটিতে কিছিনী ধরনি রুতি ভরনাথ ।  
 ছুটিল মদন বাণ নুটিল উন্মাদ ॥  
 সমাদরে সন্তোষ সময় শুভকণে ।  
 শুভ জয় নিল তায় রাজা চিত্রসেনে ॥  
 মান করি পরন করিল মহাশয় ।  
 পায়ে পরি কলিকা তখন কিছু কয় ॥  
 ঢেঁকুর না বেও নাথ অনাথা করিয়া ।  
 যাক ধন ধরনী ধরিয় তার হিয়া ॥  
 না হয় ঢেঁকুর কর ঘরে বলে দিলে ।  
 কত নিধি পাব নাথ পরাণ থাকিলে ॥  
 সেন বলে সুন্দরী সমরে কিবা ভয় ।  
 নিদাতার নিখন বিধের বন নর ॥  
 রাজ আজ্ঞা লক্ষিলে যমের হব বন ।  
 যার যাক জীবন জগতে রক বন ॥  
 ধর্ম যার ঠাকুর সচায় কালুবীর ।  
 চিন্তা কি ঢেঁকুরে তার মন কর স্থির ॥  
 ভূমিত ত্রিবিধ তার পেয়েছ প্রমাণ ।  
 কাড়ুরে তোমায়ে কেন রাজা দিল মান ॥  
 রাণী বলে প্রাধনাথ এই সত্য বটে ।  
 অবোধ মেঘের মনে কত কথা শুটে ॥  
 কহিতে শুনিতে নিশা হইল প্রভাত ।  
 স্বনরায় ভণে যার শুক রত্ননাথ ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা শ্ররি শুক ব্রজ ।  
 গৌড়েতে করিল যাত্রা ধান করি ধর্ম ॥

সন্মুখে আনিকা বাকী বারণ যোগায় ।  
 মনোহর হয় দেখি হৃৎ হলো রায় ॥  
 নানা রক্ত বিরামিত পৃষ্ঠে তার জিন ।  
 লক্ষমান বিচিত্র খোবনা পর তিন ।  
 ঘন ঘোর ঘাঁঘর ঘুঘর মনোরম ।  
 ঝম্ ঝম্ ঝমকে বাজিছে ঝমঝম ॥  
 চকল চরণ চারি চলনে চকুর ।  
 চলে বেড়ে পৃথিবীতে নাহি ঠেকে ধুর ॥  
 ফিরে ফিরে কান্দনি হেঁদনি কত গতি ।  
 দেখে জিব জিব বলে মরনার পতি ॥  
 বারানে খোসাল করি সাজেন বিশেষে ।  
 অধোবদন ইজার উজার অধোদেশে ॥  
 গায়ে পরে পটুজোড়া পুরটে রচিত ।  
 কত বর্ণ কাদম্বিনী তড়িত জড়িত ॥  
 কোমর কলনি করে বসন বিমলে ।  
 পরিমল পুরট পটুকা তার কোলে ॥  
 হুপাশে হুরঙ্গ পটু পরিমল খাসা ।  
 উরদেশে লবিত গমনে গুনি তাষা ॥  
 লিরে বাজে সবরঙ্গ স্বর্ণময় চীরা ।  
 ঠৈন্ বিন্দু বামহাত যাজে পকহীরা ॥  
 একে একে হেতার বাকিল কলাকবি ।  
 বিশাই নিম্বিত কলা অন্তরার অলি ॥  
 জননী জনক জাদা প্রজা বহু ভাই ।  
 বিদায় হইল রাজা সবাকার ঠাই ॥  
 যমদূত দোসর দলুই সব সনে ।  
 সময়ের সিংহ কালু সেজে আইল রণে ॥  
 বীর খটা সাপটি সবার কটি খাটা ।  
 উর চাক চলনে চড়িতে বাজে ঘাটা ॥  
 মাখায় পাগড়ি তেড়ি টেয়া বাজা তার ।  
 বীরপুলি রাঙা মাটি সবাকার গায় ॥

ভোড়া খাড়া খজল যুগল হমধার ।  
 কাকালে যুগল টাকি পুঠে ধনুঃধর ॥  
 ভাল মুড়ে মালক মারিখা লাকৈ লাকৈ ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
 সেনের সাক্ষাতে আসি নোহাটল শির ।  
 শ্রীধর্ম বলিয়া উঠে লাউসেন বীর ॥  
 শুভকণ্ঠে কুপতি ঘোড়ার আসি চড়ে ।  
 আতীর পাখর বাকীর স্বর্ণ মনে পড়ে ॥  
 উড়ে বেতে উঠে পদ আকাশের পথে ।  
 চরণে ইড়িকি দিতে চলে ইসারিতে ॥  
 ঘন বাকৈ শম্ব কাড়া টমক টেমাই ।  
 ভোমগণ চৌদিকে চলিল ধাওয়াধাই ॥  
 রাওয়ারাই বোলন উঠিল পুরীমর ।  
 ঢেকুর সময় গুনি সনাকার ভর ॥  
 নগর নিবাসী কিবা ধূধা বৃদ্ধ ভরা ।  
 উর্ধ্বমুখে ধায় নবে চক্রে বহে ধারা ॥  
 গোবিন্দ চলিল বেন ছাড়িয়া গোবুল ।  
 গোপিনী সকলে বেন লেখিয়া আকুল ॥  
 সেইরূপে কান্দে হত মরনার মেঘে ।  
 চিত্রলেখা সমান সেনের মুখ চেহে ॥  
 শ্রীরামে পাঠায় বনে রাজা জনরথ ।  
 কাম্বিয়া কৌশল্যা রাণী নাহি মেখে পথ ॥  
 সেইরূপে কান্দে রাজা কর্ণসেন রাঘ ।  
 কর্ণুর মধুর বোলে প্রবোধে সবাক ॥  
 রায় কেখা সরিৎ সন্ধ্যায়ে আধঘোড়া ।  
 পেকল কালিন্দী গঙ্গা বেগবন্ত ঘোড়া ॥  
 কান্দিঘোড়া পশ্চাৎ পবনগতি ধায় ।  
 দামোদর দাখিল দিবসমুখে রায় ॥  
 স্নান পূজা করিয়া কোমর চলে বেছে ।  
 পার হইবে অরিতে কুরগ চলে ফেনে ॥

সরিৎ সরাই কত খাল বিন গ্রাম ।  
 একে একে রেখে চলে কত লব নাম ॥  
 মোকামে মোকামে আসি প্রবেশিল গৌড় ।  
 গৌড়ের ভূপতি হেথা সেবি নষ্টচূড় ॥  
 বারকৃষ্ণা বেষ্টিত বসেছে বার দিহা ।  
 হেনকালে লাউসেন উত্তরিল গিহা ॥  
 রাজী রাধি পদব্রজে প্রবেশিতে রাব ।  
 উথলে আনন্দ কত রাজার সভায় ॥  
 প্রণাম করিল আগে বত যিকোনোমে ।  
 রাজারে প্রণাম করি পাড়াল লহমে ॥  
 যথাযোগ্য ব্যবহারে তুলিল সবায় ।  
 হাতে ধরি নরপতি নিকটে বসায় ॥  
 তাহাতে তানিত হইে কহিছে পাত্তর ।  
 উপযুক্ত অঙ্গকালে অপেক্ষা আদর ॥  
 বল দেখি কি নুহে আনিলে লাউসেনে ।  
 লক্ষ্মণে শমন পত্র বসি বাক কেনে ॥  
 এত শুনি ভূপতি সেনেয়ে কিছু কয় ।  
 বাপু তব প্রতাপে পৃথিবী হৈল জয় ॥  
 কেবল ডেকুর গড়ে গোয়াল ঠুছাই ।  
 চাকর বেটার বড় বেড়েছে বড়াই ।  
 মহাবীর বিক্রমে এবার মোর বাপ ॥  
 জয় কর ডেকুর ঘুচুক মনস্তাপ ।  
 সেন বলে যেসো মোর আছেন গোসাঁই ।  
 পাত্র বলে বিদ্যারে বিলম্ব কার্য্য নাই ॥  
 এবার সিংলা গড়ে বিভা করা নয় ।  
 বীরপনা সুখির ডেকুর হৈলে জয় ॥  
 বসে খাও মাহিনা মহিম এইবার ।  
 কালু বলে ওকথা সহিতে নারি আর ॥  
 কোপে ওষ্ঠ কল্লিত প্রবোধ করে রাব ।  
 ডেকুর মহিমে সেন হইল বিদায় ॥

হরিগুচরণে যজুক নিজ চিত ।

বিজ্ঞ ঘনরায় নান শ্রীধর্মসকীভ ।

বিদায় হইল রাজা ঢেকুর কুবন ।

ঠমক টেমাই কাড়া থাকে ঘনে ঘন ।

ভোমগণ মালক মারিবা লাকে লাকে ।

বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ।

কালচিত্তা কেলোসোনা কুড়া ব্রহ্মকাল ।

চোর মুড়া চন্দ্রচুড়া চৈষে চাপরাল ।

শাখা শুখা ডুমুখা চুর্জয় কালুভোম ।

যমদূত দোসঃ সময়ের কেহ যম ।

উছাই সময়ের চলে হয়ে নিলাকণ ।

সুখা সময়ের যেন সাখিল অর্জুন ।

রাখিল সহর গড় গৌড় থাকে দূর ।

বড় গকা পেকল সগুখে গজিপুর ।

ভাছিনা সিমুলা থাকে সামবাটা বামে ।

প্রবেশে অজয় তটে দিবা দুই বামে ।

নিবেদন করে কালু প্রধান মলুই ।

এট নদী অজয় চুর্জয় গড় এট ।

বিষয় ঢেকুর বাহে উছাইএর পাট ।

দেবতা দানব যার নামে ছাড়ে বাট ।

উছায়ে বাডাল দেবা হয়ে অস্তকুল ।

ঐ সেপ জামকপা দেবীর দেউল ।

দেপে শুনে আনন্ডিত সেন সমালয় ।

ভোমগুণে আজ্ঞা দিল পেকতে অজয় ।

প্রলয় দাকণ বাণ অটিল হেনকালে ।

উরল তরঙ্গ তেছে ছকুল উথলে ।

কুল কুল কুরব কমল কানেকান ।

দেপিতে দেপিতে বড় বেড়ে গেল বাণ ।

ঘোর হবে ঘুরলি উঠিতে ঘনেঘন ।

প্রমাদ পারিল পুরে প্রলয় পবন ।





হুড় হুড় হুড়ুম হুড়িকে ভাবে কল ।  
 তটিনী তটের শুক সঞ্চারি সবুল ॥  
 বানে বড় ব্যাকুল বেন বনে ব্যাধ হরি ।  
 তিন ভাল তরঙ্গ তরানে তল তরী ॥  
 আকাশে উথলে জল রাশি রাশি কেন ।  
 দেখি নচিহিত বড় রাজা লাউসেন ॥  
 তরিতে তরপি নাই তরঙ্গে তরল ।  
 কালু বলে মহারাজা জুবাবের জল ॥  
 বেড়েছে বেড়ের সীমা অতঃপর টুটা ।  
 ফেলে দিলে বেগেতে তুখানা হয় ফুটা ॥  
 চিন্তা নাই চেবে দেখ চরে দিয়া চিনা ॥  
 দেখিতে দেখিতে দেখ কণে কণে কীনা ।  
 ভীরে কর মোকাম দিবস ছুই তিন ।  
 যে হয় সে হয় হবে কে কার অধীন ॥  
 লভেক যোজন কিছু বাধা পেল কিসে ।  
 দুর্জয় রাবণ বধ সীতার উদ্দেশে ॥  
 অলক্ষ্য লাগল লক্ষ্যে রাবের কিসে ।  
 এ নদ লজ্জিতে নারে তোমার নকর ॥  
 ডেলা বেড়ে হেলায় হাকালে হয় পার ।  
 শুনিয়া বিজ্ঞান আজ্ঞা হইল রাজার ॥  
 হুকমে কানোতে তাহু তখনি তৈনাত ।  
 মোকাম করিল ভীরে মহনার নাথ ॥  
 ভোষণে উত্তরিল বমের দোশর ।  
 যতনে যোগাল বাজী আতীর পাথর ॥  
 কণে কণে কৃপতি নদীর পানে চান ।  
 বীর কালু কন কিছু হয়ে নতমান ॥  
 বারমেনে কহলী কাঠাল আশ্রয়ল ।  
 টাবা নেবু নায়েক গুবাক নারিকেল ॥  
 ইছার আরাম ওই অজয়ের তটে ।  
 আজ্ঞা দিলে নগরট ললুই লব লুটে ॥



অজ্ঞে মারিহ। মৎস্য পাছে বাঙ্কি ভেল।  
 দেখি না এসব করে কি করে গোয়াল।  
 হকুম করিল রাজা পান দিয়া হাতে।  
 লুট ভনে সহজে চোরাড় সব মাতে।  
 হাতাহাতি বাগান নিপাতে ভোমগণ।  
 কমলী কীঠাল লোটে কাটে গুয়াধন।  
 অজরে ভাসাবে পাছ লগুঙও করি।  
 বীরদাপ করে শাখা সমরকেশরী।  
 কাটিয়া সরল পাছ সাজাইয়া যকে।  
 তাহে বলে হলুট বড়লী ব্যার নকে।  
 শাখা গুণা লিকারে পূকর করে লোপ।  
 গোড়ায়ে ষড়সা মুখে জোপাইল টোপ।  
 যকে বলে মৎস্য মাঝে কালু মহাবল।  
 রোহিত বৃগাল বাটা হলুট চিতল।  
 অমকল অশেষ ডেকুরে গিয়া ঘটে।  
 দিবসে দুঃখপ্র দেখে ইছাই ঘোব উঠে।  
 স্বপনে আপন তত্ত্ব দেখে অমকলে।  
 গ্রান করে কথিরে ওড়েহু মালা গলে।  
 যুগে আরোহণ করি পরি রক্তবাস।  
 গড় ছেড়ে প্রায়রূপা গেছেন কৈলাসে।  
 নিবাস ছাড়িয়া কহে লোহাটা বজ্ররে।  
 কুসুম দেখিয়া মোর প্রাণ কেমন করে।  
 সাবধানে চৌদিকে চাচিহা আইল তাই।  
 শত্রু কে এসেছে গড়ে মনে লাকী পাই।  
 তনিয়া কোমর বাছে লোহাটার যুধ।  
 বিশাসর লাক্যতে বেমন বমদূত।  
 লোহাটা বিদায় হইল বম অবতার।  
 পুরী গড় দেখি পাইল অজয়ের ধার।  
 একাকার বান দেখে না দেখে আরাম।  
 ওপারে দেখিতে পেলেন সেনের মোকাম।

যমদূত দোসর দলুই নারে মাছ ।  
 কলে ডালে রামকলা কাটা গুয়া গাছ ॥  
 তড়বড়ি কুপিরা সাজিল পাচ ডিহা ।  
 ঘন বাজে টমক টেবাই কাড়া নিহা ॥  
 দর্শ করে বলে গুরে মাছ মাঝে কে ।  
কালু বলে আগে এসে পরিচয় নে ॥  
 পুঁকীপর ঢেকুরে ঠাকুর দার গোষ্ঠী ।  
 নিপাত্ত করিতে এলো গোয়ালার স্বষ্টী ॥  
 মহারাজা লাউসেন যবনার কুপ ।  
ওই দেশ মোকামে সাক্ষাৎ রামরূপ ॥  
 ইছাই রাক্ষসরূপী ভোরা দার চর ।  
 বীরকালু নাম মোর সেনের চাকর ॥  
 ইছায়ে বুঝাগে ভোরা থাকিবি কুপলে ।  
 কেন্দ্রে এসে কুঠারি বন্ধন করি গলে ॥  
 দোষ যেমন নিব আমি কুপতির পায় ।  
 লোহাটা কহিছে আর সহ্য নাহি যায় ॥  
 তারে জানি ভোরে জানি আরে বেটা থাক ।  
 লাউসেনে লয়ে তুঁ পলায়ে গ্রাম রাখ ॥  
 মহারাজা থাক মোর গোয়াল ইছাই ।  
 এই হাতে বশেছি রে সেনের ছ 'ভাই ॥  
 এবে হৈল লাউসেন যংশে দিতে বাতি ।  
 কত বার হেরে গেছে গৌড়ের কুপতি ॥  
 সংসার বিখ্যাত আমি লোহাটা বন্ধর ॥  
 যদি আইল লাউসেন যাবে যমঘর ॥  
 অধিকার এদেশে করিতে নারে কোরা ।  
 কত তেজ গুরে কালু তোরা এত তোরা ॥  
 যে না জানে বনেছ তোরা তারে কস তুঁ ।  
 কালু বলে চোরা ভেড়ে চেপে থাক মু ॥  
 আনায়ে সবাই জানে হেদেরে চণ্ডাল ।  
 তোরা পারা নহি চোর ডাকাত সিঙ্গাল ॥

কোণে কহে কোটাল বড়লি নে রে কেড়ে ।  
 বীর বলে তো তোকৈ ভালাক ভেড়ের ভেড়ে ॥  
 পরাণ থাকিতে রণে কমা যদি দিস্ ।  
 জায়া তোম জননী জননী নিজ নিস্ ।  
 দড় তোম চড়ালে বাখিল গণ্ডগোল ।  
 টমক টেমাই কাড়া বাজে জয় চোল ॥  
 মহারোল শুনে খাষ বড় তোমগণে ।  
 কালু বিল কটু দিয়া দানু যদি রণে ॥  
 একা বেথ এখনি ইহার মাথা কাটি ।  
 কবিরত্ন রণে রণে হৈল আটান্ধাটি ॥

লোহাটা বাজর কোণে      ঘন জোলা দেয় গোফে  
 লোকে বীর চাপে দিয়া গুণ ।  
 বিপরীত বিসম্বাদ      কালু ছাড়ে সিংহনাদ  
 পরমান ভাখিল বরণ ॥  
 আগে দেপি যারে তীর      সামালি লজ্জায়ে শির  
 দ্বির হয়ে বলে বীরবর ।  
 লোহাটা নিষ্ঠুর হাটক      পরগুলি কাকে কাক  
 রাখে বীর কালুর উপর ॥  
 সামালিরা খার তালি      কালুসিহ মহাতালি  
 সামালি চকল চালি ঢাল ।  
 হাড়ে লরে গুলতাই      ভেকে বলে তাই ভাট  
 বুঝি বীর বারেক সামাল ॥  
 মারু মারু বলে ঠেটে      বাটুল মারিল এঁটে  
 কেটে গেল কোটালের লা ।  
 অপর ডিকার চড়ে      লোহাটা বাজর মডে  
 যকে কালু নাহি নাড়ে গা ॥  
 সকল কোটাল খেলি      দড় দড় লকে গুলি  
 একচাপে রাখে শাকী শূল ।



মৈববলে বজ্রকার                      না বাজে বীরের গায়  
 কালু পুনঃ ধরিল বাটুল ।  
 যুগল বাটুল ধরে                      বাবু কলে কার করে  
 আর বস্ত কোটালের ডিঙ্গা ।  
 নেবে কোটালিয়া পড়ে                      হত্যাশে পরাণ ছাড়ে  
 কালুবীর ছাড়ে জোড়া শিঙ্গা ।  
 বিষম ভরক নদী                      ভরনী ডুবিল বরি  
 মরিল বস্তক অচুচর ।  
 উঠু ডুনচুব গেষে                      পলায় পরাণ লবে  
 পার হলো লোহাটা বজ্রর ।  
 প্রাণভরে ধার তটে                      বেয়ে কালু ধরে ভটে  
 টানি চোটে কাটে তার শির ।  
 মাথা আনি শুভক্ষণে                      ছোট মিল লাউসেনে  
 পুরস্কার পাইল মহাবীর ।  
 সেন বলে কালুদীর                      এই লোহাটার শির  
 সত্তত শুনিভাম দার কথা ।  
 এই সে এছাই তল                      যত কিছু বল্যবল  
 এ বাধিত ঢেবুরের ছাতা ।  
 ইহার বদলে ছাই                      কণেক বিলম্ব নাট  
 পৌড়কে পাঠিয়ে দেও মুড় ।  
 জয়পত্র কাটা মাথা                      আজ্ঞা পেয়ে কালচিত্তা  
 বেগে ধার পেবি শবীচুড় ।  
 একে একে রাখি পথ                      পৌড়ে আনি উপনীত  
 লয়ে কাটা কোটালের শির ।  
 রাজধানী উপনীত                      মনরাম বিরচিত  
 নিজ নাম দার রঘুবীর ।

বারকুঞ্জে বেড়ে বৈলে গৌড়ের ঠাকুর ।  
 রুক্মকথা শুনে রাজা কলিদর্শ চুর ।

ক'সাহুর স'সারে হঠল দুরাচার ।  
 ককের প্রভাব হেতু টুটে অহকার ॥  
 দেখুক অহুর তার অহুচরণ ।  
 কংসের আমেলে নিত্য রাখে ভালবন ॥  
 একদিন রামসঙ্গে মননগোপাল ।  
 শ্রীধাম শ্রীধাম আদি যত ব্রজবাল ॥  
 বসিয়া ভাণ্ডীর ভাল করে নানা খেলা ।  
 বালকে প্রকাশে নিত্য বলায়ের লীলা ॥  
 দেখিয়া রসাল ভাল ছাণ্ডবাল সকল ॥  
 বলরাখে নিবেদিল মেহ এই ফল ।  
 কিন্তু ভাব দুর্বল রাক্ষসগণ আছে ॥  
 ভাল ফল আন যে সবার মন কটে ।  
 বাধিতে সখার ক্রীড় শ্রীধাম আদি সঙ্গে ॥  
 ভালবন প্রবেশ করিল নানা রঙ্গে ॥  
 এক গাছে নাড়া দিতে নড়ে সব বন ।  
 ভাল ফল চরিত্রে কুড়ার শিশুগণ ॥  
 পাড়িতে কুড়াতে কত বাড়িল কৌতুক ।  
 ক'স অহুচর কোপে খাইল মেতুক ॥  
 সমূলে বধিল তারে দেখ স'করণ ।  
 লওও করিয়া ভাঙ্কিল ভালবন ॥  
 এই অখ্য পড়ে পুঁথি বাঁধিল পণ্ডিত ।  
 হেনকালে কালচিতা হৈল উপনীত ॥  
 জোড়ার করিয়া কহে জোড় করি কর ।  
 পড়িল প্রথম রণে লোহাটা বন্ধর ॥  
 পাগে ছিল জয়পত্র মিল কালচিতা ।  
 ছাড়ুর করিল কাটা লোহাটার মাথা ॥  
 জয়পত্র শুনিয়া কৃপতি সমানন্দ ।  
 দুতের বকলিস্ মিল জোড়া শরবন্দ ॥  
 দেখিয়া তুর্করু কাটা কোটালের শির ।  
 সবে বলে পশু পশু লাউলেন বীর ॥





কেহ বলে মেবরুণী দেখিয়া প্রতাপ ।  
 কেবল মামুদা পাত্র পেলেন মনস্তাপ ॥  
 মাথা দিয়া কালচিত্তা গেল নিজ খানা ।  
 সেনে পীড়া দিতে পাত্র ভাবয়ে মহনা ॥  
 সেনের আকার করি লোহাটার মুড়া ।  
 ময়না পাঠ্যে যেন পোকে মরে বৃড়া ॥  
 জিন্নামের পোকে যেন মলরথ মৈল ।  
 এত দিনে কর্ণসেনে সেই মণ্য হৈল ॥  
 অগ্নি দেখে মরে যেন বৌ চারি যুবতী ।  
 নাচে ঘাটে ঘাটে যেন কান্দে রজাবতী ॥  
 এত ভাবি কৃপতি চরণে কিছু কর ।  
 ঢেকুরে লোহাটা বীর বড়ই চুর্কর ॥  
 কর্ণসেনে ফকির করেছে এই বেটা ।  
 উহা হতে হোমার লঙ্কর গেছে কাটা ॥  
 মাথাটা হকুম কর হেন ঠাই স্থাপি ।  
 যেখানে নীচের মিত্রা লাধি খায় পানী ॥  
 না বুঝি হকুম দিল রাজা গোড়েশ্বর ।  
 মরতে লইয়া মাথা চলিল পাত্তর ॥  
 রাজার প্রধান কন্ধ্যী বিশ্বকন্ধ্যা দাস ।  
 আপনি কহিল ভারে করিয়া বিশ্বাস ॥  
 আশ্বাস করিল খুব করিব নেহাল ।  
 অবিলম্বে এখনি এইখানে পাত্ত শাল ॥  
 ভাগিনা সেনের মাথা এই গিরে রচ ।  
 দোকান পাতিল কন্ধ্যী কণ্ঠে বড় সচ ॥  
 পাখালি মুছিয়া মাথা ভাতা মোম ঢালে ।  
 চিয়াড়ে চৈনিকে মাঠে চৌরস কপালে ॥  
 রাজদণ্ড রাখে পুনঃ প্রণামের চিহ্ন ।  
 ভরিল বর্ণক ডেস সেনের অভিন্ন ॥  
 টাচর চিকুর চাক রচিল চামরে ।  
 সাক্ষাৎ সেনের মাথা দাঁড়িল পাত্তরে ॥

রচনা দেখিয়া হুও পরম আনন্দ ।  
 কৰ্ম্মাবরে করিল বক্শিস্ শরবন্দ ॥  
 তবে পাত্র আপনি ডাকিল ইন্দ্রভালে ।  
 মায়াযুও দিলি কিছু কন কুতূহলে ॥  
 যখন নগরে তুমি চল হে অরিত ।  
 রঘুনাথে যেমন ডাঙিল ইন্দ্রজিত ॥  
 মাথা দিয়া কর্ণসেনে সমাচার বলো ।  
 ভায়রূপা সমরে ভোমার যেটা মলো ॥  
 পৌড়পতি আপনি পাঠালে এই মাথা ।  
 কি জানি সান্নিধ্য যদি হয় সহস্রতা ॥  
 অগ্নি ধরে মরে যদি সমাচার শুনি ।  
 যে থাকে কপালে তার শুনিব তখনি ॥  
 এখন সম্রাতি নেবে পথ হবে খাড়া ।  
 এত বলি খসারে গায়ে দিল জোড়া ॥  
 ছোহার করিছা ইন্দ্র হাত দিয়া বুকে ।  
 সমর বিদায় হলো পাত্রেয় সমুখে ॥  
 ভরনী সরসিমুখে লেবি চন্দ্রচূড় ।  
 পার হলো পদ্মাবতী পদ্মাত্ত পৌড় ॥  
 নীত্রগতি ধার ইন্দ্রা দিবল রজনী ।  
 নীতলপুরে সমরে পেকল হরগুনী ॥  
 কত কহ বত গ্রাম থাকে ডানি বামে ।  
 সান্নিধ্যের দাখিল দিবল দুই বামে ॥  
 এডাল উড়ের গড় আশিয়া উচালন ।  
 মান্দারণ রেখে চলে যখনায় গণ ॥  
 কানীজোড়া পার হইল পদ্মা পাছ রয় ।  
 যখনা গ্রবেশে আসি বেলা দণ্ড ছয় ॥  
 চরিত্রচরণসরোজ করি খ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দিচ্ছ যনরায় গান ॥

প্রজাবন্ধ বেড়ে বৈসে বৃদ্ধ নরপতি ।  
 বধুগণে বেষ্টিত বিরলে রজাবতী ॥

বাম্বীকি গোপীসই এক বেদ রামায়ণ ।  
 সামরে শুনেন সবে মজাইয়া মন ॥  
 পুঁথি হাতে পণ্ডিত প্রকাশে লঙ্কাকাণ্ড ।  
 যবে রাজ্য রাবণ রচিল মায়াযুগ ॥  
 সীতারে দেখালে রামলক্ষণের মাথা ।  
 কান্দে শোকে ধুলায় নোটায় দেবী সীতা ॥  
 লক্ষণ বচন তার বলিছে রাবণা ।  
 কি কাজ জানকী আর রাখি সতীপনা ॥  
 পুঁথি হাতে পণ্ডিত প্রসঙ্গ পড়ি কান্দে ।  
 শুনিয়া সবাই শোকে বুক নাহি বাজে ॥  
 তবে দেখি জানকী জানিলা পরিণাম ।  
 ভাই সঙ্গে কুশলে আছেন প্রভু রাম ॥  
 মিছা মায়াযুগ এই রাক্ষসের রজ ॥  
 শুনি আনন্দিত সবে এ সব প্রসঙ্গ ॥  
 সেদিন সেখানে পাঠ রাখিল পণ্ডিত ।  
 হেনকালে ইন্দ্রে মেটে হইল উপনীত ॥  
 সঞ্চল নন্দন ইন্দ্রে নোয়াটিল শির ।  
 টেকুর মোকাবে মৈল লাউলেন বীর ॥  
 মাথা রাখি বলিল নিবন্ধ সমাচার ।  
 হারা হৈল মাণিক উত্তিল হাহাকার ॥  
 কান্দে রাজ্য কর্ণলেন উর্বলিয়া ভাণ ।  
 কোথারে আমার বাছা কি হলোরে বাণ ॥  
 বাছা বলে বার হইল খোনা দাই মা ।  
 মাথা দেখি অমনি আছাড় পড়ে গা ॥  
 বাছা কোথা আমার কোথা দুলালিয়া ।  
 মরা মাথা লয়ে কান্দে মুখে চুষ মিছা ॥  
 শুনিয়া চঞ্চল হইল চারি রাজ্যার কি ।  
 কলিকা বলেন বুন বলে কর কি ॥  
 অকালে ফুরাল হাট কপাল খেয়াও ।  
 কি লয়ে লঙ্গার আর কার মুখ চাও ॥

হীরা যদি যাবিক মুকুতা হেম দায় ।  
 কে কোথা রহিল পড়ে কিরে নাহি চায় ॥  
 রায় নারায়ণ হরি অগ্নিয়ে গোসালে ।  
 সহস্রতা হুটেতে আশ্বের ডাকে ডাল ॥  
 বিশাল বাজনা বাজে রসাল মৃদঙ্গ ।  
 কাংস করতাল বাশি নলীমুখী শঙ্খ ॥  
 তেজিল সঙ্গার ভ্রম মাঝার বসন ।  
 আশ্রয়নাশা আনন্দে ফিরায় ঘনঘন ॥  
 সঙ্গী হাসাবসন বচনে সুধাধার ।  
 হরিগুণে নাচে গায় ভয় নাহি আর ॥  
 নিরবধি অন্তরে জাগিছে প্রাণনাথ ।  
 মাথা দেখি প্রপত্তি করিল বার সাত ॥  
 মুণ্ড দেখি চৌদিকে রহিল সব সতী ।  
 ইহা দেখি বিগুণ কুকরে বজাবতী ॥  
 সাধের সাধনা সব কোথা বাও মা ।  
 বাছা কোথা গেল বলি আছাড়িছে গা ॥  
 কি পাশে পামর বিধি নিধি নিল হরে ।  
 বাছা মলো অস্তাগিনী আছি প্রাণ ধরে ॥  
 বসাতে পাতিছ ছাট কে হলোরে হাতা ।  
 ও বাপ কর্পুর মোর লাউলেন কোথা ॥  
 এক ভয় মরে পেতু তর দিয়া শালে ।  
 হেন বাপ কোথা গেলি কি হলো কপালে ॥  
 কর্পুর প্রবেশ করে ধরি তুটি পা ।  
 বুক বাজ পাশাপে কি কানে কান্দ মা ॥  
 কৃষ্ণ দার মাতুল অর্জুন বার পিতা ।  
 হেন মহারথী দেখ অভিমত্যা কোথা ॥  
 কেমনে ধরিল প্রাণ হুতভা জননী ।  
 কেমনে কর্ণের শোকে কুটী ঠাকুরাণী ॥  
 পাণ্ডব সমান কে সংসারে মহাবলী ।  
 ধর্মলীলা জায়া দার আপনি শাকালী ॥

শয়নে শ্রৌপদী ছিল কোলে পাচ পো ।  
 গুরুর নন্দন হবে ত্যজে মায়া মো ।  
 এককালে পাচপুত্র করিল নিপাত ।  
 অস্তেব ওসব কথা ঈশ্বরের হাত ।  
 বৃন্দা পড়িল হবে অক্ষুণ্ণের রূপে ।  
 তাঁহার জননী বৃক বাহিন্স কেমনে ।  
 কি করিল মন্দোদরী মৈলে ইন্দ্রজিত ।  
 প্রতাপর মেঘাও প্রবোধ কর চিত ।  
 কেন্দ্রে যে বাঁচাতে পার তবে ভাব বাধা ।  
 তিনি যে সময়ে মৈল মোরা আছি কোথা ।  
 সখাকার সেই গতি তবে আশু শিখু ।  
 তুমি বৃক সকলি বুঝাতে নাট কিছু ।  
 নানার মরণ মনে স্বপ্ন হেন মানি ।  
 বৃদ্ধা নাহি যায় কিছু বিদাতার বানী ।  
 কলিকা বলেন বৃদ্ধা কর মায়াবোণ ।  
 হৃৎকণ্ঠে অন্নমৃত্যু সব কণ্ঠভোগ ।  
 সন্সার অন্সার সব সার সেই পা ।  
 গোবিন্দ পরিমা গুণ গাও গাও মা ।  
 ভাঙিল বিবাহ রাণী অরিন্দ্র ঐহরি ।  
 শ্রীমধুসূদন রাম মুকুন্দ মৃত্যবী ।  
 গঙ্গা নারায়ণ হরি অরব্দে মাখব ।  
 মুক্ত বেড়ি অরণ করেন সতী সব ।  
 নগর নিবাসী বড় দুবা বাল্য ভরা ।  
 উঠ মুখে দার সব চক্ষে বহে দারা ।  
 শিরে থা হানিয়ে কেহ বলে হাড় হাড় ।  
 কেহ বলে কোথা গেল লাউসেন রায় ।  
 সতী মুখে হেরি সব সমাকুল লোকে ।  
 মহারাণী আপনি প্রবোধে সব লোকে ।  
 বাপিভো ভারত কৃমে এসেছি সবাই ।  
 ফুরাল বাজার হাট নিজ ঘরে যাই ।

সবাই লক্ষ্য করি করহ সংসার ।  
 বৃদ্ধ রাজ্য রাণীর সবার লাগে ভার ॥  
 কর্পূরে নাথের সম নেখিবে সবাই ।  
 তবে কর আশ্রয় প্রভুরে যেন পাই ॥  
 কর্পূরে কহেন কিছু প্রসন্ন বদন ।  
 পুরুষ পরেশ তুমি পাল প্রজাগণ ॥  
 করণুটে কর্পূর করিল অঙ্গীকার ।  
 কলিঙ্গ কহেন চল যাক নাহি আর ॥  
 চলিহু ভ্রাঙ্কণে কত বিলাইল ধন ।  
 মুণ্ড কোলে চৌদোলে চলিল চারিজন ॥  
 বিপত্তি বিষম বিনা বিধাতার তলা ।  
 নানা রত্ন মিশাটয়া ছড়াল খই কলা ॥  
 গঙ্গা নারায়ণ শুক গোবিন্দ গোপাল ।  
 নিভোল সকল সতী ডাকিছে রসাল ॥  
 বেড়ে চলে প্রজা বহু বাহন সকল ।  
 কাছে বার কর্পূর নঘনে বহে জল ॥  
 সঘনে বলিছে তবে হরি হরি বোল ।  
 কালিন্দী গঙ্গার খাটে রাখে চতুর্দোল ॥  
 বৃদ্ধ রাজা রাণীরে রাখিল দাসীগণে ।  
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দ্বিতীয় অধ্যায় ৩৬ ॥

বিভোল হইয়া ভাবে সতী চারিজন ।  
 গৌীগণ গান করে গোবিন্দ কীর্তন ॥  
 গৌীগণে কুণ্ডবনে কুণ্ডহারা হয়ে ।  
 কাননে কাননে ফিরে কান্তর লাগিয়ে ॥  
 না পেয়ে কান্দেন যত আহির অবলা ।  
 কোথা গেল কি চইল নীলমণি কালী ॥  
 জগতে থাকিতে আর কার মুখ চাব ।  
 হা নাথ হা নাথ নাথ কোথা গেলে পাব ॥  
 গোপিকা বিদাস বত গায় গৌীগণ ।  
 শুনি প্রেমে গদগদ সতী চারিজন ॥





গুরু গঙ্গা গোবিন্দ গরিম্য গুণ গেয়ে ।  
 কন কিছু কলিকা কর্তৃক পানে চেয়ে ।  
 সাক্ষাৎ দেবতা তুমি প্রকুর অকুর ।  
 ত্রোপদী দেবীর যেন দেব চতুর্ভুজ ॥  
 অঙ্গাগী উদ্ধার হেতু আপনি তৎকাল ।  
 চিত্তা কর নির্দ্বন্দ্ব যুচুক মায়াকাল ॥  
 অসকাল হয় পাছে পেতে চাই নাথ ।  
 কর্তৃক বলেন আচ্ছা করি যোড় হাত ॥  
 বেদের বিধান কুণ্ড করিল রচনা ।  
 পাতিল চন্দন কাঠে পরিপাটী ধূনা ॥  
 কলসে কলসে তার তেলে দিল দি ।  
 কর পঞ্চ ত্রায়ে তবে চারি রাজার কি ॥  
 শ্রান পুণ্য করি দিল শ্রদ্ধা অর্ঘ্য মান ।  
 শব্দীয়তলে ধনী শ্রদ্ধাকে দেহান ॥  
 গড়ে প্রকৃ পতিতপাবন পরাংপর ।  
 পাণ্ড পুণ্য মহে কিছু তোমা অগোচর ॥  
 মতিমেতে নাথ যদি মরেছে সর্বধা ।  
 অঙ্গাগী উদ্ধার কর হব সচমুতা ॥  
 এত বলি প্রণতি করিলা প্রদক্ষিণ ।  
 অনুরে জানিলা ধর্ম ভক্ত পরাধীন ॥  
 গোলোক ছাড়িয়া গ্রহ ভক্তের কারণ ।  
 ব্রহ্মচারী হন হরি ব্রহ্মসনাতন ॥  
 অনল ভেজারে কুণ্ড বেড়ে চারি সতী ।  
 চেনকালে উপনীত অগ্নিলের পতি ॥  
 প্রণত হইল তবে দেপি ব্রহ্মচারী ।  
 আশীর্বাদ করিল ঠাকুর মায়ামারী ॥  
 পুত্রসন্তী হও সন্তী মাঝিনী সমান ।  
 জ্বর দাক অহতে বামীর বাজুক মান ॥  
 শুনিয়া বিনয় বোলে বলে পাটরাণী ।  
 গোপীই হইয়া কেন অসম্ভব বাণী ॥

রণে মৈল প্রাণনাথ কোলে সেই মাথা ।  
 ফুরাল সংসার সুখ হব সহস্রতা ॥  
 একালে বেটার বর কেমনে বাচাও ।  
 গোসাঁই কেমন জাতি জানা গেল হাও ॥  
 হাসিয়া কহেন প্রভু দিয়া হাতনাড়া ।  
 স্বামী সবে তোমার আমার জাব বাড়্য ॥  
 অতের আসিয়া বলি কিরা বাণ্ড ঘরে ।  
 কদাচ হুন্দরী তোর স্বামী নাহি মরে ॥  
 কার বোলে ঘুচাইলি হাতের আঘাত ।  
 কুশলে আছেন বলে তোর প্রাণনাথ ॥  
 প্রবোধ না যায় কেহ কেহ উপহাসে ।  
 সাক্ষাতে স্বামীর শির তিমির বিনাশে ॥  
 তুমি বল প্রাণনাথ আছেন কুশলে ।  
 পাছে ডও তপস্বী তোমাঘ লোকের বলে ॥  
 কানড়া বলেন দিদি জানিগো সর্বথা  
 কোন কালে সত্য নহে ভিখারীর কথা ॥  
 অধিক টঙ্কন অগ্নি উধলিছে কুণ্ড ।  
 চল দিদি ঝাপ দিব গলে বেঁধে মূণ্ড ॥  
 হরি হরি অরি পুনঃ করেন তাণ্ডব ।  
 কালিন্দী নজার খাটে উঠে বলরব ॥  
 প্রণতি করেন তবে সতীর চরণে ।  
 আশ্রয়াল বুলায়ে আশীষে মনে জনে ॥  
 কুণ্ড প্রদক্ষিণ করি মূণ্ড লয়ে সতী ।  
 হৃদয়ে প্রবোধে পুনঃ পাণ্ডবসারথি ॥  
 তনগো অবোধ সতী পতি তোর আছে ।  
 তিন দিন আপনি আছিত্ত তার কাছে ॥  
 কলিক কহেন তবে করি হোড় হাত ।  
 তোমাঘ নিবাস কোথা কোথা প্রাণনাথ ॥  
 নিবাস নিয়ম নাই বলেন ঠাকুর ।  
 কতদিন আশ্রয় করেছি ঘাঙ্গপুর ॥



গয়া গঙ্গা পোকুল গওকগিরি কানী ।  
 সম্পত্তি সেনের সাক্ষাৎ হইতে আসি ॥  
 মোকাম অজয় ভীরে আছে মহাবীর ।  
 প্রথমে কাটিল কালু লোহাটোর শির ॥  
 গৌড়েতে পাঠাল মুণ্ড সময় সংবাদ ।  
 সেই মুণ্ড লয়ে গাত্র পেড়েছে প্রমাদ ॥  
 মায়ামুণ্ড পাঠাইল করিয়া রচনা ।  
 কাননে সীতারে যেন কান্ধালে রাবণ ॥  
 হরিগুরুচরণ শরণ ভাব্য চিত্ত ।  
 বিষ্ণু ঘনরাম গায় মধুর সঙ্গীত ॥  
 তনিয়া চকলচিত্ত চান চারি নারী ।  
 কেহ বলে কেমন কি কন ত্রাণচাবী ॥  
 কেহ বলে শুকখা কেমন বালির বাধ ।  
 তারা মাঝে আর কি উল্লস হবে চাঁদ ॥  
 মায়া ঈশ ভ্যাকি তবে মজ সঙ্কল্পে ।  
 চল দিদি ঈশ দিগে পড়িগে আগুনে ॥  
 এত যদি বলিল কলিঙ্গা পাটরাণী ।  
 কানড়া বলেন দিদি ঐ সত্য বানী ॥  
 হরি হরি হরি পুনঃ করেন তানুয় ।  
 কালিন্দী গঙ্গার ঘাটে উঠে কলরব ॥  
 ঠাকুরে বিদ্যার কিছু কাকন প্রচুর ।  
 ভিক্ষা লয়ে ধাতু তত্ত্ব তপস্বী ঠাকুর ॥  
 যদি বলে জন গো অবোধ সব সতী ।  
 বর্ণশ্রুত আক্ষণ বিশেষ আমি বতি ॥  
 আমার বচনে যদি না হলো প্রত্যয় ।  
 কোথায় রহিল তোমার সন্তের উদয় ॥  
 সদয় বচন বলি ঘরে বা গুরুদেবী ।  
 হাত পাতি লহ আমি স্বামীক অঙ্গুরী ॥  
 লোহাটা মারিতে রাজা বিলাইল ধন ।  
 মাণিক অঙ্গুরী দিয়া পূজিল চরণ ॥

কুলে আছেয়ে রাজ্য অজয়ের কুলে ।  
 কার ঘোলে কাকন চিকণি লিলি চুলে ॥  
 অকুরী বাছিল রানী হয়ে আনন্দিতা ।  
 । রামের অকুরী যেন পাঠল দেবী সীতা ॥  
 পুনন্ত প্রবোধ বাক্য বলেন ঠাকুর ।  
 অনলে তাতাও মুণ্ড মায়া বাক দূর ॥  
 লোহাটার মাথা হবে আপনি প্রকাশ ।  
 কর্তৃক গুনিয়া কথা করিল বিশ্বাস ॥  
 প্রবোধ পাটয়া মাথা তাতার অনলে ।  
 অগ্নিকুণ্ড নিবাইল কালিকীর জলে ॥  
 শব্দতলে শুধন লোটার সব সত্তা ।  
 পরিচর বেহ প্রভু কেবা তুমি বতি ॥  
 মোর পরিচরে গো তোমার কাজ কি ।  
 সত্তা লয়ে ধরে যোগে দল রাখার বি ॥  
 কলিকা বলেন তবে তানির জীবন ।  
 এত শুনি সদয় হইল নিরঞ্জন ॥  
 আশাতে অধিলবধু বলে দেবগণ ।  
 সৃজন পালন আশি প্রলয় কারণ ॥  
 লংকেশে করিহু লায় ধরে যোগে যানী ।  
 কলিকা কহেন পুনঃ বোঝ করি পানি ॥  
 অবোধ অবলা জাতি বোল নাহি বুঝে ।  
 জগন্নাথ জানি যদি দেখি চতুর্ভুজে ॥  
 তবে সে জানিয তুমি ত্রিলোকের গুরু ।  
 এড়াতে নারিল দায় কাঙ্ক্ষাকল্পতরু ॥  
 লক্ষচক্রসদাপন্ন চতুর্ভু জগারী ।  
 আখির নিরিখে হোলো সেই অমরচারী ॥  
 রক্তনে রঞ্জিত অঙ্গ অবশে কুণ্ডল ।  
 গলায় কোমলতমনি তরুতরুঙ্গল ॥  
 নবদলিত্রায় অঙ্গ গুরুদ্বাহনে ।  
 কর্ণের মেখিল আর সতী চারিধনে ॥



ধরনী জোটায়ে হবে প্রেমে গদগদ ।  
 অসার সংসার দেখে তুম্হ অশ্রুপদ ॥  
 চরণকমলে করে মনোহর স্তব ।  
 অনাদি অনন্ত ওহে অনাথবাঈব ॥  
 যোমী তোমা যোগবলে কপে নিরবধি ।  
 পদমুখে পদপতি বেরমুখে বিধি ।  
 অনন্ত লহরমুখে না পাইল নীমা ।  
 মানবী মানব মুখে কি জানি মহিমা ॥  
 এত বলি কর্ণুর সহিত কৈল স্তুতি ।  
 পরিতুষ্টে আপনি বলেন বিদ্যপতি ॥  
 ঘর বাও কর্ণুর লইয়া বামাগমে ।  
 জননী জনক শোকে আরহে অচেতনে ॥  
 এত বলি ঠাকুর হইল অস্তধান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিত্ব জনকায় গান ॥

উথলে আনন্দ অতি                      কুশলে আছেন পতি  
 সতী সব গেল নিকেতনে ।  
 কুক রাজা ককারানী                      আনন্দ বাধাই বাণী  
 শুনি উঠে ছিল অচেতনে ॥  
 বদুর বদন ইন্দু                      নিরখি আনন্দনিত্য  
 ধীনবদ্ধ রত্নার উথলে ।  
 কর্ণুর অপর কত                      নগরনিবাসী যত  
 সমাপ্ত কালে প্রেমকলে ॥  
 ফুলক মুরজ আঁত                      বাজিছে হৃদয় বাজ  
 বর্ণমাতে পূজে দ্বিজপণে ।  
 হাথরে ছিন্না হীরা                      রূপণ পাইল কিরা  
 ছেনরূপ হরষিত মনে ॥  
 মুড়িল বিপত্তি যোয়                      হৃথের বাহির ওয়  
 সবার হইল শাস্তমতি ।

পুজের কল্যাণ থানি                      দিবানিশি রজাকালী  
 ধর্ম পুজে হয় শুদ্ধমতি ।  
 সেনের বাজার পূর্বে                      কলিকা রাণীর গর্ভে  
 শুভ কর লয়েছে কুমার ।  
 রাণীগণে কাণাকানি                      হতে হতে আন্যজানি  
 দিনে দিনে বাড়ি গর্ভভার ।  
 কুলাচার বধারীত                      পাচ মাসে পকামৃত  
 রজাবতী দিল কুচুচলে ।  
 এখানে অক্ষয়ভটে                      বীর কালু করপুটে  
 সেনে কিছু নিবেদন বলে ।  
 চিরদিন বাড়ি নদী                      তরু না পাইল যদি  
 অবধি রহিবে কতকাল ।  
 ঘোড়া বার তোমা লবে                      যেতে পার পার হয়ে  
 ধোরা তরি মাতিয়া ইকাল ।  
 তুমিরা কালুর উক্তি                      মনেতে ভাবিয়া যুক্তি  
 ঘোড়ারে তপান নৃপবর ।  
 গভীর তরঙ্গ নদী                      পার হৈতে পার যদি  
 বল রাজী আতীর পাথর ।  
 এবা নদী কোন তুচ্ছ                      লক্ষ্যে ধোজন উচ্চ  
 সূর্যের সহিত রথ বাহ ।  
 অভিমানে বলে রাজী                      অবনী আসিয়া আজি  
 এত অভিজন হই বার ।  
 মথুরা প্ররাগ কানী                      বায়েকে ভ্রমিরা আসি  
 তুমি মাত্র পিঠে হরো দ্বিধ ।  
 জিয় জিয় বলে রায়                      কবিরত্ন বস গায়  
 বাহার জীবন রত্নবীর ।  
 রাজী বহু বচন বলিল তমোগুণে  
 আবেশে অক্ষর নদী কান পেতে শুনে ।  
 অচকার শুনি কোপে করিছে গরগর ।  
 মনে করি থাক ভাল আতীর পাথর ।





এগনি উজ্জিতে তোরে ওপরে বাগ্‌বাব ।  
 কুস্তীর মকরে তোরে পরীর খাগ্‌ডাব ॥  
 তবে নাম সার্থক অজয় আমি দরি ।  
 কুস্তীর মকর আমি আনিল ইংকারি ॥  
 নদী বলে যদি বট কম্বী আমার ।  
 ওপার প্রবাহ অতি পরিসর ধার ॥  
 গমন কারণ শীঘ্র গরম সবায় ।  
 অচকারে অমটা লজ্জিতে ঘোরে চার ॥  
 পেকতে আড়ুলি ভবি পড়ে বেন জলে ।  
 তবে তার বাহতে বাছিব বলে ছলে ॥  
 ভোমগণ পেরিরা উঠুক আগে শুটে ।  
 মপটে উঠিতে ঘোড়া ঠেকিবে সহটে ॥  
 আকা যদি আড়ুলি খুলিতে তবে বায় ।  
 কালুকে পেকতে হেখা আদেখিল হায় ॥  
 শুবাক সরল পাছ নারিকেল কলা ।  
 ভোমগণ চড়িল লাজায়ে তাহে তেলা ॥  
 তুলিল কানাত তাহু হেতের অঘর ।  
 কালু বলে মহারাজা তুমি কর তর ॥  
 চাত্যচাতি ঘোড়ারে করিব তবে পার ।  
 বাজী বলে তবে দারে আপনার তার ॥  
 কোন ছার অজয় পেকব এক লাফে ।  
 চলচর শুনিয়া অমিক কোপে কাপে ॥  
 লেন বলে বীর কালু ছেড়ে লাও চেলা ।  
 পেকল সকল ভোম করে অবহেলা ॥  
 তীরে তাহু কানাত তৈনাত করে বীর ।  
 কুপতি না ছলে পার যন নহে স্থির ॥  
 বাচায়ে কুপতি হেখা আরোহিল হর ।  
 অগ্নীর পাথর বাজী অভিমানে কর ॥  
 পুনঃপুনঃ এত কেন আমায়ে ইঙ্গিত ।  
 পায় হতে নারি যদি অজয় সরিত ॥

ମହତ୍ତ ଜନମ ଡୋହାର ଘୋଡ଼ା ହସେ ବଢ଼ି ।  
 ତୁମ ବାସ ଅମର ପ୍ରତିଜ୍ଞା କିନ୍ତୁ କହି ।  
 ଡରେ ଆଗିତ କରିବ ତରୁତାମ ।  
 ବାଜା ବଳେ ମୁଁ କର ଏତ ଅନ୍ତରାମ ।  
 ସହାଧାମୀବାନ ହୁଅି ବୁଝିଛି ବିଶେଷ ।  
 ପବନନନ୍ଦନ ବାସ ନିଳ ଉନଳେନ ।  
 ପାର କର ଅନ୍ତର ଶୁଣାରେ ଏହି ଧାନା ।  
 ଅବିଳରେ ଡୋହାରେ ବିକଳ ନିବ ନାନା ।  
 ଏତ ତୁନି ହେବି କାଳିନି କିରି କିରି ।  
 ଡ଼ିଲି ମରୁତ ବେନ ନିଠେ ନରେ ହରି ।  
 ଏକ ଲାଞ୍ଜେ ଅବନୀ ଡ଼ିଆ ଡ଼ିଆ ବାସ ।  
 ବାଜା ବଳେ ବାଜି ବା ମେରିଆ ବର୍ଗେ ବାସ ।  
 ପାର ହସେ ଅନ୍ତର ଅମନି ବେତେ ଡୋର ।  
 ନପଟେ ଗୁଡ଼ଟେ ଡ଼ିଆ ପାରେ ବଡ଼ ଡୋର ।  
 ଘୋର ବିଷ ନରାସ ଆହୁଳି ପଡ଼େ ଡାକି ।  
 ନେଇ ନାଟେ ମରୁତ ଘୋଡ଼ାର ହାତେ ଡାକି ।  
 ଡ଼ିଲି ଜୀବନ ବେତେ ବାଜାର ଘୋଡ଼ାର ।  
 ଡେଇଁକିତ ହସେ ବାଜା ଡାରିମାନେ ଡାକ ।  
 ଘୋଡ଼ା ବଳେ ଅନ୍ତରେ ଆମାର ବଡ଼ା ଘଟେ ।  
 ଡିଆ ନାହିଁ ତବ ଡୋହା ଡୁଲି ନିବ ଡ଼ିଆ ।  
 ଏତ ବଳି ନେଇ ନାଟେ କେଟେ ବାସ ଡଳ ।  
 ନାକମ ହୁଡ଼ୀର ଆସି କରେ ବଡ଼ ବଳ ।  
 ନେଇ କାଟେ ହୁଡ଼ୀର କହ୍ନୁ କାଟେ କାମ ।  
 ବାଜା ବଳେ ଅକାଳେ ଅନ୍ତରେ ଡାକି ଗ୍ରାମ ।  
 କି କର ପଣିତ ଘୋଡ଼ା ମୋର ମନ୍ଦାକାମ ।  
 ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତାନ୍ତି କବନ ନହେ ଡଳ ।  
 ତଥାପି ବଳିଛି ଘୋଡ଼ା ଡାକାଳେ ଡ଼ିଆ ।  
 ଡୋହାରେ ଅନ୍ତର ଆଗିତ ପାର କରି ନିବ ।  
 ହୁଅିଆ ଅନ୍ତର ବେଗେ ଡାମାଝିଲ ମୋତେ ।  
 ମୋନେ ମୋର ଜନମ ଆମନି ଘୋଡ଼ା ହୋତେ ।



রাজা বলে বাজী তুমি চিহ্ন পরকাল ।  
 মুখ ভরি গাও গকা দোবিন্দ দোশাল ॥  
 অকাল মরণ মোর কপালে লিখন ।  
 বাজী বলে মহারাজ মোর নিবেদন ॥  
 মরণ সন্ধান মোর কেহ নাহি জানে ।  
 মনকথা নাট গুন কই কাণে কাণে ॥  
 আট তোলা বিধে যে বাহুকী বলধর ।  
 নশিলে অবশ্য যুহা নকুবা অমর ॥  
 - শুনিয়া অচর তব্ব সেনেরে কহিতে ।  
 পাড়ালে বাহুকী নাগে আনিল অরিতে ॥  
 বিষপুত্র সর্পরাজ নশিল বোড়ায় ।  
 পরাণ কেজিয়া বাজী সোড়ে তেমে যার ॥  
 কনক কমল কেন কমলে উলর ।  
 পাড়াল লইয়া সেনে বাঙিল অক্ষর ॥  
 মাতা যার মতাদেবী সত্যী মাখী মীতা ।  
 কনিকাজ পাণ্ড লাড় গৌরীকাজ দিতা ॥  
 প্রহু হার কৌশল্যানন্দন কৃপা যান ।  
 তার স্তন জনরাম যমুদস গান ॥

পাড়ালে বাঙিল যদি বহনার টানে ।

একলে আকুল চরে ভোমগণ কাণে ॥  
 কালীদহে কক কেন জুবিল মাথার ।  
 আতীর বালক বড় কাণে উত্তরার ॥  
 কেহ বলে হার হার কি হলে কি হলে ।  
 রাখালের লখা কক কোথা ছেড়ে গেল ॥  
 কামিছা কান্তর শিশু মুখে বাকা নাই ।  
 হাহারবে গাভীগণ কাণে ঠাই ঠাই ॥  
 হাহারব শুনিয়া কনোদা এল বেয়ে ।  
 না দেখিয়া ককমুখ পড়ে মূর্ছা হয়ে ॥  
 কোথা যে পরাধন ডাক বোনা নাই ।  
 শ্রীদাম কনায় আদি ডাকেহে বলাই ॥

সেইরূপী কুলে লবে করে হাচাকার ।  
 সেন হেথা কান্ধেন ভাবিরা করতার ।  
 কি হলো কি হলো হায় কি করিলে হরি ।  
 বিবদ বহুনে প্রভু বুক কেটে য়ি ।  
 কোথা হে অনন্ত বহু তাকে অকিকন ।  
 অকরে অভাগা বন্দী অকাল মরণ ।  
 তোমারে ভজিলে হে অকাল বৃত্ত্য নাই ।  
 পুরাণে পণ্ডিতমুখে শুনি সব ঠাই ।  
 তার সাকী অথবা রাখিলে তলু তৈলে ।  
 প্রাণ দিলে প্রজ্ঞাদে অনলে মলে নৈলে ।  
 যবে অগ্নি ভৌমরে তেজাল দুখোখন ।  
 কুন্তী সবে বেখেছ পাণ্ডব পঞ্চজন ।  
 গজেন্দ্র মোক্ষণ শুনি মহা মহোৎসব ।  
 চুটের অঙ্ক তুমি ভক্তভাবান্বিত ।  
 তার সাকী বিভীষণ ধরে দণ্ড চাতা ।  
 লক্ষ্যপতি রাখণ দুষ্কর সেল কোথা ।  
 কি গতি না পেলে প্রভু কব মহাশয় ।  
 জোমারে বে সেখে তার তিন লোকে কয় ।  
 না ভজিরা অভাগা যজ্ঞেছে মায়াকূপে ।  
 মিছা ভগ্ন সোদাই গোদাত্ত এইকূপে ।  
 কি শুনে কহিব প্রভু কব হে উদ্ধার ।  
 সবে এক করল। কেবেছি সারোদ্ধার ।  
 নীলনাথ পণ্ডিতপাবন নাম ধর ।  
 নিজ নামে আদরে অধমে পার কর ।  
 কোথা রৈলে জননী জনক বহু তাই ।  
 ভগ্ন কার ভগ্নতে বসেব ধর বাই ।  
 এত বলি কান্দে রাজা চক্ষে বহে জল ।  
 অন্তরে জানিলা প্রভু ভক্তভাবান্বিত ।  
 ঠাকুর বলেন শুন মহাবীর হস্ত ।  
 সেবক লকটে মোর গির বহে তন্তু ।



পাতালে হইছে বন্দী লাউসেন রাধ ।  
 তুমি যেবে কর মুক্ত তরু রক্ষা পাও ।  
 পার হতে বলে ছলে বেছেছে অজয় ।  
 যাও শীঘ্র বিফল বিলম্ব নাহি নয় ।  
 এত শুনি প্রহরণে হবে নতমান ।  
 প্রসঙ্গে অজয়তটে বীর হস্তমান ।  
 আগে আসি অজয়ে অনেক কন ঢেকে ।  
 কোন সাধ মেখেছ সাধুরে বন্দী রেখে ।  
 যার লাগি ঠাকুর আপনি বাস্তচিত ।  
 অতএব এখানে এসে আমি উপনীত ।  
 অরিতে আনিয়া দেও রাজা লাউসেনে ।  
 অহত্বারে আছে নদী শুনিয়া না পোনে ।  
 তবে বীর বলিছে বচন নিদাকণ ।  
 বড় না অজয় আজি দেখি তমোগুণ ।  
 পবননন্দন তাকে শুনে নাহি জন ।  
 তবে বলে অজয় কি কও পুনঃ পুনঃ ।  
 শুন বলি সফটে সেনের নাহি জ্ঞান ।  
 অহত্বারে অখটা হইছে খানখান ।  
 অপমান করে যোর লজ্জা বার জল ।  
 বীর বলে তুমি ত মিথ্যে প্রতিফল ।  
 অহত্বার করিলে অবস্ত বটে ফল ।  
 তবে আমি ছই নও দাঁড়ারে ডাকি কূলে ॥  
 তক্তের কারণে আর ধর্মের আৱত্তি ।  
 শুনিয়া না শুনে কানে এ সব ভারতী ।  
 সেনকে সদয় থাকুক ডেকে কও জাতে ।  
 এই অহত্বারে রে ধলাব হাতে হাতে ॥  
 কোন মুখে বলিলি সেনের নাই জ্ঞান ।  
 তবে মিছা নাম ধরি বীর হস্তমান ।  
 যাও যাও জানিহু অজালে নাহি কাজ ।  
 আন বেবে আদরে সন্ন্যাস সুবরাজ ॥



অজয় বলেন বীর সে হবার নয় ।  
 তবে পুনঃ প্রত্যাপে পবনপুর কর ।  
 তুমি কি জানিবে মোরে জেনেছে সমুদ্র ।  
 বার কাছে তোমার গণনা অতি ক্লান্ত ।  
 মোরে দেখে বুটে মড়া প্রতিষ্ঠা কর ।  
 কে রাখে আমার হাতে তোমার সন্ধান ।  
 এখন বাচারে বলি ছেড়ে দেবে রাহ ।  
 বলিতে বলিতে বীর হলো মহাকাশ ।  
 অজয় অধিক হয়ে বাড়ালে তরঙ্গ ।  
 বীর বলে দেবতা সকলে দেখে রঙ্গ ।  
 লাগে দিবা গগনমণ্ডলে উঠে বীর ।  
 দেখিতে দেখিতে হলো প্রলয় পরীর ।  
 কোণে রক্তলোচন লগ্ন কড়মড় ।  
 রণ করি রূপ দিবা অজয়ে পাতে কড় ।  
 অজয় হেলাইয়া বীর পাতে কর্ণধারি ।  
 তরঙ্গ সহিত কর্ণে তরিল সলিল ।  
 এটেল মুদ্রিকা তার তুলে দিল তালি ।  
 নদী নদীর দ্বারা ধন পশক পুঞ্জালি ।  
 জলভরা সকল করিতে চট্‌কট ।  
 অজয়ে ও অলম্বা অজয় হৈল তট ।  
 সন্ধ্যা চৈত্রিয়া তবে অজয় সহিত ।  
 হটিল হস্তর তাতে হৈল দ্বিপদীত ।  
 আসরে আনিয়া তবে বরনার নাথে ।  
 বীরে দিবা বিনয় বলিতে বোঝে তাতে ।  
 অতুল বিক্রম তব ধর মহাবল ।  
 কোন কর্ম কানে তরা অজয়ের জল ।  
 হেলার সন্ধ্যা পদ্মবোজন সাগর ।  
 তোমা হৈতে সন্ধ্যা মজিল সন্ধ্যার ।  
 আপনি মহিমা পান অখিলের পিতা ।  
 লক্ষণে জীবন দিলে উদ্ধারিয়া সীতা ।



না জানি করেছি মোখ দিলা প্রতিকল ।  
 উলঙ্গ হয়েছি বীর ছাড়ি দেহ জল ।  
 এত জনি বচন বলেন বীর হনু ।  
 আতীর পাথর বাজী আগে পাক তহু ।  
 সিকুজ সহিত সেনে পার করে দাও ।  
 সেন হল সওয়ারী দলিল ছুরি লও ।  
 এত জনি অজস্র আনিল নিভগনে ।  
 আনাল ঘোড়ার অঙ্ক যে ছিল বেখানেে ।  
 লেজ কাণ চরণ জঘন আরি ছোড়ে ।  
 সঙ্ক্ষে বাসুকী বিষ তুলিল কামড়ে ।  
 ঘোড়া পেলে পড়াণ সাহিব দিল লেনে ।  
 কহিল দৈবাৎ দুঃখ কমা দিবে মনে ।  
 হতুরে বলিল তুমি তুমি রামসখা ।  
 লাউসেন কারণে তোমার পেতু সেখা ।  
 খুচিল হস্তর হঠ হোল ঢালাহোলে ।  
 প্রগতি করিল রাজা বীর দিল কোনে ।  
 সওয়ারী হইয়া রাজা পেকল অঙ্কর ।  
 জল ছেড়ে দিলা বীর পননতনয় ।  
 নিজ স্থানে বেয়ে হস্ত কহিল ঠাকুরে ।  
 প্রতাপে মোকাম রাজা করিল ঢেকুরে ।  
 এতদূরে সম্রাতি সঙ্কীর্ণ পাল্য লায় ।  
 আসর সহিত প্রকৃ হইবে বরদায় ।

অখিলে বিখ্যাত কীর্তি                      মহাবীর চক্রবর্তী  
 কীর্তিচক্র নবোত্তম প্রধান ।  
 চিত্ত তাঁর ব্যাকোপতি                      ককপুর নিবসতি  
 দ্বিজ জনরায় রস ধান ॥

॥ ইতি মায়াযুগ পাল্য সমাপ্ত ॥



## ইছাই বধ পାଳା

ପାଞ୍ଚ ହୈଳା ଅକ୍ଷୟ ଡେକୁରେ ମିଳି ଥାନା ।  
 ଅବିରୁଦ୍ଧେ ଇଛାହି ଉପରେ ନିତେ ହାନା ।  
 ବୀରବାଳା ବାନ୍ଧେ ଶତ ମନୁଇ ଶ୍ରୀତାଳେ ।  
 ସନ ଛାଡ଼େ ଛନ୍ଦାର ଡଙ୍ଗାର ନିନ୍ଦା ଛାଳେ ॥  
 ଛୋଡ଼ା ଲିଙ୍ଗା କୋକେ କାଳୁ ଡାକେ ଯାବ ଯାବ ।  
 ଗୁନିନ୍ଦା ଇଛାହି ଘୋଷେ ଲାଗେ ଚମତ୍କାର ॥  
 ସେମନ ଶ୍ରୀରାମେର ନକ୍ଷେ ଅବିତ ନକ୍ଷାପତି ।  
 ତେମନି ଇଛାହି ଘୋଷେ ଅଟିଳ ଦୁର୍ଗତି ॥  
 ଛତାଳେ ନକ୍ଷଳ ଲୋକ ହୈଳ ଛଳଧୁଳ ।  
 ଶ୍ରୀମାତେ ପତିତା କେହି ନାହିଁ ବାନ୍ଧେ ଛୁଳ-॥  
 ନବାବେ ଶ୍ରୀବୋଧ କରେ ଗୋବିନ୍ଦାନନ୍ଦନେ ।  
 ପାର୍ବତୀ ମନ୍ଦାରବିନ୍ଦ ପୁଣେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ॥  
 କମଳ କୁନ୍ଦଳ ଆଦି କୁନ୍ଦଳ କୁନ୍ଦଳୀ ।  
 ଅଗୁରୁଚକ୍ଷୁର ଗନ୍ଧେ ଅଛିଲା ଡିବରୀ ॥  
 ଆତମ ଡ଼ୁଲ ଛିନି କୀରଣ ଡ଼ୁଳା ।  
 ପରିମାଣେ ଶ୍ରୀଚୁର ପୁରଟ ପଦ୍ମମାଳା ।  
 ଚନ୍ଦନ ଏ ଛତିବୁଦ୍ଧ ଗୁରୁତ୍ବବା ବୁଡ଼େ ।  
 ପାର୍ବତୀ ମନ୍ଦାରବିନ୍ଦ ପୁଣେ ଗୋପବୁଡ଼େ ॥  
 ଛାମ୍ପ ମେଘ ଯହିଁ ବିଶେଷ ବିଶାଳତା ।  
 ବାଲି ନିନ୍ଦା ବାଲିଛେ ବାହୁଲୀ<sup>୧</sup> ଛବ ଛବ ॥  
 ବାଲିଛେ ବିବିଧ<sup>୨</sup> ବାନ୍ଧ ଛବ ଛବ ରୋଳ ।  
 ଲିଙ୍ଗା କାଢ଼ା କାଳର ନମଢ଼ ଡାକ ଡୋଳ ।  
 କାଳି କରତାଳ ବାନ୍ଧି ବୁଦ୍ଧ ଯାଧୁରୀ ।  
 ବୁଦ୍ଧ ଯାଧୁରୀ ଛନ୍ଦ ଜଗନ୍ନାଥ ଡେରୀ ॥  
 ମୟକ ବୟକ ଆଦି ନନ୍ଦ ମନ୍ଦହରୀ ।  
 ମୋହନ ମନ୍ଦିରୀ ବାନ୍ଧି ଛତିବୁଦ୍ଧ ବାନ୍ଧବା ॥



সুপক্ষ দুষ্কৃতি বাস্তব দেববাস্তব বস্ত ।  
 বেণু বীণা বিলাস বিনোদঃ বাস্তব কস্ত ॥  
 ঘোর কটা করতাল করতাল বাকনি ।  
 ভস্মরীর শব্দ শিব শব্দর ভবানী ॥  
 আধি মুদি মহাময় অপিছে গোদালা ।  
 কৈলাসে আনিল। মাতা তকতবৎসলা ॥  
 বাছুর হারাম্যা বনে ঘেন অকৈ পাই ।  
 দয়ার মেউলে দেবী এল খাওয়াধাই ॥  
 \*ইছাই আনন্দে জনে সম্মিলিয়া তার ।  
 করিয়া প্রগতি স্তুতি অবনী লোটার ॥<sup>১</sup>  
 নিমন্তনানিনী নম নগেন্দ্রনন্দিনী ।  
 নরসিংহ নিত্যরকারিণী নারায়ণী ॥  
 শিবানী সর্বগী শান্তি সর্বরূপা ভূতে ।  
 তুর্গতিনানিনী তুর্গা দেবী নমোহুতে ॥  
 কাতর কিছরে ডাকে কৃপা কর মা ।  
 কেনা নাঞি পার শেল পুজি ঐ পা ॥  
 অকালে আপনি বিধি করিয়া বোধন ।  
 তোমা পুজি রাম রণে বধিলা রাবণ ॥  
 আগম পুরাণ বেদে শুনি সব ঠাঞি ।  
 তোমা বিনে তাপিত তরাত্তে কেহ নাঞি ॥  
 তর্কবৃক্ষ কহে অজ লোটারে অবনী ।  
 বিপক্ষ বিবাদে পক্ষ রক্ষ দাক্ষায়ণী ॥  
 স্তুতি শুনি কর কিছু হেমন্তের কি ।  
 এত পরিপাটি পুজার প্রয়োজন কি ॥  
 মূগানি মলিন কেন মনে ময় পাই ।  
 \*পদতলে বলে কিছু গোদালা ইছাই\* ॥

১ বিবিধ

২—২ অবনী লোটারে অজ আনন্দে কিছরে ।

তব করে গোদালা ভাসোয় নাহি গর ।

৩—৩ শুনি দেবী পদতলে বলিছে ইছাই



তুষা গঙ্গপঙ্কজ প্রস্থানে পূর্বাঙ্গর ।  
 দেবতা দানবে কারে নাহি করি গুর ।  
 কাতর হর্যাছি বড় দানবের হটে ।  
 কর্ণসেনের বেটা একা ঠেকালা মকটে ।  
 প্রথমে লোহাটা বীরে বেলে কালু তোম ।  
 সেই হেতে সেনেরে সাফা দেখি বম ।  
 'প্রমাদ হইল' যত কি করিব হা ।  
 এই হেতু অরণ তোমার রাজা পা ।  
 সেনের ভারতী তনি তকতমঙ্গল ।  
 তেঁকুর হইল বেন পদলয়ে জল ।  
 চবানী গরলা সেন আর নাঞি বাপু ।  
 মোর আগে লাউসেন কত বড় রিপু ।  
 যার দক্ষ কল্পমান বতেক দেবতা ।  
 ছেন তত নিতত দৈত্য পেল কোথা ।  
 সাজি শীঘ্র সমরে সাহসে দেহ দেখা ।  
 চিন্তা নাই ইচ্ছাই আপনি আছি সখা ।  
 দৈববলে রণে যদি রাজা হয় দক্ষ ।  
 আপনি যুদ্ধিব রণে তুমি উপলক্ষ ।  
 যুগে যুগে অনেকি বাচাও যত বল ।  
 কখন মৈতোর ভয়ে দেবতা তরল ।  
 থাকুক সেনের কথা কি করিব আনে ।  
 বায়সেব বিখ্যাতা বিমুখ মোর বাণে ।  
 আপনি ধরিব ধনু বহি আশ্রয় ধর ।  
 কহিতে কহিতে কোপে বুখে ছোটে বধ ।  
 নিজ তৃণ হটেতে তুলিলা তিন বাণ ।  
 হাতে হাতে ইধরী ইচ্ছারে দিলা লান ।  
 এই বাণে বীর কালু এই বাণে চর ।  
 এই বাণ বেলে মরে রক্তার তনয় ।

এত বলি জেহরী হইলা অতুল ।  
ইছাই গোটায়ে বসে চরণ বাতুল ॥  
অতুল প্রতাপ করি সেক্ষে চলে যণে ।  
ঐশ্বর্যমগ্ন বিজয়নরায় ভণে ॥

বীরপটী ঐটি কটি উলটি পালটি ।  
লক্ষ দিয়া মহামর মাথে বীরমাটি ॥  
কৃতলে আছাড়ে কুল সারে খালসটি ।  
সাজিল সমরে যেন লাক্ষ্য বমরাটে ॥  
‘অঙ্কন সমরে যেন সুধবার পণ’ ॥  
সাজিছে রাবণ কিবা বধিতে লক্ষণ ॥  
সেইরূপ সাজন করিছে তরুবড়ি ।  
মড় মড় কোমর কসিছে কড়াকড়ি ॥  
পেটি ঐটি বাজিল বজ্রিণ বেড় পাগে ।  
কসিতে কুবজ ছাল বার গজ লাগে ॥  
ডান ডানে বাজিল যুগল বমধার ।  
ধরতর জোড়া খোড়া বাজে দুই ধর ॥  
তুদিকে যুগল টাঙ্গি বম অবতার ।  
ছোরাছুবি কাটারি কুটিল হীরাধার ॥  
কলে বাজে কাকলি কালিকা করি অপ ।  
যার মুখে আগুন নিকলে<sup>১</sup> বপ বপ ॥  
চকচক চিটোড়ে পাটন পাঁচ শির ।  
করকচে তুলে বাজে তের শত তীর ॥  
নিরেতে সোনার টোপ টয়া বাজা তার ।  
বাতুল বরণরুচি বীরমাটি গায় ॥  
ভড়িতে ভড়িত যেন জলধর জোতি ।  
হারামণি হার গলে কানে গজমতি ॥  
ধনুক বনুক আদি আচ্ছাদিত ঢাল ।  
বাজিল দেবীর বাণ মৃতিমান কাল ॥

১—১ বিরাট সমরে যেন সুধবার বন = উলটি

রণশিখা কাড়া পড়ে টমক টেমাই ।  
 ভ্রামারূপা পদ সেবি<sup>১</sup> চলিল ইছাই ॥  
 ঘাঘর ঘুঘর বটা নৃপুত্রের ধনি ।  
 চলিতে চলিতে চালে কত রব শুনি ॥  
 ঢাল মুড়ে মালক মারিয়া লাকে লাকে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
 প্রতাপে প্রাধিক পুরি ঢেকুরের কৃপ ।  
 সেনে দেখে মোকাম সাক্ষাৎ রামরূপ ॥  
 একদৃষ্টে চেয়া<sup>২</sup> দেখে আপাদমস্তক ।  
 ধস্ত ধস্ত সাধু সাধু ধর্মের দেবক ॥  
 শান্তি যুতি দেখিয়া সকারে তক্তি ভাব ।  
 সাধুসঙ্গে সাক্ষাতে সকলি সিদ্ধিলাভ ॥  
 মনে হইল মরণ মহৎ হাতে মোর ।  
 রাগিতে নারিবে কেহ কাটে কর্ণভোর ॥  
 সাধুসঙ্গে সংগ্রাম সতটে বহু ভাণা ।  
 অর্জুন সমরে ঘেন হুপধার রাঘা ॥  
 যেখানে অর্জুন রখী সারথি পোষিলা ॥  
 নয়নে দেখিব কৃষ্ণ চরণারবিন্দ ॥  
 মরিব \*মুকুন্দ আপনে\* মহৎ সংগ্রামে ।  
 সেইতপে ইছাই পলিল পরিণামে ॥  
 সতটে পড়িলে সেন সখা হবে ধর্ম ॥  
 অতঃপর আমার কি আর আছে কর্ণ ॥  
 ধর্ম আপনে থলো\* মনের অভীষ্ট ।  
 হেমকালে ইছাই সেনের হল্য দৃষ্ট ॥  
 শমন সমান সাজ সমরে সাহস ।  
 সেদি মহারাজা কত বাড়ালো পৌরুষ ॥  
 ভ্রামারূপা সেবি গোপ দ্বিতীয় রাবণ ।  
 \*রামরূপী প্রভু বিনে না হয় নিধন\* ॥



আপনি ইছাই রূপে রাজ্যে বান সাজি ।  
 কালু কর গোলাঞি গোরালা কোন সাজি ।  
 নকরের সাথ্য কেন ঠাকুরের ভার ।  
 নখে কাটা দার যদি কি কাজ কুঠার ।  
 নকরে সহায় করি রঘুবংশ নাথ ।  
 সবংশে রাবণ রাজ্যে করিল নিপাত ।  
 ১ আজ্ঞা দিতে প্রভু রাম করি অবলীলা ।  
 বানরে বাছিল সিঁদু দিয়া দাছ দিলা ২  
 ক্রামের প্রতিজ্ঞা শুভ্রা ৩ রাবণ নিধনে ।  
 অস্তেব সহায় হই না মেল্য রাবণে ।  
 তেমনি ইছাই বধে সাথ থাকে দার ।  
 আমি না মারিব বল বেছে আমি ডার ৪  
 মহাপ্রহ্লাদেন কালুর তনি কথা ।  
 সাজি পুত্র সময়েতে জানাও হোণ্ডাতা ৫  
 গোদালা সময়ে কালু সাবধান হই ।  
 সময়ে সহায় তার ক্রমতশা দেবী ।  
 তনিরা সেনের শায় লোটাইল পির ।  
 প্রবেশে প্রথম রূপে কালু মহাবীর ।  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধনসম্বীত বিজয়নরায় গান ।  
 কালান্তক সমান সাজিল পরমাদ ।  
 রাবণনন্দন বেন বোঝে মেঘনাগ ।  
 দু বীরে হইল দেখা দিবা অর্দ্ধরাতা ।  
 কালু বলে গোরালা দেখিব যে তোমা ।  
 বীর কালু নাম মোর মরনাতে ঘর ।  
 চিরকাল মহামতি সেনের নকর ।

১—১ আজ্ঞা দিতে প্রভু রাম বাছিল নিমিত্তে ।

২—২ নতক বোজন সিঁদু দিয়া দাছ দিলা ।

৩—৩ দিল

পূৰ্বাপর চেতুরে ঠাকুর যার গোষ্ঠী ।  
 ১সে নিশাত করিতে এলা ২ গোয়ালার স্বষ্টি ৥  
 স্তন বলি বচন বিলাস কর মুখে ।  
 কর লয়্যা এলা মহাকাজার সন্তবে ৥  
 কোন হুঃখে কখন ঠেকিবে নাই জাই ।  
 বড় সে বড়াই বেটা বলিছে ইছাই ৥  
 ছ বেটা কাট্যা বার বাপ হৈছে দূর ।  
 সে যদি এসেছে তবে বাবে বমপুর ৥  
 চক দিল পৌড়পতি মোরে ডাবি জোরা ।  
 কত ভেজ গুরে কেলো তোর এত অরা ৥  
 মহুক নহেন তিনি অখিলের পতি ।  
 তার প্রতি শুকমতি কেশরী সন্ততি ৥  
 তার প্রিয় সিন্ধু শিন্ধু সেন মহাপর ।  
 তার হাতে বৃষ্টি তোর মরণ নিশ্চয় ৥  
 ইছাই বলিছে বীবে করি সম্বোধন ।  
 সিংহের পুষ্ঠেতে দেখে বার আরোহণ ৥  
 সেই দেবী সন্ন্যাসে করেন রেহতা ।  
 তার কৃপাবলে সেনে মারিব সর্কথা ৥  
 তমোক্তনে কোপযুক্ত রক্ত ছুটা আখি ।  
 কোপারে রক্তার বেটা রণে আর দেখি ৥  
 কালু বলে ৩যদি এইপানে কাটি মাথা ৪ ।  
 মহাপর সহিত ৫ সাক্ষাৎ হবে কোথা ৬ ।  
 গোয়ার ৭গোবালা গোপ ৮ গরু রাখে গোটে ।  
 তার বেটা ৯হুয়া তবে এত মন ছোটে ১০ ৥  
 হঠে হবি পাটে কালু মনে কর সাধ ।  
 শূণাল হইয়া কর সিংহ সনে বাহ ৥

১—১ সে জন নাপিত্তে এল      ২—২ আমি সে কাটিব তোর মাথ

৩ হোয়ারে      ৪—৪ হোয়ার বাপ      ৫—৫ তবে কেন এত মন ছোটে



বহু স্থখে বিলাস করিলি বটে বেটা ।  
 বিদাতা বিমূখ আছি মোর সঙ্গে লেটা ॥  
 এখন অভয় পাবি অবনত হুয়া ।  
 সেনের পরণ নেলা রাজকর দিয়া ॥  
 নহুবা বিদাতা আছি তোরে হবে বাম ।  
 তু হলি রাবণকণী লাউসেন রাম ॥  
 কুপিল ইছাই বীর প্রতাপ পতক ।  
 যার যার রণে রোষে যারিরা কলক ॥  
 ডব নাহি দেয় কালু প্রবেশে সংগ্রাম ।  
 মালসাট ঊলটি পালটি ছোটে বাম ॥  
 আশে বাণ হান বলে গোয়ালী নন্দন ।  
 বুক পসারিতে কালু ছাড়িল পাটন ॥  
 সরল লাখিরা পুড়ে বুঝাইয়া ঢাল ।  
 বাণ বা সামালিরা বলে মোর বা সামাল ॥  
 কালমুখী বাণ মোটা পরল বিশাল ।  
 যার বলি ছাড়িতে ললুই উড়ে ঢাল ॥  
 ফলাসাট যারিরা কলক মারে বীর ।  
 'গোয়ালী উপরে যেন সেন তলি তীর' ॥  
 পরে পরে পরীর হইল জরজর ।  
 তথাপি গোয়ালী রণে বুকে অকাতর ॥  
 এবার অনেক ভাগো হুয়া লক্ষ্যন ।  
 ধরিল সহায়কণী ঔষরীর বাণ ॥  
 লুকিতে বাণের মুখে নিকলে আগুন ।  
 ভেঁকা বলে গোয়ালী ছেদেদে কেলো তন ॥  
 এবারও পরাণ বাবে পলাইয়া যা ।  
 কালু বলে নড়ি যদি লখ্য মোর মা ॥  
 প্রাণশক্তি হান বাণে কেয়া যদি মিস ।  
 জায়া তোর জননী জননী নিচ্চ নিস ॥





প্রথমে অঙ্কন নদী                      প্রবেশ করিলাম যদি  
 দুঃখের অবধি নাহি ভায় ।  
 তাহে প্রভু কর্তার                      যদি বা করিলা পার  
 আর দুঃখ বিধাতা ঘটায় ॥  
 বাবণের পেল দেখ্যা                      পড়িল লক্ষণ ভাষা  
 শোকে প্রভু কাম্মেন স্রীরাম ।  
 সেটেকুণী তুমি সখা                      আর না হইল দেখা  
 বিশেষে বিধাতা হৈলা বাম ॥  
  
 কাম্মে সখা করি অতুতাপ ।  
 তুটি তাই ছোড়ি হর্যা                      ১সেনে হাব কি করিয়া ২  
 বিশেষে ছাড়িয়া গেল বাপ ॥  
 তেরাট মলুই তারা                      শোকে হর্যা জরা জরা  
 কাম্মে সবে আছাড়িয়া গা ।  
 সবার বদন চায়া                      কালু কর্ম খেরাটরা  
 কর তুলি শিরে হানে যা ॥  
 মুখে না নিঃসরে বা                      ধরিয়া সেনের পা  
 সঙ্কটে সঁপিল তুটি পোড়ে ।  
 শাক্য শুক। যত লোক                      ঊথলে সবার শোক  
 মহারাজ ছল ছল লোরে ॥  
 গঙ্গা নারায়ণ শুক                      গোপাল গোবিন্দ চারু  
 নাম তাকে যত ভোমগণে ৩ ।  
 সম্মুখ সমরে গির                      পরীর ৪ তেজিল বীর  
 বিজ্ঞ ঘনরাম রস ভণে ॥

সেন বলে শাক্যশুক। শোক তেজ বাপু ।  
 মলুই পরাণ পাবে সংহারিব রিপু ॥

১—১ ক্ষেত্রবাস কি বলিলে

২ বীরগণে      ৩ পরাণ



সেন বলে শাক্যভক্য শোক অকারিণ ।  
 ধৈর্য্য হর্য্য ধ্যান কর দশের চরণ ॥  
 যম ইন্দ্র রবি চন্দ্র বরুণ বিদ্যাতা ।  
 যার আজ্ঞাবলে বিশ্ব যতেক দেবতা ॥  
 বাহ্যর কৃপায় সৃষ্টি প্রলয় পালন ।  
 আগম পুরাণ বেদে অতেন্দ্র লিখন ॥  
 সেই পরাংশুর ব্রহ্ম ধর্ম্ম সত্য হৃদ ।  
 দশুই পরাণ পাবে রিপু হবে কব ॥  
 এত বলি ভোমগণে প্রবেশ করিয়া ।  
 অনাদি অনন্ত ভাবে একান্ত হইয়া ॥  
 মনোহর মহাপুচ্ছ মানসিক করি ।  
 স্তুতি করি মুখে নমনে বহে বারি ॥  
 উদ্ধার হে নীনবদ্ধ দেব ধর্ম্মরাজ ।  
 রেখেছ তুর্কাস্য হাতে শৌশলীর লাজ ॥  
 রাজপুত্র শুধবা রেখেছে তপ্ত তৈলে ।  
 প্রাণ দিলে প্রহ্লাদে পরল জলে পৈলে ॥  
 হবে অগ্নি জোষরে ভেজাল্য হুপ্যোখন ।  
 কুন্তী সঙ্গে রেখেছে পাণ্ডব পঞ্চজন ॥  
 বাহ্যকরতক প্রভু ত্রিলোক পোষণিঞ ।  
 কবে যে দিব্য ছন্দ বারশর নাই ॥  
 না করি তুলনা তার ভোমার সে জন ।  
 আমার ভরল নাম পতিতপাবন ॥  
 অনাথহৃদয় নাম প্রকাশ করিয়া ।  
 তেহুরে ঠাকুর মোরে লেহ উদ্ধারিয়া ॥  
 গৌরাল্য চর্য্য বড় ভবানী ভজনে ।  
 বিপত্তা সাগরে ভাসি কালু মল্য রণে ॥  
 একান্ত হইয়া এত স্তুতি করে রাহ ।  
 দশের আসন টলে দেবতা সভার ॥





বীর হস্তখানে প্রভু স্বধান বচন ।  
 মন উচাটন করে কিলের কারণ ॥  
 কেন বা বসিতে খাতো শুভে নাঞি স্থখ ।  
 কেবা কোথা সেবক লকটে পার স্থখ ॥  
 মপনে রমণা চাপে কাপে বামতত্ত্ব ।  
 ধানবলে পদতলে বলে বীর হস্ত ॥  
 মহিমে মরনাপতি এসেছে ঢেকুর ।  
 সমরে লকটে সেন ঠেকেছে ঠাকুর ॥  
 প্রধান মলুই কালু পড়ান্ধে প্রথমে ।  
 তোমাৰে দেখান সেন লোটাট্টয়া ভূমে ॥  
 বলে চলে ঢেকুরে ইছাই হৈলা রাখা ।  
 সমরে সহাব<sup>১</sup> তার দেবী মনকুজা ॥  
 পুজা করি বধন যুক্তিতে হয় বার ।  
 দেবতা দানব দেখে নূরে মানে চার ॥  
 পরাজয়ে ইছারে আপনি<sup>২</sup> হল ঢাল ।  
 কি করিব প্রজাপতি পুরন্দর কাল ৫  
 দেবতা লকল বলে ঐ<sup>৩</sup> লতা বটে ।  
 ঠাকুর চকল<sup>৪</sup> হল। চণ্ডিকার হঠে ॥  
 করপুটে কন কিছু পবনমক্ষন ।  
 পাতালে গুহুয় মহি লহাব রাখণ ॥  
 সে ছেন গুহুয় মলা অস্তে আছে কি ।  
 পরিণামে রাম তারে হেমন্তের কি ॥  
 পাণে পূৰ্ব হৈলে একু রূপে রক্ষা মাই ।  
 বিদ্যাতা বলেন লতা চলছে গোসাঞি ॥  
 লঙ্কতে লবাই দাব সাজিয়া ঢেকুর ।  
 পরম মকল বলি চলিলা ঠাকুর ॥  
 রতনে রঞ্জিত রথ লবে অকুণামী ।  
 ঢেকুর নিকটে এলা অধিলেয়<sup>৫</sup> স্বামী ॥

স্তুতি করি কৃপতি কান্ধেন উঠেঃবরে ।  
 ছেনকালে ঠাকুর উড়িল রথ ভরে ।  
 মাহাত্ম মোহিত বত বহে ভোমগণে ।  
 কেবল দেবিল মাত্র রক্তার নন্দনে ।  
 জীবন সফল মানি করে দণ্ডবৎ ।  
 করপুটে কন কিছু কি জানি মহৎ ।  
 তুমি বিষ্ণু বামদেব বিধাতা বরুণ ।  
 তুমি সে সাকার শূত্র শস্ত্র নিষ্ঠুর ।  
 প্রকৃতি পুঙ্খ তুমি পরাংপর অন্ধ ।  
 অনাদি অনন্ত তুমি নিরাকার ধর্ম ।  
 কর্মফলে পানশয় দেখিত্ত নয়নে ।  
 বিপত্তা লাগরে তালি কালু মলা রণে ।  
 এত বলি কান্ধে পুন লোটারে ধরণী ।  
 বাহ্যকরতক কোলে তুলিলা আপনি ।  
 প্রবেশিয়া আপনি অন্ধের স্বাক্ষে ধূল ।  
 হতেক দেবতা দেখে তোর অন্তকূল ।  
 জেস্তাছে কারণ তার করে নাই কল ।  
 এত বলি কালুর বদনে মিলা জল ।  
 'প্রাণ পেয়া উঠে কালু' ভোমের নন্দন ।  
 'মাতাবেশ ধরিল হতেক' দেবগণ ।  
 শ্রীরাম গোপাল রাম গোপাল গোবিন্দ ।  
 রামরুক্ষ প্রতি প্রভু রাখিলা আনন্দ ।  
 ঘনরাম ভণে সীতা সতীর নন্দন ।  
 বদন ভরিয়া হরি বল বহুগণ ।  
 আরামে অজর তটে দেবতা সকল ।  
 উছাট বধের স্তুতি চিন্তেন বিরল ।  
 কেহ বলে কিরূপে ইছাট বাবে হান্য ।  
 দেবগণে বধিতে বিধাতা করে মান্য ।



কেহ বলে স্ত্রীমাক্রপা সমরে বিবাদী ।  
 কেহ বলে দেবীকে দেউলে গিয়া সাধি ।  
 ঠাকুর বলেন কেন এত চিন্তা কি ।  
 বেশি কত অন্তকূল্য হেমন্তের যি ।  
 না হয় পাঠাব পাছ পবন নন্দনে ।  
 কেহ বলে সম্প্রতি লাউসেন যান রণে ।  
 শুনিয়া কহেন তবে ঐ বৃদ্ধি সার ।  
 হেনকালে<sup>১</sup> কন কিছু পবনকুমার ।  
 নিবেদন করি কিছু অখিল আধান ।  
 উছারের তুণে আছে ঈশ্বরীর বাণ ।  
 লাউসেন নাশিতে দিলা হেমন্তের যি ।  
 ঠাকুর বলেন তবে তার বৃদ্ধি কি ।  
 উল্ল বলে ইন্দিতে করিতে পার সব ।  
 প্রলব পালন সৃষ্টি বৈরাগ্য বিস্তর ।  
 মাধব মোহিত বার বিখ্যাত<sup>২</sup> আপনি ।  
 যুগমতি যরতে মানব কিসে ননি ।  
 মালা সে দেবীর বাণ লাউসেন যরে ।  
 মাধব কুলার্য্য রাখ গোয়াল কুমারে ।  
 সমরে সংহর বাণ হারি হউক তার ।  
 ঠাকুর বলেন ভাল ঐ বৃদ্ধি সার ।  
 \*করতার তারি হেত্যা নাশিল কৃপতি ।  
 দড় দড় হেত্যা বাজিল হাতাহাতি ।<sup>৩</sup>  
 ধর্ম্মপদ ধিরাইয়া ধনকে দিল গুণ ।  
 সুধরা সমরে ধেন সাজিছে অর্জুন ।  
 ধরিল বিশাল ফলা অন্তরার খাঁড় ।  
 ঘন বাজে টমক টেমাই জোড়া কাড়া ।

১. কপুটি ২. দেবতা

৩—১ ঈশ্বর সাক্ষিরা তবে সাজেন কৃপতি ।  
 দড়দড় কোষর বাজিছে হাতাহাতি ।

ছোড়া শিলা ছুঁকে কালু হাঁকে মার মার ।  
 গোদালা সাজিয়া আইল বুঝি সমাচার ৬  
 ছু বীরে হইল দেখা দিবা অন্ধ রাম ৭ ।  
 গোদালা কহিছে সেনে দিয়া রাম রাম ৮  
 পরিণাম না বুঝি সমরে আইলে ডাই ।  
 রাম হবে বিধাতা বিমুখ মেহ ডাই ৯  
 ছু ডাই তোমার হল্য ১০ আমার সমরে ।  
 বাঁচিতে বাসনা থাকে ফিরে যাও ঘরে ১১  
 তোমারে "হারিতে আমার" দ্বা লাপে রায় ।  
 শালে তর দিয়া রক্তা পেবাছে তোমার ১২  
 আমারে "হৃদয় বীতে" জানে তোমার বাপ ।  
 রাজ্য ১৩ বলে দূর কর কথার প্রলাপ ।  
 কাজ কথা কহি কিছু কান পেত্যা শুন ।  
 সংসারে জেতাছ ১৪ কত ঘরেছে লাক্ষণ ।  
 মল দিন মহার মলন বৈ নয় ।  
 কেনী কংস কুলবংশ কেনে হল্য কম ১৫  
 আছি আমি ইচ্ছাই তোমার হৈনু বম ।  
 জীবন বাসনা থাকে ত্যজ মনপ্রম ১৬  
 রাজকর পৌরবে পৌরবে এনা দে ।  
 ইচ্ছাই বলিছে দিব কর নিবে কে ১৭  
 প্রাণ লব্যা পালার রে পৌড়ের কুক ১৮  
 কত তেজে এত বড় কে ধরে তুচ্ছ ১৯  
 লক্ষ্মণ সমরে লক্ষা সংহারিব তার ২০  
 কুশিল গোপের বোলে লাউসেন রায় ।  
 হরি গুরুচরণসেবাজ করি দ্যান ২১  
 ঐশ্বর্যমঙ্গীত দ্বিজ ধনরাম গান ২২

১ ছুঁতে মায়ে ২ নৈল ৩—৪ বহিতে পড়

৫ -৬ উদ্ভাসরণে ৭ নৈল

৮ জন্মিতা

বধি বধে বলি বীর বায়ে করি ভর<sup>১</sup> ।  
 ঢাল মুড়ি উড়ে গড়ে গোয়াল উপর<sup>২</sup> ॥  
 ঘন ছাড়ে রক্তার টকার বিপরীত ।  
 ঠাকুর অঙ্গনে ঘেন বোবে ইস্ত্রিজ<sup>৩</sup> ॥  
 চমকিত হৈল সব দেখি নিদাকণ ।  
 ছুটিল দোহার<sup>৪</sup> বাণ উগারি আগুন ॥  
 নিবারিতে নৃপতি লাকায়। রাখা<sup>৫</sup> বাণ ।  
 যদাখানে বাণে বাণে হানে ঠনঠান ॥  
 শন্ শন্ শব্দে সেনের বাণ ছোটে ।  
 কলাসাটে নিবারি লাকায়। গোল উঠে ॥  
 দপটে আটুনি করি বিস্তে ঝাট পেড়ে ।  
 মার মার গোয়াল। হাকিছে বাণ চেড়ে ॥  
 ঝেড়ে ফেলি ফলার ফল। মারে বীর ।  
 ইছাই উপরে এড়ে হীরামার তীর ॥  
 শব্দে শব্দে শরীর হৈল অর অর ।  
 তথাপি গোয়াল। বধে যুঝে অকাতর ॥  
 নিনামে নিধুর বাণ তারা বেন খার ।  
 কিছু বা সামালে সেন কিছু ফুটে গার ॥  
 পোপে তৈল লৈবাং দেবীর বাণ হারা ।  
 কর্মফলে নষ্টভক্ত হাতে বাবে মারা ॥  
 তথাপি ছু বীরে বন্দ বহে নিদাকণ ।  
 ফুরাল সকল বাণ হারা হল। তৃণ ॥  
 মার মাং বলিধা ধরিল ঢাল খাড়া ।  
 চান হান শব্দে সবনে মেলা পাড়া ॥  
 কন কন শব্দে ফলার টনটান ।  
 ত বীরে তুমুল যুদ্ধ সমান সমান ॥  
 উড় উড় উড়ে ফলা অধঃ অধঃ অসি ।  
 পাশে পাশে ফিরাকিরি রণ কলাকলি ॥

হাতাহাতি হানাহানি ইকিছে ইকালে ।  
 লাউশেন চোটাতে ইছাই ওড়ে ঢালে ।  
 দাদানি এমনি কিরে চোট হানে গোপ ।  
 চাল চালি সামালি সেনের বাড়ে কোপ ।  
 'কলালাট মারে বীর মারিয়া' কলক ।  
 অচলাঅচল\* কাশে পাতালে কুমক ।  
 ভব নাহি দেব তবু বশে কালান্দক ।  
 মহিমেশু যেমন ভীমে কবিল কীচক ।  
 ভেমনি ইছাই অতি সেনের অরাতি ।  
 মড় মড় মহিম\* বাধলা হাতাহাতি ।  
 চোট পাট শবদ শবদ কাট কাট ।  
 বীরগতি চলিতে চৌদিকে চোটপাট ।  
 ফিরি ফিরি কুলিয়া কলক দেব ভেজে ।  
 লাফায়া কৃপতি তার চোট হানে কুড়ে ।  
 তবু অকাতরে বুকে উড়ে মারে লক্ষ ।  
 বাহকি ছাড়িতে কণা বেন কুমিকল্প ।  
 হাকালিয়া ছানিতে কল্পতি উড়ে ঢাল ।  
 গোয়লা মালক দিতে উড়ে হেন কাল ।  
 সেন তা সামালি নৃপে কির্যা হানে চোট ।  
 পড়িল ইছার মাথা কুয়ে বাধ লোট ।  
 কাটা মাথা উঠেঃঃরে ডাকৈ ব্রহ্ম বা ।  
 কোথা মাতা ক্রামাকপা রণে রক্ষ মা ।  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 ঐশ্বর্যমঙ্গল বিজ্ঞ বনরাম গান ।

দেবী পরিজাহি করি তাকিল ইছাই ।

দেউলে তুলিয়া দেবী এল্যা ধাপুয়াধাই ।  
 গোয়লা ভেজেছে প্রাণ বারি করি জি ।  
 তা দেখি আকুল পোকে হেমশেখর কি ।



এক ঠাকুর পড়েছে মুণ্ড আর ঠাকুরি কাজা ।  
 তরু মরা মোহিত মোহেতে মহামায়া ॥  
 চল চল নরানে বরানে হার হার ।  
 কি দুঃখ দিযাছে দুই লাউসেন রাহ ॥  
 সকাহা লোনার খাটে নিহা বেতে হুখে ।  
 সে বাছা দুলায় পড়ে জাঠা মোর বুকে ॥  
 উঠ উঠ বলি মাতা অহুগ্রহ বোলে ।  
 ভকতবৎসল মাতা তুলে নিল কোলে ॥  
 স্বখে মুণ্ড জননী ছোড়ান মরুতে ।  
 বদনে কীধন দিতে প্রবেশে পকুতে ॥  
 পায়ে হস্ত বুলাইতে উঠিল গোয়ালী ।  
 অন্তর্যাক্ষর বলে লোটান অচলা ॥  
 'দুর্গতিনাশিনী দুর্গে দেবের দেবতা ।  
 দামবদলনী শীন বরাময়ী মাতা ॥১  
 নমো ভরা যশোদামাধিনী জয়যুতে ।  
 জগন্ময়ী জগতজননী নমোস্ততে ॥  
 স্নিগ্ধা প্রপত্তি ভক্তি পরিতুষ্টা মতি ।  
 বর মাগে ব্যক্তি বলেন ভগবতী ॥  
 তুমি বাপু বিশেষ বেঙেছ ভক্তিবলে ।  
 তোমার লাগিয়া আমি পনিব পাতালে ॥  
 বর মাগি লহ বাছা মনে আছে বা ।  
 গোপ বলে অক্ল বরে কার্য নাই যা ॥  
 রূপে বসি পড়ে মাথা পৃথিবী উপর ।  
 স্বখে বেন ছোড় লাগে মাগি এই বর ॥  
 'সময়ে পড়িলে বেন ছোড় লাগে মাথা' ॥  
 ভবানী বলেন স্তল\* দিলাম সর্বথা ॥

১ : দিক্‌শুনানিনী কবে মণেন্দ্রবন্ধিনী ।

নরসিংহ দিক্‌শুনানিনী সারস্বতী ॥

২ পার্শ্বভী ৩ : ৩ সময়ে কবর প্রাণ কাটা গেলে মাথা ৪ বর

ଆଜି ଘରେ ହାତ ବାହା ଉଠାଟିଏ ବେଳା ।  
 ବୀରେ କରି ମିଥାଏ ଡେଇଁଲେ ଦେବୀ ଗେଲା ॥  
 ଗଡ଼େ ଗେଲା ଗୋଟାଲା ଛାଡ଼ିଲା ମିଠନାମ ।  
 ଦେବତା ସବୁର ଡେଇଁ ଗୁଣିଲ ଶ୍ରୀଧର ॥  
 ଡେଇଁଲେ ବୀଚାରେ ବାମି ଦେବୀ ମିଳା ବର ।  
 ଗଡ଼େ ହେଲା ଗୋଟାଲା ବିଚାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀଧର ଅମର ଶ୍ରୀଧରପତି ॥  
 ମହାଧର ଶ୍ରୀଧର କରେଇ ଶ୍ରୀଧରପତି ॥  
 ଦେବୀ ବାମି ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ତାର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।  
 ବିଷୟ ଡେଇଁଲେ ବାମି ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଏବେ କେ ଶ୍ରୀଧର ଆଜି ଡେଇଁଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।  
 ବିଧାତା ବାମିଲେ ବାମି ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଏମିତି ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଏତେ ଦୂର ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥

୧ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ୨ ଶ୍ରୀଧରପତି ୩ ଲକ୍ଷ୍ମଣ

୪ ୫ ଡେଇଁଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥

୬ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ॥

সিদ্ধ বদ্ধ করি বধ দশবদ্ধ দিনে ।  
 ২ অশ্রুত লক্ষণে ৩ শক্তিশেনে বাঁচাইলে ৪  
 সব ঠাঞি জয়যুক্ত যেখানে পাঠাই ।  
 লাউসেনে রাগ অস্ত্র বধিয়া ইছাই ৫  
 নীর বলে যত কিছু প্রতাপের যুল ।  
 কেবল ভরসা ঐ চরণ সাতুল ৬  
 এত বলি প্রতুপদে করি প্রপিতাত ৭  
 প্রবেশে পবনপুত্র পার্শ্বতী সাক্ষাত ৮  
 প্রপত্তি করিয়া বলে করপুট বাণী ।  
 শুন অম্বা অগময়ী জগতজননী ৯  
 মণ্ডললনী দুর্গা দেবের দেবতা ।  
 কেন বাছা এত স্তুতি কন জগন্মাতা ১০  
 নীর বলে যান্ত্রিতি ধর্মের করি পূজা ।  
 প্রকাশ করিতে এলা লাউসেন রাজা ১১  
 নর রূপে লাউসেন কান্তপ কুমার ১২  
 গোয়াল ইছাই ঘোষ বধা বটে তার ১৩  
 ভোমার কিছর কিছু করেছে কুকর্ম ১৪  
 চায়াছে বিশ্বাসঘাতী এ বড় অধর্ম ১৫  
 কক্ষনলে চৈল যত দেবতার মণ্ডী ১৬  
 অস্ত্র ইছাই বধে খেয়া দিবে চণ্ডী ১৭  
 এন শুনি কোপে জলে হেমস্তের খি ১৮  
 কোন যুক্তে তু বেটা বননে কৈলে কি ১৯  
 ভাল বলি প্রপান পুরুষ দম্বরাজে ২০  
 সনাই বিকল বটে আপনার কারে ২১  
 বাচাবে আপন পূজা বধি মোর জনে ২২  
 এমন উদার কেবা আছে ত্রিভুবনে ২৩  
 পিতৃ পুত্র ইছাই কাস্তিক হাতে বাড়ি ২৪  
 দম্ব এলে আপনি ধরিব ভাল খাঁড়ি ২৫



বীর বলে একথা উচিত নয় যা ।  
 দেবী বলে গৌরবে বানরা বেটা যা ॥  
 কেবা সে এমন আছে বধে মোর জনে ।  
 কোপে কর কপিরাজ দেবীর চরণে ॥  
 সবলে বারণ তোমার পুঙ্খছিল বেড়া ।  
 তবে কেন আপনি তাহারে এল্যা ছেড়া ॥  
 পাঠালে দুর্জয় মহী অহি তার গো ।  
 বখিলাম<sup>১</sup> তোমার আগে তাহ লৈল মো ॥  
 এখনি ইচ্ছায় সেনে করিব সাহায্য ।  
 শুনি কোপে প্রায়াক্রশ্য হাঁকে মার মার ॥  
 সমাচার শুনি গোপ রণে আইল সাজি ।  
 ঘন ছাড়ে সিংহনাম দেবীপর পূজি ॥  
 যুঝিতে পুজিয়া ধর্ম লেজে আলা রায় ।  
 মায়াবলে বীর হস্ত রহিল তখায় ॥  
 মেগামেধি ছুট বীরে দাক্ষণ বহে বণ ।  
 ঘনরাম ভণে নীতা সতীর নন্দন ॥  
 দুবীরে দাক্ষণ করে মহারণ  
 বধ বহে ঘোরতর ।  
 লৌহে বড় লঙ্কে ধরাধর কল্লে  
 লঙ্কে বায়ে করে ভর ॥  
 মার মার কাট কাট চৌদিকে চোটপাট  
 ঝটপট বহিতেছে বণ ।  
 উল্লী টলটল বায়ুকী চকল  
 জালে ডরল ত্রিকুবন ॥  
 টনটান ঠনঠান ঢালে ঢালে ঢনঢান  
 কন স্থান ঘন বননাম ।  
 কীচক মরিমে বোঝে বেন ভীমে  
 কিবা বালী গুণ্ডীবের বাদ ॥

হান হান ইকিতে হানে হেন দেখিতে  
অমনি ভর করে রাগ ।

ঢাল মুড়ি মালাকে ইছাই ঘোষ লাফে  
হানে বীর লাউসেন রাগ ।

হানিতে প্রবন্ধে কুমে লোটে কুন্ডে  
পুনরাগি জোড় লাগে মুণ্ড ।

ঐরামের কুন্ডে যদি বটে বধো  
তথাপি যেন দশমুণ্ড ।

হানিছে কতবার তবু লাগে লহার  
বার বার জোড় লাগে শির ।

দেখি কোণে কল্পে হস্ত মহা দন্দে  
হানিতে মাথা লোকে বীর ।

তবু লোটে কুতলে মাথা লগা পাতালে  
বেগে কেনে বীর হস্তমান ।

নর শির পাঠিয়া নাগগণ আসিয়া  
কুন্ডে রতি পরিমাণ ।

ভর করি মহিমে রাজা গেলা মোকামে  
আকাষে এলা মহাবীর ।

যদি মলা তুর্কর মঙ্গল ভয় ভয়  
হরগণ নিরাশে পড়ীর ।

ইছাইয়ের মরণে উচাটিত পরাণে  
ভবানী রণকূলে ধার ।

গুরুদেব বড় দ্বিজ কবিরত্ন  
সলীল মধুরস গায় ।

মনে অমঙ্গল সাধি বন নাচে তান আধি  
ঈশ্বরী<sup>১</sup> আইল খাণ্ডবাধাই ।

দেখি মাতা দেবানীন কাটা কত মাথাহীন  
কুমে পড়ে গোবাল ইছাই ।

তা দেখিয়া শোকাহুনি কাটা বড় কোলে তুলি  
 ধূলি ঝাড়ে নেতের আঁচলে ।  
 কান্দিয়া কহেন কত কুচক্রী দেবতা যত  
 অন্তরীক্ষে বাধা নিল ছলে ॥  
 কার্তিক নগেশ শেখ ইন্দ্র আদি ত্রিদিবেল  
 অপেক্ষ আমার যদি আছে ।  
 ত্যজিয়া সকল কাজ মরতে মানব যাক  
 স্মরণে আটাইসি বার কাছে ॥ ২  
 সে বাছা ধূল্যর কাটা অন্তরে মেরেছে জাঠা  
 এত বা বুকের পাটা কার ।  
 কন মাতা অকুরাণে বাছারে বাঁচাই আগে  
 আঁকি তারে করিব সংহার ॥  
 কত করি পরিব্রজ পদ্মায়ে নীপিয়া বহু  
 মুণ্ড খুঁজে এমন কতলে ।  
 এ মোর অক্ষর দুর্গে গচন কানন স্বর্গে  
 না পাইয়া প্রবেশি পাতালে ॥  
 বাহুকিরে বহু কথা বিশেষ কচিলা মাতা  
 দেবতা সকল হর্য্য বানী ।  
 মোর ভক্তে করি বহু পাতালে ফেলছে মুণ্ড  
 দান দিয়া তার দুঃখননী ।  
 শুনিয়া দেবীর বানী বাহুকি যুগল পাণি  
 আনি বহু নাসেয়ে সুখাই ।  
 ব্রধাতে সবায় প্রতি সবে বলে রতি রতি  
 পেয়া মুণ্ড পেয়াছি গোলাফ্রি ॥  
 নাগলোকে করি বহু রতি রতি রতি মুণ্ড  
 বাহুকি দেবীরে দিলা দান ।  
 নাগলোকে লয়া পূজা তুই হর্য্য দশভুজা  
 আসিয়া ইচ্ছায়ে দিলা প্রাণ ॥  
 ত্রিগুণসত্ত্ববিন্দ রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ  
 আনন্দ ক্রমে দনবাম ।





‘কবিরত্ন ঘন ভাবে’

শ্রবণে পাঁতক মানে

স্বপ্নকালে পুরে মনস্বায় ।

মহাবীর ইছাই উঠিল প্রাণ পায়্যা ।  
অভয়াচরণ বন্ধে অবনী লোটায়্যা ।  
মনোবাড়া লিঙ্ক হোক বলেন ভবানী ।  
কাল পূর্ণ কহে গোপ বিপরীত বানী ।  
কি কারণে তেন য়া কেমন করে চিত্ত ।  
ওব ত্রজ্বাকা আর না হয় উচিত্ত\* ।  
উচিত্ত বলিতে পাছে ক্রোধ কর মাতি ।  
তোমা শুমি সবংশে ভাবন গেল কোথা ।  
মহিরাঙ্গা আজন্ম† তোমার নাম অপি ।  
খণ্ডাতে নারিল কেনে বিধাতার লিপি ॥  
পরিণামে‡ আপনি হইলে তাতে যায় ।  
যো বৃষ্টি স্বায়শকসী লাউলেন স্বায় ।  
পরিণামে মুক্তিপদ মনে অভিলষ ।  
এত তুনি প্রামাৎস্যা ছাড়িয়া নিবাস ॥  
মোরে অবিস্বাস ফল অমঙ্গল অতি ।  
বৃষ্টিবা নিবাসকালে বিপরীত মতি ॥  
বাছারে বাছাতে বৃষ্টি ‘না পারিব’ আর ।  
সেবী বলে কেন যাছা তুলিলে⁴ অলার ॥  
মনে ত্যক্ত অছি মহীরাবদের কথা ।  
‘আমি কি বল্যাছি রামের হরা আন সীতা’ ॥  
প্রভু ঘোষী আপনি ঘোগিনী দার নামে ।  
বলিমান দিতে তুষ্ট এনেছিল রামে ॥  
আচরিলে অধর্ম অবস্ত হয় কয় ।  
বিধাতার লিখন বিশ্বের বশ নয় ॥

১—১ ইন্দ্রসেনগীত বলে      ২ প্রতীত      ৩ বহনে      ৪ অবশেষে      ৫—৫ নারিল্যম  
৬ গথিলে      ৭—৭ আমি কি করেছি তাতে করে নিতে সীতা



ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ଚିନ୍ତେଇ ଚକଳ<sup>୧</sup> ତାଙ୍କ ଦୂର ।  
 କୌ ହେତେ କି ହର ଆମି ଧ୍ୟାକିତେ ଡେକୁର<sup>୨</sup> ॥  
 ଡୋମାକେ ବାଟାଲାୟ<sup>୩</sup> ବାଛା ଶ୍ରବେଶି ପାତାଳ ।  
 ଆଜି ରମେ ଆଗନି ଧରିବ ବାଢ଼ା ଡାଳ ॥  
 ସେନେ ନାହିଁ ବଧେ ବନି ରମେ ଆସି କିରେ ।  
 ମୈନାକ ଯହେନ ଶୁଭ ଗୁଣେଶ୍ବର କିରେ ॥  
 ଦେଖି ନା କେୟନ ଧର୍ମ ବାଞ୍ଛେ ନିଜ ଡକ୍ତ ।  
 ଧର୍ମରେ ଧରିଯା ଧାବ ଲାଉଲେନ ଡକ୍ତ ॥  
 କହିତେ କହିତେ କୋପେ କାପେ କଲେବର ।  
 କହିର ଲୋଚନ ହୈଲା ବଚନ ଶ୍ରବର ॥  
 ବିକଟ ବନେନ ଦେବୀ ବଳେ କାଟି କାଟି ।  
 ଦେବତା ସକଳ ତରେ ହାବୁଡ଼ିଲ ବାଟି ॥  
 ନାଟ ବାଞ୍ଛା ନିବାଞ୍ଛା<sup>୪</sup> ଚଢ଼ିଲ ବେଗବାଣୀ ।  
 ଶ୍ରୋୟାମେ ପୃଥିବୀ ତୈଳ ଶକ୍ତପାତେ ପାଣି ॥  
 କାମାକାଣି କରେ ଯୁକ୍ତି ବତ ମେବ ଗୁଣେ ।  
 ଏ କୋପେ କେୟନେ ଶକ୍ତ କାଞ୍ଚୁଳ ନନ୍ଦନେ ॥  
 ବିଦ୍ୟାତା ବରୁଣ ବହୁ ବଳିଦା ବାସବ ।  
 ଏକ ଯୁକ୍ତି ଲବାଟି କରେନ ଅସ୍ତକ୍ତବ ॥  
 ଲାଉଲେନ ନାଶିତେ ହଲା ଦେବୀର ଶ୍ରତିକା ।  
 ଇଚ୍ଛାଟି ବଧିତେ ହେଥା ଇନ୍ଦ୍ରେୟ ଆକାଶ ॥  
 ହୁଅ ଶକ୍ତା ସେମତେ ଏୟନ ଚାଟି ଯୁକ୍ତି ।  
 ଅଧର୍ମା ଅର୍ଜୁନେ ସେନ ନିଜାକ୍ଷଣ ଉକ୍ତି ॥  
 ପାର୍ଥ ବଳେ \*ଅଧର୍ମା ବଧିବ ଏଡ଼ି ବାଞ୍ଚେ\* ।  
 ନହିଲେ ଡାକ୍ତବ ଶ୍ରାବ କୁଳ ବିକ୍ରମାନ୍ତେ\* ॥  
 ଅଧର୍ମା ବଳେନ ସନ୍ଧି ନା କାଟି ଏହି ବାଞ୍ଚ ।  
 କୁଳ ବିଧୁଧ ହୈଲା ହାବୁଡ଼ି ପରାଣ ॥  
 ଆପନି ଡାକିଲା କୁଳ ହୁଅନାର ପଦ ।  
 ସେଟିକ୍ଷଣ ଅୟୁକ୍ତି କରେନ ମେବଗଣ ॥



স্তুতিভাবে ঠাকুরে আপনি কন বিধি ।  
 তুমি কৰ্ত্তা কারণ করণ কপনিধি<sup>১</sup> ।  
 তিনলোক মোহিত তোমার মায়াবলে ।  
 কান্তপ কুমারে যদি রাখিবে কুশলে ।  
 দেবীর দ্যাক্ষণ পণ<sup>২</sup> পামাদেব দেব ।  
 সেনের আকার<sup>৩</sup> মূর্তি সৃজহ অনেক ।  
 সেই মূর্তি কাটি যেন দেবী রক্ত শিখে ।  
 তবে সে ইছাই মরে লাউসেন জীবে ।  
 বিলেব বিবর বুদ্ধি সবাকার মূল ।  
 মায়ামূর্তি সৃজিলে সকল সুপ্রভুল ।  
 তার সাক্ষী সন্তা নামে সূর্য্যের যে নারী ।  
 বিবর স্বামীর তেজ সহিতে না পারি ।  
 পিতার মন্দিরে গেল রাগি নিজ জায়া ।  
 বিভার করিল সূখা বলি নিজ জায়া ।  
 তার গষ্ঠে জয় নিলা মচাশুহ শনি ।  
 থাকুক অন্তর কথা কুল্যাছ আপনি ।  
 যবে শুই রাবণ হানিল যাত্রা সীতা ।  
 আপনি অন্তর হলো অখিলের পিতা ।  
 ঠাকুর বলেন ভাল ঐ যুক্তি বটে ।  
 তবু উদ্ধারিতে তবু পারিলাম সতটে ।  
 হটে যে রহিল গড়ে হেমেশ্বর স্থি ।  
 বাগের বাচালা জানি পুনরবার কি ।  
 গিরিজা থাকিতে গড়ে গওগোল পণ ।  
 মচামুনি নারদ তখন কিছু কন ।  
 সেই মূর্তি \*দেখি যখন\* দেবী রক্ত খাব ।  
 কাছে কয়ে কুকথা কৈলাসে লয়া যাব ।  
 ইছায় বসিয়া হেথা দিবে মুক্তিপদ ।  
 প্রভু কন তার মূর্তি বলাছ নারদ ।

নারদে প্রশংসা করি প্রকাশিতা অহু ।  
 সেনের আকার মূর্তি সবিলেব তহু ॥  
 দেখি উপবিত্ত হল। যত দেবপুণে ।  
 প্রভু তারে আজ্ঞা দিল। ইচ্ছায়ের রূপে ৭  
 সেনেরে লুকায়ে খুল দেবতা সমাজে  
 ভণে বিজ ঘনরাম ডাবি ধর্মরাজে ॥

নার মার ডাকি বলে<sup>১</sup> ছায়ারূপ<sup>২</sup> রাখ ।  
 ঢাল মুড়ি মালকে ইচ্ছাই ঘোষ ধার ॥  
 বায়ে ডর করি দোহে উলটি পালটি ।  
 লাফাফা কোপালা<sup>৩</sup> কোপে কুড়ি হাত মাটি ॥  
 ছটপট এমনি মুকিছে বীরধলে ।  
 ফনিরাজ কণায় অবনীধান টলে ॥  
 হুজনে দাকন কন্<sup>৪</sup> ছাড়ে সিংহনার ।  
 যেমন স্তম্ভীর বালী বিধম বিবাদ ॥  
 প্রমাদ ডাবিল যত অশ্বর দেবতা ।  
 কাট কাট করি “ধার ঘোরমুষ্টি মাতা” ৫  
 অতিদুঃখে লাউলেন ইচ্ছারে<sup>৬</sup> দিল ডাড়া ।  
 হান হান হাকে দেবী হাতে ঢাল খাঁড়া ॥  
 মার মার ডাকে রূপে ছায়ারূপী রাখ  
 ঢাল মুড়ি উড়ে পড়ে গোয়ালার গাছ ॥  
 প্রায় তার হাকালে হানিতে হেনকালে ।  
 উভ অসি চোটাতে ভবানী ওড়ে ঢালে ॥  
 গোপে রক্ষা করি কোপে ক্রামরূপা ছোটে ।  
 ডাড়ায়ে সেনের মাথা কাটে একচোটে ।  
 হটে হৈমবতী বে হানিল। তার লির ।  
 গর্পরে ইচ্ছাই বেয়া ধরিল কুদির ॥  
 কুতলে শরীর তার করে ছটপট ।  
 গান করে গড়ে গোপ মুচিল সঙ্কট ॥



মায়ে দিল কথিরে যিশায়ে চিনিকলা ।  
 নারদ বলেন মোর আর কোন বেল ।  
 অস্তরে ভাবনা ভব<sup>১</sup> ভবানীর পদ ।  
 কুকথা কহিতে মুখে চলিল্য নারদ ।  
 সন্তম করেন মাতা মুনি পানে চায়া ।  
 মুনি বলে কি কর লাভের মাথা খায়া ।  
 যামী হৈতে আমার মজিল জাতি কুল ।  
 ও মাগী ভাকিনী ভাবে করিলি বাতুল ।  
 বেদে বলে সদাশিব দেবের দেবতা ।  
 তুমি ত ত্রিপুর তন্ত্রে ত্রিলোকের মাতা ।  
 পরম বৈকবী নাম পুরাণে বলাও ।  
 আড়ে ওড়ে বৈকবের ছাড় ভেদা খাও ।  
 শুকতল<sup>২</sup> লাউসেন তপস্কার খোগে ।  
 \*ঐ আসে\* ইছাই বেড়েছে রাজভোগে ।  
 কেটা হাও কথির<sup>৩</sup> পীরিত পাবে বড়ি  
 দেবী বলে দূর বেটা কোন্মল দুহুড়ি ।  
 কড়মড় মলন কুশিরা ধরে খাঁড়া ।  
 ছান চান পবনে নারদে দিল তাক্সা ।  
 প্রাণ লক্ষ্য মহামুনি বান রড়ারড়ি ।  
 পিছে পিছে স্তামরুপা বান তাক্সাতাড়ি ।  
 মুখেতে ছুটেছে ঘাম ঘন বহে খাস ।  
 শিব সরিধানে মুনি পাইলা কৈলাস ।  
 যোগবলে যত তর জানিয়া পড়র ।  
 নারদে লুকাখা খুলা হেথা তারপর ।  
 ক্রোধবশে ঈশ্বরী কৈলাসে উপনীত ।  
 শঙ্কর নিকটে বাত্যা হইলা সজ্জিত ।  
 কেঁটমুগ দেখি তার চাতে ধরি কর ।  
 বায় উড়ে বসায়া প্রধান সমাচার ।



মোরে ছেড়ে কোথা ছিলে গণেশের মা ।  
 কথার কোশলে কত পুলকিত গা ॥  
 বুড়া বলে ছাড়িতে উচিত নয় তোমার ।  
 দেবীকে বাড়িল্য নড় দিয়া প্রেমচোর ॥  
 নাথের বচনে ভাবে মহামায়া হাসে ।  
 হুব হৈমবস্ত্রী হর্ষে রহিল কৈলাসে ॥  
 ইছাই বধিতে হেথা প্রভু আজ্ঞা দেন ।  
 মার মার বলিয়া চলিল লাউসেন ॥  
 সেকা এল্য ইছাই ধরিয়া খাঁড়া ঢাল ।  
 কাছে ডাকে কাল পেঁচা কোলে মেখে কাল ॥  
 প্রমাদ ভণিল গণেশ গড়ে মাঞি মা ।  
 অমঙ্গল অশেষ এল্যাকা পড়ে গা ॥  
 রাবণে লম্বটে হেন ছাড়িল্য ভবানী ।  
 ভৈরবতি ঘটিল তবু করে হানাহানি ॥  
 মার মার লবন লবনে কাট কাট ।  
 ঢালাঢালি চকল চৌসিকে চোটপাট ॥  
 হাতাছাতি নড় নড় বাড়িল্য মহিম ।  
 ইছাই কীচক রণে লাউসেন ভীষ ॥  
 গোয়াল চানিতে চোট লামালিয়া বীর ।  
 অমনি উলটি দানে ইছাদের শির ॥  
 অশুরীকে মাখা লবণ বীর হস্তমান ।  
 ফেলাতে প্রভুর পদে পাউল্য নিকর ॥  
 নিতর চটল পুরী জব চৈল্য রণ ।  
 পরম পীরিত পেলা প্রভু নিরঞ্জন ॥  
 চকুর মরণে মনে উচাটিত হুয়া ।  
 খেয়া আউল্য ক্রমরূপা কৈলাস ছাড়িয়া ॥  
 গোয়াল্য নিধন দেনি হাহাকার করি ।  
 কাটা বহু কোলে করি কান্দেন টবরী ॥





হরিচরচরগনরোক করি ধান ।

ঘনরাম জ্ঞান পলীতরন গান ।

উছাই আমার বাছা কি চলা কি চলা ।

নিপাক বন্ধনে পড়ে বাছা মোর থলা ।

মনোচর মহাপুত্রা মনোমাকে আর ।

অবশুর ভোজিয়া লসারে নিব কার ।

আর না শুনিব স্ততি ও টানবধনে ।

কান্দেন ককনাময়ী অকোর নয়নে ।

আর নাহি বাছা রে বলিবি রাজপাটে ।

না হেরি বদনবিধু বুক মোর কাটে ।

নারদ বিবাদী মোর প্রমাণ করিল ।

চাতে নিধি দিয়া বিধি হরা মোর নিল ।

আপনি যুঝিলাম\* হার হয়ে অকুল ।

সে বাছাকে নিল মোর চক্ষে দিয়া থলা ।

মনেতে কুমতি পদ বাহিল বধন ।

তখন জানিলাম\* বাছার নিকট মরণ ।

পাতালেতে পলিলাম\* হাতার লাগিয়া ।

সে বাছাকে নিল মোর \*চক্ষে থলা দিয়া\* ।

প্রবোধেন পদ্মাবতী মুছায়ে বদন\* ।

কেন না জননী গোপ বড় ভাগ্যবান ।

নির্ঝাণ পেয়াছে মুক্তি তোমা পদ সেবি ।

প্রিয় পদ্ম। প্রবোধে প্রবোধ পাইলা কেনী ।

ঐশ্বর্যপদারবিন্দ বন্দ অভিলাষী ।

ভণে \*বিপ্র কবিরত\* কৃষ্ণপুর্বাসী ।

প্রিয় মোর\* গোখাল। ভজাচ্ছে চক্রিয়লে ।

আপনি উছার অঙ্গ জালালে অনলে ।

পদ্মা মনে অজয় তটেতে উপনীতা ।  
 চন্দন কাঠেতে চাক বিবচিল চিত্তা ॥  
 পাভায়া চামর তায় <sup>১</sup>ডেলা ডেলা ঘি<sup>২</sup> ।  
 গুয়ায়া ইছাট অংক <sup>৩</sup>ডেলা দি<sup>৩</sup> ॥  
 দাহন করিল মাতা বেদের বিধান<sup>৪</sup> ।  
 অস্থি পাঠাইলা গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥  
 নশপি ও পুরক পার্শ্বতী দিলা দান ।  
 ইছার মন্দিরে গেল অঙ্কোর নন্দান ॥  
 হীরা যপি যাদিক মুকুতা কত ঠাঞি ।  
 সকল রয্যাছে সবে বাছা মোর নাঞি ॥  
 এখানে করিত্ত নান এখানে ভোজন ।  
 এই স্বর্ণপাটে বাছা করিত্ত শরন ॥  
 এই রাজপাটে বাছা বসিত্ত দরবারে ।  
 এই রত্ন সিংহাসনে সেবিত্ত আমারে ॥  
 পদ্মা প্রবোধয়ে পুন ধরিয়া চরণে ।  
 পার্শ্বতী বলেন পদ্মা পাশরি কেমনে ॥  
 একদিন আমি গো কৈলাস হৈতে আসি ।  
 এইখানে খেলে পাশা পাঠশালা বসি ॥  
 মুখে তাকে দশ দশ মনে মোর জপ ।  
 মহা সিংহ জানী বাছা বসনে অলপ ॥  
 'কি করিব তিলে তিলে তাই মনে পড়ে' ।  
 পাশরিতে নারি পদ্মা পতাপ আঁচড়ে ॥  
 নাসী বলে শোকে যে সদাই দিলে মন ।  
 ভয়িলে মরণ কেন কর্যাচ লক্ষন ॥  
 মহারথী অর্জুন যে হ্রোণ কর্ণ নাতা ।  
 সমুখ সমরে মা হৃদয়া গেল কোথা ॥

১—১ ছেজের ঘি

২—২ ডেলে দিল ঘি      ৩ নিয়মে

৪—৪ কি করি পাশরি বল নদা মনে পড়ে

মহীমাঝে মানব ইছাই ঘোষ কিবা ।  
 ইচ্ছা আমি অমর সেবকে লও সেবা ।  
 অনেক যতনে পদ্মা রাখিল্য প্রবোধে ।  
 শোক তাজি মহামায়া ভর কৈল ক্রোধে ।  
 এখন কে রাখে দেবি লাউসেন মৈলে ।  
 নাথায়ুষ্টি দিয়া জানি ব্যত্রেক বাচালে ।  
 নাশিব সকল আজি মোর কথা নড়ে ।  
 এত শুনি পদ্মাবতী পায়ে ধরে পড়ে ।  
 আগম পুরাণ বেধে তোমার বচন ।  
 নিধন হয়াক্কে গোপ বিদিলি নিধন ।  
 দেবী কন যদি কি আমার মহে বাধা ।  
 'দাসী বলে' কি করিবে সব কর্ম সাধ্য ।  
 নিম্মুক্ত হয়াক্কে গোপ জন্ম নাহি আর ।  
 কি হেতু করিবে তবে সেনের সাহায্য ।  
 তোমার কৃপার পাত্র সে বা কেন নয় ।  
 হাতের হেতার বাবে দিয়াছ অভয় ।  
 কানড়াকে বিদ্ধা দিয়া কর্যাছ স্থাপিত ।  
 এক নিলাকণ তারে হওয়া অসুচিত ।  
 শাস্ত হয় কন দেবী প্রবোধ বচনে ।  
 ভাল কৈলা পদ্মাবতী এক কার মনে ।  
 রাজ্য সঙ্গে মিছা যাহ গুণগোল লাবা ।  
 পাছে পদ্মাবতী গে। তুলু হই দাবা ।  
 না গেলে রহিতে নারি কানড়ার কাছে ।  
 ঐ মোর এই কথার গল্পনা সেত পাছে ।  
 দাসী সঙ্গে মেউলে দেবীর এক ভাষ ।  
 ওনিয়া দেবভাগ্যের খুচিল হতাশ ।  
 হরি গুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 ত্রিমুখসরীত বিজ ঘনরায় গান ।

ঠাকুর বলেন তুমি দেবতা সকল ।  
 দেবী যে সরল হলা পরম মঙ্গল ।  
 এখন উচিত সবে লাউলেনে লয়া ।  
 সবে বাঙ দেউলে বিদায় এস হ্যা ।  
 এত তুমি দেবগণ দেবীর সম্মুখে ।  
 পলায় লঙ্কিত বাস ছোড়হস্ত বৃকে ।  
 প্রণতি করিয়া কন বিনয় প্রচুর ।  
 এই লহ লাউলেনে পাঠালেন<sup>১</sup> ঠাকুর ।  
 তোমার কৃপায় পাত্র কর যে উচিত ।  
 মুখ হেরি হৈমবতী হইলা লঙ্কিত ।  
 কৃতান্তলি করি রাজা করিছে প্রণতি ।  
 অজান যালকে মোর কেয় তগবতী ।  
 দোষজন সকল প্রমাণ ঐ পা ।  
 কেয়া না করিবে যদি<sup>২</sup> প্রাণ লেহ<sup>৩</sup> থা ।  
 এই অস্ত্র আপনি মিথ্য ছ হাতে তুলি ।  
 এই লহ এখনি এখানে দেহ বলি ।  
 এত তুমি কন দেবী কানে মিথ্য হাত ।  
 প্রিয় কি কানড়া মোর তুমি তার নাথ ।  
 দৈবায় যে কিছু হলা কেয়া দিবে মনে ।  
 এত তুমি লাউলেন পড়িল চরণে ।  
 দেউলে দেবীর পুজা দিলা দেবগণ ।  
 পাশনা করিয়া পুন করিলা স্থাপন ।  
 হর্ষ হর্যা হৈমবতী করিলা বিদায় ।  
 প্রতুপদে আসি রাজা অবনী লোটার ।  
 দেবতা সকলে পুন করিলা বন্দনা ।  
 সাধুবাদে লেনে সবে করিলা সান্না ।  
 আনন্দে অবধি নাই ঢেকুর কুবনে ।  
 নিভ স্থানে লয়া প্রতু গেলা দেবগণে ।

ইছাই পড়িল গড়ে<sup>১</sup> উঠিল ধোবনা ।  
 পিতামাতা আদি সবে কান্দে বকুজনা ।  
 সাবনা করিয়া রাব করিল আসান ।  
 গড়ে গাড়ে গৌড়পতি রাজার নিশান ।  
 বাজিল বিজয় বাজ কিরাল্য মোহাই ।  
 সোমঘোষে ভোমগণ ধরে ধাক্কাবাই ।  
 পরিত্রাহি করিয়া সেনের ধরে পায় ।  
 অনাথার অশেষ সোম পেমা কর রাব ।  
 প্রসন্ন হইল ঘোষে সেন দয়ানীল ।  
 সঙ্গে লয়ে সাত দিনে গৌড়েতে দাখিল ।  
 প্রবেশ করিতে সভা উঠে অদ্বৈতনি ।  
 রাজা বলে এস্য বাপু পোহালা বকুনী ।  
 অমনি রাজার পায় অবনত রাব ।  
 যথাযোগ্য ব্যবহারে তুখিল সভার ।  
 ঘোষে মেধি রোষে রাজা দিতে চাহে শূলী ।  
 মহাশয় সেন কন করি কৃতাকলি ।  
 ইছাই পড়িল গড়ে<sup>২</sup> আছিল কুটিল ।  
 তোমা তরু মহারাজা<sup>৩</sup> বুড়াটি হুশীল ।  
 তনি রাজা শাক হৈলা সেনের বচনে ।  
 রাবে কন সন্ন্যাসে বসাবে একাসনে ।  
 নবলক্ষ দলে যাবে নাহি গেল আটা ।  
 কহ বাপু সে বেটা কেমনে গেল কাটা ।  
 বিনয়ে বলেন সেন বুকে জোড় হাত ।  
 উপলক্ষ অন্তকূলে অখিলের নাথ ।  
 নিপাত করিলা তারে প্রহু কতবার ।  
 স্ত্রীমরুপা সেবার সে জিনেছে সংসার ।  
 প্রবল প্রতাপ তার বিক্রমে বিশাল ।  
 পরাক্রমে পার্কড়ী বাহার<sup>৪</sup> ধরে<sup>৫</sup> ঢাল ॥

মাথা কেটে ক্রমেতে ফেলিলাম\* কতবার ।  
 কহে ছোড় লাগে উঠে যুঝে পুনর্বার ॥  
 অস্তরীক্ষে কাটা মাথা ধরি চক্ৰমান ।  
 পাঠালে কেনিতে দেবী দিলা প্রাণ দান ॥  
 নির্ঝাণ পাইলা পুন প্রভু পদতলে ।  
 হেন জনে কি করিবে নবলক্ষ ললে ॥  
 তুনি প্রেমে পুলকিত কন ধন্য ধন্য ।  
 দেবতা তনয় তুমি বীর অগ্রগণ্য ॥  
 তুমি সাধু কৃপাতি বাণেশ্বর অবতঃস ।  
 অসনীমণ্ডলে তুমি অবতার অংশ ॥  
 কহ কহ বলে এই পরম পুরুষ ।  
 বধীমাত্রে মৃতিমান মাদার মাতৃধ ॥  
 প্রসন্ন ন সার মাত্র পায় নীড়া পায় ।  
 অস্তঃপর লাউসেন মাগেন বিদায় ॥  
 রাজ্য বলে গমনে উচিত হই যরা ।  
 ঘরে তব পিতামাতা জীয়েছেতে যবা ॥  
 ত্রৈলোক্য কর্ণলেন হৃদ্যাছে ককির  
 সম্বাদে নরীর ‘কীণ প্রাণ নহে তির’ ॥  
 এত বলি মহামুলা বরন কুবণে ।  
 ‘সেনে দিল বকশিস সন্ধান ভোমগণে’ ॥  
 ‘লেখা আন করি খত ছেড়া দিল মোহে’ ॥  
 বিদায় হটল সেন পরম সন্দেহে ॥  
 চরিবে প্রবেশে সেনে রাজ্য লাউসেন ।  
 প্রবেশ করিল পুরী পেয়া\* শুভক্ষণ ॥  
 শবে বলে লাউসেন শুভ দিন আটল ।  
 শোকে অন্ধ রাস রাণী তুনি প্রাণ\* পাউল ॥

১. ফেলানু ২—৩ তার সঙ্গীত অস্ত্রের ৪—৫ বিদায় করিল রাজ্য হরষিত মনে

৬—৭ সেনের আশ্রমে রাজ্য ছেড়ে দিল মোহে

৮ দিন ৯ চক্ৰ





প্রতাপাদপক্ষে আনি করিয়া প্রণাম ।  
 পূর্ণ হইল সবার প্রসন্ন মনকাম ।  
 ভ্রামণে প্রণাম করি পাটল আশীর্বাদ ।  
 দেবগণে মালা মলয়ক দূর্য্যধান ।  
 নতমান হইল মাতাপিতার চরণে ।  
 চর চরা আশীষ করিল দুইজনে ।  
 প্রেম আনিবনে তোরে প্রপত্ত কপূরে ।  
 আনন্দে অবধি নাই যবনা নগরে ।  
 দূরে গেল সন্ধান সন্ধান সন্ধান ।  
 হাত হৈল প্রজাগণ সেখি ঠান্ডাধ ।  
 আনন্দে আনন্দ গুনি সিন্ধ মনোভীটে ।  
 পুত্র চিত্তসেন তার চইল কুমিটে ।  
 শুভঘর শ্রদ্ধাটে অরিটে গেল নাপ ।  
 সহ পক্ষ বাস্তব বাক্যে মকল উল্লাস ।  
 পুত্রের কল্যাণে রাজা বিলাটিল দন ।  
 অশ্রুত ধরণী পাত গোখন কাকন ।  
 সন্ধানকে নৃপতি রহিল নিতপূরে ।  
 পালা সাক সন্ধানি হইল এত দূরে ।  
 শুভে দিগ ঘনরাম তাবি মাঘাধরে ।  
 চরি চরি বলিবা সবাই দ্বাধ বরে ৷

৷ ইতি ইছাই বধ পালা সমাপ্ত ৷



## অঘোরবাদল পানী

হৃৎচিহ্ন হয়ে হরি বল বদ্ধভনা ।  
 এভাবে যত্নেব জীব যমেব যন্ত্রণা ॥  
 দুর্ভাগ মানব দেহ ইহা নহে নিত্য ।  
 অনিত্য ম'নার ঘোরে অখণ্ডিত চিত্ত ॥  
 মুখ বিষ বিনা চিত্ত নিত্য নাহি যায় ।  
 ভজ হরি ভবসিদ্ধি তবিত্তে উপায় ॥  
 নিম্নদেশে লাউসেন ভজ করভার ।  
 প্রমাদ গণিতে গুরু গৌড়ের গৌয়ার ॥  
 কংসরাজে ধ্বংস কৈল ভগ্নীকরণ হয়ে ।  
 রোগ কণ বিপুলেশ্বর তুষ দেহ রয়ে ॥  
 ভাগিনা ভরস্ব রিপু দেখে নর্প টুটে  
 কেমনে বদ্বি মনে কতখান উঠে ॥  
 লভটে পাঠায় তাবৈ তেজস্বের গড়ে ।  
 ভ্রামরুণা সর্বাণী আপনি যাব লড়ে ॥  
 জয় করে যেন এল দুর্জয় তেজুর ।  
 ধর্মপূজা প্রতাপে প্রভাব এত দূর ॥  
 তন্ত্রোপিক হতে পারি যদি পুজি যথ ।  
 তমোগুণে চিত্তে পাত্র সাত্বিকের কথ ॥  
 পুজিলে অমর বর হাতে হাতে নিব ।  
 অভিশাপে প্রতাপে বা ভাগিনা বদ্বি ॥  
 রজাবতী চাপুতি হইল এত কালে ।  
 কার লেগে মলো মিছে ভর দিবে লালে ॥  
 আপনি কেবল যদি করি ধর্মপূজা ।  
 স্তনে অভিমান পাছে করে মহারাজা ॥  
 এত ভাবি রাজ্যের বুঝায় কিছু কহ ।  
 করপুটে বিরলে বিশেষ সত্বিনয় ॥  
 ধর্মপূজা কর রাজা ধরনী মণ্ডলে ।  
 আপরে অমর বর পাবে করতলে ॥



ইহু হন সুরপতি করি ধৰ্মপূজা ।  
 পেয়েছে দ্বিতীয় বৰ্গ হৰিশ্চন্দ্র রাজা ॥  
 পুত্ৰ কাটি পূজা দিল তেজি মায়া মো ।  
 ধৰ্ম্মের গাফিলত পুন পেলে সেই পো ॥  
 বিপত্তি সাগরে তরি লভেছে সম্পদ ।  
 মহারাজা যুধিষ্ঠিৰ পুজি ধৰ্ম্মপদ ॥  
 ত্ৰিযুক্ত মকুত আদি দিল বরভরা ।  
 এখন প্রমাণ তার পূৰ্বাণ দেহারা ॥  
 থাকুক অস্ত্রের কথা চাকর তোমার ।  
 লাউসেন ভাগিনা মানব কোন ছার ॥  
 তার এত প্রতাপ পৃথিবী করে ভয় ।  
 ধৰ্ম্মপূজা বিনা কিছু অস্ত্ৰ ভেদ নয় ॥  
 যদি মনে করে তবে গৌড়ে হবে রাজা ।  
 রাজা পাত্ৰ অস্ত্রের ধৰ্ম্মের করি পূজা ॥  
 রাজা বলে আগে তো আনাই লাউসেনে ।  
 সুধায়ে বিধান বুঝি পুজি শুভক্ষণে ॥  
 পাত্ৰ বলে পূজাবিধি মোরে নাই হারা ।  
 আগেতে অস্ত্ৰিতে তুলি ধৰ্ম্মের দেহারা ॥  
 রাজা বলে লহ তবে ভাগ্যবৈদ্যের ধন ।  
 পাত্ৰ বলে কোন্ কৰ্ম্ম কিবা প্রয়োজন ॥  
 এত আলি কনুম উচিত আছিল নয় ।  
 বুঝে দেখ কত নিত্য নৈমিত্তিক বায় ॥  
 তোমার দাক্ষণ দান দিনে দশ খেয় ॥  
 নিগূৰাণ সুর্য্য দক্ষিণা তার অণু ॥  
 হাতী ঘোড়া চাকরে খরচ লক্ষ লাভ ।  
 এক লাউসেন লুটে লক্ষের বিলাত ॥  
 ভরণ ভূষণভাবে খরচ অযুত ।  
 কোথা হৈতে এত ধন করিব মজুত ॥  
 কত আছে দান ধৰ্ম্ম অপৰূপ দায় ।  
 ভাগ্য করিলে শূন্য ভাল নহে বায় ॥



ହକୁମେ ମେହାରୀ ତୁଲି ମିଛା କେନ ବାହ ।  
 ରାଜା ବଳେ କର ସେ ତୋହାର ଯନେ ନୟ ।  
 ତବେ ପାତ୍ର କୋଟାଳେ ହକୁମ ଦିଲ ନଡ ।  
 ବେଗାରି କୋହାଲ ବୁଝି ଏନେ କର ଛଡ ।  
 ପାତ୍ରର ହକୁମ ପାଲେ ବନ୍ଧି ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ ।  
 ବେଗାରି ବିଷୟେ ବଡ଼ ବାଞ୍ଛାଳ ଜଞ୍ଜାଳ ।  
 ହରିଞ୍ଜନଚରଣସରୋଜ କରି ଧ୍ୟାନ ।  
 ସିଞ୍ଜ ଅନରାୟ କନିଷ୍ଠ ବନ ମାନ ।

ସାମଲ କୋଟାଳ ମନ୍ଦେ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ ସାଧ ।  
 ମହରେ ବେଗାର ଧରେ ଲାଗି ସାର ପାସ ।  
 ଡାଢି ତେଲି ତାମଲି ତୈଳକ ତୈଳକାର ।  
 କୈବର୍ଗ କୁଞ୍ଜୁଡ଼ା କାହ କାୟାର କୁୟାର ।  
 ବାହିଡ଼ି ବେଗାରି ବେନେ ବିଲେସ ବାଞ୍ଛୁଇ ।  
 କଲମୀ କୋହାଲ କାନ୍ଦେ ବେଗାରି ବିତୁଇ ।  
 କେହ ବା ପଳାତେ ମଧେ ନୂତେ ଧରେ ତେଡେ ।  
 ଗଡ଼ା ଯାରି ହାତାହାତି ବାଗିହାଢେ ମାଞ୍ଛୁଡେ ।  
 ଆଢେ ଗଢେ କେହ ଘୋଡେ ତାଡ଼ା ଖେସେ ବନେ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ମଞ୍ଜନ ଡଢେ ମୁକାଟିଲ କୋମେ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଡିଧାବୀ କବିରେ କରେ ଯଜ୍ଞ ।  
 ସାଢେ ମରି ବେଗାରି ଶାଢିରେ ମେର ଯୋଦ୍ଧା ।  
 ହୁତାକ ଚକର ବାଞ୍ଛେ ତୋଳାଉଁରା ଯାଜୀ ।  
 ତାର ତୋଳେ ମେରାଳେ ତେନ୍ଦ୍ରୀନ ବଡ଼ ପାଟି ।  
 କତ କାଠ କାଟେ ତକ ବେଗାବୀ କାମିଲା ।  
 କହାତେ କାଢିଆ କାଠ ବରମା ତୁଲିଲା ।  
 ଆରୋପିଲା ଶତ୍ରୁ କତ ଚିତ୍ରପାଟି ମାଳା ।  
 ବିବିଧ ଇନ୍ଦ୍ରନ ବତ ସୁନ୍ଦରୀମାନ ରାଧା ।  
 ଶ୍ରବଣ ସରଳ ମଳା ଆଞ୍ଛାଦିଆ କାଠ ।  
 ବିଚିତ୍ର ବେତେର ତାର ବିରାଜିତ ମାଟ ।  
 ମକାଞ୍ଜଳ ଚାୟରେ ଛାଟିଲ ଚାରି ଚାଲ ।  
 ଯାନ୍ତେ ଯାନ୍ତେ ଶିବିପୁଞ୍ଜ ଶୋଭା କରେ ଭାଲ ।



কলধৌত কলসে পতাকা ছিল সেজে ।  
 কাঁচঢালা কাঁকন বরণ করে মেজে ॥  
 পাখানে রচিত পীড়া দ্বার চিত্রময় ।  
 দেখিতে মন্দির ঢাঙ্গা চিত্র বাঙা বয় ॥  
 অতি মনোহর হইল বর্ণের দেহারা ।  
 সমুখে টাঙ্গাল ঢাঙ্গা মণিময় তারা ॥  
 পণ্ডিত আনায়ে তবে জিজ্ঞাসিল কুণ ।  
 আচ্ছা কর ধর্মপুত্রা বিধান কিরূপ ॥  
 প্রদান পুরুষে কবে সমপিব ঘর ।  
 কবে শুভ গাজন আরম্ভ তার পর ॥  
 গোদাঁই বলেন পঞ্চপদা পাণ্ডী গুহা ।  
 চারি চিত্র চামর চন্দন চাই চুখা ॥  
 আসন অকুরী দালা মলয়জ বাসে ।  
 সবারে চরণ চাই মন অভিজ্ঞাতে ॥  
 প্রধান পণ্ডিত চারি অপরক কত ।  
 বারজন মুখা আর বাল্য কল্ল যত ॥  
 বোল উপচার দিবা লহ নৃপবর ।  
 ধূপ ধূনা দৌত দান্ন ধবল চামর ॥  
 কিসের অস্তাব রাজ্য তুরি পুণ্যবাণ ।  
 দ্বন্দ্ব যে চাই লব পছত্তি প্রমাণ ॥  
 বাড়ি বাড়ি চাল হাঁড়ি দেহ নিমন্ত্রণ ।  
 সহর সহিত সেব ব্রহ্মসনাফন ॥  
 গায়েন বায়েন সব গাজনের মূল ।  
 হরি হয় দেব আলি আশের ধুমূল ॥  
 পাত্র বলে পাখির পূজনে কিবা ভয় ।  
 কারে চাল হাঁড়ি দিবে কে এত যত্ন ॥  
 গোড়ের বক্তক প্রজা আছে বন্দীশালে ।  
 সবারে কোটাল বেয়ে কবে এক কালে ॥  
 সকলে আসিয়া যেন লব ধর্মটীকা ।  
 রাজ্য বলে একথা আয়ারে লাগে কিকা ॥

পণ্ডিতের আজ্ঞা ব্রহ্ম ধর্মপূজা চাখা ।  
 তোমার বিধান রাখি যবে রাজকাখা ॥  
 ভাল ভাল বলে পাত্র তুনি এত বোল :  
 তবে রাজা সহরে ফিরাল জয়ডোল ॥  
 বিধিযত নিয়ন্ত্রণে আনি নানা পূজা ।  
 শ্রীধর্মের বাসতি আরম্ভ করে রাজা ॥  
 পুরট অদূরী পট্ট বসন কৃষণে :  
 পণ্ডিতে বরণ করি করে জনে জনে ॥  
 বলাভক্ত বারানা আমিনি বিশাশয় ।  
 ধর্মের গাজনে ধনি উঠে জয় জয় ॥  
 ধর্মরাজে দিল আগে সমনিয়া ঘর :  
 রাজ্যের সহিত রাজা পুজি পরাংপর ॥  
 ঠাকুর পরমানন্দ কোণলার কংসে ।  
 ধনভর্য্য হুত তার সংসারে প্রশংসে ॥  
 হস্তচক্র লহর অশ্রুত গৌরীকান্ত ।  
 তার হুত গনরাম শুকপদাশ্রিত ॥  
 হরিওকচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 দ্বিজ বনরাম কবিরত্ন রস গান ॥

ধর্ম পুজি পৌড়পতি শুভমতি চরে ।  
 ভক্তি যুক্তি মুক্তি আগে শুভগণ লরে ॥  
 প্রমাণ প্রযোগে পূজা পণ্ডিত প্রকাশে ।  
 আচাঙ্গ আসনভূষি বাক বুদ্ধিগানে ॥  
 নাম পক্ষ তিথি পোত্র উচ্চারিল্য নাম ।  
 প্রকৃত পরমপদ প্রাপ্তি মনস্কাম ॥  
 ভায়ের যরণ মাত্র পাত্রেয় কামনা ।  
 মনে মনে মহামন করিল রচনা ॥  
 বোল উপচারে পুজি পরম উন্নাসে ।  
 ধূপ বৃন্দা ধবল আলন ধৌত বাসে ॥  
 আতপ শুকুল চিনি ক্ষীরধণ্ড কলা ।  
 পরিমাণ প্রচুর পুরট পদ্মমালা ॥





কনক কুসুমাত্মি প্রতুপদাম্বুজে ।  
 সমলিয়া শাস্তিক ভাবেতে রাজা পুজে ॥  
 তিন সঙ্ক্যা গীতবান্য অনাচলকীত ।  
 মন্দি পুজে নবপতি মজাউয়া চিত্ত ॥  
 উপরে ধূলল পদে অম লোটে শির ।  
 মূল্য অগ্নি করে করে বদনে কুধির ॥  
 বেত হাতে নাচে গায় ডাকে ধর্মজয় ।  
 উল্লবত করে কেহ এক পায়ে রয় ॥  
 এ দিনে নিবড়ে পুজা দিখে নানা নিধি ।  
 মণমে গামার কাটে পণ্ডিতের বিধি ॥  
 একাত্ম দিবসে বিশেষ অনাহার ।  
 ভূপ ভূপ যাগ বজ্র পুজে করতার ॥  
 কাটারি লয়ায় কেহ করেছে শরন ।  
 উরসি উজ্জল করে জালে ততালন ॥  
 কেহ বিজ্ঞে কপালে উজ্জল জলে দীপ ।  
 একান্ত হউয়া চিত্তে পুজে নরাদিপ ॥  
 মলমতি মহামদা পুজে তামসিক ।  
 মন্দিপাট্য পরি ধূল বলায় ধাস্মিক ॥  
 অনাদি অন্যত্বে ঐক্য জানিহা অস্তরে ।  
 গৌড়পতি একান্ত আমার পুজা করে ॥  
 গুরে বাপু হতমান জনহ কৌতুক ।  
 মূর্খ পাত্র পুজে মোরে ভক্তে দিতে চাঞ্চ ॥  
 মনে করি রাজারে হউয় বরদায় ।  
 প্রকট পুজক পাত্র কেমনে পলায় ॥  
 হেন জনে হিংসে যে আমার শ্রিয় তত্ত ।  
 এত জনি পদতলে বলে বীর হত ॥  
 আছা কর আপনি আনাই উল্লসেনে ।  
 চারি দিক্ত প্রলয়ে সবারে ধরে লবে ॥  
 তবে যদি থাকে রাজা চবে সাবধান ।  
 পুড়িবে মনের আশা চবে কৃপাবান ॥



ନୀର ସୁକ୍ତି ତୁନିଆ ଆନାସ ସଂସାରେ ।  
 ଠାକୁର କହେନ ଈଶ୍ଵର ତୁନି ଶାସନେ ॥  
 ଗୋକୁଳେ ଆକୁଳ ସେମିତି କରେହଲେ ଗୋପେ ।  
 ମୋଡ଼େ ସେଇ ଶ୍ରୀମାତ୍ର ପାଞ୍ଜିରେ ଶେଷରେ ॥  
 ନବପ୍ରାଣେ ପୁଣି ଯୋଗେ ମୋଡ଼େ ଠାକୁର ।  
 ତାମସିକ ଜ୍ଞାନେ ଡାକାରେ କର ଦୂର ।  
 ହରିଚକ୍ରଚରଣସରୋଜ କରି ଧ୍ୟାନ ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂହାର ହିଁ ଅନନ୍ତରାମ ପାନ ॥

ଆଜ୍ଞା ବଳି ସଂସାରେ ମନେ ମୋଡ଼ି ବେଢ଼େ ।  
 ସଂସାରେ ଶୂନ୍ୟ କୋଣେ ଚିତ୍ତ ଆହାତେ ॥  
 ନଢ଼ ନଢ଼ ନଢ଼ ଧୋର ସନ ଉଦାପାତ ।  
 ବିନୀତ ବିଦ୍ୟା ବିଷୟ ବଜ୍ରାସାତ ॥  
 ନିର୍ଦ୍ଦାତ ନବନ ଶୁଦ୍ଧ ନିଳା ବସିଷ୍ଠ ।  
 ଶ୍ରୀମାତ୍ର ପାଞ୍ଜିର ପୁରେ ଶ୍ରୀମତ୍ର ପବନ ॥  
 ଯଦ୍ଵା ଯଦ୍ଵା ଧୋର ଶୁଦ୍ଧ ପଡ଼େ କଠ ପାତ୍ର ।  
 କଠ ଶିଖା ଉଠାରେ ଆହାତ ଧ୍ୟାନ ଯାତ୍ର ॥  
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ କୁଳକୂଳ ବସ ।  
 ତୁନିଆ ଶକଳ ଚିତ୍ତ ଚୟକିତ ନବ ॥  
 ନୀଳା ସୁନୀଳା ନଢ଼ ନଢ଼ାତ ଅମଳି ।  
 ନଢ଼ ତୁନି ଧ୍ୟାନେ କେହି ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ॥  
 କେତେ ଶୁଦ୍ଧ କଂସାରି କେତେ କଂସାରି ॥  
 ଧୋର ବିଷୟ ଶେଷେ ଶୁଦ୍ଧ ଶୂନ୍ୟ ॥  
 ବିନୀତ ବିଷୟ ବୁଦ୍ଧି ଧ୍ୟାନେ କେତେ ନର ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂହାର ହିଁ ଅନନ୍ତରାମ ପାନ ॥  
 ହତାଶେ ହତାଶେ ପଡ଼େ ପୁରେ ସତ ଶ୍ରୀମାତ୍ର ।  
 ଗୋକୁଳେ ଆକୁଳ ସେଇ ଶ୍ରୀମତ୍ର ଶୂନ୍ୟ ॥  
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ସଂସାରେ କୋପନୁଷ୍ଠି ।  
 ଧୋର ବୁଦ୍ଧି ଧ୍ୟାନେ ବିନୀତ ଶୂନ୍ୟ ॥  
 ଗୋକୁଳ ଆକୁଳ ସେଇ ଶ୍ରୀମତ୍ର ଶୂନ୍ୟ ॥  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂହାର ହିଁ ଅନନ୍ତରାମ ପାନ ॥

গোপগণ কন নন্দনন্দন কানাই ।  
 কোথা গোবর্ধন হে গোকূলে বন্ধা নাই ॥  
 গোপাল ছাওয়াল বুকে মজানৈ সকল ।  
 রূপাদৃষ্টি করি কৃষ্ণ ভকতবৎসল ॥  
 হেনার ধরিল হরি গিরি গোবর্ধন ।  
 বন্ধা পেল গোপ গোপী গোকূলে গোধন ॥  
 পানী পাত্র প্রযোজনে এখানে প্রমাদ ।  
 পুন্যবন্ত বিনা না ঘুচিবে অবলাদ ॥  
 ঘন ঘোর অন্ধকার বিবর বৃষ্টিধারা ।  
 হারা চলো দিখানিদি বদি নদী তারা ॥  
 ধ্যানচিন্তে আঁড়ে রাক্ষা না জানে সঙ্কট ।  
 প্রমাদে পাত্রেয় প্রাণ করে ছুটফট ॥  
 ভাঙিল সবার ধ্যান কাঠি দিয়া ঢাকৈ ।  
 রাক্ষা বলে পুন পাত্র পরিজ্ঞাহি ডাকৈ ॥  
 তথাপি না মেলে আঁখি তবে চাপে অঙ্গ ।  
 পানী পাত্র পরশে হইল ধ্যানভঙ্গ ॥  
 পাত্র বলে আর মিছা পুজায় কি কার্য্য ।  
 যব থাকুক বিপদে বেড়িল সর্ব্ব রাক্ষা ॥  
 কুবুধি পাত্রেয় কোলে সবে পুজা হৈলে ।  
 পুঁ পিটা পণ্ডিত কোপে আছড়িয়া ফেলে ॥  
 পুজা ডাকৈ প্রমাদে পালান সবে ঘর ।  
 সবে মাত্র বহিল বাইত্তি হরিহর ॥  
 নিতি নিতি বাড়ে বড় অঘোর বাদল ।  
 খাল খানা বাট বাটী একাকার কল ॥  
 লড় লড় শব্দে কত ভাবিছে দেয়াল ।  
 বিবর বানের বলে জলে ভাসে চাল ॥  
 ভূপাল কপাল হানে না বুঝি বিশেষ ।  
 গৌড়ে মাত্র বাদল প্রসন্ন সর্ব্বদেশ ॥  
 কিবা অপরাধ হলো প্রকুর পুজায় ।  
 ভক্ত লাউলেন বিনা না দেখি উপায় ॥

ପାତ୍ର ବଳେ କି ଛାବ ଆନି ଲାଉଲେନେ ।  
 ପାତି ଲିଧେ କୋଟାଲେ ମିଳିଲେ ସେହିଥାନେ ।  
 ଆଜ୍ଞା ନିଳ ଶିଖରଗତି ବାବି ରେ ଆସିବି ।  
 ବୁଝେ ହୁଏତେ ଲେଖାନେ ଧରତ ଧୂସ ନିବି ।  
 ପରହସେ ଆନିବି ରାଧିକା ଅବରାଜ ।  
 ଦେହାନ୍ତ ଲିପିଛି ପାତି ନା କରାବି ବ୍ୟାଜ ।  
 ଧିରେ ବନ୍ଧି ପାତି ଇନ୍ଦ୍ର ପାଶେ ଲରେ ବାନ୍ଧେ ।  
 ବାନ୍ଧା କରେ ବୋଗିନୀ ପଞ୍ଚାଂ ଆଖି ଚାନ୍ଧେ ।  
 ହରଣୀ ମରଣି ମୁଖେ ଲେବି ଲକ୍ଷ୍ମୀଚୁଡ଼ ।  
 ପାର ହଲ ପନ୍ଥାବତୀ ପଞ୍ଚାଂ ଗୋଉଡ଼ ।  
 ନିବାରାନ୍ତ ଅତି ବେଗେ ଗତି ଅତି ଧ୍ରମେ ।  
 ନାମୋନ୍ମତ ନାଥଲ ନିବଳ ଛୁଟି ହାମେ ।  
 ପାର ହସେ ଶୀରେର ପାର ଶ୍ରୀପତି ଶ୍ରୀଚୁର ।  
 ଏହାଲ ଉଡ଼େର ଗଡ଼ ବାବରକମ୍ବୁର ।  
 ଆସିଲା ଯୋଗଲୟାରି ଉଚ୍ଚାଳନ ବାମି ।  
 ଅବିଳସେ ଧାୟ ଦୂତ ବେନ ବାଜପାଣି ।  
 ଜାନ ପୂଜା ଡକ୍ତରେ କେବଳ ବାଜ କରେ ।  
 ନାଥଲ ଅନିଳପତି ସଦନା ନଗରେ ।  
 ବାଜେର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବାଜା ଯଜ୍ଞି ନବଶୁଣେ ।  
 ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପାରଣ ଗୋବିନ୍ଦଶୁଣ ଶୁଣେ ।  
 ଶକ୍ତିସ୍ଥା ଇନ୍ଦ୍ରର ପୂଜା ଶ୍ରୀକ୍ଷେର ନନ୍ଦନ ।  
 ପୂଜାଲ ଗୋପାଳାଙ୍ଗଣେ ଗିରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ।  
 ଗୋକୁଳ ନାଥରେ ଇନ୍ଦ୍ର କୈଳ କୋପନୀତି ।  
 ଗିରି ଧରି ଗୋବିନ୍ଦ ରାଧିଲ ସବ କଞ୍ଚି ।  
 ଏହି ଅଧ୍ୟା ପଢ଼େ ପୁଣି ବାଞ୍ଛିଲ ପଞ୍ଚିତ ।  
 ହେନକାଳେ ଦୂତ ଆସି ହୁଇଲ ଉପନୀତ ।  
 ହାତେ ନିରେ ପରହାମା ଶ୍ରୀପତି କରେ ପାର ।  
 ଏମ ଏମ ବାଳି ତାରେ ପରିତୋଷେ ବ୍ରାହ୍ମ ।  
 ପାତି ପଢ଼େ ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦରେ ଶୁଭାଳ ନବୀରେ ।  
 ଅକାଳ ବାଞ୍ଛଲ ମୌଡ଼େ ତଳର ଆସାରେ ।



এত শুনি সবার হতাশ ঘুচে মনে ।  
কপূর বলিল দাদা যাব তোর সনে ॥  
কৃপতি বলেন ভাল চল না হে ডাউ ।  
নাই যুদ্ধ বিমহার বিপদ বালাই ॥  
শ্রীশুরুপদারবিন্দ বন্দ্য অভিনায়ী ।  
তবে বিপ্র ঘনরাম কুরুপুরবাসী ॥

“ দম্ব পুড়ে সাজে রাজা রজনীপ্রভাতে ।

অতঃপর কপূর চলিল সাথে সাথে ॥  
হাতে হাতে সম্মিলিল রাণী রজাবতী ।  
মা বাপে প্রপতি করি চলিল কৃপতি ॥  
সঙ্গে সব নকর অপর চুই ডাউ ।  
আগে আগে ইন্দ্র মেটে চলে ধাপধাপে ॥  
পার চল কালিন্দী পান্নমা পাছুবানে ।  
মহামতি যতি রাজা অতি বেগে যান ॥  
সহর সরাই নদী খাল বিল বড় ।  
একে একে সাথে প্রায় নাম লব কত ॥  
আসি গৌড় নিকটে প্রবেশে মহাপদ ॥  
গৌড় বেড়ে দেখে ঘোর অন্ধকারময় ॥  
নির্দ্যাত জনঝনা নক শিলা বরিষণে ।  
গভীর গঙ্গনে গুরু ভয় পাইল মনে ॥  
সঘনে গগনে রাজা চারিগানে চান ।  
ঐরাবতে সেন তবে দেখিল মধবান ॥  
বুঝিয়া ভাবনাযুক্ত ভক্ত লাউসেন ।  
ঘোর কৃষ্টি বাহন ঘুচাল সেইক্ষণে ॥  
দল দণ্ড আকাশে সূর্য্যের বীর্ষ আভা ।  
দুর্চিল প্রমাদ দেশে বলে রাজসভা ॥  
গড় পার হই রাজা দেখে বিদ্যামানে ।  
সহর বাজার কুলি একাকার বানে ॥  
পান্না নদী খাল বিল ভহর কি ভাঙ্গা ।  
দোল ফোলে কত সেতু স্রোতে গেছে ভাঙ্গা ॥

কুল কুল শব্দে বান কত দিকে ছুটে ।  
 তরল তরল তার কত বজা উঠে ॥  
 মাঝার যুবিক শিবা শব্দে শব্দুল ।  
 গলাগালি ডালে বানে বিপত্তে ব্যাকুল ॥  
 কবির ফণা চেনে চলিছে মতুল ।  
 বিশাখা কাকের হাসি দেখিতে কৌতুক ॥  
 কুপূর কহেন দালা দেখে অসম্ভব ।  
 সেন বলে শুনহে সময়ে করে সব ॥  
 এত বলি চলি গেলা সঙ্কেত সরণি ।  
 প্রবেশে রাজার সভা উঠে জয়ধ্বনি ॥  
 অমনি রাজার পায় নত হৈল বাঘ ।  
 বখাঝায়া বাবহারে ভুবিল সবায় ॥  
 সমাদরে ভূপতি আপনি নিল কাছে ।  
 ভোমা বিনা বিপত্তে ব্যাকুল কেবা আছে ॥  
 আগমনে গেল গুরু গড়ের দুর্গতি ।  
 তুনি কোলে করি কিছু পাত্র বৃত্ততি ॥  
 নিয়ম অষ্টম দিনে গুচিল বাদল ।  
 এত মিছে বড়াই বাড়ারে কোন বল ॥  
 মাঝে মাঝে পত তার কত আট দিনে ।  
 বুঝিতে না পারে কেহ ধর্মমায়াধানে ॥  
 পাত্র বলে চুই দণ্ডে খণ্ডে যদি বান ।  
 তবে সে ভোমার কথা বুঝি প্রমাণ ॥  
 রাগের বদন রাজা চান এত তুনি ।  
 টেবর আছেন ভাল কন সবতনী ॥  
 একান্ত ধর্মের পদ মনে করি ধ্যান ।  
 দেখিতে দেখিতে দূর হৈল দেব বান ॥  
 সাধু সাধু বলে সেনে সকল সংসার ।  
 মনে মাত্র পায় পীড়া পাত্র ছরাচার ॥  
 মনে করে এবার বধিব মন্তপাতে ।  
 দম্বের দোষের কালু ভোম নাই সাথে ॥





আ গৌর পাথর নাই পালাবার পথ ।  
 বুঝিব কেমন বেটো ধর্মের ভকত ॥  
 মনে মনে ভাবনা করিল মন্ত্রীদর ।  
 অপূর্ব ধর্মের মারা বিশ্ব অগোচর ॥  
 পশ্চিম উদয় পূজা বার্ষিকির চূড়া ।  
 যার পাত্র আপনি হইবে আটকুড়া ॥  
 এত যুক্তি ঠাকুর ঘটাল তার বটে ।  
 পূজা প্রকাশিব ভক্ত ঠেকায়ে সঙ্কটে ॥  
 কবচুটে কহে পাত্র রাজার সম্মুখ ।  
 ভাল চিন্তা করিতে ভাবিনা ভাবে তুখ ॥  
 আরতিলা মহাপূজা না হইল সাক্ষ ।  
 অশেষ পাতকী হলে ত্রুড় হলো ভক্ত ॥  
 সেট হতে কি হলো হয়েছে দশা হীন ।  
 অমঙ্গল অশেষ প্রলবে প্রতিদিন ॥  
 মহামারী মহার্ঘ মড়ক মহীমাঝে ।  
 ভাবিনা রক্ষা করুন মানায়ে ধর্মরাজে ॥  
 তুমিই মলিন হইল রাজ্য পূণ্যবন্ত ।  
 পাত্র বলে আছে রাজ্য প্রলয়ের অন্ত ॥  
 এক বোনে রবি লক্ষী বলে যে নিপায় ।  
 পশ্চিমে জামল দণ্ড সূর্য্যোদয় তার ॥  
 মরশনে পালায় এই পাতক ভগতি ।  
 লাউসেন বলে সব অসম্ভব অতি ॥  
 তুমি রাজা আপনি সেনের ধরে করে ।  
 প্রবেশিলা গাঙ্গন ধর্মের পূজাঘরে ॥  
 এই দেশ বাপু রে পূজার আয়োজন ।  
 না জানি কি পাপে বায় হলো নিরঞ্জন ॥  
 অরে বাপু লাউসেন এই বার বার ।  
 ব্রতভঙ্গ বিপত্তিলাগরে কর পার ॥  
 সূর্য্যবংশ ধ্বংস হলো ব্রাহ্মণের লাপে ।  
 উজারিল ভগীরথ ছেন মহাপাপে ॥

পশ্চিম উদয় তুমি দিবে মোর বাপ ।  
 তবে বসে আমার অনেক পাণ ভাপ ॥  
 পাত্র বলে উচিত করিতে আমি ঠক ।  
 কোপেতে যুগল আঁরি জলন্ত পাবক ॥  
 হাতে ধরে হাকিম হকুম কাটে কে !  
 ঘরে বসে লক্ষের বিলাত লোটে যে ॥  
 স্নিমেছি সকল রাজা এই আড়ে বাকী ।  
 গোড়ে রাজা হতে বুঝি আরস্তিল ঠকি ॥  
 পশ্চিমে উদয় দিয়া কিবা শুক শ্রম ।  
 বন্দীশালে বাকুরে আপনি ভাঙ্গ শ্রম ॥  
 সেন বলে মার কাট বাছ মহাশয় ।  
 সহসা বলিতে নারি পশ্চিম উদয় ॥  
 আঁকা কর একান্ত ধর্মের করি সেবা ।  
 পাত্র বলে বচনে প্রতীতি করে কেবা ॥  
 যা বাপ আনিয়ে আগে বন্দীশালে বুঝি ।  
 তবে পানি খালাস উদয় দিতে বাবি ॥  
 রাজা বলে এই কর্ম না করিলে নয় ।  
 শেষ বুঝি সেনে বন্দী করিল নির্দয় ॥  
 চুপানে কড়াতে লেল শিলা দিল বুকে ।  
 চুলে ধরে টানে টাঙ্গে বিব দিয়া মুখে ॥  
 ধর্মের সেবক বন্দী এইরূপে রায় ।  
 চক্ৰগণ পীড়ায় প্রভুর অহনায় ॥  
 হাতে গলে বন্ধন নিগূঢ় পায়ে তোক ।  
 মুখ হেরি কর্ণূর কুমার করে শোক ॥  
 হরিগুরুচরণসকোড় করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ ঘনরাম গান ॥

লাউসেন বলে তাই এ পতি আমার ।  
 ছুপিনী মায়েরে গিয়া কহ সমাচার ॥  
 দার লাগি যলে তুমি ভর দিয়া শালে ।  
 সে জনে যমের ঘর ঘটিল কপালে ॥



শুনিয়া কপূর বুক না পারে বাজিতে ।  
 খাইল ময়নামুখে কান্দিতে কান্দিতে ॥  
 অতি বেগে দিবারাত্রি শারথি ঠাকুর ।  
 ময়না মাঘের কাছে প্রবেশে কপূর ॥  
 কর হানি কপালে কাতরে কয় কেশে ।  
 মৃত্যুভি নামা গো দাদারে খুলো বেছে ॥  
 ধর্মপুত্রা গাঙ্গনে বাজার হুত উর ।  
 পশ্চিম উদয় দিতে বলেন পতক ॥  
 অকীকার না করে ঘটেছে কারাগার ।  
 তোমরা ছাড়নে গেলে দাদার উদ্যার ॥  
 হাজাকার লক উঠে এত কথা শুনি ।  
 লকারে প্রবোধে তবে বজাবড়ী রাণী ॥  
 সুবর্ণী সিঁচ বাছা সাধিবে সে কণ্ঠ ।  
 কত সাধা সদয় উদয় দিয়ে ধর্ম ॥  
 কণ্ঠফলে চল নাথ গৌড়ে বন্দী থাকি ।  
 পুত্র চেহু বহুদেব বেমত দেবকী ॥  
 বীর কালু কয় কিছু নোরাটীয়া মাথা ।  
 আজ্ঞা কর এইখানে গৌড়ের আনি ছাতা ॥  
 না হয় সেখানে রাজা হও মহারাজ ।  
 সেন বলে ইহা অতি অসুচিত কাজ ॥  
 লজ্জিলে নরক গতি নৃপতির নোন ।  
 কি করিল রূপাচার্য্য ভীষ্ম কর্দ পোল ॥  
 প্রাণ হারাইল কেন দুর্বোদন লাগি ।  
 সুখ দুখ নহে কেহ কপালের ভাগী ॥  
 ধন ভন দেশ কালু দিহু তোর হাতে ।  
 জোপাটবে দিবারাত্র রক্ষা পায় যাতে ॥  
 ভাতি কুল ধন রত্না সমর্পি লখায় ।  
 প্রবোধ করিল পুরে সকল প্রজায় ॥  
 বিবরিয়া বিশেষ বলিল প্রজাগণে ।  
 চূষন করেন চিত্রলেনের বদনে ॥



ଚରଣେ ପଢ଼ିବା କାନ୍ଦେ ଚାରି ରାଜାର ଥି ।  
 ରଜା ବଳେ ଉଠି ବାହା ଯମ କଥା କି ।  
 କାଟିବା ମହଟ୍ଟ ସବ ହୁଏବେ ମଜ ।  
 ଅବସ୍ଥା ଦେବେନ ଶତ୍ରୁ ପଶ୍ଚିମ ଉତ୍ତର ।  
 ସବାରେ ପ୍ରବୋଧବୋଲେ କରିଲା ମାୟନା ।  
 ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଏକାନ୍ତ ମନେ କରେନ ଡାବନା ।  
 ନିରନ୍ତରେ ପୂଜିବା ଚଳିଲା ରାଜା ରାଣୀ ।  
 କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ହୁଇ ଜାଣି ଯାନିକା କଲ୍ୟାଣୀ ।  
 ପିଛେ ପାଞ୍ଚ ନକର କର୍ମର ଆଗେ ମୋଡ଼େ ।  
 ଯୋକାୟେ ଯୋକାୟେ ଆସି ଉପନୀତ ମୋଡ଼େ ।  
 ଆଢ଼ିଲ ପାଞ୍ଚେର ଚର କହେ ଗିହା ତାରେ ।  
 ଅଧିନି ରାଜାରେ କଥେ ବାନ୍ଧେ କାରାଗାରେ ।  
 ମୋହର ଶ୍ରହାର ଦେଖି ବିଷୟ ବଢ଼େନେ ।  
 ପୃଥିବୀ ବିକାର ଯାନେ ଯାହାର ଝଙ୍କରେ ।  
 କରମୁଟେ ସା ବାଣେ କୁସାର କିନ୍ତୁ କନ ।  
 ଦୁଃଖ ବାଧ ବିପତ୍ତି ବିକାର ଅକାରଣ ।  
 କି ବିଧାନେ ପୂଜିଲେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ହବେ ଶତ୍ରୁ ।  
 ପଶ୍ଚିମେ ଉତ୍ତର ଯୁଦ୍ଧା ଗୁନି ନାହିଁ କହୁ ।  
 ରଜାବତୀ ବଳେ ସାମୁ ଯୋର କଥା ନାହିଁ ।  
 ରହାଇ ପଶ୍ଚିତ ଲବେ ଧାନାବେ ମୋମାଟ ।  
 ମାୟା ଶ୍ରୀଧର୍ମ ଦିନି ଧର୍ମ ବିକାଶରୀ ।  
 ସବ ଉପଦେଶ ଦିବେ ମତ୍ତ ମତ୍ତେ କରି ।  
 ହରିହର ବାଞ୍ଛାନ୍ତି ମତ୍ତେ କରି ଲବେ ।  
 ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ହାକିମେ ପଶ୍ଚିମ ଉତ୍ତର ହବେ ।  
 କାରାଗାରେ ଏତ କଥା କହିତେ ଗୁନିତେ ।  
 ଯାକ ଆଜ୍ଞା ଏକ ଏକ ଲାଠିରେନେ ନିତେ ।  
 ଯୋଚନ ହଇଲ ରାଜ ବିପର ବଢ଼େନେ ।  
 ଅପାତି କରିଲ ପିତାମାତାର ଚରଣେ ।  
 କହେ ଧରି କର୍ମରେ କହେନ ତପୋଧନ ।  
 ଆସି ବଡ଼ ଅଭାଗିନୀ ଅତି ଅଭାଜନ ।



আপনি বন্ধন দিষ্ট জননী জনকে ।  
 আমার নিষ্ঠার দেখি আর যা নরকে ।  
 ধর্মসেবা হেতু আমি দেশান্তরে যাই ;  
 মাতা পিতা ধর্ম বন্দী বসে সেব ভাই ।  
 পৃথিবীতে পুত্রের পরম এই ধর্ম ।  
 পিতামাতা সেবার সমান নাই কর্ম ।  
 যে কর্ম করিলে তাই সব ঠাই জয় ।  
 হোর পুণ্যে হয় যেন পশ্চিমে উদয় ।  
 এত ভূমি কর্পূর হইল প্রমিলাত ।  
 পুনোখিয়া গেল রায় রাজার সাকাত ।  
 রাজা বলে পশ্চিম উদয় যেতে দেও ।  
 পাত্র বলে আগুতে প্রতিজ্ঞাপত্র লও ।  
 দাকুই বৈশাখ নিশা যাব সত্ত্ব কুণ্ড ।  
 তায় দিবে উদয় বাচাই মুহুর্মুহ ।  
 এইরূপ প্রতিজ্ঞা লিখিয়া দিয়া রায় ।  
 হাৎক উদয় দিতে চাইল বিদায় ।  
 সত্যবতী সামুলা যাইতি হরিহরে ।  
 দিনয়ে বিশেষ বাণী বলে জোড় করে ।  
 সঙ্গে নিল অপর পণ্ডিত মহামতি ।  
 ময়না নগরে আসি প্রবেশে কৃপতি ।  
 জয়পতি মণ্ডলানি বত প্রজাগণে ।  
 নিজ দ্বন্দ্ব রূপতি জানান জনে জনে ।  
 বন্ধনে রহিল মাতা পিতা মহাপদ ।  
 যাবৎ না দিবে প্রস্তু পশ্চিমে উদয় ।  
 ত্রিগুণদারবিন্দ বন্দনাভিলাষী ।  
 ভণে নিগ্র ঘনরাম ককপুরবাসী ।  
 প্রজাগণ কম রায় তুমি ধর্মময় ।  
 যেয়ে যে উদয় দিবে সে কথা নিশ্চয় ।  
 তাবত অভাগা সব কার মুখ চাব ।  
 দীর কালু বলে নাথ সঙ্গে আমি যাব ।

না দেখি বদনবিধু ব্যাচিব কেমনে ।  
 সব্বারে তুমিল বায় মধুর বচনে ॥  
 চিন্তা নাই চিন্তের চাকলা ভাঙ্গ দূরে ।  
 একান্ত সেবিবে তবে শ্রীধর্মচাকুরে ॥  
 আশীষ করিবে আত্ম পূজা সাধু করি ।  
 সেই পুণ্যে বিপত্তি সাগরে যেন ডরি ॥  
 তনু ভাই বীর কালু তোব হাতে হাতে ।  
 সিন্ধু রাজ্যের ভার রক্ষা পায় হাতে ॥  
 মনুই সকলি সাথে থাকিবি মুকুন্দ ।  
 কোনরূপে কেহ যেন নাহি পায় ভেদ ॥  
 নিশার কোটাল তুমি দিনে হবে রাজ্য ।  
 পরম পীরিতে পেলো পুরবাসী প্রজা ॥  
 পরের ঘনতী যেন জননী সমান ।  
 তোব হাতে সিন্ধু জাতি কুল গ্রাণ ॥  
 যদি কোন অজ্ঞান আগরে আসে অরি ।  
 মড়ক না হবে তারে নিবে দূর করি ॥  
 এত বলি হাতে হাতে দিল পান ফুল ।  
 মাথার পাগড়ী পাচ পুরটের মূল ॥  
 লখের দিলেন দিয়া জোড়া পেড়ে সাড়ী ।  
 করেতে কষণ শত্রু কানে কাটা কড়ি ॥  
 জীবন কৃপণ ধন জাতি কুল গ্রাণ ।  
 শাক্যর জননী পো তোমার সম্প্রদান ॥  
 বাবত না আসি দেশে নশা থাকে হীন ।  
 ভাবত করিবে রক্ষা রাজ্যে রাজ্য দিন ॥  
 শুনিয়া ভূমনি তোম সেনের সঙ্কুখে ।  
 থাকি অকীকার করে জোড়হাত বৃকে ॥  
 শেষে বেয়ে সকল শুনায়ে রাণীগণে ।  
 কলিঙ্গ কছেন কিছু লোটায়ে চরণে ॥  
 বেদে বলে বিশেষ বনিতা বায় অঙ্গ ॥  
 পশ্চিমে উদয় দিতে আমি বাব লক্ষ ॥





ଜାହାର ସହିତ ଧର୍ମ ଲାଭନ ଲକ୍ଷ ।  
 ସେନ ବଳେ ସୁନ୍ଦରୀ ଦୁର୍ଗମ ଆନ୍ତାଚଳ ॥  
 ଅନ୍ତପମା ପରମ ସୁନ୍ଦରୀ ଭୂମି ତାର ।  
 ନିରାଶିତେ ବନନ ଯମନ ଯୋହ ପାବ ॥  
 ଥାକୁକ ଅନ୍ୟୋର କଥା ତ୍ରିଲୋକେର ନାଥେ ।  
 ଯଦେତେ ମାରଣ ଚୁଃସ ଶୀତ୍ରା ଲବେ ଲାଥେ ॥  
 ଯରେ ବସେ ପୁତ୍ର ଧର୍ମ ପାଳ ଶ୍ରାଦ୍ଧାପଣେ ।  
 ସାବନା କରିବେ ଲବେ ସମୁଦ୍ର ବଚନେ ॥  
 ରାଜା ଭୂମି ଡାବତ ବାବତ ନାହି ଆମି ।  
 ଅମଳା ନିମଳା ଲୋ କାନଡା ତବ ନାମୀ ॥  
 ଧୁମଶୀ ନାମୀକେ ହାସିବେ ନିଜ କରି ।  
 ଧରେ ନାହାରିନୀ ସୃଷ୍ଟି ନାହାରିତେ ଆରି ॥  
 ଡାଳ ଖାଡ଼ା କାନଡା ବୁବତୀ ସନି ଧରେ ।  
 ସମ ଇନ୍ଦ୍ର ବରଣ କୁବେର କାପେ ଡରେ ॥  
 ନରସିଂହ ବୀର କାଳୁ ଲବେ ତୋ ନି ହିନୀ ।  
 ଚକ୍ରମେ ରାସିବେ ରାଜା ନିବନ ସୁଜନୀ ॥  
 ଆମନି ହାକେତ ବାହି ଉତ୍ତର ଉଦ୍ଦେଶେ ।  
 କୋନ ଚିନ୍ତା ନାହି ଭୂମି ଧର୍ମ ପୂଜ ନେଶେ ॥  
 ଉପନେଶ ଅନେକ ଆମାର ଏହି ଗୁନ ।  
 ଯା ଦାମେର ତବ ଯୋର ଲବେ ପୁନଃପୁନଃ ॥  
 ପ୍ରତିଯାମେ ପାଠାହିବେ ଶ୍ରଦ୍ଧର ଧରତ ।  
 ବିଭବେ ସେ ହନ ବାମା ନାନେ ବଡ଼ ଲଟ ॥  
 ଅତିସି ଅଧନା ଅଳ୍ପ ଅକୃତି ଆତୁରେ ।  
 କେହ ସେନ ଅକୃଷ୍ଣ ନା ଧାକେ ଯୋର ପୁରେ ॥  
 ବାରେ ସେ ଉଚିତ ନେନ ବୁଦ୍ଧାନ ଲବାସେ ।  
 ତୁନି ଲବ ସୁନ୍ଦରୀ ଲୋଟାସେ ଲଢ଼େ ପାସେ ॥  
 ମୁଖ ହେରି ଚିତ୍ରସେନ ହାସେ ଧଳଧଳ ।  
 ଚୁଷନ କରିନି ମୁଖେ ଆସି ଛଳଛଳ ॥  
 ଧାକ ବା ବିନାସ ବାକା କେହ ନାହି ଘଟେ ।  
 ଯାଆ ତେଜି ମେଳ ରାଜା ମାୟା ନିକଟେ ॥



ସାମୁଳା ବଲେନ ବାପୁ ବ୍ୟାଜ ଅନୁଚିତ ।  
 ଗୁଡକରେ ବହୁ ସିନ୍ଧୁ ମାଞ୍ଜୁରୀ ହରିତ ।  
 ମଣ୍ଡିତ ପୁରାଣ ଯେଥେ ମିଳି ବଡ଼ ବିଧି ।  
 ଧର୍ମପୁରୀ ତେହୁ ରାଜା ନିଳ ନାନା ନିଧି ।  
 ମଣ୍ଡିତ ଆମ୍ବନି ଆର ବାର ଚକ୍ର ଆମ୍ବନି ।  
 ବିଧିଯୁକ୍ତ ବରଣ କରିଳ ନୃପମଣି ।  
 ହରିହର ବାଣିତି ଆର ହାକି ଝିହା ରାମା ।  
 ହାକିଓ ଉଦୟ ମିତେ କରିଳ ଅର୍ଚ୍ଚନା ।  
 ଆରଜିଳ ମହାପୁରୀ ନିଧି ଅବଦୟ ।  
 ମାରୀମଣ ଧର୍ମର ନିଧିରେ ନବ ରବ ।  
 ଆମ୍ବନି ଧରିଳ ରାଜା ବୋମ୍ବେନାଟା ମଳେ ।  
 ହସାଜାତ ସକଳ ନୌକାର ନିଳ ତୁଳେ ।  
 ଆତମ ତତ୍ତ୍ୱ ଚିନ୍ତି କୀରବଂ କଳା ।  
 ମରିମଳ ଶ୍ରୀଚୁର ପୁରଟ ମହାମାଳା ।  
 ଧୂଳ ଧୂଳା ଧୂଳୀ ଧବଳାମନ ଧୂତି ।  
 ଚନ୍ଦନ ଅନୁରୀ ଅପା ହେନ ପୁଷ୍ପଧୂତି ।  
 ନୃପତି ତୁଳେନ ଲାବେ ସେନା ଗୁଡକରେ ।  
 ଧର୍ମର ମାତୃକା ତୁଳେ ଦର୍ଶନିତାମନେ ।  
 ମହତ୍ତ୍ୱ କଳିଳା ଆର ମହୀ ମାରୀ ଗୁଡକ ।  
 ମହାତ୍ତ୍ୱ ମହିତ ଲାବେ ଚଳିଳା କୁକୁର ।  
 ନୟନ ନାବିକେ ନୃପତି ନିଳ ଲାବ ।  
 ବାଟୁରା କୁକୁର କେନ୍ଦ୍ରେ ମହାମହିତ ବାବ ।  
 ଆମ୍ବନି ଆଛି ନିଧିରେ ଉଦୟ ମିତେ ବାବ ।  
 ତଥା ପୁରାଣତାବେ ଶ୍ରୀଚୁର ଦେବା ମାବ ।  
 ମରିମାବେ ଆମ୍ବନି ଅନେକ ଉପକାରେ ।  
 ଏତ ଧୂଳି ମାମ୍ବରେ ନୃପତି କନ ଧାବେ ।  
 ରାଜା ବଳେ ନାମ୍ବନ ଧୂଳି ନୂର ଦେବ ।  
 ତପସ୍ତା କରିତେ ହାଟି ମେତେ ମହାକ୍ଷେପ ।  
 ତୁମ୍ଭି ବାନ ମରୀର ବିଳେଷ ବୃଦ୍ଧି ମବ ।  
 କେମନେ ଏମନ ବାକ୍ୟ ବଳ ଅନୁବଦ୍ଧ ।



যেটে বলে বিশেষ বুদ্ধি নৃপবর ।  
সবে পাপ প্রচুর কুকুর কলেবর ॥

জুড়ি ছোড় পাণি                      বাটুয়া বলে খানী  
প্রণামি ধর্মসভায় ।  
মোর পূর্বজন্ম                      তুমি কি কুকর্ম  
কারণে কুকুর কার ॥  
পূর্বজন্মে আমি                      ছিলাম কুমারী  
সদা সেবি সলালিব ।  
দেব ত্রিলোচন                      তুমি কি কারণ  
করিলে পাণিষ্ঠে জীব ।  
শিবে সমশিত                      প্রলাপ যে বৃত্ত  
এথকোণে মোর ছিল ।  
ভোক্তার কালে                      উক অন্ন খালে  
গলিত বৃত্ত ভুজিল ॥  
এই দোষ কৃত্র                      পেয়ে মহাক্রম  
করাল কুকুর মেহ ।  
অতি উপকার                      করিব তোমার  
সংবাদ সজ্জতে লহ ॥  
কৃত্ত ভবিষ্যত                      বর্তমান বৃত্ত  
রাগ আমি সব জানি ।  
এই ভাতিশ্বর                      তপস্কার পর  
সবে সেবি শূলপাণি ॥  
তার উপকার                      যে কিছু তোমার  
করিব বুঝিবে কালে ।  
ব্রহ্ম সনাতন                      প্রকৃ দরশন  
আগে আছে মোর ভালো ॥  
তবে পরাম্পর                      দেব মাদাধর  
সঙ্গে অমর সকল ।

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| ହଈଁୟା ମନସ୍ତ        | ନିବେନ ଉଦୟ    |
| ଏବଂ ଡକଡ଼ବଂସନ ।     |              |
| ତୁମି ସାନ ଡାବ       | କରିଲ ବିବାସ   |
| ଏକାକୀ କରିଲ ଚିତ୍ତ । |              |
| ସନଗ୍ରାମ ଡଳେ        | ଶ୍ରୀଧର୍ମଚରଣେ |
| ନୂତନ ଯଶସୀନୀତ ।     |              |

। ଇତି ଅଦ୍ୟୋବ୍ୟାପନ ନାମା ସମାପ୍ତ ।



## পশ্চিম উদয় আরম্ভ পালি

হরিবারে তুলি ভরা                      কর্ণধারে মিল ভরা  
 হরিভে তরলী চলে বেয়ে ।  
 শায় ধর্মপদম                      মনোহর মন্দ মন্দ  
 মলয় মারুত মুখে চেয়ে ।  
 রাক্ষ আত্মা শিরে ধরি                      নাবিক বাহিছে তরী  
 করিছে করির গুণমান ।  
 কক্ষিণে মহনা ধূর                      গ্রামনারায়ণপুর  
 ধামে রাশি বায়ুবেগে ধান ।  
 বাপিল কালিন্দী গঙ্গা                      নদী কত হতবধা  
 আগে পলাদাগর সহস্র ।  
 কোমল নির্মল টঙ্ক                      ক্রোধে বহিছে সিদ্ধ  
 ধীনবদ্ধ ভাবি মনোরম ।  
 ভবে রাজ্য কন মালী                      কোথা প্রবেশিত আসি  
 ভালে তিহা স্বল নাহি পায় ।  
 সগর রাজার কীর্তি                      মনেতে হইল স্মৃতি  
 সামুলা কচেন গুন রায় ।  
 কজিকুল অবতাসে                      বীর্ষবন্ত সুধাবংশে  
 সগর নৃপতি মহাপর ।  
 বায়ীকি বশিষ্ঠ বাস                      প্রকাশিল ইতিহাস  
 তার বাটি সচল তনয় ।  
 রাজ্য করে অবমেধ                      টঙ্ক পেয়ে মহা খেদ  
 যজ্ঞঘোড়া লটল হরিয়া ।  
 পাতালে কপিল যুনি                      ধোগাসনে সব গুণী  
 তার পিছে রাবিল বাসিয়া ।  
 সগর সন্ততি বত                      অশ্ব ধূম্রি অবিরত  
 পাতালে পদের চিহ্ন পায় ।  
 শরিয়া কোদালী পেল                      এ বাটি সহস্র ছেলে  
 কাটিতে সাগর হইল রায় ।





বিশ্রাম করিলে নিশি তরী যান বেয়ে ।  
 গুরু গঙ্গা গোবিন্দ পরিমা গুণ গেয়ে ।  
 মহা বাত তরঙ্গ ভঙ্গা দেখি লাগে লজা ।  
 আপনি ধর্মের তরী চলে নিরাতঙ্ক ॥  
 মনে ভাবি মুকুন্দ মগরা হল পার ।  
 দুর্গম অঙ্গম বামে জাহ্নবীর ধার ॥  
 তরী উন্নত চলে তরঙ্গ সমুদ্র ।  
 রাগিয়া ককরাপোতা ফিরিলী মূলুক ॥  
 ঘনকে কদাল বার মনে ভাবি অর ।  
 বেগমতী সমুদ্রে জাহ্নবী তিন ধার ॥  
 প্রবেশে নির্গম বেলী লক্ষ্মী প্রয়াগ ।  
 বার তলে যোগীশ্র মুনীশ্র মহাত্মা ॥  
 জবি ঘাটে জ্ঞান পূজা করি নরপতি ।  
 বেগমতী বাণ গঙ্গা বামে সরস্বতী ॥  
 লগ্নায় রাগি বামে অধিকার ঘাট ।  
 পলকে লেখিল প্রকৃ ঐরাবের পাট ॥  
 তানি বামে কত গ্রাম জাহ্নবী সমীপ ।  
 অঙ্গুপাম হুঙাম সমুদ্রে নবদীপ ॥  
 সামূল্য বলেন বাছা এই মহাধান ।  
 দ্বাধ পটী তঠরে করিল ভগবান ॥  
 চক্ৰকলী সংসারে সন্ন্যাসী চূড়ামণি ।  
 সর্গজীবে সৎকার তের নাহি গণি ॥  
 কলিকাল সর্পের করিতে দর্পচুর ।  
 জগিল চৈতন্যচন্দ্র দয়ার ঠাকুর ॥  
 আপনি অখিল গুরু অকিকন বেশে ।  
 জীব লাগি অগতে প্রবেশ দেশে দেশে ॥  
 মহাপাপ তাপের তাপিত বত জীবে ।  
 হরিনাম মহামন্ত্রে সব্যরে তারিবে ॥  
 গোবিন্দ পরিমাতুল পাউরা বিতোল ।  
 হাচিয়ে অগতে বত জীবে দিল কোল ॥



ତୁମି ପ୍ରେମେ ପୁଲକିତ ଲାଈସେନ ବାସ ।  
 ଉଦ୍ଦେଶେ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟ କରି ଡରୀ ଯୁଦ୍ଧେ ଧାସ ।  
 କାଟୋରାଡେ ଏକ ନିଧି କରିଲ ନିବ ସ ।  
 ସେଧାନେ ଟେଡ଼କ୍ଷୁ କରଲ ମଗାସ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଡ଼ିଲ ଋଷି ବେଦେ ସାନ ଜା ।  
 ଅନ୍ତକୂଳ ବହେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟେର ବା ।  
 ମୌର୍ଗ୍ୟାସୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାତେ ଶ୍ରଦ୍ଧେନ ମନ୍ତ୍ରାବତୀ ।  
 ଯାତାତେ କିରାଳ ଧାରା ସେବୀ ଡାମ୍ବିରସୀ ।  
 ସେହି ଘାଟେ ଡୁମ୍ପତି କରଲା ସାନ ଜାନ ।  
 ବଡ଼ ମନ୍ତ୍ରା ଡରନିନୀ ବହିଷ୍ଟେ ଉଦ୍ଧାନ ।  
 ଡାନି ବାସେ କଡ଼ ଶ୍ରାୟ ନାୟ ନିବ କଡ଼ ।  
 ଏକେ ଏକେ ବେଦେ ଚଳେ ମହାଶ୍ରାୟ ସଡ଼ ।  
 ସାରାମଣୀ ଶ୍ରଦ୍ଧେନେ ଲେବିଲା ମଣିଚୁଡ଼ ।  
 ଏକ ମନ୍ତ୍ର ବାସେ ଏଲୋ ମନ୍ତ୍ରାୟ ମୌଡ଼ ।  
 ଲାମୁଳା ବଲେନ ଏହି ମହାଶ୍ରାୟ କାମି ।  
 ସେନ କନ ଡିଋର୍ବେର ମହିମା ତୁମି ସାମି ।  
 ଡ୍ରଡ଼ କାମି ବଲେ ସାମୁ ଡିଋେ ମଲେ ଶ୍ରୀବ ।  
 ଆମିନି ଆମିନିଋ ଶ୍ରଦ୍ଧେନାୟ ଡେନ ଲିବ ।  
 ଦିଋଦ୍ବିଋ କୈଲାସ ଏହି ମୁଦିନିଋ ମର ।  
 ଯାତାତେ ଆଲେନ ନିଋ ସାମ ସୁନିବର ।  
 ତୁମିସା ଆନନ୍ଦଚିତ୍ତ ଡଟେଲ ବିଦ୍ଧାସ ।  
 ଡିନ ଡିନ ଡୁମ୍ପତି କରଲା କାମିବାସ ।  
 ଡବେ ଡରୀ ବାଢିୟା ଡଲିଲା ନିଋମତି ।  
 କଡ଼ ନିନେ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟେ ଶ୍ରଦ୍ଧେନେ ମହାମତି ।  
 ଲାମୁଳା ବଲେନ ବାଢ଼ା ଲେଖରେ ଉଦ୍ଧମ ।  
 ସୁଦ୍ଧାତା ମରାବତୀ ମନ୍ତ୍ରାୟ ମନ୍ତ୍ରମ ।  
 ସନ୍ତନେ ସନ୍ତନ ସାର ସନ୍ତନେ ସନ୍ତନା ।  
 ମନ୍ତ୍ରମ ବେଶିର ଘାଟେ କର ଦେବାଠେନା ।  
 ତୁମିସା ଲାନନ୍ଦେ ବାଢ଼ା ସାନ ମୁକ୍ତା କରି ।  
 ହାକିନ ଉଦ୍ଦେଶେ ମୁନ ଶେଋ ଚଳେ ଡରୀ ।



হরিষার মথুরা গোবিন্দ কৃষ্ণাবন ।  
 যেখানে করিল। লীলা ভ্রমধূস্রন ॥  
 ভ্রমণ কীর্তন কত মেগিলা নদ্বানে ।  
 ভরসা চাবিয়ে যান প্রকৃ ভগবানে ॥  
 কত বীণ পরিত্যক্ত রহিল জানি বাস ।  
 সহর সরাট কত নন্দনলী গ্রাম ॥  
 ভূগম কানন কত এ কোড় কড়ার ।  
 পালে পালে চলে হস্তী মতিষ পণ্ডার ॥  
 আর যত জলজন্তু বিহরে জঙ্গম ।  
 জলজ নিনাদে বায় সিংহের বিক্রম ॥  
 আগে ঐ অস্তগিরি সূর্য। অস্ত বায়  
 সামুলা বলেন দেখ লাউসেন রাত ॥  
 অনেক দিবসে রাজা সংঘাত সহিত ।  
 চাক্ষে আনন্দ হচ্ছে হলো উপনীত ॥  
 চাক্ষে নদীর তল অতুল বাতুল ।  
 তুল কানন খাটে চিহ্নিত মেউল ॥  
 যম ইন্দ্র বরণ কুবের হতশন ।  
 সে কালে সেবিল। সবে পুণ্য সনাতন ॥  
 নিখিল হইল। যার পরশিতে তল ।  
 ব্রহ্মপদ বিশেষ সাহিত্য করতল ॥  
 উথলে আনন্দ সিদ্ধ সবার অন্তরে ।  
 পরিত্যক্ত ভক্তগণ ডাকে উঠেঃঃরে ॥  
 সামুলা বলেন এই আশ্রয় দেহার। ।  
 কানন কাটায় কর পাশ্রবের অরা ॥  
 প্রকাশ করিয়ে খাট বাধাও ভগবি ।  
 পুজিয়ে পশ্চিমে সূর্য। উদয় অবধি ॥  
 তিষ্ঠাসিতে রমাই পণ্ডিত মিল সাধ ।  
 ইচ্ছ। রাণা হাড়িকে তখন কম রায় ॥  
 পরিসর কানন কাটিয়ে কর তল ।  
 স্প্রাতিষি বক্তৃকুণ্ড ভগতে নিখিল ॥





ଗାଥେ ନାନା ପୁଷ୍ପ ଶୋଭା      ଜାତି ବୁଦ୍ଧି ଛୋଡ଼ି ଉବା  
 ଟାମା ଚନ୍ଦ୍ରମାଳତୀ ସମ୍ମିଳା ।  
 ପୂଜିତେ ପରମାନନ୍ଦ      କରବୀର ଅରବିନ୍ଦ  
 ଭୁଲଣୀ ବକୁଳ ଟମ୍ବୁରିକା ।  
 ଦୁଗ୍ଧ ଲତା ଆଦି କାଠି      କୋମାଳେ ଚାଲିବେ ଯାତି  
 ପରିମାଟି ପ୍ରକାଶିଲା ଭଲ ।  
 ଚକ୍ର ଚରଣ ଭରେ      କୋମାଳେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରେ  
 କଳରେ କଳରେ ଡାଲେ ଭଲ ।  
 ଶେଷେର ବିହାର ଖଣ୍ଡ      ଜଗନ୍ନାଥ ବଜେର ନୃପ  
 ମାଟିରେ ମୋହର ଦିଲ ଭଲେ ।  
 ପ୍ରକାଶ କରିବେ ଘାଟ      ପରିସର ହାନ ବାଟ  
 ହବେ ହାଡ଼ି ନାଠେ ହାତ ଭୁଲେ ।  
 ଜେମିରେ ଆନନ୍ଦ ଧନେ      କୃପାନ୍ତି ଅନେକ ଧନେ  
 ପରିଚୋଦେ ହାରିବେର ଧନ ।  
 ଅଗ୍ନିତ ଉଦନ ସେନେ      କହେନ ଉତ୍ତମ କ୍ଷମେ  
 ଗ୍ରାମ ପୂଜା କର ଆରଜନ ।  
 ସାମୁଦ୍ରା ଦିଲେନ ଯାଏ      ଗୁଣେ ଆନନ୍ଦିତ ରାୟ  
 ଡାକେ କାଠି ଦିଲ ହରିହରେ ।  
 ଧର୍ମର ପାତ୍ରକା ଯାଏ      ନାଠେ ଯେବେ ବେଞ୍ଚ ହାତେ  
 ଧର୍ମର ଡାକେ ଉଠେ:ଧରେ ।  
 ଧର୍ମର କରି ଧାନ      ବୈଦିକ ତାନ୍ତ୍ରିକ ଗ୍ରାମ  
 ତର୍ପଣ ଉପରୀ ଅର୍ଥାଧାନ ।  
 ହାକିମ୍ ନଦୀର ଭଲେ      ନିତାନ୍ତତା କୁହୁଲେ  
 ସମ୍ପାଦିବେ ପୂଜେ ଜଗବାନ ।  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଧନରାୟ      ଡାହାର ଉତ୍ତରାଧର  
 କବିବର ଧରଣ ପ୍ରଧାନ ।  
 ଡାକିବେ ମୋରୀକାନ୍ତ      କାବ୍ୟାଳିଙ୍ଗ ଧାନ୍ତ ଧାନ୍ତ  
 ଡାକିବେ ଧନରାୟ ଗାନ ।  
 ଧର୍ମର ପକ୍ଷେ ପୂଜିତେ ପୂର୍ବମୁଖେ ।  
 ଡାକିବେ ଯେବେ ସେନ ବାସିନୀ କୋଡ଼ୁକେ ।



সামুলা সেনের মাসী আদোর আঘিনী ।  
 আহোজন সবিশেষে বলে সীমন্তিনী ॥  
 প্রণাম প্রদোশে পূজা পণ্ডিত প্রকালে ।  
 আচার আসন শুভি বাকবুঝি বাশে ॥  
 ভাষপাড়ে সকল তুলসী নিল কুশে ।  
 সঙ্কল্প করিলে তবে পরম পুরুষে ॥  
 কোল উপচারে পূজে পরম উন্নাসে ।  
 ধূপ ধূনা ধবল আসন ধৌত বাসে ॥  
 আতপ ততুল চিনি কীরখণ্ড কলা ।  
 পরিমল প্রচুর পুরটে পদ্মমালা ॥  
 উপহার অপর অনেক পরিপাটী ।  
 স্তম্ভ যদি মধুপূর্ণ পুরটের বাটি ॥  
 জাতি যুগী মল্লিকা মালতী মনোহর ।  
 করবী কাকন কুঙ্ক তুলসী টগর ॥  
 এইরূপে অনেক দিবস অনাহার ।  
 ভকত সকল পূজে দেব করতার ॥  
 কঠোর করিয়া কেহ জালায় পাকলা ।  
 কেহ মনে মহামন্ত্র রূপে বর্ণমালা ॥  
 দিন প্রতি তিন লক্ষ তুলসী যোগার ।  
 একমনে একমণ ধূনা পোড়ে গার ॥  
 উচ্চবাহ করি কেহ এক পায়ে রব ।  
 সংবাত সঠিত তবে তাকে বর্ণজর ॥  
 ধলায় লোটায়ে বেটা বর্ণজর তাকে ।  
 বাধেন সিঁতাল নাচে কাঠি দিবে ঢাকে ॥  
 নিষ্ঠুর ঠাকুর তবু নহে বরদার ।  
 অবশেষে স্তুতি করি অবনী লোটার ॥  
 ওহে প্রভু উজার অধম অভাগার ।  
 পাজবশে পন্ডিতে উদর রাজা চার ॥  
 শিতা মাতা দুঃখ পায় পৌড় কারাগারে ।  
 ও দুঃখ আপনি জান কৃষ্ণ অবতারে ॥





ନାମାନ୍ତ ଯାହାର ଗର୍ଭେ ଜନ୍ମିଲା ସନ୍ତାନ ।  
 ତୋହା ଜାଣି ଛୁଟି କଂସ ନାକମ୍ବ ବନ୍ଧନ ।  
 ବହୁଦେବ ଦେବକୀ ଦେବୀର ମିଳା ପାସ ।  
 ଖଡ୍ଗାହିଲେ ଇନ୍ଦ୍ରିତେ ଆମ୍ଭାନି ସହସ୍ରାୟ ।  
 ଯୋ ବଡ଼ ନାମୀ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗଢ଼ିଛି ପାତକେ ।  
 ଆମ୍ଭାନି ବନ୍ଧନ ମିଳା ଜନନୀ ଜନକେ ।  
 ଏହିବାର ଉଦ୍ଧାର ଯୋଗେ ଅନାଥବାନ୍ଧବ ।  
 ଶୁଦ୍ଧା ଗାଧିଲେ ଟିକିଲେ ଶ୍ଳୋକରେ ପାଠବ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦେବ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ବଚନ ବକା କରି ।  
 ଦେଖା ମିଳେ କଟିକେ ଚୁକିତ୍ବ ଗୁଣ ବରି ।  
 ରେଖେଛୁ କ୍ରବେର ମମ ଆମ୍ଭାନି ଗୋମାତୈ ।  
 ମିଥାଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମ ନାମ ମର ନାହିଁ ।  
 ନା କରି ଦୁର୍ଲଭା ତାର ତୋହାର ସେ ଜନ ।  
 ଆମାର ଚରଣ ନାମ ପତିତପାବନ ।  
 ଦୋଷୀ ତୋହା ଦୋଷବଳେ ତମେ ନିରବଧି ।  
 ମକମୁଖେ ମକ୍ତପତି ବେଦମୁଖେ ବିଧି ।  
 ଅନନ୍ତ ସହସ୍ରମୁଖେ ନା ପାହିଲ ନୀୟା ।  
 ଆମି ମୁଖ ସନ୍ତୋଷୀ କି ଜାଣି ମହିମା ।  
 ପତିତପାବନ ନାମ ଶ୍ରୀକାଶ କରିବେ ।  
 ମାର କର ପଶ୍ଚିମ ଉଦୟ ବର ମିରେ ।  
 ନତୁବା ଯାହୁଲ ଯୋର ଯଜ୍ଞାହିବେ ଶକ୍ତି ।  
 କାତର କିନ୍ତର ତାଙ୍କେ କର କୁମାରୀ ।  
 ଏହିରୂପେ ପୂଜା ଚକ୍ରି ଶକ୍ତି କରେ ବାସ ।  
 ହେନକାଳେ ଗଢ଼େ ବହୁ ପାତ୍ରୋତ୍ତର ଯାହାସ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣତା ଯାହା ବଳେ ଜାଣିଲ ନାବଡ଼ି ।  
 କତନିନେ ବଜ୍ରାକେ କରିବ ଆଟକୃତ୍ତି ।  
 ଚାରି ଛୁଠି ବହୁକେ କରିବ ଗତିକା ।  
 ଯରନା ଯଜ୍ଞାରେ ମିଛେ ପୂଜିବ ଚଣ୍ଡିକା ।  
 ଜାଣିନା ମାଠାଛୁ ଜାଣି ଯରଣେର ମତେ ।  
 ଆମି ମିରେ ଯରନା ଲୁଟିବ ଜାଣିବେ ।

কি করিবে অবলা অপর কালুডোম ।  
 নব লক্ষ সেনা সহে সেজে যাব ঘম ॥  
 গুড়ারে ভাঙিল রাজা মক্ষিণ ময়ন ।  
 বাজারে জুলাতে এত ভাবিল ময়না ॥  
 পাত্রে বলে মহারাজ বাড়িল জুলাল ।  
 ভাগিনা উদর আসে পেলা চিরকাল ॥  
 গুড়ারে ভাঙিল রাজা ময়না সহর ।  
 প্রজাটলাক পলালো ফেলিলে বাড়ী ঘর ॥  
 বীর কালু আদি বড় হল মহীলতা ।  
 সন্তের তনয় দত্তে যেমন দেখতা ॥  
 অবলা কেবল থাকে অশুচিত ভায় ।  
 প্রাণের অধিক নাতি চিত্রসেন রায় ॥  
 রাজা কম শিকারে সাজিয়ে কবে যাই ।  
 সেন এলে পিছে পাছে অত্যাগে পাই ॥  
 এত শুনে মহাপাত্র হল চমকিত ।  
 হিঁজ ঘনরাম গানে শ্রীধর্মসঙ্গীত ॥

ময়না ভাবিলে পুন রাজার সাক্ষাত ।  
 মহাপাত্র কহ কিছু ভোড় করি হাত ॥  
 দূরাদূর চরম শিকারে কাজ নাই ।  
 এইরূপে সজাজিত ভূপতির ভাই ॥  
 প্রসেন সিংহের হাতে হারাল পরাণ ॥  
 কক্ষের কলস বাধ পুরাণে প্রমাণ ॥  
 শাস্ত্রের রাজার হুত সাজিয়ে শিকারে ।  
 মরেছে বন্ধের হাতে বিদিত লসারে ॥  
 তুমি কত শত্রু করের মানভব ।  
 কি জানি কে কোথা এসে করে কোন্ বধ ॥  
 অমঙ্গল অশেষ ছাড়িলে রাজপাট ।  
 আমারে ছুঁয়ে দেহ নবলক্ষ ঠাট ॥  
 বিরাট রাজার লাগা বাড়িল কীচক ।  
 কোন্ কার্যে কোথা নাই রেখে এন সক ॥



নফরের সাধা কেন ঠাকুরের ডার ।  
 নপে কাটা যায় ঘাড়া কি কাড় কুসার ॥  
 বিশেষ কাকন কাচে অনেক অন্তর ।  
 পদরত্ন তুল্য অর্থ নকর চাকর ॥  
 সিংহাসনে বসিয়ে বিরাজে মহারাজ ।  
 রাজ্য বলে পাত্র তবে অশুচিত বাজ ॥  
 সেনা সব সঙ্গে নীর সাফ সাবধান ।  
 গুণা বধে খড়্গা খান আনিবে নিশান ॥  
 আসান করিবে যত ময়নার লোকে ।  
 সেনের সজ্জাপে সবে সমাকুল লোকে ॥  
 কালু বীরে সহর পিলিবে হাতে হাতে ।  
 করিবে রাজ্যের আজ্ঞা রক্ষা পার হাতে ॥  
 মহলে মুকের বেন লপে কোমলী থাকে ।  
 পুরকার করিয়া আপনি কবে ডাকে ॥  
 বসুগণে বিবিধ বসন আলকার ।  
 চিত্রসেনে কনক কাবাট কলহার ॥  
 লৌকিক করিয়ে কবে প্রবেশ বচন ।  
 চিত্রা নাট নিকটে আসিব উপোষন ॥  
 অকীকার করি পাত্র নত হয়ে চল ।  
 যেতে যেতে নাবড়ি অমনি ফিরে বলে ॥  
 সেনে নাই ভাগিনা নাথক শিত্ত নারী ।  
 কালুভায় কেবল করতা কন্দচারী ॥  
 দেখি কিছু অবিচার অধর্মের ধারা ।  
 কালু কিম্বা করে যদি টছায়ের পারা ॥  
 তবে কি সহিতে পারে নবলক দল ।  
 এত বলি চকল চরণে করে বল ॥  
 যেয়ে যত পাশিষ্টে করিবে দূরাদূর ।  
 প্রকারে রাজ্যের কাছে জয়ালি অকুর ॥  
 পাত্র দিল হকুম সাক্ষিতে সেনাগণে ।  
 টমক টেমাই কাড়া বাজে যনে যনে ॥



সাজ সাজ সজর লিঙ্গার শুধু শাড়ী ।  
 ডিগি ডিগি বগড়ি সবনে পড়ে কাড়ী ॥  
 খাও খাও খামাসা লামামা দাম ছুম ।  
 লিকারে মরনামহী সাজিতে হুম ॥  
 মিসানে নকীব এত ফুকারে সহরে ।  
 সাজ সাজ উঠে শক সকল লঙ্করে ॥  
 গুনিবে সজরে সবে করিছে সাজন  
 রাবরে'রে বারকু'ড়ে মীরামিঞাগুন ॥  
 হাতী ঘোড়া উট গাড়ী সিকাই ফরিক ।  
 খাহুকী বন্ধুকী ঢালী পাইক পদাতিক ॥  
 নবখনবরণ বারনগণ সাজি ।  
 নীল শীত শিকল অসিত সিত বাতি ॥  
 তিন লক্ষ ভাজাতাজি তুরকী তুরঙ্গ ॥  
 উনলক্ষ হুপলক্ষ বুঝাক মাতঙ্গ ॥  
 অপর টাকন টাটু ঢালী ফরিকার ।  
 সমুদারে নবলক্ষ বহ অবতার ॥  
 পাত্র আগে লাবিল হইতে তড়বতি ।  
 রাম রাম প্রণাম সেলাম হুড়াহুড়ি ॥  
 সাজিবে হুমার চল নব লক্ষ সেনা ।  
 কুজর উপরে উঠে কড় কড় বাজনা ॥  
 কাড়া পাড়া কোড়া লিঙ্গা লামামা বগড় ।  
 হাতীর চেমপি শুক ঘোড়ার লাবড় ॥  
 ছক কড় বন্ধুক গোলাব হুড়াহুড়ি ।  
 কামানী কামান ছাড়ে কানারে গুড়ি ॥  
 ঢাল মুড়া হরে কেহ ডাকে হান হান ।  
 হানে হেন দেখিতে অকনি লাবধান ॥  
 ঢাল মুড়ে মালক মারিবে লাকে লাকে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কান্দে ॥  
 উভলাকে উঠে কেহ হাত লব বিশ ।  
 পাত্র মহামদ দেখে পরন হরিষ ॥



একাকার হাতী ঘোড়া রাহত মাহত ।

দেখিলে পরাণ উড়ে যেন বমদূত ।

আগনি সাজিয়ে শেবে চলিল পাত্তর ।

কবিরত্ন ভণে বার নাথ বদুহর ।

চতুরঙ্গ বলে বলে চৌদিকে চাপিয়ে চলে

আগুন বলে রণরঙ্গ রাহ ।

একাকার ঘোড়া হাতী চলে মাছাতার নাতি

সহতি সংগ্রামে সিংহ ধার ।

রণসিংহ রম্যপতি রণরঙ্গ রজিত রথী

গজপতি কৃপতির মায়া ।

রণভীম মহামতি তিনলক্ষ সেনাপতি

গজপৃষ্ঠে বাজে বার মায়া ।

ভগবতী ভগবান কুজ কুঞ্জে চন্দ্রবান

চোহান প্রধান নরপতি ।

চতুরঙ্গ বলে ধার কৃপসেন রাম রায়

গজসিংহ গজেন্দ্র নৃপতি ।

রণসেনী রণরায় হরকে তুরকে ধার

মাতকে নিশান ধার আগের ।

ভুরগ হাজার ক্রিশে করিবর শত বিশে

সেজে চলে যত বীরতাপে ।

গোয়ালাকুন্ডের কৃপ সাজিল সজ্জন গোপ

কুন্ডর কুলীন রাজবংশ ।

ঘোষ পাল কলে পান সভামাঝে বার মান

গোয়াল কুলের অবতংস ।

চলে তটে গঙ্গাধর পুরোহিত দ্বিজবর

কুন্ডর উপরে করি ভর ।

পর্যভীরা তাজা তাজি আরোহী মহর কাজী

ঘুর মাঝি সাজিল সজ্জর ।

শিরে তার পায়ে ঘোড়া মাতিল মোক্ষল খোড়া

শিকার তনিরে রণবুধ ।

ঘন বাজে ঘোর দামা                      সাজিল সেনের যামা  
 খানসাহা খোসাল মামুদ ॥  
 লেখ ছড়া নাকিবাকি                      মৈয়দা মামুদ তাকি  
 তুরগী এরাণি পুটে খান ।  
 হাঙ্গান হসন মিক্স                      অপরক বারকু-এ  
 মার মিক্স মোগল পাঠান ॥  
 হুগু-এ মকু-এ                      মগধ মগধ মিয়া  
 এক লক্ষ সেনা সঙ্গে ধার ।  
 খাটুকী বকুকী ঢালী                      রাহবেরে ফরিকালি  
 রাহত মাহত সমুদার ॥  
 কুলীন কায়দ বৈক                      আইস আবুরি আশ  
 বিক্রম কাটগিরি দার দী ।  
 বম সম জোম কামু                      রামু চামু সামু নিমু  
 সাজিল বনিক দামুদ দী ॥  
 বাজে রণজব চোল                      বাটিন্ত সাজে কোল  
 বিজোল জনানী চেবে সাথে ।  
 উলটিপালটি ছাটি                      বীরদাপে কাপে মাটী  
 তিন কোটী তীর দড় ছাড়ে ॥  
 তাঁতী তেঁল তেলে খালী                      বোলশত সাজে ঢালী  
 বনমালী তামুলী সাবিল ।  
 চুড়া টালা টালা তাল                      কালচিতা বেড়া কাল  
 ইজ্জতাল কোটাল কুটিল ॥  
 সমুদারে নবলক                      চলিল পাত্তের পক্ষ  
 বীরদর্পে চতুরঙ্গ দল ।  
 গগনে ভুবনে মেলি                      একাকার ধূলাবালি  
 ধমকে ধরণী টলমল ॥  
 রামচন্দ্র পদস্বয়                      বন্দিবে ত্রিপদী হুম  
 আনন্দ জনর বদরায় ।  
 কবিরত্ন রত্ন ভাবে                      প্রবণে পাতক নাশে  
 প্রকাশে পুরে মনস্কাম ॥





চলেছে পাত্র মহামদ মাত্র  
মজাতে আপনা ।  
নাশিতে সেনাগণ তুবিতে শানাগণ  
ভাষিতে জাগিবার মথনা ।  
আগে ধায় ধাক্কী ঢালিগণ বন্ধু  
করিবর এরা কি রাখে ।  
তাজি বাড়ী টাকনে সেনাগণ বাচনে  
বারে মহামদ মাঝে ।  
চলিল দলবল উটগাড়ী পাওদল  
জুড়িয়ে বোল কোল বাট ।  
নাগরা নাও ধাও বগলিকা তাঁও তাঁও  
তহাকুল কুপতির ঠাট ।  
আগে আগে ছোলদার বেগারি বেলদার  
সরপি সমতুল করে ।  
ঘোড়নেক জুড়িয়ে লোকজন ছাড়িয়ে  
পালান বেগারের তরে ।  
ওড়ারে দলবল পাছে সবে দল  
বেগারিগণ আগুসার ।  
আবোহিয়ে তরনী তরল তরঙ্গিনী  
পদ্মাবতী হল পার ।  
কিবা দিবা রজনী বেগে ধায় সরপি  
পাত্র দেব রহিতে বাধা ।  
আগে যে দলবল তারা ধায় ভাল কল  
পাছুদল পার তার কান্দা ।  
সরাই শত শত পার হল সেনা যত  
কত নদী নগর গ্রাম ।  
মথনার আপদ মনেতে মহামদ  
ভাবিয়ে চলে অবিরাম ।  
তান পুজা তক্ষণ কেবল বিলম্বন  
নকুবা না রহে এক তিল ।



ଶୁକ୍ରତର ମୟନେ                      ରଞ୍ଜନୀର ବନେ  
 ପ୍ରାବେଶେ ମନ୍ଦିରାର ବିଳ ।  
 ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କୋଶ ଆଧ                  ସନ୍ଧ୍ୟା ମହାସନ୍ଧ୍ୟା  
 ଦେଖିବେ କରିଳ ଯୋକାମ ।  
 ଅତିଶୟ ସନ୍ଧ୍ୟା                      ଶୁକ୍ରପଦ ଶୁକ୍ରପଦ  
 ଶୁକ୍ରପଦ ଦିଅ ସନ୍ଧ୍ୟାମ ।

॥ ଇତି ଶ୍ରୀଧର୍ମସଂହାର ଆରମ୍ଭ ଶାଳା ସମାପ୍ତ ॥



## জাগরণ পান্না

প্রেমোষে পদ্মমা আসি প্রবেশে পাশুর ।  
 নকিবে তুমু দিল রাখিল লক্ষ্যর ।  
 হঠ হঠ নকিব নিশানে হৈকে কয় ।  
 নবলক্ষ দলবল অচল হয়ে কয় ॥  
 থাক থাক শব্দে কাটি পড়িছে দামাড ।  
 হাতী ঘোড়া অমনি রহিল ধায় দায় ॥  
 হেনকালে পাত্র কিছু কহিছে প্রতাপে ।  
 দূর কর শিঙাকাড়া থাক চূপচাপে ॥  
 তবে যদি কেহ করে আপন ওয়ালী ।  
 তার রক্তে পুজিব রক্ষিণী ভদ্রকালী ॥  
 নাক কান ছকর কাটিয়া কর ঠুটা ।  
 ঘরবাড়ী সব(ই) তার দেশে বাবে লুটা ॥  
 এত যদি পাত্রের প্রতাপে পড়ে কাড়া ।  
 অল্প থাক হাতীঘোড়া নাই দেয় সাড়া ॥  
 মোকাম করিতে পাত্র বলে বারবার ।  
 তবে তাঁর কানাত পড়িল একাকার ॥  
 নীল নীত শিঙল অনিত সিত শিখা ।  
 উত্তবিল মহাপাত্র উপনীত নিশা ॥  
 তখন মনের কথা পাত্র কর ফুটে ।  
 মহিমে ময়নামহী তবে এও লুটে ॥  
 ভাগিনা দিয়াছে দুঃখ বিবিধপ্রকার ।  
 অগ্নি আমি ময়না করিব ছাত্রধার ॥  
 অকুরের পেল মোর সবে কর দূর ।  
 পশ্চাৎ গত্রার বধে পানে নিজ পুর ॥  
 স্মৃষ্টি সবাই জন নবলক্ষ জন ।  
 সহস্র সহস্রে সাজিয়া নাহি ফল ॥  
 ভেসে যেয়ে জনেক জানিয়া এস আগে ।  
 কে কোথা গ্রহরী আগে কাল নিশাভাগে ॥

কোন পথে সাক্ষারে লহরে দিব হানা ।  
 বুঝে এস বীর কালু কোথা দেয় থানা ।  
 এইরূপ অশুর অমর নরভাগে ।  
 সেজে দেছে শত্রুর সন্ধান জানে আপে ॥  
 আপনি অশিলবধু রাম সিদ্ধ পারে ।  
 প্রথমে পাঠালে চর বালির কুমারে ৩  
 বিদ্যায় বাড়ালো শেষে বুদ্ধি দ্বা বিশেষ ।  
 জেনে এলে সেইরূপে করিব প্রবেশ ॥  
 এত বলি সভামায়ে পায় এড়ে পান ।  
 কে যাবে তৎকাল হাও বাড়ায় সন্ধান ॥  
 ঘোড়া ঘোড়া হাতি কিত্তি করিব উলাম ।  
 বিত্তন মাহিনা নিষে জাগাইব নাম ৪  
 এ কথা শুনিবে কারো মুখে নাহি বা ।  
 অমঙ্গল শুনে কাণে সবাকার পা ॥  
 কেয় কিত্তি মাহিনা উলামে নাহি ফল ।  
 কত খন পরাণ বাঁচিলে করতল ॥  
 তহো যদি জগতে না ধরি কোন গুণ ।  
 প্রকারে পালিব পেট করিখে বেকশ ॥  
 দমদুর্ভ মোসর দলুই তের ভোম ।  
 তদুৎপা ধুমসী লখে রূপে নহ কম ॥  
 দেখিলে পরাণ নিষে নাহি দিবে ছেড়ে ।  
 জানিলে এমন ভব আপনে কোন ভেড়ে ॥  
 না হয় এদেশ ছেড়ে হতাম দেশান্তরী ।  
 শিক্ থাক পরাধীন পরের চাকুরী ৫  
 রাজার সাক্ষাতে কথা রাখিতে সহর ।  
 এগানে লুটিতে চার পাশিষ্ট পাত্রর ॥  
 এইরূপে যত সেনা করে অসুমান ।  
 গৌণ দেখি করিছে পাত্তর কোলবান ৬  
 সভামায়ে সিদ্ধ আমি কোন ছার তার ।  
 এই মুখে বড়াই শুনেছি সবাকার ৭

দেশ লুটে গেছে সবার যোগ্যতা ।  
 করিতে কুড়ার কাষা করো হেঁট মাথা ॥  
 ভালরে বৃদ্ধির থাক বেশে যেতে রে ।  
 করিব ইহার শাস্তি মনে আছে যে ॥  
 এত স্তনি লাঞ্জে ভয়ে সবাই চিস্তিত ।  
 সাগর লজ্জিতে যেন বানর লক্ষিত ॥  
 যে কালে করিতে দেবী সীতার উদ্দেশ ।  
 সমুদ্র লজ্জিতা লঙ্কা করিতে প্রবেশ ॥  
 বড় বড় লানরের পুঁড়া পাকা পেট ।  
 পবনমক্ষন বিনা মাথা করে হেঁট ॥  
 সেইরূপে লঞ্জে ভয়ে সবে ভাবামান ।  
 হেনকালে উল্লসে উঠাইল পান ॥  
 যে কুম্ভ বলিয়া চলিল ইন্দ্রকাল ।  
 পাত্র বলে যাও খুব করিব নেহাল ॥  
 বেড়েছে উল্লসের আশা এনে একবার ।  
 হেঁদেছে নিশাটি দিয়া রক্তার কুমার ॥  
 মনে করি সেইরূপই করিব প্রবেশ ।  
 ডাবিল ভবানী পল্লভরসা বিশেষ ॥  
 উপহার অপর অনেক আরোজনে ।  
 পুড়িতে পার্শ্বভীষণ পরম যতনে ॥  
 কালিন্দী রক্তার ঘাটে হলো উপনীত ।  
 ভ্রমে বিজয়নরায় উপনীত ॥

অধিক আনন্দে ইন্দা উগ্ৰচণ্ডা দেবী ।

পুড়িলে প্রমাদ খেও যার পদ সেবি ॥  
 আতপ তপস চিনি কুম্ভ কস্তরি ।  
 অগ্নি চন্দন গন্ধে অচ্চিনা ইন্দ্রী ॥  
 উপহার অপরক পক উপহার ।  
 কুন্তের প্রদীপ ধূনা ধূপে অঙ্ককার ॥  
 ক্ষান্তি যুগী জোড় জবা ঠাপা চন্দ্রমালী ।  
 চন্দনাক্ত রক্ত গুড়ে পুড়ে ভ্রুকালী ॥

কাল ধল যুগল ছাগল দিল বলি ।  
 বাহ তুলি নাচে গায় জয় জয় বাহুলী ।  
 হেনকালে কুপার উঠিল কাত্যায়নী ।  
 ভূতি করে ইন্দ্রা যেটে লোটায়ে অবনী ।  
 নৃসিংহনাথিনী নমো নগেন্দ্রনন্দিনী ।  
 নৃমুণ্ডমালিনী নমো ধর্মপরধারিণী ।  
 করালবদনা কালী কৃপা কর মা ।  
 কেবা নাহি পার হলো পুছে রাজ্য পা ।  
 অকালে আপনি বিধি করিল বোধন ।  
 তোমা পুজি রাম রণে বধিল রাবণ ।  
 অমর অধিপ ইন্দ্র আরাধা ওপন ।  
 প্রলয়ে খণ্ডালো মহা ব্রহ্মার বিপদ ।  
 পুরাণে পণ্ডিত মুখে শুনি সর্বঠাই ।  
 তোমা দিনা পতিতপাবনী কেহ নাই ।  
 শুনে তুই ত্রিলোক তারিণী ঘাচে বর ।  
 ইন্দ্রা যেটে কয় কিছু করি বোড় কর ।  
 মঘনা চচ্চিত্তে যোরে মহামদ কয় ।  
 প্রবেশে পরের পুর স্থাণে পাই ভয় ।  
 নগরে নিদাটী দিব ভূমি কর ভর ।  
 শুবানী বলেন ভাল মিলায় ঐ বর ।  
 লখেক কেবল কিছু হবে সাবধান ।  
 এত বলি ত্রিলোকতারিণী তিরোধান ।  
 তবে ইন্দ্রা পার হয়ে প্রবেশি সহরে ।  
 পড়িলে ইন্দ্রমাটি ধরি উত্ত করে ।  
 জাগ জাগ জাগ মাটি কাজে লাগ যোর ।  
 মঘনা নগর জুড়ে এস নিজ্রাঘোর ।  
 আগম ডাকিনী তরে মরে পড়ে মাটি ।  
 কালিকা দেবীর আঁজা লাগ লাগ নিদাটী ।  
 লাগ লাগ নিদাটী নগর জুড়ে লাগ ।  
 দেখানে যেকপে ঘেবা জাগে বীরভাগ ।



খাটে ভোটে কুমে পড়ে যে জন ঘুমায় ।  
 তৃপ্তি ভোজের আচ্ছাদন দেয়ে তার ।  
 লম্বায় আসনে শুয়ে বসে বেবা ভাগে ।  
 ঘোর নিদ্রা নিদ্রা নদনে তার লাগে ।  
 চৌদিকে প্রহরী ভাগে আগে লাগ তার ।  
 কাণ্ডুরে কামাখ্যা দেবী চণ্ডীর আচ্ছাদন ।  
 মাটি পড়ে দিন কুন্তকর্ণের দোহাই ।  
 উড়াইতে সহরে সবার উঠে হাই ।  
 সেখানে বেরূপে বেবা আছিল কথায় ।  
 নদনে নিদ্রা লেগে পড়ে ঠায় ঠায় ।  
 চাটুরা বাজাক কান্দু কাবাড়ি কুজুড়া ।  
 কিবা বা বুঝতী যুবা কিবা বালা বুড়া ।  
 শুধবাসী চাষী কিবা প্রবাসী চাকর ।  
 নদনে নিদ্রা লেগে নিদ্রায় কাতর ।  
 জীব জন্তু আদি বহু অচেতন গচে ।  
 থাকুক অস্ত্রের কথা পাতা নাহি নড়ে ।  
 যক্ষগতি সহরে লাঙ্ঘ্যে বুকে সাড়া ।  
 প্রবেশে ভ্রামণ বৈষ্ণব কার্যের পাড়া ।  
 দেখিল সকল লোক অচেতন ঘুমে ।  
 কেহ খাট পালক পষায় কেহ কুমে ।  
 পণ্ডিত পুস্তক কোলে পড়ে দায় নিদ্র ।  
 পাদাড়ে ঘুমায় চোর ঘরে কেটে সিঁদ্র ।  
 ইন্সার আনন্দ অতি নিদ্রাটীর ফলে ।  
 পাড়া পাড়া সাড়া বুকে সবার মহলে ।  
 ঘোর ঘুমে ঘরে কেহ উঠানে পিড়ার ।  
 অনাথমণ্ডলে কত অতিথি ঘুমায় ।  
 কত নারী শিশুর বদনে দিঘে শুন ।  
 ছায়ে মাঝে কুমে পড়ে ঘুমে অচেতন ।  
 বা হাতে পায়ে গোছা ডান হাতে কাটি ।  
 কাটুনী পড়েছে ঢুলে লেগেছে নিদ্রা ।

ব্রজমী ভাগিন্ত হারা মননকালার ।  
 হেন সুবা সুবতী বিয়োগে ঘুম যায় ॥  
 এলায়ে সাধের খোঁপা চাপা ফুল গা ।  
 হ্রনব নাগরী কিবা ছেলেপিলের মা ॥  
 গম্বিত ভরব ভর সব গেছে দূর ।  
 বেখানে সেখানে পড়ে নিতাই আতুর ॥  
 পিড়া ঘরে ঝারি খুরী বটী বাটি খালা ।  
 উঠানে উলঙ্গ ঘুমে ঘরে জলে খালা ॥  
 নিতাই যায় দোকানী দোকান নাহি তুলে ।  
 ঘোর ঘুমে ভাতগাড়ে ভাতী পড়ে তুলে ॥  
 কখনে কখনে ঘুম বসনে বসন ।  
 নাগরী নাগর কোলে নিতাই মগন ॥  
 ব্রজমী ব্রজনশালে নিতাই যায় পড়ে ।  
 পুরীভ্রম নিশাটী করেছে ঘুমপড়ে ॥  
 বীর কালু চৌকির উপরে ছিল বলে ।  
 তুলে তুলে মাথার পাগড়ি গেল খলে ॥  
 ঘুরে পড়ে ঢাল খাঁড়া শাবি গেল তীর ।  
 কুমে পড়ে কঁকায়ে ঘুমায় মহাবীর ॥  
 কালুর কাটারি ছড়ি মস্তকের চিরা ।  
 নিতাই নিশান লয়ে ভয়ে চার কিরা ॥  
 বমদত লোলর গলুট তেরজন ।  
 চারিলিঙ্গে চৌকির উপর অচেতন ॥  
 শালুর শিকার ঘুমে ঘুমায় সুজক ।  
 শশক শার্দুল শিবা শূকরের সঙ্গ ॥  
 জলেতে ঘুমায় অস্ত্র পক্ষীগণ মাঠে ।  
 জড়গুলি কুকুর ঘুমায় পড়ে নাড়ে ॥  
 এইরূপে লহরে লবাই নিতাই যায় ।  
 সবে মাত্র জাগে লখে ঘণ্টের কুপায় ॥  
 সকল চক্রিয়া শেষে ফিরে হোমপাড়া ।  
 লখে হোমমণী গেলে তার চরণের সাড়া ॥



ভাড়া দিল বীরের বনিড়া বীরসাপে ।  
 তরাসে তরলতরু ইন্ধে মেটে কাপে ॥  
 না ছোল বিপত্তি কোন কালীর কপায় ।  
 পার হবে কালিন্দী পাত্রেয় সভা পার ॥  
 দেখিয়া চকল ফোলো নবলক্ষ মল ।  
 ভণে দিক বনরায় শ্রীধর্মবঙ্গল ॥

নবলক্ষ মলে পাত্র আছিল বসিয়া ।  
 হেনকালে ইন্ধে মেটে উত্তরিল দিয়া ॥  
 লক্ষ্যপূরী চকি বেন বালির নন্দন ।  
 রাবণের মাথার মুকুট নিদর্শন ॥  
 মহাবীর অঙ্গন আনিয়াছিল বলে ।  
 সেটুকু কালুর পাগড়ি নিল ছলে ॥  
 পাত্রে আপে দিবে মাথা নোয়াল কোটাল ।  
 কহিতে লাগিল গড় বেড়গে তৎকাল ॥  
 নিদাটী দিয়াছি আমি কালিকা সাধনে ।  
 শূড়াভূষ্য সবারে রেখেছি অচেতনে ॥  
 সে সব কোমের ভরে ঘম বার কিরে ।  
 হেন কালু বীরের মাথার লগু চিরে ॥  
 দেখিয়া খোলাল পাত্র দিল খাসা ছোড়া ।  
 বরাহ রাখিল পিছে পাবি খুব খোড়া ॥  
 তকুম হাকারে উঠে গোড়ের নাবড় ।  
 গড় বেড় বেড় লক উঠে তড়বড় ॥  
 অছিল কোমর বাধা নবলক্ষ মল ।  
 গজবারী চড়ে কেহ পারে করে বল ॥  
 তরবড়ি শুড়ে নদী পার হয়ে চলে ।  
 মাড়নে মুড়ান মন্ত কালিন্দীর জলে ॥  
 কুল কুল কালিন্দী কমল কাপে কাপে ।  
 পাত্রের পেকল নদী ভাবি কত খান ॥  
 পার হবে পাত্র কর প্রধান সেনায় ।  
 মাছাতার নাতি জন রণসিংহরায় ॥



অপর সবারে বলি এা করিবে শকা ।  
 বানরে বেড়িল ঘের স্বর্ণপুরী লকা ।  
 সেইরূপে তবে বেহে গড় বেড় আগে ।  
 চারিদিকে খানা দেহ বত বীরভাগে ।  
 যে হুম্ব বলিহা চলিল সব সেনা ।  
 গড় বেড়ে চৌদিকে চকল দিল খানা ।  
 পূর্বদিকে শীরজায়া হালান হসন ।  
 সেখ গুজা সাকি বাকি মীর মিঞাগণ ।  
 খানসামা মীর মিঞা মোগলের খোজা ।  
 জামা জেবে হেবা কটি পদতলে মোজা ।  
 রণভীম রায় আদি সায়ক লেখর ।  
 খানার দক্ষিণ দিকে রাখিল পাঠর ।  
 ডক ফুঁরা ফুঁরা ডবানীচর জান ।  
 পশ্চিমে পাঠান আদি বাহার পুস্তান ।  
 পশ্চিম খানার দিকে মাছাতার নাতি ।  
 দলমল বরাচ ফলতি দার সাখী ।  
 ঘরের মোসর লকে নিজ নিজ সেনা ।  
 মহাপাত্র উত্তরে আপনি দিল খানা ।  
 কালুর সোমর কামু ভাট গজাধর ।  
 দক্ষিণ হাফরা হবি উত্তর কুঁৱর ।  
 পাত্র বেড়ে বহিল অপর বত বীরে ।  
 চৌদিকে চকল চৌকি টকা মেটে ফিরে ॥  
 খোপ ঝাপ কানন কাটিয়া রাখে খানা ।  
 গুত পেতে বীর কালু পাছে দেহ হানা ।  
 আগে আগে বেলদার বাছিল আড়কাথি ।  
 চারিদিকে কাঠগড়া কোলে তার হাতী ।  
 কাপে কাপে চাউত পচ্চাৎ খোড়া রাখে ।  
 ঢালী পিছে ধাতুকী বন্দুকী বাকি থাকে ॥  
 কাঁধি আরে কামানী কামান ধরে রয় ।  
 তবু পাত্র তাখে মনে ধুমলীর ভয় ।



পাজ বলে সাবধানে তবে রাখ খানা ।  
 দণ্ড দুই দেখি তবে দিব রাজে হানা ॥  
 এত বলি গড় বেড়ে রহিল পাক্তর ।  
 বিপত্নিসাগরে ভালে মরনা নগর ।  
 অন্ধরে জানিল ধর্ম অখিল আধান ।  
 ময়ূরভট্ট বন্দি দ্বিভ কবিরত্ন পান ॥

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| দুটের দুবস্ত কণ্ঠ        | ডক্তের বিপত্তি দণ্ড |
| বাকুল হইয়া বিপত্তি ।    |                     |
| নিপত্নিসাগরসেতু          | মরনা মিতার কেতু     |
| চক্ৰমাণে করেন আরতি ॥     |                     |
| লাউসেন নাই ঘরে           | হাকড়ে কামনা করে    |
| অনাহারে আহার সেবার ।     |                     |
| গৌড়ের নাথ ডলে           | নবলক্ষ দল বলে       |
| মহামদা মরনা মজাধ ॥       |                     |
| ক্রমাগত আরাধিয়া         | নগরে নিপাটী দিয়া   |
| সবারে রেখেছে অচেতনে ।    |                     |
| সেই দেবী পূজা করি        | হাথিতে বলগে পুরী    |
| কালুবীরে নিশির স্বপনে ॥  |                     |
| প্রভু পদে নতশির          | আজ্ঞা বন্দি মহাবীর  |
| বাহুবোধে মরনা প্রবেশে ।  |                     |
| বিপক্ষে নগর নাশে         | নিহরে স্বপন ভাঙ্গে  |
| কালু বীরে কন উপদেশে ॥    |                     |
| চিহ্ন চিহ্ন মহাবীর       | পদ পুজি পার্শ্বতীর  |
| প্রমাদে রাখ রে পুরীধান । |                     |
| স্বপ্ন ভনে নিদ্রাচক      | আশঙ্ক ভোলে অক       |
| মহাবীর হলো তিরোধান ॥     |                     |
| চৌদিকে চকল চার           | কারে না দেখিতে পায় |
| উঠে বীর ভাবে মনে মনে ।   |                     |

ভরিতে বিপদনদ                      পুড়িতে পার্শ্বতীপন  
 কেবা মোরে কহিল স্বপনে ।  
 অঁঠমানি চলে যেন                      আনিতে বাঁকবগণে  
 দেখে সবে ঘুমে অচেতন ।  
 সবো মাত্র জাগে লগে                      কালু ভারে কহে ভেদে  
 যে কিছু স্বপন বিবরণ ।  
 বিপত্তে বাহুলী বিনে                      মন্দমতি মতি হীনে  
 কেবা আছে করিতে উদ্ধার ।  
 যথাবিধি দিয়া বলি                      পুড়িব দ্রুতকালী  
 তোরে লাগে যখনার তারি ।  
 কৌকুসাৰী অবতঃসে                      কুলধবজ রাজবংশে  
 দ্বিজ গঙ্গাহরি পুণ্যবান ।  
 তাতার চুড়িতা নীভা                      সত্যবতী পতিব্রতা  
 তার স্তন ঘনরাম গান ।

লগে বলে প্রাণনাথ করি নিবেদন ।  
 আমারে ঈশিতে চাও যখনা কুবন ।  
 অবলা কেবল আমি কিবা বল ধরি ।  
 কালু বলে ছাড় কলা কোলে কাল অরি ।  
 তোার যত বল বুদ্ধি মোরে নাই চাৰা ।  
 লগে কম নাই পত্নি সেকালের পারা ।  
 যে করিস্তাম যুবাকালে রক্ষা পেত তা ।  
 এখন হয়েছি বহু ছেলেসিলের মা ।  
 প্রসবে প্রসবে টুটে অবজার বল ।  
 পুরুষে ওসব কথা বুঝিতে বিরল ।  
 এখনও ও ওপৰ তার আর নাকি সর ।  
 নীর বলে মোর মল্য তোরে দোষ নয় ।  
 বেহে বলে বনিজা বিশেষ নাম অজ ।  
 সত্য বটে সম্পদে বিপদে নয় লজ ।





বলিতে বলিতে বাড়ে অতিমান ক্রোধ ।  
 চরণে ধরিয়া লগ্নে করিছে প্রবেশ ॥  
 কেন নাথ কি কারণে কর যনোবাধা ।  
 পুত্র বেয়ে চতুর্কালী কুলের দেবতা ॥  
 তোমার প্রসাদে পুরী রাণিব প্রতাপে ।  
 কোমর বাঁধিলে লগ্নে লগ্নে কর বাশে ॥  
 তন নাথ বলিতে খড়াই হর খড়া ।  
 কেশরী ধরিতে পারি যদি দিই তাড়া ॥  
 আইবড় কালের কথা কহিব বিপাক ।  
 হাতী ধরে বাচাতে বুঝাতাম সাতপাক ॥  
 শিতকাল অবধি শেয়েছি বীরনামা ।  
 তবুত তরুণী তের তনয়ের মা ॥  
 এগুন স গ্রামে নাথ আমি নই বুড়া ।  
 প্রতাপে পাড়িতে পারি পল্লভের চুড়া ॥  
 যম ঔষধ বরণ কুহের চতুশন ।  
 সেজে এলে সমুপে সমরে দিব রণ ॥  
 বীর বলে তোরা বাক্য বুঝিতে শিরল ।  
 বচনে তাসালি শিলা ডুবাইলি নোল ॥  
 কাজ দিনা কেবল কথায় কি করে ।  
 ধোল বাঙের শিলা আছে আখড়ার গরে ॥  
 এক শরে বিধে যদি করে দিস ফার ।  
 তবে সে প্রবেশি চিত্ত সপে বাই ডার ॥  
 পুজা জপে তপে তবে সূচ থাকে মন ।  
 সম্পত্তি বিপত্তি হলে বাখে কোন জন ॥  
 চোম এত বলিতে ভোমনী পুরে সায় ।  
 আড় লাঠি আখড়া উত্তরে বীর যায় ॥  
 হাতের খড়ক কালু দিল হাতে হাতে ।  
 ভোমনী বলে ওরাট বলিতে প্রাণনাথে ॥  
 বিদ্ধিতে পামাণ যদি মোরে দিলে করা ।  
 নাথ হে তোমার ধন মোর তৃণ কোতা ॥

এত বলি ঈষৎ আবেশে বীণ গোটা ।  
 টানিয়া টঙ্কার দিতে পিঠে উঠে চটা ॥  
 তবে ধনী আপন ধনুক আনে ঘেঙ্গে ।  
 চড়া দিতে অবনী দিমরে ভয় পেয়ে ॥  
 বী হাতে ধনুক লুফে লখে মাঝে লক্ষ ।  
 কহিতে লাগিল কিছু করে বীরসক্ষ ॥  
 পাথর পরিয়া নাথ তুমি কর সোজা ।  
 এক শরে বিদ্ধ দিব কিবা ডার বোঝা ॥  
 কোমর বাঁধিয়া কালু ধরিল শিলাঘ ।  
 মড় মড় ককালি নড়ে নড়া নাহি বাধ ॥  
 ) লাক্ষ পেয়ে বলে বীর বচনের ছন্দা ।  
 আমি যে পাষণ্ড তুলি তোর কি মহলা ॥  
 ) বিদ্ধিতে শক্তি থাকে আগে কর সোজা  
 লখে বলে নাথ হে সকলি গেল বোঝা ॥  
 ধরিয়া ধনুক হলে লক্ষণ পাথরে ।  
 ঝিকে ফেলে আকাশে লুফিছে বাম করে ॥  
 স্থাপিতে নিশান কালু দিল চুণ ফোটা ।  
 হাটু পেড়ে তুমনি টানিছে বীণ গোটা ॥  
 সন্ধান পুরিয়া মার মার বলি ছাড়ে ।  
 কার করে পাষণ্ড সাগরে ঘেয়ে পড়ে ॥  
 ধনুর টঙ্কার আর শরের নিশন ।  
 শুনিছে সঙ্কোচে পাত্রে হাতে হল প্রাণ ॥  
 কালু বলে সাবাসি তোকে শাকাতপার মা  
 শুভকণে সেবেছিলে শুভাসের পা ॥  
 এক বাণে পাষণ্ডে নিশান হানে সিঁদ ।  
 বুদ্ধিমান পুজিব দেবী চরণারনন্দ ॥  
 এত বলি হাতে হাতে পুরী সমপিয়া ।  
 নলুট সকলে কালু নিল জাগাইয়া ।  
 নিশিযোগে সেবেছি অনেক বিড়ীষিকা ।  
 ময়না স্থাপিতে বলে পুজিয়া চণ্ডিকা ॥

খণ্ডাৰ পুৰীৰ বিয় বাক্য নাত পাটে ।  
 পুজিব পাৰ্ৱতী পদ মাটি নীচিৰ বাটে ॥  
 সাজি সবে আনন্দে অনেক আয়োজনে ।  
 স্তৱা ছেতু গেল সবে তঁড়িৰ সদনে ॥  
 উঠ শিবা ডাল মন দেৱে ত্ৰাণি কুড়ি ।  
 ঘন ডাকে ঘোৰ ঘূমে বাৰি হোল তঁড়ি ॥  
 জোহাৰ কৰিয়া বলে ছেড়েছি ও পদ ।  
 বাধা শাস্তা নাই বীৰ কোথা পাব মদ ॥  
 বত দিন অবধি ভূপতি নাই পাটে ।  
 ছেলে পিলে সকল সন্মতি খেতে খাটে ॥  
 কোণে কম্পবান কালু দৰ্প কৰে কয় ।  
 কথা কাটে তঁড়িবেটাৰ বুকৈ নাহি তয় ॥  
 প্ৰমাণে পুজিব দেৱী দেপেছি আপন ।  
 মদ যোগাইবে কোন কাৰ্যস্থ জ্ঞান ॥  
 ধৰ্ত্ত বেটা তঁড়িৰ কৰিব অপমান ।  
 ঘৰ ঘাৰ লুটিৰ কাটিৰ নাক কান ॥  
 দেপে হাতে দূৰ কথা দিয়া পেলা লাখি ।  
 তনিতৈ শুখাল তঁড়ি নিশাভাগ হাতি ॥  
 মনে কৰে মদ্যপ মজাৰ বুঝি ছেতে ।  
 এত ভাবি কয় তঁড়ি কাণিতে কাণিতে ॥  
 গাড়া মদ মাটিতে পুৰাণ সাত ঘড়া ।  
 আজ্ঞা কন এনে দিব অকালেৰ ভাড়া ॥  
 তনিতৈ শীতল কালু বলে মোৰ ভাই ।  
 আন যাত্ৰ বলিতে জোগাল ধাওৱা দাই ॥  
 মদ দেপে বীৰ কালু পৰম খোমাল ।  
 তঁড়িকে অনেক ধনে কৰিল মেহাল ॥  
 সাজিয়া মানন্দে সবে সাতীদিঘী পায় ।  
 জ্ঞান কৰে দেৱী পুছে ঘনবাহু গায় ॥  
 ঘট। কৰি ভোমগণে নানাবিধ আয়োজনে  
দেৱী পুছে আগম বিধান ।

আবাচন ভক্তময়ে                      পূজা করি হেমচন্দ্রে  
 হৈমবতী হোল অমিঠান ॥  
 সবে চন্দ্রে সমানন্দ                      অভয়া চরণ বন্দ  
 অর্চিল চন্দ্রন পঙ্ক দিয়া ।  
 চুতের প্রদীপ পক                      ধূপ ধনা অপরক  
 উপহার আমার নিলিয়া ।  
 মাতি যুগী ভবা ছোড়                      চন্দ্রনাথ রক্ত গুড়  
 মল্লিকা চন্দ্রক চন্দ্রমাণী ।  
 কেতকী কাকর কুন্দে                      করবার অরবিন্দে  
 সমানন্দে পুজে ভক্তকালী ॥  
 আতপ তপুল চিনি                      কীরত ও চেনা ননী  
 পাশল পিটক বধি দ্বিত ।  
 সারি সারি পরিসাটী                      পুরিয়া পুরট বাটী  
 যধু রাধি যদে যজে চিত ।  
 ব্রহ্মগন্ধে সরে জি                      কালু বলে করি কি  
 এস সবে মদ খাই কবে ।  
 এত বলি অচ্যুতসর্গ                      মদ খায় ভোমবাগ  
 দেখে দেবী হাত দিল নাকে ॥  
 ক্রোধমতি ভগবতী                      কহেন পদ্মার প্রতি  
 দেখ দেখ মাতালের কাজ ।  
 মোরে আনি আবাচনে                      পূজা লোটে ভোমবাগে  
 এ বড় অবনী বুড়ে লাগ ।  
 পুরুষে পুরুষে ভক্তে                      আজি কালু মদে মাত  
 যেমত নাশিল মোর আশ ।  
 তেমত তৎকালে বেটা                      সবাকবে হাবি কাটা  
 আজি তোরা হবে বংশনাশ ॥  
 কালু কৈল মহাপাপ                      জন্মাল দেবীর তাপ  
 নষ্ট হেতু যখনা কুবন ।  
 অমৃতের পরল উঠে                      কিবা নিবারিব মুঠে  
 বড় কিছু দৈবের কারণ ॥



বীরে অভিলাপ করি                      গেল। মা কৈলাসগিরি  
ঘটিল অশেষ অমঙ্গল ।  
সুকপার ভাবি যত                      ঘনরাম কবিরত্ন  
বিরচিত মধুর মঙ্গল ॥

মলমাংসে মজিয়া মাতিল ভোম বত ।  
মনে করে উঠেছি ইচ্ছের ঐক্যবত ।  
ভাই ভাই বেহাই বেহাই বন্ধু বলি ।  
কোলাকুলি করে কেহ লয় পদধূলি ॥  
ঠেলাঠেলি মাতালি মাটিতে মাথা পড়ে ।  
মলগন্ধে কাকে কাকে মুখে মাছি শুড়ে ॥  
অমঙ্গল অশেষ অভয়া অভিলাপে ।  
কালুদীরে বিশেষ ফলিল নিরুপায়ে ॥  
পুনরপি ভাঁড়ি বাড়ি লাগাইয়া লেঠা ।  
আরে তারে ঘেবে বলে মল দেবে বেটা ॥  
মল নাট বলিতে নিষেধ নাই মানে ।  
দেমে দেমে দেমে বেটা দেমে বলি টানে ॥  
হাঁহ। হাঁহ। করিতে হাঁকালে ঢোকে বাড়ি ।  
ভাড়া পেয়ে তরাসে পলায় সব ভাঁড়ি ॥  
পেয়ে বেয়ে তরাসে ভাঁড়িনে মাগে কোল ।  
দৌড়রে দৌড়রে দড় গুঠে গুগুগোল ॥  
রাজার রক্ষক হয়ে করে অবিচার ।  
বাপরে বিপত্তি বড় মোছাই রাজার ॥  
কি কি বলি খায় লখে ভোমনী চকল ।  
ভাঁড়ি বলে বীর কালু কেতে করে বল ॥  
চুপ চুপ বলিয়া ভোমে খরিল ভোমনী ।  
বীর বলে ছেড়ে দেবে হেলে রে ঢোমনী ॥  
কাচনী কচটে করে মুখে পিয়ে মধু ।  
লাজ পেয়ে পালার ভাঁড়ির বেটা বধু ॥



কোলে নিল প্রাণনাথে বাহি হৃৎপাশে ।  
 লঘুগতি এলো রামা আপনার বাসে ।  
 গালে গলে গবল গোকানী গায়ে ডাপ ।  
 লগ্নে বলে কেন ওহে শাকান্ত্যার বাপ ।  
 মুখে নাহি উত্তর উত্তরে পড়ে তুলে ।  
 কাঁদে লগ্নে কপালে কখন দানে তুলে ।  
 উত্তরে প্রবাসে বিনা আপনার বাসে ।  
 ননেছি শাস্ত্রের আশ্রয় শুনে সন্ধানার্থে ।  
 পূর্ণশিবের প্রপন্ন বস্তুর বাসে ঘন ।  
 মঙ্গিল লক্ষণযুক্ত নিম্ন গৃহে সদা ।  
 কদাচ উচিত নচে পশ্চিমে হেলনা ।  
 উত্তরে চলিল নাথ মজিল ময়না ।  
 কি কণে পুচ্ছিতে গেলা পার্বতীর পা ;  
 কোন অশ্রুনাথে বুঝি বাস হোলো না ।  
 কালিন্দী গঙ্গার তলে করাইব স্নান ।  
 বুঝিবা পরাগনাথ তবে পান জান ।  
 এত বলি প্রাণনাথে পোয়াইয়া ঘাটে ।  
 কলসী লইয়া গেল কালিন্দীর ঘাটে ।  
 পার হইবে এল বস্তু নবলক্ষ মল ।  
 দেখিল কেবল কাল কালিন্দীর তল ।  
 আঘাসি আগের গোড়া ঘোড়া হাতী নাদ ।  
 তলে ডালে দেখি লগ্নে ডাবে পরমাদ ।  
 চকল চরিত্র চিত্র চারি পানে চার ।  
 তঙ্কর লঙ্কর আলা দেখিবারে পার ।  
 হাতী ঘোড়া মলবল দেখি কানেকান ।  
 গড়ের উপরে উঠে করে অহুমান ।  
 পৃথিবীতে প্রত্যাপে সেনের শত্রু নাই ।  
 শাসিল সংসার সব অধর্ম গোদাই ।  
 তবে কেন হেন বেশে কেবা বেড়ে পড় ।  
 অহুমানে বুঝি বেটা গৌড়ের নাবড় ।





সেই সবে আটকড়া আজন্ম ডঃব সেই ।  
 তুঙ্গি সেমের ধার শত্রু যদি সেই ৷  
 'ডঃ নাই জোয়নী ডাকর ডেকে কয় ।  
 কেবে ও বেড়েছে গড় লয়ে হার্তী হই ৷  
 কারে) সনে বিবাদ বাসনা নাহি করি ।  
 তবে কেন হেন বেলে কেবা আসে অরি ৷  
 ক.জা নাই দেশে বলি কে করে প্রতাপ ।  
 'একই অজুত আছে শাকান্ত্যার বাপ ৷  
 সমুদ্র দোসর গলুট হত জাপে ।  
 থাকুক সে সব দীর এক। মোর আগে ৷  
 ভাষ ক পুক কুনের কোমর কেবা গাঁথে ।  
 কেবা বা বামন হয়ে ছাত্ত বাড়ায় চাঁদে ৷  
 'দীরের বনিতা আমি লখে মোর নাম ।  
 নৃকান বিশেষ যদি বাধা এল গ্রাম ৷  
 'পরিচয় কর কেবা কোপাকার ভূপ ।  
 নিক বিবরণ মোল বলিবে অরূপ ৷  
 পাত্র বলে শুন লখে সাময় অকড় ।  
 হোয়ার বমন চেবে বেড়ে আছি গড ৷  
 দ্বিতীয় কুপতি বলে সবে মোরে কয় ।  
 পাত্র মহামদ আমি দিত্ত পরিচয় ৷  
 অস্তরে কুপিল লখে দিল সমাচার ।  
 মুখে বলে মহাপাত্র জোহার জোহার ৷  
 কও কোন কি কাহা এখানে আগমন ।  
 পাত্র বলে শুন লখে বিশেষ কারণ ৷  
 দলিতে বিগম বাকা নুকে মেলে চির ।  
 কনিরত্ব চণে বার নাথ রঘুবীর ৷  
 পাত্র বলে শুন লখে শুনি অমরল ।  
 নিশিরে শুকাল নাকি কুলের কমল ৷  
 বামা হয়ে একথা কেমনে কথা বার ।  
 অন্যদারে কঠোরে ডাকতে মোল বার ৷

শোকে যোল কর্ণশেন ভসিনী বজাবতী ।  
 অতেন রাগিতে রাগা আসি শীঘ্রগতি ॥  
 সহসা লক্ষ্য ভাবে সমাচার শুনি ।  
 পশ্চাৎ সকল মিথ্যা বুঝিল ভোম্ভনী ॥  
 এইতপ (ট) আত্মাও দিবা একবার ।  
 মদন মজাতে ধন্য করেছে উদ্ধার ॥  
 কোনরূপে না পেয়ে মজাতে এল পুরী ।  
 বুঝিল কুচক্রী হত পাত্রেব চাতুরী ॥  
 লগ্নে বলে তন পাত্র সর্গ লোটক গায় ।  
 ধর্ম দার সপা তার কিসের অপায় ॥  
 ইহার প্রমাণ পায় প্রজ্ঞান ঠাকুর ।  
 পিতা দার চিরশাকলিপু দ্রোহুর ॥  
 বিফলক দেখি পুত্রে বধে চরাচার ।  
 অনলে গরলে জলে কি করিল তার ॥  
 উদ্ধারপাত্রেব পুত্র পক্ষ বৎসরে ।  
 অচিন্ত্যে অরণ্যে অনেক অনাকাঙ্ক্ষা ॥  
 মহামতি ধ্রু অতি উগ্রতপ করি ।  
 মেপিলে অপিলবদ্ধ চতুর্ক অ হরি ॥  
 আত্ম একান্ত যেন উত্তরের দাস ।  
 কোন দুর্ঘ বলে সে তাকতে চোলে নাশ ॥  
 ধন্য পুতি পশ্চিমে উদয় দিবা রাঘ ।  
 দেখ দেখ আজি কালি আসিবে অরাঘ ॥  
 কেবা করে চাতুরী লগ্নের আশে আটে  
 হত কর পাত্র ভোম্ভনী লব কাটে ॥  
 তবে পাত্র দর্প করি কহিছে বিশেষ ।  
 কালুদীবে তেঁকে আন দিবে বাই দেশ ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিল যেন রাম রঘুবর ।  
 বিচীকণে লঙ্কা করিল লগ্নর ॥  
 রাজধানী বন্দোদরী রাবণবহির্দী ।  
 দিভীদগ্ন রাজ্য করিবা দিব দাসী ॥

সে সব সকলি কিছু মিথ্যা নয় ।  
 অভিনত আছে মনে আমার আশ্রয় ।  
 কালকে করিব রাজা মরনা নগরে ।  
 শত্রু বেন সম্রাটের সম্রাট ফেটে মরে ।  
 পাটরাণী পাটের প্রধানা তুমি হবে ।  
 চারি চাঁড়ি চোড়ি হয়ে তুলে তোমার হবে ।  
 তবে যে সতিনী বলে মনে ভাব ভয় ।  
 হাসান বদনে বলে লুটাই না হয় ।  
 এত শুনি সম্রাটের জোমনী কাটে জি ।  
 কোপে কর কেমনে বদনে কৈলি কি ।  
 জোম হলো আপন জাগিনা হলো পর ।  
 এই মুখে এতকাল রাজার পাশের ।  
 ঠাকুরাণী সকলে বিরূপ বল বাড়ি ।  
 হেন নৃষি লম্বকে ধরাবি ঢাল খাড়া ।  
 পাত্র বলে তোমার ডালোর লাগি বলি ।  
 নতুবা কে কোথাকারে যাচে ঠাকুরাণী ।  
 হের এস আগিবে অতর পান লও ।  
 কোনে চিন্তা নাইগো কথায় সার দেও ।  
 মনে কর এসব আগ্রাস নৃষি মিছে ।  
 দিক পাকুক নাই দার বচনের পিছে ।  
 সম্রাট কথায় কাজে আমি নই ভণ্ড ।  
 বাঁয়ে ডাক আপনি ধরিব ছত্র পণ্ড ।  
 তবে হবে এসে সেন আমি তাকে অগতি ।  
 লম্ব বলে কি বলো চুহাত তুলে নাচি ।  
 দিক পাক জীবনে লাভের মাথা পেয়ে ।  
 এখনও ওসব কথা আশা পানে চেয়ে ।  
 কুলজ্ঞান কলঙ্ক করিলি দেশ বই ।  
 গ্রাণ লয়ে পলায়ে এখনও আমি কই ।  
 বায়স কেমনে হবে বিনতার হুত ।  
 শূণ্য হইবে হরি এ বড় অসুত ।

খছোতে কেমনে হবে সবিতা সমান ।  
 যারে বা জানিহু পাত্র তোর যত জান ॥  
 ধর্মমর মহাপর লাউসেন রায় ।  
 মোর মতি থাকে যদি তুপতির পায় ॥  
 জাতি কুল প্রাণধন দেশ হাতে হাতে ।  
 মণিলা সকল রাজ্য রক্ষা পায় যাতে ॥  
 ইহা না করিলে নাউ মরকে নিশ্বাস ।  
 নিদানে নৃপতি আগে হব গুলগার ॥  
 তবে পাত্র কুটিল বদনে কটু কর ।  
 জেতের স্বভাব লখে তোর দোষ নয় ॥  
 চেটা খাটা ঝুড়ি পেড়া বেড়া হবে সার ।  
 লখে বলে জাতি রক্তি ভূষণ আমার ,  
 ভাগিনাবৌকে মোগলে লুটানি নারি মোল্য ।  
 পাত্র বলে বড় না টকিত দেখি তোরা ॥  
 দণ্ডে লগডগু চবি ছত্রদণ্ড ছেড়ে ।  
 লখে বলে তোতোতে ভাপাক ভেড়ের ভেড়ে ॥  
 পরাণে পারিস যত কহা যদি নিস ।  
 জায়া তোর ভমনী জননী নিভ নিস ॥  
 ঘাস তেন বালি পাত্র তোর পাত্র বাদী ।  
 পাত্র বলে থাকলো ভাল ভোমনী চারামজানী ॥  
 ভোম রাচ চুয়াড় খালীর গুন ডাক ।  
 জালীর ভাতার লাল্য মুখ লানলে থাক ॥  
 জাতি রাচ আমি রে করমে রাচ তু' ।  
 ভালবে লাভিয়া আসি কোথা থাকে মু ॥  
 এত বলি চকল চরণে করি ডর ।  
 কবিরত্ন ভণে যার নাথ রঘুবর ॥  
 মহামদে নমস্ করি এক লক্ষ লখে ।  
 গড়ের ভিতরে পড়ে পুরী বায় দেখে ॥  
 গলি বাট নগর চকর কিরে চায় ।  
 না শুনে খানের সাজা পাড়া পাড়া ধায় ॥



ସବାଇ ଆହୁଡ଼ି ଘରେ ଘୁସେ ହସେଇେ ଯାତି ।  
 ଲକ୍ଷ ବଳେ ଲକ୍ଷ ବେଟା ଦିଆଛେ ନିନ୍ଦାଟୀ ।  
 ଯଦି ହାତ ଜାଗାରେ ଉକାଳ ଝେଗେ ହାବେ ।  
 ଲୁଟାନ୍ତି ଲକ୍ଷର ମେଧେ ଲୋକ ଡର ପାବେ ।  
 ଶ୍ରୀତି ତେଲି ତାମୁଲି ଯମକ ମାଲି ଢେଲେ ।  
 ହରାମେ ହରମ ହବେ ହାରାବେ ହାଟିଲେ ।  
 ହୁଏବାମୀ ଲକ୍ଷେ ଗୁନିଲେ ନିବେ ବାଟି ।  
 ସହର ବିଗାଡ଼ ହଲେ ବାଡ଼ିଲେ ବାଲାଟି ।  
 ଧା ସବାରେ ଜାଗାଲେ ଜାଗିଲ ଉପକାଳ ।  
 ଯମ ଯାମେ ଯାତାଳ ସେ ସବ ଢୋର ଢାଳ ।  
 ଏକାକୀ ବାଧିବ ପୁରୀ ରମେ ନିବ ହାନା ।  
 ଏକା ଯୁଦ୍ଧ ଜିନେ ସେବେ ଜାଗାର ଯଦନା ।  
 ଏତ ଜାମି ଢୋମନୀ ଜାଗାର ଚାରି ବାର ।  
 ପତି ପଡ଼େ ପ୍ରମାଦେ ପ୍ରମଦ ନାହିଁ ତାର ।  
 ଆଗେ ଆସି ଉତ୍ତରେ ଉତ୍ତରୀ ଉତ୍ତରୀ ।  
 ବାରାଧିଲ ଅଭୟା ଅମର ବିଷ୍ଣୁପତ୍ନୀ ।  
 ଜାଗ ଜାଗ ଜଗନ୍ନାଥନୀ ଜଗନ୍ନାଥୀ ।  
 ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧେ ବାଧ ଅପରାଧ ଧର୍ମ ।  
 ନିମନ୍ତେ ନା ନିବେ ବାର ରମେ ହବେ ଲକ୍ଷ ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ନରବଳି ନିବ ଏକଲକ୍ଷ ।  
 ବାରମେଲେ ନିଲ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ କପାଟ ।  
 ବାରିତେ ଢାଳା ନିଲ ଗୁନି କଟକାଟ ।  
 ପୂଜିତେ ପ୍ରଚଣ୍ଡା ପଦ ପ୍ରବେଶେ ପନ୍ତିମେ ।  
 ପୂଜା ଉପ କରେ ବଳେ ଲକ୍ଷ ଯା ଯହିଁମେ ।  
 କୁଳାଚଳ କପାଟେ କଠିନ ନିଲ ଧିଲ ।  
 ପାକୁକ ଅନ୍ଧେର ପତି ଅଚଳ ଅନିଲ ।  
 ବାରମେଲେ ବାହୁଲି ଧନିଲ ବାରମେଲେ ।  
 ଜାଗାହା ପୂର୍ଣ୍ଣହାର ଢୋମନୀ ପ୍ରବେଶେ ।  
 ହତନେ ଘୋଗାନ୍ତା ପଦ ଉପାନ୍ତଳ ଢେଲେ ।  
 ପୂଜିତା ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ଉପାନ୍ତଳେ ।



অরাতি অভাগা অতি অযোগ্যি হায় ।  
 মাসুলা মনের যত মনস্তাপ পায় ॥  
 লোহার কপাট দড়ি দ্বারে হেলায় ।  
 ভাসার তমলা তিন তুলে দিল ভায় ॥  
 চারি দ্বারে আগারে পুরিল মনোরথ ।  
 পিপীলিকা পথন প্রবেশে নাই পথ ॥  
 আদি মাধি রোদি রাম্য রক্ষণীয় প্য ।  
 সার করি সময়ে লাকার সাথে মা ॥  
 নীরদটি আটি পটী উলটি শালটি ।  
 লক্ষ দিয়া সাথে লখে সোনা ভোমেব বেটী ॥  
 কটি পরে ল্যপটি পড়িল পাট সাড়ী ।  
 নিপরীত চতুর্দার দাতের কড়মড়ি ॥  
 তড়বড়ি কোমর কসিল কড়াকড় ।  
 বেড়িল বাটলে বেড়ি বিচিত্র কাপড় ॥  
 উপরে কহনি করে কুরকের ছালে ।  
 পেট আঁটি পুরট পটুকা পটুপালে ॥  
 বৃকে বাঁধি কাঁচলি কবচ টানে গায় ।  
 সোনার টোপর নিরে টেয়ে বাঁধা ভায় ॥  
 একে একে হেঁতার ফলার ধরধর ।  
 ফোড়া খাঁড়া খজন যুগল যমধর ॥  
 কথে বাঁধে কাকালি কালিকা করে জপ ।  
 ধার যুগে আগুন উগারে দপ্, দপ্ ॥  
 ছোরা ছুরি কাটারি কুটিল হীরাধার ।  
 তরকোচে তীর গুলি তেজিল হাজার ।  
 বামকরে ধরে ঢাল কালমুখী ফলা ।  
 টকারি ধরুক নিতে কাপিল অচলা ॥  
 চক্রিকা চলিল্য যেন চণ্ডমুণ্ড রণে ।  
 ফলকে লজ্জিল গড় সজোর চরণে ॥  
 ঢাল মুড়ে মালক মাঁরিয়া লাকে লাকে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কালে ॥



সমুখ সমরে আসি সিংহনাম ছাড়ে ।  
 হতকারে হতাসে হটায়ে হাতী পড়ে ॥  
 চমৎকার চৌদিকে চকল চৌকিমানা ।  
 ডাকাডাকি উঠিল ভোম্বনী দিল হানা ॥  
 বাজে জোড়া কড়া পিড়া টমক টেমাই ।  
 তড়বড়ি লঙ্ঘরে পড়িল ধাওয়াধাই ।  
 ঘন রণ দামায়া নিননে দামদুহ ।  
 মার মার মহিমে মহামদের হকুম ॥  
 হাতাহাতি ইফালে হেতের কেড়ে নে ।  
 সমরে স্ত্রীলীকে ধরে দূর করে দে ॥  
 বলিতে বলিতে বড় বাণিল লঙ্ঘর ।  
 তড়বড়ি সাহসি তাজনি খদু খদু ॥  
 হাতী হয় রাহত মাহত দুখে ধায় ।  
 ঢালী পাটক পলাতি পলাতি পায় পায় ॥  
 ঠায় ঠায় ভোম্বনী সবারে ধরে কাটে ।  
 পত পত সেনায় লড়ায়ে ফলাসাটে ॥  
 অড়ে অড়ে দাড়ুকী বন্দুকী কাণে কাণ ।  
 হড়্ হড়্ হড়্ হড়্ রণে ছুটিল কানান ॥  
 বীরদানে কোণে তাণে লাক্ষে লাক্ষে লগে ।  
 ঢাল ঢালি সমুখ সমরে আইল হৈকে ॥  
 ঢামারিয়া ভোম্বনী ডাগর ডাক ছাড়ে ।  
 বিল বাণে বাইল বারণ বিজি পাড়ে ॥  
 বাণ মেপি যথের নক্ষত্র যেন ছুটে ।  
 গুরুগিরি গরিমা গজের গর্জ টুটে ॥  
 শরে শরে ঘোড়া হাতী জোড়া পাচ মাত ।  
 সিকাই সহি ত করে সমরে নিপাত ॥  
 হুঙ্কার সাহসে তবু লঙ্ঘর রাহার ।  
 রিষ্ বেঙ্কে রোনে রণে ইাকে মার মার ॥  
 আগুনলে আগুনিল উত্তরের আনি ।  
 তরুণী চন্দ্রবচন হুহুধ ডবানী ॥

রামরায় চক্ৰ রচিত রামসিঙ্গ ।  
 দক্ষিণে দাবাল ঘোড়া ধড়ায়ের ফিঙ্গা ॥  
 প্রবল প্রতাপ পূৰ্ণ পরাণ ঘোষাল ।  
 চক্ৰপতি চূড়া চূড়া চাপাডাল ॥  
 সৈয়দ সাহেব হুজা মুজা শেখ সামী ।  
 বহুবল মহিমে মনুভাগে হারামজালী ॥  
 অপর কদিল রণে কত বড় বীর ।  
 ডোমনী উপরে এড়ে হীরাদার তীর ॥  
 শূণ শূণ ঝাকৈ ঝাকৈ ঝিকৈ শরগুলি ।  
 সমরসিংহিনী লগ্নে ঝিকৈ ঢাল ঢালি ॥  
 শরগুলি আখালি পাখালি তালি খায় ।  
 ডোমনী আটলি করি বিধে ঠায় ঠায় ॥  
 বজ্র লোটে গজ বাজী সিকাঠি জাফড়া ।  
 খাল ডোটে করম জড়াবে জাম ডোড়া ॥  
 শন শন শরের শব্দ শু শুনি ।  
 একা রণে এক লক্ষ জামারে ডোমনী ॥  
 দর্শ দেখি দাক্ষণ পাঞ্জের আগ কাপে  
 মুখে মিথ্যা মহমদা ডাকৈ বীরদাপে ॥  
 ডাগর ডাগর ডাকৈ ঠাকৈ মার মার ।  
 চিহ্ন নাই আমি আছি সিকাঠি সফার ॥  
 সমরে সিকাঠি ধর্মবলে নাই টুটি ।  
 আশি মুখে ভগতে জাগাবে যাব কটি ॥  
 এত শুনি প্রাণপণে বোলে যত বীর ।  
 ডোমনী উপর এড়ে শাফি শর তীর ॥  
 আগুললে আগুয়ে চকল ঢাল ঢালি ।  
 লগ্নের সমরে মুখে বোললত ঢালী ॥  
 হান হান হান আশি হান হান হান হান ॥  
 ডোমনী উপরে শর রাখে ঝাকৈ ঝাকৈ ॥  
 লগ্নের নিষ্ঠুর বাণ বাজে যাব গায় ।  
 জালায় জীবন যায় চল পেতে চায় ॥



বিশকাড় বিষম বিপরে বার বুক ।  
 ক্রমে পড়ে মুখে রক্ত উঠে কুক্কুক ।  
 কৃতলে ভয়ানী কৃষ্ণা করে চটফট ।  
 পোকে তাপে কোপে কেহ না মানে স'কট ॥  
 শরগুলি সকল লেখের গেল খাড়া ।  
 শার হোলো পড়ক পড়িল ঢাল খাড়া ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীশ্রীমঙ্গল বিহীন ঘনরাম গান ॥  
 ধর্মপদসরসিজে কবিরত্ন গায় ।  
 পার কর প্রভু হে বিকাত রাক্ষা পাও ॥  
 মঙ্গমতি মহামদ হাঁকে মারু মারু ।  
 হান্ হান্ হাঁকে লগে ছাড়ে হতকার ॥  
 হাতাচারিত বেড়ে যত কুপতির ঠাট্ট ।  
 ভাসায়ে ভোমিনী তাকে ফোড়ে এল কাট ॥  
 মালক মারিয়া কত যাতনাতের মুড় ।  
 এক চোটে অমনি হাতীর হানে জড় ॥  
 ক্রমে লোটে গজবাড়ী সিংহাই জাজড়া ।  
 গালা জরি জরন জড়ারে জামা বোড়া ॥  
 তুকের সাচলে তব লঙ্কর রাজার ।  
 যিব বেঁধে বোঝে রণে হাঁকে মারু মারু ॥  
 আপনা পাসরে রণে পায় রণভীম ।  
 ভোমিনী সহিত বড় বাশাল মহিম ॥  
 হাঁফালে হেতের করে ভোমিনীর সনে ।  
 কুদিল রাজীব রায় বিষ্ বাধি রণে ॥  
 মতিমে মাতিল মিঞা মগদের কুপ ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভীরগুলি রাগে কুপ্ কুপ্ ॥  
 সিংহাদের শরগুলি সামালিছা চালে ।  
 এমনি হানিল চোট মারিল হাঁফালে ॥  
 ঢাল ঢালি ঢকল চরণে করে বল ।  
 ঢালী পাকী পলাতি পাবেব পড়ে তল ॥

সালুরসমূহে যেন শামান্ত সাগিনী ।  
 কুচরনিকরে কিবা শুকরে সিংহিনী ।  
 তেমতি ভোমনী রামা রণে বাধে রিহ ।  
 ঈফালে ঈফালে হানে দশ বিল ত্রিল ॥  
 ঢাল ঢালি চকল চৌদিকে বেগে চোটে ।  
 বড় বড় হাতী ঘোড়া হানে এক চোটে ॥  
 অঙ্ককার নিশা তার একাকার ধুম ।  
 চারিদিকে গঞ্জে গোলা চড় চড় চুচু ॥  
 খুম খুম ভোমনী তহাতে হানে হাতী ।  
 দাড়কী বন্দুকী ঢালী সিংগাই পদাতি ॥  
 দাতাহাতি হত হলো হাজার তিরিণ ।  
 তথাপি রাজীব রায় রণে বাধে রিহ ॥  
 ঢালী পিছে দড়কী বন্দুকী পাচ সাত ।  
 দড়দড় মচিম বাখাল হাতে হাত ॥  
 রাবা কাবা চাবা ভোম্ সাবা অবমান ।  
 দক্ষিণে হাজার চরি ঈকে হান হান ॥  
 ঢাল মুড়াঠিয়া লড়ে পদাতির ডাট ।  
 মার মার পক্ষে লখে জুড়ে এল কাট ॥  
 লাকে লাকে লপটি নাগলি পায় হায় ।  
 হাতী ঘোড়া সনে রণে ঠায় ঠায় ॥  
 গজরাজে মুখে কেহ কেহ বা ঘোড়াহ ॥  
 ঢালী পাকী পদাতি পদারে পায় পায় ॥  
 ঠায় ভোমনী সবারে ধরে কাধে ।  
 শত শত সেনার সহারে ফলাসাতে ॥  
 খনখন ঝিক ঝাড়া টন্টন টাতি ।  
 ঠনঠান পড়ে মাখা পানসখা রাশি ॥  
 চটাচট চৌদিকে চাপিয়া হানে চোট ।  
 ভূতলে সেনগাই সব পড়ে দায় লোট ॥  
 কোমালে কমলী যেন কাটিছে কুমাণ ।  
 তেমতি লখের রণে হাতী হতমান ॥

সবট সমরে সবে হলো ধলুধুল ।  
 খাসা জরি কুধিরে যেমন জবা ফুল ।  
 কত হিন্দু যবন সৈয়দ শেকজালা ।  
 মারা গেল মহিম্যে কুধিরে মহাকালা ।  
 নিশা নাহি পায় কেহ নিশা সাতঘটা ।  
 কেবা কোথার কার সঙ্গে করে কাটাকাটি ।  
 অন্ধকার দারুণ দারুণ ধোয়া ডায় ।  
 আপনা আপনি সবে পরাণ হারায় ।  
 মামুল্য সামাল বলে মারিতে ইফাল ।  
 পাত্তর পালান পিছে ফেলাইয়া ঢাল ।  
 বিড়ার খাইল সবে নাহি বাড়ে বুক ।  
 কুৎস লম্বুখে যেন পলায় মড়ক ।  
 তরাসে তরল কেহ শুড়বড়ি ধায় ।  
 হত্যাশে চটুরে কুয়ে পড়ে ঠায় ঠায় ।  
 ঢাল খাঁড়া ফেলে কেহ দাঁতে করে কুটা ।  
 কেহ কেঁদে ছেঁদে ধরে লখের না ভটা ।  
 গুড়ে আড়ে থাকে কেহ করে চূপ চূপ ।  
 কালিন্দী গদ্যায় ফলে পড়ে কুপকুপ ।  
 ঘালি খেয়ে ঘুরে ঘুরে ঘাঘের জালাহ ।  
 পার হতে কেহ কেহ পরাণ হারায় ।  
 লখের তরাসে কারো মুখে নাহি বা ।  
 কেহ বলে পাত্তর পুত্রে মাথা থা ।  
 হাতে প্রাণ করি কেহ পার হোলো নদী ।  
 কাটা গেল কত সেনা কে করে অবধি ।  
 মণ্ডক দাঁড়াবে লগে চেয়ে দেখে রক্ত ।  
 কবিরত্ন ভণে সবে রণে দিল তক্ত ।  
 পার হরে মাখে কেহ বুলাইছে হাত ।  
 কেহ বলে রাখিল বাহুলী বৈষ্ণনাথ ।  
 কেহ বলে মুখিলে আসান কৈল পীর ।  
 পরাণ হারাবেছিহু পেটের খাতির ।

গলাগলি কীমে কেহ কেহ কোলাকুলি ।  
 কেহ কারো লুটায় পায়ে লয় ধূলি ॥  
 কেহ বলে খুঁড়া মলো কেহ বলে জেঠা ।  
 কেহ গায় গুণের জামাই গেল কাটা ॥  
 ডাই বলে ফুকারিয়া কেহ কেহ কীমে ।  
 বিদ্যাত্তা বিমুন বড়ো বুক নাহি বাধে ॥  
 বলিতে বদন বাধে কেহ হৈছে ঘোবা ।  
 তখন তরালে কেহ অরে তোবা তোবা ॥  
 মরি মরি বলে কেহ অরে হরি হরি ।  
 কেহ বলে কাজ নাই এ ছার চাকরী ॥  
 বিধি যদি কপালে লিখেছে দুঃখভার ।  
 পাটী করে পরের পালিব পরিহার ॥  
 কৃমে কাটু পাতি কেহ নাকে দেহ খত ।  
 বেঁচে গেলে এবার বিষয়ে মগ্নবৃত্ত ॥  
 ভরণে ভরসা ভিক্ষা ভাবে ভট্ট ভায়া ।  
 কেহ বলে বেকণে পালিব পুত্রজায়া ॥  
 জাঞ্চল লক্ষন বৃত্ত যোগে কর ভর ।  
 অখিল উষর কড়া নাম বিশ্বজর ॥  
 সম্পত্তি সময়ে সলা স্থানে মত্ত জীব ।  
 বিশেষ বিপত্তিকালে অরে সলালিব ॥  
 কেহ বলে ঢাল খাঁড়া দূরে তুলে খুই ।  
 ভিক্ষা বেগে ভাত কি কাজ বিষয়ী ॥  
 মিজাগণ বলে যদি যেতে পারি টেলে ।  
 দুনিয়ায় ফকীর হবে গলে গিলকা টেলে ॥  
 হাতে প্রাণে করে কত সেবিস দুর্জনে ।  
 এষ্টরূপ অন্তর্যমান অনেকের মনে ॥  
 পলাত পলায় লয়ে পথ খুঁজে বুলে ।  
 হেনকালে সৈব ধরে পান্তরের চুলে ॥  
 সন্সার সিকাঠি প্রতি পাত্রে ডেকে কর ।  
 মোর বিশ্বমানে কেহ না ভাবিছ ভর ॥





প্রথমে পাছাবে আসি কাড়াইয়াছি আশ ।  
 সেজে গেলে এবারে করিব সন্ধানাশ ॥  
 আছিল লখের ভয় সবাকার মনে ।  
 বিদাতা বিমুখ হলো এতক্ষণে ॥  
 এক বাণ এমন মেবেছি আমি এঁটে ;  
 ঘরে গিয়ে ডোমনী মরেছে রক্ত উঠে ॥  
 সবে শূর সমরে সাজিত সেই স্থানী ।  
 শাকান্তকা তের ডোম কোম ছার ঢালী ॥  
 কালুকে কেবল কিছ কিছু করি ভয় ।  
 সকল সংহার হলে তা হতে কি হয় ॥  
 টঙ্কিত অতিকার অপর মহাবীর ।  
 তারা মলে কোথাবা বাঁচিল লড়াপতি ॥  
 মশ দিন মস্তার মলন বই নয় ।  
 কেলি ক'স কুকথা কেন হলো কব ॥  
 কালু মলে ও পুরে অপর নাই বীর ।  
 কদাচ না ভাব তব সবে হও ব্রিহ ।  
 তবে যদি কেহ করে আপনওরাণি ।  
 তার রক্তে পুজিব রক্তিনী ভদ্রকালী ॥  
 তখনো লখের ভয়ে ঘুচে নাই দ্বণা ।  
 তথাপি মামুল্য বেটা মূখে মারা কৃণা ॥  
 তকুমে নকিব হাঁকে হঁসার হঁসার ।  
 ঢালী পাকী ধাতুকী ধনুকী আসোয়ার ॥  
 চিন্তা নাই কোমর বাড়িয়া রাখ থানা ।  
 না হলে মহিমজ্ঞ ঘরে যেতে মানা ॥  
 পলালে পরাণ বাবে পাত্তের হকুম ।  
 এত বলি নাগারা নিনায়ে দামডম ॥  
 তুনিয়া সকল সেনা শুক হয়ে থাকে ।  
 যে বৃত্ত করিল যুক্তি পোতা গেল পাকে ॥  
 পহুমাতে মোকাম করিল রাজঠাট ।  
 রণ জিনে লখে হেথা মারে মালসটি ॥



কাটা পেল তেখা বত হাতী ঘোড়া নর ।  
 ছটফট করে কেহ গেছে বমঘর ।  
 হাত পা কেটেছে কারো অর্ধ শির কাণ ।  
 আঁতটা বাহির করি কেহ খাবি খান ।  
 শেল বুকে মোর কেহ কাটা গেছে আশা ।  
 রণভূমি কুখির রণটে মহী কাদা ॥  
 সৌরভে সকল শিবা মরাগছে ধায় ।  
 কেহ ফড়া টানে কেহ আঁত খুলে পায় ॥  
 গতে আঁতে রেতে কেহ বৈ করে খোয় ।  
 কেহ বা মাতৃষ মাংস সমর্পিছে পোয় ॥  
 নিম্ন বাসে নিতে কেহ করে অশ্রবন্ধ ।  
 সারা রাত্রি শৃগাল কুকুরে রহে কষ ॥  
 কাক কহ নকুনী গৃধিনী চঞ্চল  
 আসিতে না পায় শিশা শিশা অর্ধশিল ॥  
 কৃত প্রেত শিশাচ প্রেতিনী অবতার ।  
 কাটা অঙ্গে নাচে মাথা ডাকে মার মার ॥  
 চুমুকে কুখির পিয়ে ডাকিনী বোপিনী ।  
 রণ ভ্রমে রণ চির হইল ভোমিনী ॥  
 চহাতে হাতীর দাত দাতে ধবে ভাঁড়ে ।  
 ধনুকে বাঁজিয়া নিল মাতৃষের মুড়ে ॥  
 রণধূলি কুখিরে কুখিত সর্ব গা ।  
 টস্ টস্ গড়ে রক্ত পসারিতে পা ॥  
 স্বামীর সাক্ষাতে আসি দিল নরশমন ॥  
 ঘরে দেখে ঘোর ঘূমে নাথ অচেতন ॥  
 সচেতন করিতে প্রবন্ধ কত করে ।  
 বিজ্ঞ ঘনরাম গান ভাবি মারামরে ॥  
 নাথ চির চির হৈ মাথায় হস্তর ।  
 মহনা বেড়িল পাপ শ্রোড়ের নাবড় ॥  
 অভিলাষে বীর কাল অচেতন কৃমে ।  
 মুখেতে গরল ডাকে বিবসন ঘূমে ॥



কান্দে লখে অবলা একক অত্যাগিনী ।  
 কেমনে রাখিব রাজ্য এ কাল রজনী ॥  
 নিদ্রাগত জনেরে জাগান অকুচিত ।  
 না জাগালে মজে পুরী লক উপহিত ॥  
 এত ডাবি হুপচিকু রাখি ঠার ঠার ।  
 চতুরা চরণ চাপি একায়ে চিয়ার ॥  
 তথাপি ভোমের বেটা নাহি নাড়ে গা ।  
 চন্দন চর্চিত করে চামরের বা ।  
 তবু নাহি দিল লাজা কালু মহাবীর ।  
 পাখালিল বদান নবানে দিল নীর ॥  
 যুবতী পরশ তার চামরের বা ।  
 স্মখে নিদ্রা যায় কালু মুখে নাহি ভা ॥  
 না পেরে নিদ্রানে বলে বচন বিধাদ ।  
 চির চির প্রাণনাথ পড়েছে প্রমাদ ॥  
 নাভাচাড়া দিখে তাকে তবু নাহি নড়ে ।  
 লগ্নে বলে প্রাণনাথে চিরাব চাপড়ে ॥  
 বিধি নিকু লক্ষ্য ভোমরা থাক লাকী ॥  
 চাপড়ে চিরাব পতি না হব পাতকী ॥  
 এত বলি বা হাতে চাপড় মারে ধরি ।  
 ঘুচে গেল ঘোর ঘুম ঘুরে বলে মরি ॥  
 চাপড়ের চোটে কালু বারি করে জি ।  
 লগ্নে বলে এ আবার কপালে হলো কি ॥  
 তরানে তরল হয়ে কল দিল মুখে ।  
 কতকণে দেখে ভোম ভোমনী লম্বুখে ॥  
 উঠে কঠে অমরি লগ্নেকে দিল তাড়া ।  
 কোপে তাপে কয় কিছু দিবা কুঁটি নাড়া ॥  
 হেসে লো ভূম্নী জালী খাউজালী ঠাটা ।  
 কে রাখে রাখুক দেখি নাক চুল কাটি ॥  
 সংসারে বিঘাত আমি কালু মহাবল ।  
 এবে হতু চেড়ি তোরা চাপড়ের তল ॥

লখে বলে কাটিলে কানিতে আছে কে ।  
 প্রাণপতি গতি সতী যুবতীর দে ।  
 শুন নাথ দেশের বাবড়া কিছু বলি ।  
 প্রভু কিনা পুরী হলো গোড়ের সিউলি ।  
 গড় বেড়ে গোড়ের নাবড় দিল খানা ।  
 ঈশ্বর রাখিল পুরী দিতে বাজে হানা ।  
 আমাটক সপিতা পুরী ভূমি বাও ঘূন ।  
 নরকে নিস্তার নাই নাড়িলে হকুম ।  
 এত ভাদি সময়ে ভানিচ লক্ষ তিন ।  
 পার করে দিহা নদী চহবাছি কীণ ।  
 মিসাটী দিযাছে গড়ে লোক নিহাণত ।  
 চাতিদও চিঘাই চরণ চেপে কত ।  
 তথাপি না পাঠে সাড়া লক্ষ এসে গড়ে ।  
 অপরাধ কম নাথ চিঘাও চাপড়ে ।  
 কোন কালে নষ্ট নাথ ঠাটী খাউতালী ।  
 হকুরে হাতীর মাথা দেখ রণজালি ।  
 সতা দেখি সকলে ব্যাকুল করি তাপে ।  
 বৃদ্ধি বড় দিশাক বীরের বুক কাপে ।  
 বীর বলে বউলো বচন বলি শুন ।  
 বল দেখি লসারে না ধরি কোন গুণ ।  
 কুড়ি বেড়ি চুপড়ি শূচুনি কুলা জালা ।  
 কুড়ি বেচে বরক করিব পেট পালা ।  
 লিঙ্গা তার বনে চল পালাটকা বাট ।  
 ছেন স্রব সন্দন সন্ধান মুখে ছাট ।  
 কি কাজে কাটাব মাথা কাহার লাগিয়া ।  
 শুনিয়া ভোম্নী ভোমে বলিছে আটিয়া ।  
 হরিপ্রকচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ কবিরচ গান ।

লখে বলে নাথ বড় ঠেকে গেছ দুখে ।

এখন এসব কথা বার কর মুখে ।



কৃষ্টি বেচা ব্যবসা বিকৃত কেন হবে ।  
 সোনের সম্পত্তি বিনা দানকার হবে ।  
 পাসবিলে পূরীপাড় পুকুরের পাড় ।  
 কত হবে প্রকর আখের জাতি বাড় ।  
 মাটির পাথর ভাড় ভাঙ্গা কুঁড়েঘর ।  
 তখন তেমন লগা এক লক্ষের ।  
 কখন চিনিতে তৈল ডামাক তাহল ।  
 লখে কোন না জানে মাখের আকুল ।  
 ঘুমিলে ছ পণ কড়ি নাই ছিল নাম ।  
 এখন আপনি কত বিলাটে টিনাম ।  
 দলাও হলুইরাত কানে দোলে মতি ।  
 তখন পরিতে টেনা এবে গটুধুতি ।  
 কুমে কাঁটা পাতি পুরে প্রবেশিতে ঘর ।  
 এখন লখন অটোলিকার উপর ।  
 সম্পত্তি ভোজনকালে কোলে খাল গাছু ।  
 স্তম্বে পেতে খুঁদকুঁড়া এবে ভুজ্জ লাছু ।  
 পেজার চরেছে বুঝি পেতে পেতে ঘি ।  
 ভেতের স্বভাব নাথ তোর লোম কি ।  
 যা হতে ঘুচিল কুণ্ডল স্তম্বে নাই পর ।  
 তার পুর মজায়ে পলাতে ঘুরি তোর ।  
 নীর বলে একথা অনেক কুণ্ডে কটে ।  
 সমাট সোনের লক্ষ সাজে দেশ বটে ।  
 অবিকৃত অষ্টপদ অতি আটোআটি ।  
 কত মেছে কোমর করিব কাটাকাটি ।  
 কোন দিন কপালে কি জানি আছে কি ।  
 গতিয়া বলিছে লগা সোনা চোমের স্বি ।  
 এত কেন শুই নাথ পরাণে কাতর ।  
 কোন ছার পাথর অপর কারে ভর ।  
 একা লগে লক্ষ তিন রণে এলো হেনে ।  
 তোমার দাসীর দর্প পাছ নিল মেনে ।

কেন রণ বিক্রম বিপত্তে হলে হারা ।  
 সিংহ হয়ে কও কেন পুণালের পাবা ৷  
 আতি কুল জীবন কুবন খন জন ।  
 হাতে হাতে মহারাজা কৈল সগর্পণ ৷  
 চিরকাল চাকর রাজার লুণ খাও ।  
 প্রমাদে ফেলাবে পুরী পলাইতে চাও ৷  
 কেমনে এমন বোল বেকল বদনে ।  
 সে সব সেনের সত্যে তরিবে কেমনে ৷  
 নিত্য বে পুরান সুন চিত্ত থাকে কোথা ।  
 কালি কি শুনিলে কুক পাণ্ডবের কথা ৷  
 পাঠ ভাই পাণ্ডব অজ্ঞাতবাস হবে ।  
 উদ্ধারিল বিরাট রাজার পরাভবে ৷  
 বিরাটে বাড়িয়া নিল ব্রহ্মা নৃপতি ;  
 ভীম পরাক্রমে তার করে অব্যাহতি ৷  
 বড়রথী জিনিয়া আনিয়া রাখে গাই ।  
 বংশধরক আশ্রমে আছিল পক্ষ ভাই ৷  
 বিরাট কৃতার্থ হলো বার আলাপনে ।  
 সে জন যেমনেছে লুণ কি কর আপনে ৷  
 রণে কেন প্রাণ দিল ভীম কর্ত্ত্ব জোণ ।  
 সমরে শুধিল কেন কৌরবের লুণ ৷  
 কোমর বাড়িয়া নাথ যুঝ একবার ।  
 রণে রাণ পৌকর রাজার শোধ পাও ৷  
 অধর্ম আচরি বল কতকাল জীববে ।  
 নত্যা পাল শতেক পুরুষ স্বর্গ নিবে ৷  
 ভুলিলে মরণ আছে এড়াবার নয় ।  
 পাছে বল এ মানী নিহুর কথা কহ ৷  
 আবুর্ষর না থাকিলে ঘরে বসে মরে ।  
 সংসার অধর্মীল সব ঠাই ভবে ৷  
 বীর হয়ে ঘরে থাকে রণে ভয়মতি ।  
 ভবে ত মরণ আছে কিন্ত অধোগতি ৷





আঁচি মর কিবা মরণ বর নতে ।  
 অবস্র মরণ আছে জন্মিলে জগতে ॥  
 সম্মুখ সমরে মলে অর্পে ঢলে যাবে ।  
 পরিণামে প্রভুর পরম পদ পাবে ॥  
 বীর হয়ে কে কোথা বিপত্তি কাল পেছে ।  
 মর মেবে মেতে থাকে বুকে বেবে মেবে ॥  
 কাল বলে চেঁদে লগে আমি তোকে হারি ।  
 কত না কৃপাও তবু রণে বেতে নারি ॥  
 না হয় বে হয় হবে আঁচি পেরকালে ।  
 আপনি কাটার মাথা বা থাকে কপালে ॥  
 আগে আমি শাজিলে সবার ডাকে ভয় ।  
 শাকান্তকা সমকা সমরে নয় কম ॥  
 ডেকে নেগা তের ডোম বর অবতার ।  
 মোর মাথা পাল যদি কিছু কম আর ॥  
 না হয় বলিল তুই এখানে সে নাই ।  
 লগে বলে যা না কেন রাজ্যের মালাই ॥  
 জীহব থাকিতে লগে কৃতান্তের লনে ।  
 নিতান্ত করিবে যণ কিবা অন্ত জনে ॥  
 এত বলি কপাল পেখানে দনী ধায় ।  
 নগরে হতেক লোকে জাকিয়া জাগায় ॥  
 জাগ রে নগরে লোক যামিনী বিধম ।  
 রাতে চান। দিল গড়ে গৌড়ের অধম ॥  
 তরে না ভরাও কেহ ডেকে ডেকে কই ।  
 এ কারণে ভাড়াবে করেছি নদী বই ॥  
 না আগে নগরে কেহ নিদাটীর ফল ।  
 অমরন ভাবে মখে ঢকে বহে জল ॥  
 কাঁদিতে কাঁদিতে পেল সন্তিনীর পাণ ।  
 প্রভু পূর্ণ কর নিতা নায়কের আশ ॥  
 কবির গৌরীকান্ত হৃত ঘনকাম ।  
 কবিরত্ন বলে প্রভু পুর ঘনকাম ॥

সনকা সন্তপে লখে ডাকে অনিশ্রাম ।  
 ভাগো ভাগো গুণো দিদি বিবি হলো বাম ॥  
 ঘুচিতে ঘূমের ঘোর সন্ধ্যাে ডোমনী ।  
 কে ডাকে রে আরে মোর দিদি সোহাগিনী ॥  
 লখে বলে আমি গো তোমার নিষ্ঠ দাসী ।  
 সনকে কহিছে কেন কি মোর হিতানী ॥  
 লখে বলে হানা দিল গোড়ের নাবড় ।  
 পায় করে দিচ্চ নদী বেড়েছিল গড় ॥  
 বীরে বড় বিভোল কবেছে কাল ঘুম ।  
 তুমি রক্ষা কর প্রাণনাথের হকুম ॥  
 চল বেয়ে তু বুনে করিগে কাটাকাটি ।  
 সনকা বলিছে তোমার লাফ নাউরে ঠাটি ॥  
 কাজ বুঝে কস কারে কেবা তোম দিদি ।  
 কার কি ডাসিল বাণে ডোর নাম দিদি ॥  
 বিষয় বচন বাণে বুক করে ফার ।  
 তু তার সোহাগের মাগ সে তোম ডাতার ॥  
 বিদাত বাসকে সবে স্বামী বলে জানি ।  
 ভুগে গেল গতির পায়ের রক্ত পানি ।  
 ভাল মন্দ নাচি জানি ভাতারের ভাত ।  
 শুড়ি পেড়ি চূপড়ী বুনিতে গেল ভাত ॥  
 মোর গায়ে উড়ে পড়ি তোম গায়ে চুষা ॥  
 দাসীতে জোগান পান গালে পোটা গুয়া ॥  
 সব স্থল সম্পদে ভাতার পুতে মেতে ।  
 তুমি কর ঘরবাড়ী আমি বেচি পেতে ॥  
 সখী নামে সিংখার সিদ্ধুর দিয়ে বল ।  
 কোন কালে দিবেছিলি পলা এক ফল ॥  
 চেড়ি চাপে চরণ চামরে করে বা ।  
 পতি সঙ্গে ধামানি খরিতে নার গা ॥  
 সে সব সম্পদে তুমি স্বামীর সোহাগী ।  
 বিপত্তে এমন কারে করাউরি ভাগী ॥



কোমর বাপিলে যদি উদ্ধ কাপে ভরে ।  
 তবু না বাইব রণে বীর যদি মরে ।  
 তোমর ঔষধের স্তনে ভাতার ডান্তর ।  
 গা জলে গরবখাকী হেথা হতে দূর ।  
 সতিনের বিদম বচন বাজে বৃকে ।  
 কানিতে কানিতে লখে চলে কেটমুখে ।  
 বড় বেটা শাকায় জাগাবে কর কিছু ।  
 সমাচার শুনায়ে সাজিতে বলে পাছু ।  
 রিপু ঘিনি রাখ বাপু কুপার্তির রাজ্য ।  
 লাউসেন রাজার লুপের কর কাষা ।  
 শাকা বলে সা গ্রাম শুনিতে বুক হেলে ।  
 লখে বলে ভূমি ত বাপের রোগে গেলে ।  
 মোর হৃদে গেছে বেটা রণে ভীত হলি ।  
 তু যেটা তখনি তবে হাষে না মরিদি ।  
 যুবতী ঘোবন রসে জীবনের আশ ।  
 জননী বিকল কাদে মনে নাই আস ।  
 গজিছে চলিল কেঁদে সোনাডোমের ঝি ।  
 মথরা বলেন নাথ তুমি কৈলে কি ।  
 দেশের বিপত্তি এই শত্রুরের সেই ।  
 শত্রুদি বিকল কাদে শত্রুদেশ লেই ।  
 মহাপ্রভু বচন রাজার লুণ ঠেলে ।  
 পাতক সফল কেন কর বুক হেলে ।  
 জগতে জাগাবে যশ যদি জিন ঘেয়ে ।  
 মরত মুকুন্দ পাবে মুক্তিপদ পেয়ে ।  
 সাহসে সমরে নীর সাজ প্রাণনাথ ।  
 জীবন মরণ কথা ঈশ্বরের হাত ।  
 শাকা বলে সীমস্তিনী ধন্য তোমর জান ।  
 করেছিত পাতক করালি সাবধান ।  
 এত বলি পড়ে ঘেয়ে মাথের চরণে ।  
 বিবাদ না কর শাকা লেছে যার রণে ॥

এত বলি সাহসে সম্মুখে বুক পাতে ।  
 কালকে দেবীর শাপ ফলে হাতে হাতে ॥  
 শেল চালা চলে মুড়াইয়া চাল ।  
 হান বলে ইঁকে ঘন শাকারে সামান ।  
 কালমুখী বাণগোটা মিশাল গরল ।  
 ভ্রমণ করয়ে শূন্য সঙ্কানি প্রবল ॥  
 ছাড়িতে ছুটিল শেল শাখাটল আতে ।  
 চুড়া বলে মেয়েছি মেয়েছি নাই জীতে ॥  
 শেল ঘায়ে শাকা বীর বলে চমৎকার ।  
 অবল হইল অক উঠে হাহাকার ॥  
 শিকারার সত্তর খসাল শেল ঘরি ।  
 বসনে বাঁধিয়া বুক বগে হলো হারি ॥  
 ইফালে হানিল হেঁকে তাহুলির শির ।  
 লেগে সব সঙ্গার অসার দেখে বীর ॥  
 অবল হইল অক অবনী মওলে ।  
 পড়িতে পড়িতে শিকারার কৈল কোলে ॥  
 তা দেখিয়া মহাপাত্ত হলো হরসিত ।  
 শাকা বলে শিকারার নেখি হলো বিপরীত ॥  
 কোথা রৈলে জননী জনক বন্ধু ভাই ।  
 তন্ন গেল জনতে ধর্মের ঘর বাই ॥  
 তন্ন তন্ন শিকারার সব শেবকালে ।  
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু ডাকরে গোপালে ॥  
 সাধু সাধু শিকারার সবেধে শাকার ।  
 গুরু গুরু গোবিন্দ গরিমা গুণ গায় ॥  
 মায়াব কাঁদিয়া শাকা পুন কিছু কর ।  
 কবিরত্ন ভণে দার গুরু পদাশ্রয় ॥

শিকারার ওরে ভাই এই ছিল আশ্রয় কপালে ।  
 নিশায় নিধন বগে                      পিতা মাতা বন্ধুগণে  
 দেখিতে না পেরে শেবকালে ॥



গলায় কবচ মোর                      শিক্ষাদার ধর ধর  
 দিহ মোর যেখানে জননী ।  
 নিশান লক্ষ্মী লব্ধে                      ময়ূরার হাতে দিহে  
 করো তুমি হলে অনাধিনী ॥  
 তারে মোর মায়ের হাতে হাতে ।  
 মূখে সমাচার বলে।                      অকালে অভাগা মলে।  
 অভাগিনী সাথে সাথে সাথে ॥  
 শুক্ল স্বর্ণ ছড়া                      বাপেরেও ঢাল খাড়া  
 সমর্পিলে সমাচার বলে।  
 রণে অকাতর চখে                      লক্ষ্মী শির সহাবিরে  
 সমুখ সমরে শাকা মলে। ॥  
 কাপের কুণ্ডল ধর                      শিক্ষাদার তুমি পর  
 ছুরী গুীরে তুমি বীরগণে ।  
 তুমি শোকে শিক্ষাদার                      চক্ষে বহে জলধার  
 বহে লোহ শাক্য নরনে ॥  
 কৈরে কহে পুনবার                      অপরাধ অভাগার  
 গুণাইবে যা বাপের পার ।  
 প্রণতি অসংখ্য বার                      দেখা নাহি হলো আর  
 অকালে অভাগা বিদার ॥  
 মরমে রহিল শেল                      হেথা জন্ম বুঝা গেল  
 মুখে না বলিহু রাম নাম ।  
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব দেবা                      জনক জননী সেবা  
 না করিহু বিধি হলো বাম ॥  
 কহিতে কহিতে তুমি                      ভাঙিল তাহার অণু  
 শিক্ষাদার কাটি নিল শির ।  
 লগ্নে স্বর্গে উপনীত                      কবিরত্ন বিরচিত  
 নিজ নাম বার রঘুবীর ॥

শিক্ষাদারে একা দেখি মূরে আগ উড়ে ।

আকাশ ভাঙিল লখে ভোম্বীর মুড়ে ॥

আকুল হইয়া বলে কোথা গুরে শাকা ।  
 লিঙ্গাদার বলে যা বিধাতা মিলি শাকা ॥  
 কাটা মাথা কোলে দিতে ডাকে উভ রা  
 অমনি পড়িল লগ্নে আছাড়িয়ে যা ॥  
 বাছা কোথা আমার আমার ভুলানিলা ।  
 যড়মাথা নিয়ে কাঁদে মুখে মুখ দিয়া ॥  
 অত্যাগিনী আপনি ডাকিনী হুতু বাছা ।  
 বেহেতু তাবিত্ত ভয় তাই হল সাচা ॥  
 কে মারিল আমার সোনার শাকাবীর ।  
 কি পাপে মাঘের প্রাণ না হয় ব্যতির ॥  
 পোনা দাট ডাকে রে ভোমের নিরোমণি ।  
 তনিয়া খাটল কেঁদে মগুরা চোমিনী ॥  
 শান্তি চরণে পরে ফুকারিয়া কাঁদে ।  
 ধূলায় লোটার বামা বুক নাহি বাঁদে ॥  
 মাঝামোহ মগুরা মাথায় মাঘে কাড়ী ।  
 ধূলার লোটারে কান্দে শান্তি বচড়ী ॥  
 কাঁদিয়া মগুরা বলে কোথা হে গোলাই ।  
 তোমা বিনা অত্যাগীর আর কেহ নাই ॥  
 লিঙ্গাদার বলে শুন শাকাবেগ যা ।  
 কলার অলার সবে সার সেট পা ॥  
 গোবিন্দ পদারবিন্দে সমপিয়ে শোকে ।  
 রাঙ্গার বিপত্তি রাখ রক্ষা পাক লোকে ॥  
 কেঁদে যে বাঁচাতে পাক তার ডাব বুধা ।  
 সে জানি সমস্তে মলো মোরা আছি কোথা ॥  
 গোবিন্দ মাতুল বার পিতা বনহুত  
 হেন অভিমুখা কেন রণে চলো ক্ষত ॥  
 স্তম্ভা জননী তার কি করিল কেঁদে ।  
 কেমনে কর্ণের শোকে কুন্তী বুক বাঁদে ॥  
 কি করিল মন্দোদরী মলো উল্লসিত ।  
 বলিতে চলিতে বামা নিদারিদ্র চিত ॥





ময়ূরার মুখ মুছি বলে মোর মা ।  
 কৈদোনা গো লিখন কপালে ছিল যা ।  
 মতমিন জীব বাছা খোব নুকে নুকে ।  
 প্রবোধিয়ে চুষয় শাকার টানমুখে ।  
 মরা মুখে চুষ দিয়ে ডেকে কর কাণে ।  
 অবোধ মায়ের প্রাণে বোধ নাহি মানে ।  
 'শোয়ায়ে সোনার খাটে শাকায়ের শির ।  
 ছোট পো শুকায় ডাকে চক্ষে বহে নীর ।  
 শুকা ছিল লম্বনে সজাগ হলো ডাকে ।  
 নত হয়ে সকল শুদায়ে নিল মাকে ।  
 শুকা বলে শুন মা সমরে সেজে যাব ।  
 শত্রুতো সাহাতি রণে চাই কোথা পাব ।  
 যে পোকে ব্যাকুল রাম আখিলের নাথ ।  
 তেন শেল নুকেতে বাঁজিল বজ্রাখাত ।  
 এত বলি কাদে শুকা লখে দেয় বোধ ।  
 শোক ভেজে সমরে ভেয়ের দার লোধ ।  
 কে রাখে বিপত্তে বাপু তোমার বিহনে ।  
 অনিয়া শাকার পোকে শুকা সাজে রণে ।  
 তের ভোমে জোমিনী ডাকিয়ে দিল সাথি ।  
 তড়বড়ি কোমর বাঁজিছে হাতাহাতি ।  
 নীরপটি পরি কটি করিল আটনি ।  
 করিল কুরক ছালে কোমর কসনী ।  
 পেটে আটে পুতট পটুকা পটুবাসে ।  
 জোড়া খাঁড়া খড়র যুগল ডই পাশে ।  
 জোড়া শাকি বাঁজিল যুগল বনধর ।  
 বাঁজাতে ধলুক ঢালে পিঠে হুণ শর ।  
 কাদমিনী কবচে ঢাকিল সব গা ।  
 শাখিল পাগড়ী টেড়ী শিরে বেশ বা ।  
 নীল পীত পিঙ্গল বরণ কারো গোরা ।  
 বামভাগে টালনি দক্ষিণে তার ভোরা ।



ঢালেতে শূন্য ঘণ্টা চরণে নুপুর ।  
 অমর সমরে যেন চলিল অশুর ॥  
 পার হয়ে সন্নিহিত সমরে দিল হানা ।  
 চমৎকার চৌদিকে চকল চৌকি খানা ॥  
 ঢাল মুড়ে মালক মারিয়া লাফে লাফে ।  
 বীরদাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥  
 মার মার বলে বীর দুহাতে দাঙ্গালি ।  
 গজবাঘী সনে রণে হানে ঢাল ঢালি ॥  
 পরগুলি আখালি পাখালি তালি খায় ।  
 সামালি সাত্রায়ে সেনা হানে ঠাণ ঠাণ ॥  
 তা মেখে দাবাড়ে ঘোড়া সায় রণ ভীম ।  
 বারকুঞ্জে মিলোপন বাধালে মহিম ॥  
 কুঞ্জে চক্ৰভাল চোহানা প্রধান ।  
 ভোমগণে বেড়ে রণে হাঁকে হান হান ॥  
 হাতাকান্তি মহিম বাধালে চোটপাটে ।  
 দাদালে দুহাতে ভোম জুড়ে এল কাটে ॥  
 হান হান হাকারি হাতীর হানে শুড় ।  
 শরকী বশুকী ঢালী পদাতির মুড় ॥  
 রণে রোলে রণলিহ দাবাটয়া বাজী ।  
 মাঝাতার নাতি আর শানসামার কার্ত্তি ॥  
 সিকাঘের পরগুলি সামালিরে ঢালে ।  
 অমনি হাকিয়া চোট মারিল হাকালে ॥  
 হাতী ঘোড়া রাহত মাহত সনে কাটে ।  
 বমদুত সন ভোম কেহ নাহি আটে ॥  
 রাহরাহা বারকুঞ্জ পাঠান যোগল ।  
 প্রাণ লরে পলাউল পড়িল ভগল ॥  
 রণ ভিনে ভোমগণ মারে মালসটে ।  
 প্রবেশ করিল আলি কালিন্দীর ঘাটে ॥  
 অশ্রুশ্রু রাধি সবে অলকীড়া করে ।  
 ঘোড়ে ছিল গোলা পাইক লুকাইয়া করে ॥

হরিষে হরিল তের ডোমের হেথার ।  
 পাত্র আগে দিবে কয় করিবে জোহার ॥  
 তের ডোমের হাতের হেথার নিহু কেড়ে ।  
 কালিন্দী কমলে ফেলে কাট ঘেরে তেড়ে ॥  
 মহাপাত্র আত্মা দিতে দায় যত বীর ।  
 ডোমগণে বেড়ে এড়ে শর গুলি ভীর ॥  
 ফাঁফর হইল সব হেথার বিহনে ।  
 সঙ্কটে সকল বীর প্রাণ মিল রণে ॥  
 প্রাণ লয়ে অনেক হইল নদীপার ।  
 কছিল লগের আগের সবার সংহার ॥  
 হাহাকার করে লগে কালে উত্তরার ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল বিজ কবির গায় ॥

নয়নে বিভ্রাম নীর নহে একতিল ।  
 শোকের উপরি শোক বুকে বসে শিল ॥  
 কান্দিবে পড়িছে লগে কালুর চরণে ।  
 উঠ হে পরাণনাথ কি আর জীবনে ॥  
 কি কাল তোমার ঘূমে সর্বনাশ হলো ।  
 শাকাতকা তের তোম রণে যুকে যলো ॥  
 কি লয়ে শস্যের আর কার মুখ চাও ।  
 সকলি মজিল নাথ রণে সেজে বাণ্ড ॥  
 রণে যলো অভিমত্যা অর্জুনের পো ।  
 প্রাণপন করে তাজে সংসারের মো ॥  
 পুরশোকে জয়দখে বখিলা অর্জুন ।  
 তোম শর পিতা নাথ না দেখি লাকন ॥  
 পুরশোকে প্রাণ তাজে রাজা মলরথ ।  
 সকলি মজিল নাথ রাখ ধর্মপথ ॥  
 সেনের সংসার রাখ সতো হবে পার ।  
 চন্নিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার ॥  
 সবে ধর্ম অধর্ম কেবল যান সাথে ।  
 বলিতে বলিতে উঠে নিলা টাকি হাতে ॥

পুত্রশোকে দাদালে চলিল মহাবীর ।  
 গড় পার হয়ে পেলেন কালিন্দীর তীর ॥  
 অক্লান্ত করে আগে মান পূজা করি ।  
 ঈশ্বরী সহায় হলে সহারিব অরি ॥  
 জলে প্রবেশিল কালু খুলিঙ্গা কোমর ।  
 সমাচার পায়কে জানালে বেধে চর ॥  
 পাঠর কাতর হলো কালু এলো স্বপে ।  
 কাধাকাশি পড়িল সকল সৈন্তগণে ॥  
 পুত্রশোকে এল কালু কেবা হবে স্থির ।  
 না গ্রাম থাকুক শুনে কাশে শত বীর ॥  
 পাত্র বলে যে আনিবে কালুর মন্ত্রক ।  
 যখন টলাম পাবে বেধে বাবে লক ॥  
 এখনি পক্ষক ছোড়া ছোড়া পাবে এলে ।  
 সেনাগণে অক্লান্তে আগে মোলে মিলে ॥  
 বচনে বাচার নুক পাত্র এড়ে পান ।  
 সমাচার শুনে কাশে সবাকার প্রাণ ॥  
 বামর কাতর যেন লজ্জিতে সাগর ।  
 সেইরূপ সব সেনা না দেয় উত্তর ॥  
 পাত্র বলে লুটে খেতে রাজার মূল্যক ।  
 সবাব বড়াই বড় কাজে হেটমুখ ॥  
 ভালরে নুশিব থাক দেশে যেতে দে ।  
 করিব ইহার শান্তি মনে আছে যে ॥  
 হেন কালে কাবা ছোম উঠাটল পান ।  
 কহিতে লাগিল কিছু পাত্র বিস্তমান ॥  
 থাকুক অস্ত্রের কথা নব লক বলে ।  
 বলে না আঁটিবে কেহ মাথা আনি ছলে ॥  
 যেমন বলির পিতা বিরোচন দৈত্যো ।  
 বধিল দেবভাগনে বন্দি করি সত্যো ॥  
 সেইরূপী মাদার ভায়ার মাথা আনি ।  
 দূর করে দেহ মোরে করে অপমানি ॥



এত যদি বলিল কালুর ডাই কেমো ।  
 পাথরের হুকুমে মাথা মুড়াইল রেমো ॥  
 পাঁচ চুলে করে পৈচ দিন গোটা দল ।  
 মুখ বুক বেয়ে রক্ত পড়ে টঙ্গ টঙ্গ ॥  
 গালে মিল চুপকালি গলে গাথা জুতা ।  
 আগে আগে বাড়ে ঢোল পিছে মারে গুঁতা ॥  
 কাণা কুঞ্জরের পিঠে নদী করে পার ।  
 দূরে থেকে দেয় ভোম মোড়াই দাদার ॥  
 শরণ লইলাম দাদা রক্ষা কর প্রাণ ।  
 তুমি জ্যোত জয়দাতা পিতার সমান ॥  
 রূপাম্বর কালু কর কেন গুয়ে ডাই ।  
 কাণা বলে দাদা হে নিকটে আগে বাই ॥  
 হাতী হতে উত্তরি কালুর পদতলে ।  
 লুটায় পড়িতে কাণা কালু করে কোলে ॥  
 গলাগলি কাঁদে দোহে চক্রে বহে জল ।  
 বীর বলে বিশেষ বারতা ডাই বল ॥  
 কাণা বলে দাদারে যাকিলে বৃকে জাঠা ।  
 সে হেন গুণের শাকা শুকা গেল কাটা ॥  
 দেখিতে কাটিল বুক করিছু বিদান ।  
 তাহাতে অশ্রু পাত্র মিলে অপরাধ ॥  
 কালুর মোহর কাণা তার অহুচর ।  
 এই বেটা কাটাইল রাজার লগ্নর ॥  
 দূর করে মিল দাদা হল্যম অপমানি ।  
 চল ঘেয়ে ছই চাড়ে সব সেনা হানি ॥  
 পূর্ক কথা ভাবি পাছে মনে ভাব পর ।  
 বীর ভোমের বুন হতে ভেঙেছিল ঘর ॥  
 তোমার নফর আমি সব দিবে কমা ।  
 কালু বলে প্রাণের সমান তুমি কামা ॥  
 মুখে বলে যাটি নাহি তোমার রূপাধ ।  
 মনে করে ভাল ভায়া জুলিল মায়ায় ॥

দুই ভেদে পরম প্রেম প্রীতিভাব বাড়ে ।  
 দূরে থেকে দেখে লখে এসে বলে আড়ে ॥  
 অনুরে গরল কাখা মুখে মধুময় ।  
 কপট চাতুরী কিছু কান্দুবীরে কয় ॥  
 ভুমি না করিলে কপা হতাম বৈরাগী ।  
 অরুণত দাস আমি কিছু তিকা মাগি ॥  
 সত্য কর তবে যে প্রত্যয় হয় মনে ।  
 কালু বলে ভরে কাখা কোন চার ধনে ॥  
 প্রাণ চাচ প্রাণ মিব আনে আছে কি ।  
 গজিয়া বলিছে লখে সোনা ভোমের কি ॥  
 কুল না কুল না নাথ ভুখাইব মনে ।  
 চাই নর ভও তেড়ে পাঠকের খেদে ॥  
 সেই কাখা কুলদ্বার আম পূর্ণাপর ।  
 ঘরভেদে সব শে মজছে লভেঘর ॥  
 কাখা বলে দাদারে বুচেতে সব যুক্তি ।  
 বসন্ত না হতে তনি কুন্দলের উক্তি ।  
 সে জানি অধর্ম্য মোল হরেছিল সীতা ।  
 মাগের যচনে কেন শ্রীধামের পিতা ॥  
 মহারাজ দশরথ কি না কোলো তার ।  
 বীর বলে থাক রে অধর্ম্য মেঘে ছার ॥  
 ভংশ অথ দুতাই বিরলে কই কথা ।  
 কি তোম যোগ্যতা শ্যালী হতে এলি ছাতা ॥  
 অমনি ধরিল খেয়ে করিয়া দাপট ।  
 বেণা কোড়ে জড়াবে লখের বাধে জট ॥  
 প্রতাপে লখেরে বাধে কাহার যোগ্যতা ।  
 আপনি বন্ধন নিল লখে পতিব্রতা ॥  
 মর্দপন ভাবি দ্বিজ কবিরত্ন রূপে ।  
 প্রভু মোর রামরামে রাখিবে কল্যাণে ॥  
 লখেকে বাজিয়া মড় কালু সত্য করে ।  
 গঙ্গাজল তুলসী তামার তুলে ধরে ॥



পূর্বমুখে বলে কালু এই ব্রহ্ম সত্য ।  
 যে কিছু মাগিব তাই দিব তথা ॥  
 উৎথ অস্ত যত করি উত্তর প্রশ্ন ।  
 ইহ পরকাল যদি হাত্যার পরাণ ॥  
 ব্রহ্মহত্যা আদি যত মহাপাপ ঘটে ।  
 কলিল দেবীর লাপ দৈব ধরে ভটে ॥  
 বল কামু কি দিব করিছে কালু বীর ।  
 মরে গেছে কাহা বলে কেটে দাঁড় পির ॥  
 মর্দাচি মূনির সম দামা হলে দাতা ।  
 নিজ দেহ নিয়ে মূনি ভুবি ল দেবতা ॥  
 কালু বলে শুনে ভটে কি করিলি কাজ ।  
 উচ্চার কারণে তোর এত বড় শাস্ত ॥  
 নিষেধ করিল লখে তোর শীল ঘেনে ।  
 অভাগ্য যদিও তার কথা নাহি মেনে ॥  
 ভুলাবে বিশ্বাসঘাতী মাথা লয়ে ঘাবি ।  
 উচ্চার উচিত কল এষ্টকালে পাবি ॥  
 অবিশ্বাসী জনাবে বিশ্বাসে এই ফল ।  
 করিতে করিতে আশি করে ছল ছল ॥  
 কালু বলে দাবাবে করিছ অস্বীকার ।  
 মাথা ছাড় যজ্ঞপত্র সত্য হই পার ॥  
 পশ্চিমে উদয় যদি হয় দিবাকর ।  
 দূটে যদি পশ্চিম পর্বত উপর ॥  
 অতি যে শীতল হয় প্রচলে পর্বত ।  
 তথাপি সজ্জন বাক্য নহে অশ্রুত ॥  
 যে বচন পালিতে পাতালে গেল বলি ।  
 জরাসন্ধ প্রাণ দিল অস্বীকার পালি ॥  
 হরিস্তম্ভ মহারাজ পুরাণে প্রশ্ন ।  
 সত্য পালি না পারে পাড়াতে নাই স্থান ॥  
 সপ্তদীপ দান দিল দক্ষিণার তরে ।  
 যনিতা বালক বন্দী ব্রাহ্মণের ঘরে ॥

আপনি হইলা রাজ্য চণ্ডালের দাস ।  
 অস্বীকার বচনে লজ্জনে ভাবি ক্রাস ।  
 অপর বলির পিতা বিরোচন দৈত্য  
 অকাতরে প্রাণ দিল করেছিল সত্য ॥  
 এখনি করিলে সত্য গঙ্গাজল হাতে ।  
 এ কোন বিচার দাসা গৌণ কর তাতে ॥  
 সত্য পাল নাহেক পুরুষ বর্গ লগ্ন ।  
 নরক না কর দাসা মাথা কেটে দাগ ॥  
 সত্য না লজ্জবে দাসা আপনি মর ॥  
 জন্মিলে মরণ আছে রাস ধর্মপথ ॥  
 কালু বলে চণ্ডালে ধাশ্বিক বড় তু' ।  
 লেপিতে উচিত নব ভোঁ ডাবের মূ ॥  
 কি করিব কোথা চতে পরকাল যতে ।  
 এ পাশে পরশে পাছে সেন মহারাজে ॥  
 এ পাশে না বধ পাছে পশ্চিম উদয় ।  
 সেনের কঠোর সেবা পাছে ব্যর্থ হয় ॥  
 সত্য না লজ্জিত আমি উদ্ধার কারণ ।  
 অতএব অধম ভোঁর বাঁচিল জীবন ॥  
 হেতা না ধরি মেলাম গৌড়ের অধনে ।  
 তু' চলি চণ্ডাল ভূখ রহিল মরমে ॥  
 যে ছিল কপালে কাছা বলিল আমার ।  
 এক চোটে মাথা কেটে সত্যো কর পার ॥  
 কি জানি ভোম্বনী পাছে এসে চর ভাতা ।  
 বলিতে বলিতে কাছা কেটে নিল মাথা ॥  
 সঙ্গর কুত্তর পিঠে উঠে করে ভর ।  
 দেখে পরাক্রম লখে বলে ধব ধব ॥  
 মেলা টানি কেলায়ে কাছার হানে শির ।  
 মাথার সহিত নিল স্বামীর শরীর ॥  
 মৃত পতি কোলে লয়ে কান্দে উত্তরায় ।  
 শুনে পাট পড়নি পাড়ার লোক ধায় ॥

বিশেষ ভূমিল সবে যতজন মৈল ।  
 নিজ নিজ শোকে সবে সমাকুল হৈল ॥  
 কিবা চেটে বউড়ী ঝিউড়ী বুড়ী ঠাড়ী ।  
 ধলায় লোটারে কান্দে পিরে ভাঙ্গে হাড়ী ॥  
 প্রমাদ পড়িল বড় জোমের পাড়ায় ।  
 গড়াগড়ি দিয়া সবে কান্দে উভরায় ॥  
 কেহ বলে কোথা গেল অভাগীর বাছা ।  
 করিল স্বপন সত্য সাক্ষী পেরু সাচা ॥  
 কেহ গোড়ে কপাল কখন হানে পিরে ।  
 অবনী ভিজিল কারো নয়নের নীবে ॥  
 হরে জোমের বেটী কান্দে নিরা জোমের বউ ।  
 বীরা জোমের বুন কান্দে শোকে চরে জউ ॥  
 চাপাডায় জোমের বেটী জোমনী ডামানী ।  
 কান্দিয়া কাতর বড় যৌবন নতুনী ॥  
 কেহ কান্দে কাহার বাপ কোথা গেলে হে ।  
 অভাগিনী কান্দে মাথ সবে করে নে ॥  
 কুড়ানী জোমনী কান্দে চুড়া জোমের খুড়ী ।  
 ডামাতার শোকে কান্দে তুকার পাণ্ডুড়ী ॥  
 লখে কান্দে শাক। তুকা তুকা মারি বৃকে ।  
 কান্দিতে অনেক রাত্রি কীণ কথা মুখে ॥  
 চীরা ভিরা ত সতীনে করে অশ্রুতাপ ।  
 কেমন করে কাটা গেল কুড়া চুড়ার বাপ ॥  
 রমনী জোমনী কান্দে পতনি রহিল ।  
 সাজান হাথুল প্রাণনাথে নাহি দিল ॥  
 সতী যুবতীর গতি পতি বিনা নাই ।  
 ময়ূহা কর্পূরা কান্দে কোথা হে গোদীট ॥  
 এইরূপে কান্দে সবে করে হার হার ।  
 চকিত চমকে লখে শত্রু বুক শায় ॥  
 সবারে প্রবেশ করে কি কারণে কাদ ।  
 যে কিছু হবার হোল সবে বুক বীধ ॥

সব জাগ সব চিত্ত সেনের কল্যাণ ।  
 উদয় নদয় হবে সিলে উগবান ॥  
 তবে কি এ ভ্রম কারো হবে একক্ষণ ।  
 সব স্তম্ভসর হবে সেনে এলে সেন ॥  
 সবে মেলি স' প্রতিক চিস্তর উপায় ।  
 সংহারি সেনের পুত্র দেশ বক্ষা পায় ॥  
 চল মোরা রাজার মহলে বেড়ে কই ।  
 শোক তাজি সব বলে সার যুক্তি এই ॥  
 লঘুগতি তৃপতি মহল সবে পায় ।  
 না মানে প্রবোধ গ্রাণ কানে উভয় ॥  
 শয়নে সজাগ ছিল চারি রাজার যি ।  
 বার হয়ে বলে লখে সমাচার কি ॥  
 কাদিয়া বহিছে লগে কলিঙ্গার পায় ।  
 পার কর প্রকৃপনে কবিরত গায় ॥  
 লখে বলে ঠাকুরাণী কি আর সুদাও ।  
 তুমি মামাতত্তর জালায় মাথা পাও ॥  
 নব লক্ষ মলে বলে বেড়িল সহর ॥  
 হাতে হাতে নিতে পুরী সানিল ঈশ্বর ॥  
 নদী পার করে দিচ্ছ হেনে লক্ষ তিন ।  
 তার পর কি জানি কি হল দশা হীন ॥  
 শাকা শুক। তের ভোম ঘুখে মোল রণে ।  
 মহাবীর শির দিল সত্যের কারণে ॥  
 কি হবে উপায় বল বীরগণ মোল ।  
 পাটরাণী বলে তবে সর্বনাশ হোল ॥  
 এ কথা শুনিবে সবে শোক তুলে কানে ।  
 কলিঙ্গা সবার মন প্রবোধিয়ে বাধে ॥  
 শুন সবে ভ্রমে পেলেন সেনের দশায় ।  
 সবে কর আশিস উদয় দিয়া রায় ॥  
 তরায় আগুন দেশে জীবে যত শূর ।  
 চিন্তা নাহি চিন্তের চাকলা তাজ দূর ॥



পেয়েছি প্রমাণ তার আমার বিভাষ ।  
 কামরূপে মৃতনেনা জিয়াইল্য রাহ ।  
 শুনিয়া সন্তান সব পোক গেল দূর ।  
 রাণীগণ বলে হায় কি হোলো ঠাকুর ।  
 দূরে গেল প্রাণনাথ প্রভুর পুজায় ।  
 বস্তর পাতিড়ি বন্দী দেশ লুটে যায় ।  
 কলিক। কহেন তবে করে দশাঙ্গীনে ।  
 কত না প্রমাদ পাব প্রাণপতি বিনে ।  
 কে আছে বাহুব আর কার মুখ চাব ।  
 শুন বুন কানড়া আপনি পেতে যাব ।  
 কানড়া বলেন দিদি যদি আজ্য নাও ।  
 মামাবস্তুর মাথা ঘরে বসে নাও ।  
 কানড়া থাকিতে দাসী সাক্ষিবে আপনে ।  
 প্রবোধে কলিক। রাণী মধুর বচনে ।  
 নতুনী ঘোবন তুমি কাঁচা সোনা গা ।  
 যে। হই চাকার তবু ছেলেপিলের মা ।  
 ছোট নারী বলেন জামীর প্রাণতুলা ।  
 ঘোবন তুলনা দিতে তোমার অনুলা ।  
 তুমি যদি কদাচ নিধন হও রূপে ।  
 না জীবে পরাণনাথ তোমার বিহনে ।  
 আপনি সমরে যাব য। থাকে কপালে ।  
 শুকুম হইল বাজী সাজাতে বারালে ।  
 কিহরী সকল বেড়ি পরম যতনে ।  
 রচিল রাণীর বেশ নানা রত্ন মনে ।  
 কানড়া বলেন দিদি সময় উচিত ।  
 সাজ কর শত্রু দেখে করিয়ে উদ্ভিত ।  
 তায় মামাবস্তুর বিবাহী ভইমতি ।  
 কি জানি কি হবে দিদি দেশে নাই পতি ।  
 রাত্তরের বেশ ধর রূপে যাবে যদি ।  
 ঘোড়া ঘোড়া নাথের হেতের বাধ দিদি ॥

যামাবস্তরের মনে নানা বেশ ধরি :  
 মিলনে বাসনা থাকে মানা নাহি করি ।  
 বিরসে সরস ভালে হাসে পাটকাণী ।  
 আপন মনের যত বলিলে বৃহিনী ॥  
 মনে নিল সার যুক্তি বলিলে কানড়া ।  
 কিন্তু বুন কখন না পরি জামাজোড়া ॥  
 কোমর বাঁজিয়া দাব রাত্তের বেলে ।  
 আপনি যেমন জান সেজে যাও পেয়ে ॥  
 এত বলি যখন টেক পড়ের কাল ।  
 যখন যেমন দশা সেই সাজ ভাল ॥  
 শিরে বাঁধে সরস স্তব্ধের চিরা ।  
 বিন্দু ঠকু বাণ হেম মাঝে পক চীরা ॥  
 বুকে বাঁধে কাচুলী কবরী মাত্র কেপে ।  
 তড়বড়ি কোমর কস্তুরি করে পেদে ॥  
 পরিসর পুবট পটুকা পটু খালে ।  
 পেটি আঁটি করে কক কুব্জের ডালে ॥  
 পাশে বাঁধে দুগল খড়র বমধর ।  
 শাকি পর বোড়া খোঁড়া বোড়ার উপর ॥  
 পর গুলি দড়ক বন্দুক খোঁড়া ঢাল ।  
 তুলিয়া বাঁজির শিঠে বাঁধিল করাল ॥  
 কবেরে ককণ শঙ্খ কপালে সিঁদুর ।  
 নারীর নিগান রাখি বেশ করে দূর ॥  
 গায়ে দিল উড়ানী পুড়নি রৈল মনে ।  
 কেমনে বাঁচিবে বাছা অভাগী নিতনে ॥  
 চলিতে চকল চিত্র নাহি চলে পা ।  
 পাছু ডাকে চিত্রসেন কোথা যাও মা ॥  
 মায়া তাজি মড়াবাগী মহিমের মনে ।  
 কানডাকে পুর সপে বিনয় বচনে ॥  
 সমরে চলিছে ছাড়ি সংসারের মো ।  
 বাছারে না খেলো বুন সন্তিনীর পো ॥





চক্রে চক্রে ধোবে বাছায় খাওয়ারে মাথাবে ।  
 মা বলে কাঁদিলে তুমি আপনি পেতাবে ॥  
 অমলা বিমলা মনে প্রীতিভাসে রয়েছে  
 প্রভু এলে পরার্থে প্রণতি মোর কষো ॥  
 দেখা নৈল মরমে মরমে নৈল তব ।  
 ছল ছল নয়নে কানড়া মুছে মুখ ॥  
 মায়া তাজি চলে রাণী মহলের পার ।  
 রণে রোমে খুবতীর লাক্ষ নাহি আর ॥  
 বলিতে বান্ধাল বাজী সমুখে বোগদা ।  
 সওয়ার হইতে আর ঠেকিল মাথায় ॥  
 কিচি কিচি কালপেচা কাছে কাছে ডাকে ।  
 অচল হইল বাজী ধমকিয়া থাকে ॥  
 অমঙ্গল না বুঝি চাবুক মারে ঘোড়া ।  
 গড় নদী পার হলো রণমুখী ঘোড়া ॥  
 রামদাস কোকনদ সম্পদাভিলাসী ।  
 ভলে বিপ্র ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী ॥

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| মহারানী পরশনে           | চমকিত সেনাগণে       |
| অজ্ঞানে রণে এলো কে ।    |                     |
| ভেঁকে বলে মহামদ         | সমরে সজ্জর ধর       |
| আগে দেখে পরিচয় নে ॥    |                     |
| বলিতে শুনিল রাণী        | গন্ধিয়া বলিছে বাণী |
| তন গরে তরচার বলি ।      |                     |
| পরিচয় কিবা কাজে        | মামাতরের লাঞ্জে     |
| আজি ঘোরা দিলাম কলাঙলি ॥ |                     |
| তন হই মরাধম             | ভাঙ্গিলি আপন ভ্রম   |
| আমি কর্পূরধলের চুহিতা । |                     |
| সাক্ষাৎ সবধ কই          | তোর ভাগিনাবধু হই    |
| সেন মড়াশয়ের বনিতা ॥   |                     |

কেমনে খাটলি মজা                      অবলা উপরে মজা  
 চুনকালি দহে মিলি ঝাপ ।  
 বল দেবি কোন হীনে                      বেটি বধু নাই চিনে  
 কে কোথা করেছে হেন শাপ ॥  
 দিক মিক কুলাকার                      ছাড়ি ভোমে হেন ভার  
 কুকণি করেছে কোথা কে ।  
 শুনে পাত্র কোপে জলে                      হীমন হৈসে নে বলে  
 সমরে স্থালীর জানি নে ।  
 যুদতী যবন মাঝে                      সেজে আসে কান্ কাতে  
 বুকেতে নাহিক কুলভয় ।  
 শবে মিলি দর দর                      বে দার বামনা কব  
 ও যোর জাগিনাবধু নয় ॥  
 কহে রাণী মহাকটে                      হেনে রে চণ্ডাল দুটে  
 কি কহিলি কথা পাশকুচি ।  
 এত বলি রোষে বণে                      বাহত মাছত সনে  
 হাতী খোড়া করে কুচিকুচি ॥  
 কহিল রাজার ঠাট                      চৌদিকে চোট পাট  
 হাতাহাতি করে হানাজানি ।  
 শাকি পেল দর গুলি                      ঢালটা ঢকল ঢালি  
 সামালি স হাতের মহাবাকী ॥  
 একাকার উঠে ধুম                      তুত তুত তুতুম তুম  
 গভীর গর্জনে ছোটে গোলা ।  
 মারু মারু ইংকে পাত্র                      সমরে স্থালীর গার  
 ছাড় মান কর রতি তোলা ॥  
 সামালি স গ্রামে ছোটে                      গজদারী বণে লোটে  
 ছোটে খোড়া কাটে ঠার ঠার ॥  
 দেবি বৃত্ত বীরগণে                      কোপে তালে প্রাণপণে  
 চৌদিকে চাপিরা বেগে ধায় ॥  
 জাগড়া যবন বতে                      বেড়ে আসি হাতে হাতে  
 ভায় পাত্র বলে দর দর ।



অচেনা নি মহারাণী                      যবনে বজায় অগ্নি  
অভিমানি জানিল ভাঙর ।  
মনে বনে মন্ত মন্ত                      কোপে ঘোড়া কড় সৈন্ত  
পদাঘাতে মহারিষ্য ধার ।  
গমনে যেমন ঝড়                      পার হোলো নদী গড়  
যারে আসি দেহনি জানায় ।  
মহারাণী মলো মণে                      দ্বিজ কবিরত্ন ভণে  
মনে ভাবি গুরু পদবন্দ্য ।  
যে জন গাণ্ডারায় গায়                      বেবা শুনে খব্দরায়  
সদাকার বাড়য়ে আনন্দ ।

ঘোড়ার দেহনি শুনি কানড়া যুবতী ।  
দাসী চলে জলঝারি ধায় নীলগতি ।  
মনে হলো মহিম জিনিয়া এলো লিহি ।  
নিকটে আসিয়া দেখে বাঘ হৈল বিধি ।  
মলিন বদানবিধু নরান মুদিত ।  
অন্ত লম্ব বদন বাড়ী কপিরে কুচিত ।  
কানিয়া কলিকা কোলে করিল কানড়া ।  
বুক ফেটে আছাড়ে পরাণ ছাড়ে ঘোড়া ।  
শোকে রাণী আকুল হুকুল নাহি চার ।  
কপালে করণ জানে কালে উভরায় ।  
কোথা গেলে সাধনীর আমিঃসোহাগিনী ।  
উত্তর না দেহ কেন ডাকে অভাগিনী ।  
কানড়া কিছরী কোথা গেলে গো ছাড়িয়া ।  
মছে ধন ধরনী পরিত্যে নাহি হিরা ।  
দিদিগো বিদরে বুক যুগ দেখি ভোর ।  
সদাই সোহাগ আর কে করিবে মোর ।  
কি বলে বোঝাব বাড়া মা বলে কানিলে ।  
কি বলে প্রবোধ দেব প্রাণনাথ এলে ॥



এলাল কবরী কেশ ধূলায় লুটায় ।  
 মুগানি মুছারে দাসী চক্ষু'খা পেতায় ॥  
 কেদ না হুন্দরী শুন উঠ নুক বেধে ।  
 নরিলে কে কোণাকারে প্রাণ ছিল কেদে ॥  
 শোকের সময় নয় শত্রু আসে পুরে ।  
 সহায় স'গ্রামে তাজি শোক তাজ দূরে ॥  
 কানড়া বলেন বুন কেমনে পাসরি ।  
 সেদুপ একুপ হলো আহা মরি মরি ॥  
 কেমনে লাভিব বল বুদ্ধি হ'লেম হারা ।  
 দাসী বলে স্রষ্টি তবে মজাটবে পার, ॥  
 তুমি কোন না জান পাত্রে'র বুদ্ধি বল  
 গিমুলাতে সেজেছিল সেই সে পাগল ॥  
 তোমার বিবাহ মনে হাতে বেধে হুতা ।  
 বুড়া বকে এনেছিল খেতে গেছে শুতা ॥  
 সে জন সময়ে কেন এত বড় ভয় ।  
 পূজগে পাবতী পর রূপে হবে জয় ॥  
 যে পদ সম্পদপ্রদ বিপদবিনাশ ।  
 হরিহর চিরন্যগতের জয় আশা ॥  
 অমর অধিপ ঈশ্বর আরাধি যে পদ ।  
 প্রলয় ব'ণালে মহা ব্রহ্মার বিপদ ॥  
 যে পদপঙ্কজ পূজে হিলোকের নাথ ।  
 শ্রীদাম দাবণে রণে করিল নিপাত ॥  
 সে পদপঙ্কজ রূপে মজ্ঞে চিত্ত বার ।  
 চতুর্ধর্ষ ফল বল করতলে তার ।  
 ভগবতী ভকতি মুকতি গতিদাতা ।  
 ভরগতি কুমতি অরতি ভয়ভাতা ॥  
 প্রধান সাধিকা তুমি আমি কব কি ।  
 ভবানী ভাবিনী ভবা কৃপালের কি ॥  
 শুনি ধনি আনন্দিত পুলকিত অঙ্গ ।  
 শোক ত্যজি বাড়ে প্রেম পুলকে ভরঙ্গ ॥



ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ବାର ନଳ ନାମୀରେ ସଜ୍ଜାବେ ।  
 ପୂଜିଛେ ପାର୍ବତୀପନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିଳାଷେ ।  
 ସୁତେ ଭାଞ୍ଜି ଜାଗାହିଲ ନିତିନୀର କାନ୍ଦା ।  
 ଘୋଳ ଉପଚାରେ ରାମା ପୂଜେ ମହାଯାତ୍ରା ।  
 ଛରି ଶୁକ୍ଳଚରଣମରୋଜ୍ଜ କରି ଧାନ ।  
 ଶ୍ରୀ ଶିବ ଶ୍ୟାମାୟ ହୃଦୟ ଗାନ ॥

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| ପ୍ରେମ ଅଳ୍ପ ଗମଗମ              | ପ୍ରସାଦେ ପାର୍ବତୀପନ     |
| ନନ୍ଦକ ପରମ ପରିସର ।            |                       |
| ପଞ୍ଜିହା ପାଦେର ହଟେ            | ଆରାଧିତ ହେଉ ଘଟେ        |
| ରତ୍ନସିଂହାସନେର ଉପର ॥          |                       |
| ଘୋଳ ଉପଚାରେ ରାମା              | ସେବେ ଶତ୍ରୁ ନାଶ ଗାମା   |
| କନକ କନ୍ୟାମାନ ଲିଦା ।          |                       |
| ନାନ୍ଦ ଅର୍ଥ ଯଥୁପକ             | ନାନ୍ଦ ମୂର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଅକ |
| ହୃଦୟ ହୃଦୟ ସିନାଟିବା ॥         |                       |
| ଯତେ ହୟ ଯତୋଽସନା               | ଚନ୍ଦନା କୁ ରତ୍ନଭବା     |
| ଉକ୍ତିବୁକ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପଦାବୁଜେ । |                       |
| କୃଷ୍ଣକଳିକା କୁଳେ              | କରବୀର ଅବିଦିଲେ         |
| ସାତି ସୁଧୀ ଡବା ଡୋଡ଼େ ପୁଞ୍ଜେ ॥ |                       |
| ଚୁଆଟିର ଚାଳିଆଳା               | ଚନ୍ଦନେ ଚଢ଼ିତ କଳା      |
| ଚାମା ଚନ୍ଦ୍ରମଣିକାର ଡାବ ।      |                       |
| ସୁତେର ପ୍ରମୀଳ ନଳ              | ସୁଧାଧନା ଅପରକ          |
| କଳକୋଟ କତ ଅଳଙ୍କାର ॥           |                       |
| ଉକ୍ତର ଆତର ଅର                 | ନୀଳ ଶୁଭ ପରମାର         |
| ଉପହାର ଅନେକ ବିଧାନ ।           |                       |
| ନାମା ନିଧି କୀରତୀ              | ସି ଯଥୁ ଅମୃତ ଯତ୍ରା     |
| ଚିନି ଚାମା କଳା ଯତ୍ନମାନ ॥      |                       |
| ପରିପାଟି ନୀଳରେ                | ପୂଜା କରି ଉକ୍ତିବଦ୍ଧେ   |
| ଭବେର ଡାବିନୀ ଡଗବଡ଼ୀ ।         |                       |

সমর্পিত হ'ল পুত্র।                      দেখা দিল মনোহর  
 করিছে নতিস্বতি ।  
 নমো নাতা জয়চণ্ডী                      উদ্ধার আপন পতি  
 ভগবতী জয়মুক্তি ।  
 নমো নারায়ণী নিভো                      নন্দিনী আনন্দ চিত্তে  
 নিভস্তনাপিনী নমোত্তম ।  
 তুমি শ্রী তুমি উমা                      সত্যবতী তিলোত্তমা  
 সার্বভৌম সিন্ধুধা নিবা সতী ।  
 তুমি ত্রিলোকেশ্বর মাতা।                      শক্তি ভক্তি মুক্তিদাতা  
 ব্রহ্মার জননী বিশ্বপতি ।  
 প্রলয় পালন স্রষ্টা                      এসবে তোমার দৃষ্টি  
 তুমি নতি তুমি পতি গো সবার ।  
 জারিণী অরিতে তার                      প্রাপিত জননা জোর  
 তো বিনা অরণ লব কার ।  
 অস্তর অমর নব                      যক্ষ বক্ষ বিজ্ঞাধর ।  
 বোম্বীগণ বে পদ পেয়ার ।  
 সে পদসরোজে সদা                      বিহরী কানড়া মৃদা  
 নতবতী ধলায় লোটায় ।  
 দেপিরা প্রপতি স্বতি                      পরিতুষ্টা ভগবতী  
 রূপা করি কহেন অরিত ।  
 কেন বাছা এত সুখ                      কোথা গেলে পরাভব  
 যর মাগ বে হয় বাহিত ।  
 চণ্ডীপদ সঙ্কটে                      বিহরী কানড়া রটে  
 করপুটে সঙ্কটসকল ।  
 গুরুপদ ভাবি যত                      মনরাম কবিরত  
 বিরচিত মধুর মঙ্গল ।

কানদিরা কানড়া কব করি কৃত্যধলি ।

কান্দির কান্দির কুলে রূপা কর কালী ।





গলে খণ্ড খণ্ড কর খর খড়গ ধরি ।  
 খলে খেল খণ্ডাতে অবিলে খড়গধরী ॥  
 গৌরী গো। গণেশমাতা গোবিন্দভগিনী ।  
 গম্ভীর গরিমা গুণে উদ্ধার আপনি ॥  
 ঘোর ঘটা যোড়া হাতী নিশা ঘনঘোর  
 ঘোররূপা যুচাও ঘটেছে বিয় ঘোর ॥  
 উর উগ্র বিনাশিনী উগ্রচণ্ডা মা ।  
 উদ্ধারের বীজ উমা সার লেই পা ॥  
 চণ্ডরূপা চণ্ডিকা চকল চিত্ত নাশি ।  
 চণ্ডবতী চামুড়া চরণে রাখ দানী ॥  
 ছলরূপা ছায়াবতী ছাড়ি ছল বাস ।  
 ছায়ায় ছাওয়ায় রাখ ছাড়িয়া কৈলাস ॥  
 ভগ্ন যজ্ঞ যোগ যত্ন কর ভগ্নরূপী ।  
 ভগ্নভঙ্গননী ভয়া রণে কর ভয়ী ॥  
 অকঅকি অগড়া বিদ্যাবাস বিনে ।  
 ঐক বলিয়া অটোতে অশ্লিষে উর রণে ॥  
 ঔবরী ঔবরজাটা ঔলং ঔকিতে ।  
 ইলানী ইলানী রাখ নয়নভঙ্গীতে ॥  
 টল টল ময়ী ববে আশ্রয় টাননে ।  
 টকারে টটালে তার টানি চুটগণে ॥  
 ঠক ঠক ঠেকেছি মা ঠকের ঠকিতে ।  
 ঠকরূপা ঠাকুরাণী ঠক সমাধিতে ॥  
 ভগমণী কথিরে মজিল ভোমপাড়া ।  
 ভরে ভরাইয়া ভাকে কিকরী কানড়া ॥  
 চল চল হর ববে অশ্রুরে রণে ।  
 ঢাল খাঁড়া ধরিয়া ঢালালে চুটগণে ॥  
 ডারিলী ডরিতে তার ডাপিত তনয়া ।  
 দিলোকের আগ হেতু তুমি মা অত্যা ॥  
 ধর ধর কাণে প্রাণ দিব নহে চিত্ত ।  
 দ্বিতিকরূপা স্থল দিয়া কর মা স্থাপিত ॥



তর্গীতনাশিনী তর্গী দেবের দেবতা :  
 দানবদলনী দুঃখ দারিদ্র্যদাশিতা ॥  
 দধাময়ী দয়া কর ডঃখিনী দাসীতে ।  
 মক্ষরকবিনাশিনী দেবী নমোস্তুতে ॥  
 ধরণীধারিণী শাস্ত্রী ধনদাত্রী ধন্য :  
 ধরাধর শাতার ধামিনী শৈলকল্যা ॥  
 নিতম্বনাশিনী নমো নগেন্দ্রনন্দিনী ।  
 নবসিঁহ নিস্তারকারিণী নারায়ণী ॥  
 পাপিনী প্রমাদে পড়ে পালপল্লব কয় ।  
 পুরীতে পাপিষ্ঠে পাত্র পড়েছে প্রলয় ॥  
 কাফর হয়েছি কেবে ফিরে চাপ মাটা ।  
 সলাফল বিফল ফলিল ফলদাতা ॥  
 শাস্ত্রকী বাসন বিফল বিদাতা বক্ষণ ,  
 শামদেব শিখাটা বলিতে নারে গুণ ॥  
 বিশেষ বালিকানুজি বিকলাচতনি ।  
 দিশ্রমাটা বৈকুণ্ঠী বিচর কিবা জানি ॥  
 ভবানী ভৈরবী ভীমা ভবের ভবানী ।  
 ভকতবৎসলা ভক্তভয়নিবাহিনী ॥  
 মহামদ্য দোষ দোষ বয়গণ লয়ে ।  
 মহাগ্রাণী মলো মা মহিমে মগ্ন হয়ে ॥  
 যার ভয়ে বহুপতি ভলে করে বাস ।  
 যবন চর্কন হেন করে জাতিনাশ ॥  
 যদি যুবতীর জাতি যবনে যজায় ।  
 যথার্থ জননী জিউ দিব তোর পায় ॥  
 রক্ষ রক্ষ রক্ষিনী রক্ষিনী রণমাঝে ।  
 রণ রণ রবে উরি রাগ মলভূজে ॥  
 লীলার মোহিত জিহ্বে লোলিত লোচনে ।  
 লয় কর লাক্ষ্মীল লম্পট তুচ্ছনে ॥  
 নিবাস বাসনা বিনা বিদি বড়ো বাস ।  
 নিপতে বাসক দেবী তুমি পরিণাম ॥

তুভানী সর্বানী শাস্ত শঙ্করগৃহিনী ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিনী সনাতনী ॥  
 সত্য সাত্য নাই সাজিতে সময়ে ।  
 সত্য সময়ে পিবা স্বরূপ ভোমারে ॥  
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।  
 হরজায়া হৈমবতী হবে অমূল ॥  
 কেমহরী কয়াময়ী কম অপরাধ ।  
 কহহরী কয় কর বিপক উগ্রাদ ॥  
 ঘনতাম বলে বায় না হটেবে মা ।  
 জীবন মরণে গো তরসা রাড়া পা ॥

অস্তর্য বলেন বাছা শুক ত্যক্ত পুর ।  
 নানন্দলনী মোরে জানে স্বরাস্তর ॥  
 বধেছি নিশ্চয় শুভ জন্মের নন্দন ।  
 রক্তবীজ চণ্ডী ও ধূলোচন ॥  
 অপর বধেছি কত দুস্তর নানব ।  
 কোন ছার মৃত্যুতি মাসুদা মানব ॥  
 সাতলে সময়ে দীপ্ত সাজ দীপ্তিনী ।  
 তুমি রূপে উপলক্ষা বুঝিব আপনি ॥  
 মর্দীমাক্ত মহারণ মাহুবেব সনে ।  
 আপনি সাজিতে নারি উপলক্ষা বিনে ॥  
 সাজ দীপ্ত কানড়া বিলব নাহি সন ।  
 অমা অমূল্যে খণ্ডে ত্রিলোকের তর ॥  
 ভাঙ্কিনী যোগিনী সঙ্গে সংহারিব বেধে ।  
 রাণী বন্দে ঈশ্বরী আশ্বাসবাক্য পেয়ে ॥  
 পুনঃ পুনঃ কহে অর লোটায়ে অবনী ।  
 তনেছিলাম সত্য নাম পতিতপাবনী ॥  
 করিবে প্রপতি স্তুতি করযুগ যুড়ি ।  
 বারালে হকুম দিল সাজ কর ঘুড়ী ॥  
 তনিবে বারাল বেগে বাজিলালে ধার ।  
 আগাড়ি পাছাড়ি দড়ি ঘুড়ীর এলায় ॥

হস্তনে গাথ নি মাজি করিল নিখল ।  
 বিনালে। বিচিত্র ঘাড়ে ঘুড়ীর কুন্তল ॥  
 সুপানি সঁজিও গণি বৃন্দভার পাতি ।  
 নবকট রজত বাজিত কত ভাতি ॥  
 কপালে কঙ্কন চান কনক কাড়ালি ।  
 সজোরে উজোর জোড়ে মুখে মৃগ নালি ॥  
 গায়ে ঢালে পাপর গজকা বাজে শির ।  
 বাগ্‌জোর পিচিতে খঞ্জন যেন কিরে ॥  
 শর গুলি দল্লক বন্দুক খাড়া ঢাল ।  
 তুলিয়া বাজীর পিঠে নাপিল বারান ॥  
 ঘন ঘন্টা ঘাঘর ঘুঙ্গুর ঘন ঘোর ।  
 কানড়ার কাছে নিল ঘেঁচি বাগ্‌জোর ॥  
 হাসনী কানরনী গতি কালিনী পাথরী ।  
 মেখে ভীষ ভীষ ধলে কানড়া সন্দরী ॥  
 বাণী কন ঘুড়ী হু মূশের ঘুচা কালি ।  
 বলবান শত্রু এসে করিল নাকুলি ॥  
 দানা মিথ বিপ্লব মলন কর অরি ।  
 ভারতে ভরসা জোর সর্বকাল করি ॥  
 তেগনি জানায়ে খুরে অসনী আচড়ি ।  
 কানড়ার কথা শুনি কিছু কয় ঘুড়ী ॥  
 কি কার্যে কল্যাণী কেন কারে কর ভয় ।  
 ভয় ভরণী ভাপে চলো রণে হবে ভয় ॥  
 চকল চরণ চোটে চাটে কত সেনা ।  
 সঁহার করিব আমি তুমি দিনে জনা ॥  
 তুমুখা তুমলী দাসী জাড়ে উপলকা ।  
 হ্রিহুবনে হয় কি ভবানী দার পক্ষ ৩  
 গোরে এত বিশেষ বুঝায়ে কল কি ।  
 সমরে সহর শত্রু স্তন রাজার বি ॥  
 ঘুড়ীর বচনে অতি আনন্দে বিভোলা ।  
 আপনি উঠিয়া যত্নে মিল রত্নমালা ॥



ঘুড়ীর আশ্রয় কা গুনি বাড়ি বাড়ি ।  
 মাসীরে সাজিতে অজ্ঞা করিল কানড়ি ॥  
 সাজনি করিল মাসী পেয়ে অজ্ঞা পান ।  
 নিরসি শতরী পল মল করি ধ্যান ॥  
 গায়ে পরে পটুজোড়া পুরটে ভচিত ।  
 কত বর্ণে কামধিনী ভিজিতে ভচিত ॥  
 কোমর কলনি করে বসন বিমলে ।  
 পরিসর পুরট পটুকা তার কোলে ॥  
 চুপায়ে ছরক পটু পরিমল পালা ।  
 উকলেনে লবিত গমনে গুনি ভাসি ॥  
 শিরেতে সোনার টুপি টেয়া বাধা তার ।  
 সাজ করে মীমধিনী রাণীকে সাজার ॥  
 হুড়নডি সাজে রত্ন রাতনের বেশে ।  
 অশোভন উজার উজার অশোভনে ॥  
 পরাল স্তামল জোড়া ভচিত কাকন ।  
 ভুলিল ভচিতযুত বধা নবঘন ॥  
 কাঁকালি কলি করে কড়াবর করি ।  
 পাচবেড় পটুকা উপরে বাপে জরি ॥  
 পরিপাটী পেটী ঐ,টি পাগ পরিসরে ।  
 লক্ষ্মণে সাজিয়ে বহু মাসী ধরে করে ॥  
 শিরে বাজে সরসল সুরমের চিত্রা ।  
 বিষ্ণু উন্মু বাণ ভেম্ন মাঝে পঞ্চ শ্রীরা ॥  
 করেতে কলণ লক্ষ্য কপালে সিন্ধুর ।  
 নারীর নিশান রেখে বেশ করে মুর ॥  
 সেটকণে মাসের পায়ের লয়ে ধূলা ।  
 চড়িল ঘুড়ীর পিঠে শুভক্ষণ বেলা ॥  
 মড় মড় কোমর কদম্বা কড়াকড়ি ।  
 আশ্রমল ধুমলী আইল রডারডী ॥  
 বেধেছে বেধের যেন মূর্তিমন্ত কাল ।  
 হাড়াতে ধরেছে খাঁড়া ডানি হাতে ঢাল ॥

মুড়ারে খালক ঘেরে চড়া দিবে চাপে ।  
 ধেরে ধেতে ধুমসী ধমকে ধরা কাপে ।  
 পেরুল সহর গড় কালিকী সখির ।  
 হান হান হুকার ইকিছে বিপরীত ।  
 চমকিত রাজসেনা দেখে ভয় পেলো ।  
 কেহ বলে শ্রীযুত লাউসেন এলো ।  
 হার নয় রাণী এলো কেহ কেহ বলে ।  
 করে শত্রু কখন কিছিনী দেখি ভালে ।  
 সতিনীর শোকে এলো হরিণালের কি ।  
 আঁজি রণে কি জানি কপালে আছে কি ॥  
 শুধু(খ) রাসীয়ে দেখে লখা এলো রণে  
 অকুমানি ভাবি ভয় কবিরত্ন ভণে ।

সেনের আকার দেখে অগ্ন আভা সবিলেব  
 কানড়া দেখিয়া পাড় কর ।  
 নিক দেখে ছিল লুপ্ত বৃহত্তমাসম গুপ্ত  
 রণে এলো রক্তার তনয় ।  
 কোথা বা চাকন্দ নদ কোথা পুছে ধ্বংসন  
 শুধা কোথা লুকাইয়া করে ।  
 কে জানে এমন সক্তি মা বাপে রাখিয়া বন্দী  
 পশ্চিম উদয় সাথে করে ।  
 লীলাপেলা রত্নরতন যুবতী ঘোবন বণে  
 নিক দেখে ছিল লুকাইয়া ।  
 বিরূপ করিয়া ধন্থ হেন ছার হীন কন্থ  
 করে মোর তাগিনা হইয়া ।  
 দেখ দেখ সর্বলোকে যুবতী জাহার শোকে  
 আপনি সাজিয়ে এলো শেবে ।  
 সবাই প্রমাণ রণে রাজা চিত্তাঙ্গিলে কণ  
 লাউসেনে দেখে এসাম দেশে ।





कहिछे कानडा राणी                      गम्बित गङ्गावाणी  
 छनिछा पात्रेण दुष्टे छाप ।  
 मयना मङ्गलपति                      कारे कैलि मृदमति  
 त्रीपुत्रक नाहि परिजान ।  
 मामाह्वरेण लज्ज                      माधार पङ्कुक वाज  
 छन पात्र परिचर करि ।  
 सिमुलाते बार चेडी                      उभाङ्गिल तোর माडि  
 सेते आमि कानडा कुमारी ।  
 आपनि अमर्ष कृप                      मये सेई मेध रूप  
 नाथे बल लुकाये छवने ।  
 धर्मनर महाशर                      माधिरा पश्चिमोत्तर  
 आजि कालि आसे निकेतने ।  
 धिक धिक महापात्र                      कलङ्क करिलि मात्र  
 अवल। উপরে करि लज्जा ।  
 हो। हते कि हय कार                      पेरे बावि तियवार  
 तबू छ कारेण नाई लज्जा ।  
 अडिमानी महाकाणी                      मरिल जठरे हानि  
 तार छ बाङ्गिल बटे बूक ।  
 छनि पात्र जले कोपे                      यन ता मेध गोक  
 मार मार हाकिछे हर्ष ।  
 छम्पू का कुमसी नाली                      आङ्गलले धरे आमि  
 हान हान हाकिछे कानडा ।  
 बिज कविरत्न छपे                      कुमसी लङ्कन वणे  
 छहाते हानिछे हाती घोड़ा ।  
 मार मार हाकिछे माम्ग। मृदमति ।  
 हान हान हाके राणी कानडा युवती ।  
 हाताहाति महिम बाधिल चोटपाट ।  
 लानाले छहाते नाली बूडे एलो काट ।  
 टाल बूडे महिमे मातिल महाराणी ।  
 हान काट हहाते हाकारि हानाहानि ।

মালক মারিচা কহ মাগধের মুড় ।  
 এক চোটে অমনি হাটীর হানে শুড় ॥  
 কুমে লোটে পক্ষরাজ সিপাহী জাকড়া ।  
 খাসা চরি ভরধ কড়ায়ে ভামাষোড়া ॥  
 কাতে ধরে লাগাম কুহাতে ধরে খাঁড়া ।  
 সেনাগণে হানে রাণী রণে দিয়া তাড়া ॥  
 সাহসে সম্মুখে আসি বাখাল মহিম ।  
 ভকৃৎঞা কৃকৃক ভবানী রণভীম ॥  
 ইংক ইংক ঝাঁক ঝাঁক রাখে পরশুলি ।  
 সমরসি তিনি রাণী দিকে ঢাল ঢালি ॥  
 লাকি শেল অকড়া কানড়া ফলা সাটে ।  
 সামালিয়া সাহসে সমরে সেনা কাটে ॥  
 মডনতি নিবান বাধিল হাতাহাতি ।  
 ধুমসী সম্মুখে যুঝে যাকাতার নাতি ॥  
 হাতী ঘোড়া লনে রণে হানে ঠায় ঠায় ।  
 পরশুলি আখালি পাখালি তালি পায় ॥  
 ধুমসী ভামসী রণে পড়ে ধুকুমার ।  
 হাতী ঘোড়া সিকাট পড়িছে একাকার ॥  
 এক চালে কতিবা ঢকল ঢাল ঢালি ।  
 ধুমসী সম্মুখে যোঝে লোল শত ঢালি ॥  
 ঢাল আড়ে এঁটে দিখে হাটু পেতে কঁয়ে ।  
 ঘরম গামোলা লাহে চাপদাড়ি যুঞ্জে ॥  
 সমরে সিকাট হত দাবাটল ঘোড়া ।  
 মজুত অজুত মাঝে হাজার জাকড়া ॥  
 কানড়া বপটে কাটে পেয়ে বীর বা ।  
 বলিছে বাহুলি জয়া বলি লগ মা ।  
 অটুপটি শবদ খাঁড়ার জনকর ।  
 চটাচটু চৌদিকে চাপিয়া টন টান্ ॥  
 টন টান্ সমরে সিকাটের পড়ে শব ।  
 রূপ আপ ঝাঁক ঝাঁক দিকে তুলি ভীর ॥



শন শন শুনি শুধু শরের শব্দ ।  
 হান হান হুত্বারে ইয়িকিছে মহামদ ॥  
 প্রাণপণে ধুয়ে রণে বড় রাজসেনা ।  
 রণ রক্ত রণরায় রণে নিল হানা ।  
 মীর মিঞা মোগল পাঠান খানসামা ।  
 মাঝাতার নাতি আর কুপতির নামা ॥  
 মাকি মাকি একাকি উপরে অস্ত্র এড়ে ।  
 বারভুঞা মিঞাপণ হাতে হাতে বেড়ে ॥  
 মেখে কদেতা তরাসে তরল হল রাণী ।  
 হেন কালে নানা মূর্তি উরিল। রঙ্গিনী ॥  
 পঙ্কিনী পুণিনী কেহ গুণিনী চক্রিনী  
 শঙ্খিনী চাপিনী ঘোরা বৃক্ষমাণিনী ॥  
 কেহ ভীমা ভরসরী ভৈরবী ভীষণা ।  
 কালী কপালিনী কেহ করালমদনা ॥  
 নাম চাতে অসি কারো ডাহিমে বর্পণ ।  
 নিপরীত ডাক ডাকে ডাগর ডাগর ॥  
 ঘোর মূর্তি ভরসরী ঘূণিতলোচনা ।  
 চারিদিকে চকল চাপিল চওনানা ॥  
 ছটিল ছটিল তেজা তারা ঘেন ছুটে ।  
 বকট বননে বসন্তবী ঘেন ছুটে ॥  
 মুলা পারা মশন বসনহীন কটি ।  
 কেহ রাজা চেল পরা কেহ বীরপটী ॥  
 স্বর্গপটি আপটে আপিয়া উর রণে ।  
 মার মার ডাকে মেবী কবিরত্ন সনে ॥

মার মার বলে ডাক ছাড়েন ভবানী ।  
 সেনাপণ সানাপণ সমরে নিলাকণ  
 চমকে করে জানাহানি ॥  
 রঙ্গিনী রণ কয়ী দুর্ভুতি বাতাই  
 ঘন ঘোর গাভাই দামা ।

রাজপুত্র মস্তবুত                      যৈছন বমদত  
 সময়ত বুকে খানসামা ॥  
 দানাদি মলবল                      মহৌ মাঝে মাতল  
 মানব মহিম্যে মহা দক্ষ ।  
 ধর ধর বলে ঘন                      ধাইছে দানাগণ  
 ধমকে ধরাধর কল্লে ॥  
 তনু তো অকাতর                      নৃপতি লঙ্কর  
 দুকর সময়ের মাঝে ।  
 কটাপটি চোট পাট                      বহিছে হান কাট  
 মাসুদা মার মার গাজে ॥  
 খুঁড়ী পিঠে কানড়া                      ঝাকে ঝকড়া  
 জাপটা ঝিকে কুণ কুণ ।  
 না মানিছা সশয়                      রণজিৎ রণজয়  
 রোষে বীর রণভীম কুণ ॥  
 সাজি পেল কুণ কুণ                      রাগিছে লুণ লুণ  
 লাকে লাকে লুফিছে দান ।  
 প্রেত হুত পিনাচী                      ধাওরাধাই ধুমসী  
 ধুমসী রণে দিল ছানা ॥  
 হাঁকে হাঁকে হরিবে                      পরগুলি বরিসে  
 আকাশে একাকার ধুম ।  
 বিনাচার্য্য দিবসে                      হুত কত তরাসে  
 গোলা গাজে ছুড় ছুড় ছুড় ॥  
 কবয়ে তর্জন                      ঘোরতর গর্জন  
 ছুজন দানাগণ মর্পে ।  
 সগ্রামে সেনাগণ                      সহারে যৈছন  
 কখিত খগপতি মর্পে ॥  
 বড় গোলা বন্দুক                      ছুড় ছুড় দশমুণ  
 চকিত চমকিত শেব ।  
 অবনী টলাটল                      কম্বিত কুলাচল  
 আসে তরল জ্বিদিবেশ ॥



ভবানে ভবনভর কাকর হইবে ।  
 আনবাড়ী গুড়ি গুড়ি লুকাইল বেয়ে ॥  
 ধোয়ে হাত আঙুল মিটাল দাসী মাগী ।  
 কপালে থাকিলে কষ্ট কেহ নয় ভাগী ॥  
 অমূল্য অনিল অনলে বেড়ে বাড়ী ।  
 পুড়িল গায়েব জোড়া মুখ গৌর মাড়ি ॥  
 মন্ডব্য অঙ্গাঙ্গ ভয়ে ভাঙ্গুকর লাগে ।  
 লুকাইতে লাকারে ধুমসী ধরে ঘাড়ে  
 মনু বলে মারিতে মাথা বজ্র মূঠা ॥  
 পায়ে পড়ে মহাপাশ নাতে করে কুট ।  
 তবু ভূমে ঘসে মূগ দিবে কুট নাড়া ।  
 হেন কালে খুঁড়ী পিঠে আটল কানড়া ॥  
 বহিস ধুমসী দাসী টাকে মহাবাহী ।  
 মামাশ্রবের মাথা এক চোটে হানি ॥  
 হাতে লয়ে হেতার জানিতে যায় হটে ।  
 জড়ব উঠিল। আলি এমন লকটে ॥  
 মহামাত্রা বলেন বচনে মাথা মধু ।  
 দক্ষ মামাশ্রবের সমরে ভাগিনা বধু ॥  
 কানড়ার করে ধরে কহেন পাকড়ী ।  
 শনাওঘী জনে বধ অচিহ্ন অতি ॥  
 তার মামাশ্রব গর্জিত গুহতর ।  
 পথানে বাঁচাবে বাছা অপমান কর ॥  
 বৃষিভ অলস তাপে এসেছ নিধনে ।  
 কিছু বাদী বধিলে বিবান কার মনে ॥  
 যান ছেড়ে বধ যদি তবু মহাপাপ ।  
 এ পাপে হোমার পতি পাছে পান ভাপ ॥  
 কুশলে আসন সেন বত দিবে শোদ ।  
 চরণে পড়িল। রাণী পাইয়ে প্রবোধ ॥  
 দাসীর চেকায়ে দিতে দিল ঘাড় নাথ ।  
 ভিকারে খুঁড়ীর মুতে মুড়াইল মাথা ॥





বাঁধন বিটল ভোত। বালাইল কুব  
 পীড়ায় পাত্রেব প্রাণ করে ছর ছর ॥  
 ছেঁড়া ক্ষুভা গলায় গাঁথিয়া মিলি মাল্য  
 কেহ বলে এই ভেড়ে কুপিতের স্থাল ॥  
 এক গালে চুপ মিলি আর গালে কালি ।  
 কেহ মাঝে মাঝে হুখা কেহ দেয় ভাষি ॥  
 কেহ বলে উহার বহনে লাগুক ভয় ।  
 এই বেটা মজাইল সেনের সর্কস ॥  
 ঠক বলে মাথায় হোকার কেহ মাঝে ।  
 গলায় বাঁধিয়ে মডি কিরায় সহরে ॥  
 ঠকঠেক। নাবড় লোকের এইকল ॥  
 ঢোল মেঝে ছেঁকে বলে পাত্ৰ চলে চুপ ॥  
 দেশে ঠেঙে দূর কৈল দিয়া পেল। লাথি  
 পাত্ৰের কাতর হয়ে প্রবেশে বসতি ॥  
 লোক লাঞ্ছ কাণ্ডে পাত্ৰ নিম্নে বস বসে ।  
 নিশ ভাগ র হে পেল আপন ভবনে ॥  
 নিশায় কাতর কারো মুখে নাট রা  
 ঘন ডাকে উঠ উঠ কান্দেবের মা ॥  
 কপাটে মারিতে লাথি শুনি ছুঁ ম লাগ ।  
 চীৎকার পবলে উঠে খুঁচ কালঘাম ॥  
 চোর চোর বলে মাগি লাগাইল লেঠা ।  
 ডাকাডাকি করিতে উঠিল পাচ বেটা ॥  
 কামদেব কুপিবা মারিতে যায় জটে ।  
 মাথা নেড়া দেখে ভেঙে ধরে ঘাড় পিঠে ॥  
 আমি আমি বলিতে বচন নাই বুকে ।  
 লাথানাথি কুড়ই ও তা কীল পড়ে কঁড়ে ॥  
 দেলিতে বিকটে মৃগী তার ঘোর রাতি ।  
 চোর বুকে মাগি তার মুখে মারে লাথি ॥  
 আমি মজামদ পাত্ৰ না মার না মার ।  
 লাক্ষণ দেবের দোষে এ নশা আমার ॥

এত যদি পাত্তর কাতর হয়ে কয় ।  
 খালো জেলে দেখে তবে সকলি নিশ্চয় ॥  
 দেখিয়া বিশ্বয় কারো মূখে নাহি রা ।  
 মড়ার অধিক হোলো কামদেবের মা ॥  
 মায়ে শোয়ে পায়ে পড়ে পতাল আপদ ।  
 লাজে কাজে দুখে স্থখে রয় মহামদ ॥  
 ভূপতি ভেটিতে গেল ভাগিন্যে নাবড়ি ।  
 প্রণাম চট্টয়া কিছু কয় কর গুড়ি ॥  
 কে বলে হাকিন্দ সেন পূজা করে ধর্ম  
 বিবগ্নি বলিষ কত ভাগিনার কর্ম ॥  
 অর্জুনের সমান লুকায়ে নিজ বেশ ।  
 সহ্যরিছে সব সেনা কিছু নাউ শেষ ॥  
 বলিতে শুঝিছে রাজা বচন চাতুরী ।  
 মনে নিল এই চটে লুটেছিল পুরী ॥  
 বিন্যাস হয়েছে বৃষ্টি ধুমলীর আগে  
 ঘরে বসি লাউলেন মনে নাহি লাগে ॥  
 বৃষ্টির পল্লব ভাগি বহে নৃপবর  
 কানড়া লইয়া ছেপা শুনহ উত্তর ॥  
 কানিয়া কানড়া ধরে পার্শ্বতীর পা ।  
 পাটরাণী দিমিরে জিয়ায়ে দেও মা ॥  
 লাছার বয়ানবিধু দেখে হিয়া ফাটে ।  
 অভাগীর এত দুঃখ আছিল ললাটে ॥  
 মজিল সকল সৃষ্টি হলো সর্জনাল ।  
 প্রবোধ করেন মাতা চাতুরী আশাল ॥  
 শুন বাছা সংসারের সতিনী শেল কাটা ।  
 বিধি ভোর গুচাল বুকের শেল ফাটা ॥  
 যে ঘরে সতিনী বসে সেই দুঃখে ভাঙ্গা ।  
 যে তাপে ভাঙ্গিল তত্ব বশরথ রাঙ্গা ॥  
 কি কারণে কোশল্য কাতর পুত্রশোক ।  
 রাম বনবাস কেন গায় ভিনলোক ॥

কৈকেয়ী সতিনী হতে কৌশল্যার দুঃখ ।  
 আপনি বিশেষ জানি সতিনীর হুঃখ ॥  
 আপনা কাটায়ে দিলে না পেতাম সত্য ।  
 চুখে ধুলে অঙ্গার না ছাড়ি মলিনতা ॥  
 করপুটে কানড়া কাঁদিতা কিছু কয় :  
 জনমে না জানি ভয়া সতিনীর ভয় ॥  
 ছোট বন সমান পালন কৈল দিদি ।  
 বড় স্থল সাধের সতিনী দিল বিধি ॥  
 দেখিলে ক্ষুদ্র প্রাণ না দেখিলে মরি ।  
 সুনিয়ে সন্তান চিত্তে বৃদ্ধান উদয়ী ॥  
 না কাম হৃদয়ী জন চল নিকৈতন ।  
 বৃক নাম বিপদে দিলাম অকারণ ॥  
 পশ্চিমে উদয় দিবা দেশে এলো সেন ।  
 তবে কি এ দুঃখ কারো দূরে একক্ষণ ।  
 পাটরাণী কলিকা অপর হত লোক ।  
 সবাতের জিয়ারে সেন তুমি তাম লোক ॥  
 আশ্রয় পাউতা বন্ধে অচরা চরণে ।  
 দেখী গেলা যপাতানে রাণী নিকৈতনে ॥  
 রাণিল রাণীর অঙ্গ গুতে করি ভাঙ্গা ।  
 হাকমে চকলচিত্র লাউসেন রাজা ॥  
 পাটরাণী কলিকা সেনের অর্ঘ অঙ্গ ।  
 মরণে মলিন মতি হলো ধান ভঙ্গ ॥  
 কুপপদারবিন্দ বন্দনাভিনামী ।  
 ভণে বিপ্র কবিরত্ন কুপপদামী ॥

অখিলে বিখ্যাত কীর্তি                      মহারাজ চক্রবর্তী  
 কীর্তিচক্রে মনোমুগ্ধমান ।  
 চিহ্নি তাঁর রাজোন্নতি                      কুপপদ নিবসতি  
 বিজ্ঞ জনবাস রস গান ॥

॥ ইতি জাগরণ পালা সমাপ্ত ॥



## পশ্চিম উদয় পাল।

কীদে রাজা লাউসেন রজার কুমার ।  
 কি হলো দেশের দশা কি হলো আমার ॥  
 কি হলো কি হলো রাজা কি হলো কি হলো  
 প্রাণের কর্তৃক কিবা চিত্রসেন মলো ॥  
 পিতা মাতা মলো কিবা নিগূঢ় বন্ধনে ।  
 কি পাপে না রয় মতি প্রভুর চরণে ॥  
 ত্রাঙ্কণ বৈষ্ণব গুরু অতিথি সেবায়  
 অন্যায় হল কিবা প্রভুর পুজায় : \*  
 প্রজাগণে পীড়া বা করেছে কালুর্বার ।  
 কি পাপে প্রভুর পদে মন নছে গির ॥  
 অমল বিমল কিবা কলিক কানড়া ।  
 কুরুধ করিল কিবা হল ধর্মচাড়া ॥  
 পুরী বা মজাল মোর মায়া মহারস ।  
 কলিকারিরিল কিবা ঘটিল আপন্ন ॥  
 নাট কোন ছেন বন্ধ শোকসিন্ধু তাবো ।  
 সমাচার জানিতে পাঠায়ে দিব কারো ॥  
 ভাবিতে শরীর শেষ শোকে হলেন তুয়া ।  
 রাজার রোমন শুনি বলে সারী তুয়া ॥  
 সারী শুক বলে রাজা কর অবগতি ।  
 আনি তব পিতা পুত্র সোদর সারপি ॥  
 লম্বুগতি বারতা আনিয়া আমি দিব ।  
 তোমার লহনে বন্দী বহু কাল জীব ॥  
 সারী শুক স'বাদ শুনিয়া সেন তাহে ।  
 সেন কন শুন মাসী পক্ষী কি প্রকাশে ॥  
 সম্পদে পালিলান পক্ষী ঘর অর বোহে ।  
 আনি পক্ষী প্রমাদে পাজাতে পল বোহে ॥  
 সেনের স'বাদ শুনি সারী শুক কয় ।  
 কবিরত্ন ভণে বার গুরুদাসপ্রম ॥



সারী শুক বলে রাখা কর অবগতি ।  
 পূর্ণজন্মে ছিঁড় মোরা ত্রাঙ্গণ সযুতি ॥  
 গুরু মন্দিরে পাঠ পড়ি চিরদিন ।  
 জন রাখ যে হেতু হঠল দশা হীন ॥  
 শিশু সব সহিত সান্নিধ্য লাগ পড়ি ।  
 হেনকালে সারী শুক আনিল আহিরী ॥  
 শিশুমতি হু ডেয়ে মজাচ্চ চিত্ত তার ।  
 দেগিছে দাঁটুখ খড়ি পুথি ফেলে রাখ ॥  
 নিষেধ করিল গুরু না শুনিও কাণে ।  
 এট পাণে বদ কৈল অভিলাষ বাণে ॥  
 পক্ষী দেখি পাগল হইলি ডুট পাণ ।  
 পক্ষীঘোনা ভয় খেয়ে গুরু মিল পাণ ॥  
 এত হেতু পক্ষী চয়ে করি যে ভ্রমণ ।  
 আকাশ অবনী গিরি কুহর কানন ৫  
 পাকা আশ্র আহার করিতেছি শু মিঠা  
 শাখা আডে আশেটি পাখায় মিল আঠা ॥  
 নাসা বিকি বদনে বন্ধন মিল মড়ি ।  
 বিক্রয় বাসনা হেতু ভ্রমে বাড়ি বাড়ি ॥  
 কেহ কহে দেউ বুদ্ধি কেহ মশ গতা ।  
 তোমার মিলনে মোর দুখ গেছে খণ্ডা ॥  
 আপনি অন্ধের আঠা ঘুচাইলে যত্নে ।  
 পিঙ্গল নিশ্চয় করি নিলা নানা বস্ত্রে ॥  
 পাড়্যাটলে কাঁরন শু যত্নমাখা অঙ্গ ।  
 আশেটীকে সান নিতে হঠল প্রসঙ্গ ॥  
 ধারণ আশেটি উচ্চায় মেগে লয় ।  
 আমি গেলে এই মাত্র তোমার অপচয় ॥  
 পিতা তুমি পালন করেছ পুত্র প্রায় ।  
 এবার তোমার পার কিছু শুনি রাখ ॥  
 আমি পক্ষ উপলক্ষ লেখ মঙ্গীপত্র ।  
 সমাচার সবর আনিব গড় যাত্র ॥



କି କହିତେ କି କଥା କହିବ ପକ୍ଷୀମୁଖେ ।  
 ତୁମି ଆନନ୍ଦିତ ସେନ ପରମ କୋଡୁକେ ॥  
 ଯୁଧାମାନି ଯୁଦ୍ଧାରେ ସେନ କରିଲ ବାଢ଼ିର ।  
 ବଳେନ ବିନୟବାଣୀ ଖାଣ୍ଡୁଆଇଁୟା କୀର ॥  
 ତୁମି ବହୁ ବାହୁବ ବିପତ୍ତେ ମୋର ସାଥୀ ।  
 ପକ୍ଷୀରେ ମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତ କରି ରାଜା ଲିଖେ ଗୀତି ॥  
 ରାଜପଦ କୋକନର ସମ୍ପଦାଭିଳାଷୀ ।  
 ତୁମେ ଦିଅ କବିରତ୍ନ ଋକପୁରବାସୀ ॥

ପ୍ରଥମେ ଲିଖିଲା କବିତା ସର୍ବ ଶୁଣାଦିତା ।

ଶ୍ରୀମତୀ କଳିକାରାଣୀ ଶ୍ରୀଚାନ୍ଦ୍ରଚରିତା ॥  
 ଅପରମ ଶ୍ରୀଭାଷୀ ଲିଖିଲ ବିଜ୍ଞାପନ ।  
 ତୋହାର କଲ୍ୟାଣ ମୋର କଲ୍ୟାଣ କାରଣ ॥  
 ପରନ୍ତୁ କାରଣ ଲିଖି ଲିଖି ଲାଞ୍ଜା ପାଣି ଚିତେ ।  
 ଶୁଦ୍ଧ ସମାଚାର ଶ୍ରୀମତେ ପାଠାବେ ଧରିତେ ॥  
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପ ଆନନ୍ଦକଳା ନିରାମୟମୟ ।  
 ଶ୍ରୀଚାର କାରଣ କିଛି ନା ବୁଝି ନିଷ୍ଚୟ ॥  
 ବିବରି ବିଶେଷ ବାଞ୍ଛା ଲିଖିବେ ସକଳ ।  
 ଆଶେର କର୍ପୁର ଚିତ୍ରସେନେର ଗନ୍ଧଳ ॥  
 ଅପର ସକଳ ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖିବେ ବିଶେଷ ।  
 ଏହାମାନେ ଆମାର ପ୍ରାଣ ହେଲେ ଅବଶେଷ ॥  
 ପ୍ରଭୁପଦ ପ୍ରସନ୍ନେ ପୂଜିତ ଏ ଶ୍ରୀମନ ।  
 ଏବେ ଅତି ଦୁର୍ଗତି ହୁଏନ ମନାହୀନ ॥  
 ପ୍ରାଣ ପଣ କରେଛି ନା ଘାବ ବର ବିନେ ।  
 କାଳୁକେ କହିବେ ପୁରୀ ଗାଥେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମିନେ ॥  
 ଅପର ଆମାନି ଲବେ ସବାକାର ଶ୍ରୀ ॥  
 ଲିଖିତାମାତ୍ର ଚରଣେ ଧାନିବେ ନ ଶ୍ରୀବତ ॥  
 ପ୍ରତିଯାମେ ପାଠାଟିବେ ପ୍ରଚୁର ଧରତ ॥  
 ବିଭାବ ସେ ହୁଏ ବାପା ନାନେ ବଡ଼ ମତ ॥  
 ଶ୍ରୀମାନେ ହୁଏନ ଶ୍ରୀମାନେ ବହୁମାନୀ ।  
 ଶ୍ରୀମାନେ ଶ୍ରୀମାନେ ଶ୍ରୀମାନେ କିମନ୍ତକିମନ୍ତ ॥





বিতারিণ বৈশাখ বিগ্রহবার লেখা ।  
 বাক্সিল পক্ষীর গলে প্রতি বর্ণ দেখা ॥  
 উড়াইতে উঠে পক্ষী আকাশ পঙ্কতি ।  
 যতদূরে নাহি পর বাটুলের গতি ৷  
 পক্ষী বড় চতুর চিন্তিল আগে দিনা ।  
 উদ্যোগ করিল বেগে ময়নার নীচা ॥  
 কত ভীর্ণ নন্দনদী দেশ দেশান্তর ।  
 একে একে রেখে পেল মগনানগর ॥  
 ভূপতির প্রাচীরে বসিলা সারীশুক ।  
 নিরানন্দ নগর নিরর্থি ভাবে দুখ ॥  
 সমনে তাকিয়া পক্ষী পরিচয় দেন ।  
 কোথা যা কলিকারাদী ভাই চিত্রসেন ॥  
 হাকন হটেতে আলিঙ্গাছে শুভাসারী ।  
 হরিন বিদ্যানে রাগী শুনে হল ব্যরি ॥  
 সারীশুক মুখ হেরি কহে পোকাকুলি ।  
 প্রভু বিনা পুতী হৈল গোড়ের শিয়নী ॥  
 গড় বেড়ে গোড়ের নাবড় মিল খানা ।  
 ঈশ্বরী রাখিল পুরী দিতে রায়ে দানা ॥  
 থাকুক সে সব শোক সমুদ্র অকুল ।  
 নাথের ভারতা বল সকলের মূল ॥  
 পশ্চিম উদয় দিগে কতদূরে রাধি ।  
 পক্ষী বলে পড় পাতি এলাঘে গলায় ॥  
 পক্ষীমুখে কি কথা কহিতে কব কি ।  
 পত্র হাতে হস্ত হলো হরিপালের স্থি ॥  
 হরিষে বন্ধিল পাতি হস্তে আনন্দিতা ।  
 রাগের অকুরী যেন পেল দেবী সীতা ॥  
 পাতি পড়ে পতির প্রবল লীড়া পায় ।  
 অত্যাধি ঠাকুর না হল বরদায় ॥  
 হাম বিধি কি হলো ঠাকুর বলে কাদে ।  
 পাঁচ দুখে মিশাল কেমনে বুক বাধে ॥



মহারানী বলে বাপু মজিল সকল ।  
 ভনে সারী শুকের নয়নে বড়ে ফল ॥  
 আশ্রি কালি উদয় দিবেন ভগবান ।  
 ছেনকালে বাবার হইল চিত্ত আন ॥  
 জানিতে পাঠাল মোরে ঘরের খারিজ ।  
 কহিতে নাহিব কিছু এ সকল কথা ॥  
 প্রবোধ বচন পুন বলে সারী শুক ।  
 পশ্চিম উদয় হলে যাবে যত তথ ॥  
 মহাপ্রহ আছেন আমার চেয়ে মূখ ।  
 ততাত্ত শুনিলে অপেক্ষ তথ তথ ॥  
 মহাপ্রহ মায়ায় মোহিত নর বাড়ী ।  
 প্রবোধ পাঠিয়া পর লিখেন কানড়া ॥  
 ইতিমধ্যেই লাস দ্বিগুণ বনরাম ।  
 প্রভু পুর ঈশ্বর রামের মনকাম ॥

এক পদ পতঙ্গ পরম পুণ্যমতি ।  
 কানড়া কুমারী করে অসখা প্রণতি ॥  
 রূপা পট্টী পেয়ে প্রভু পীড়া পেলান প্রাণে  
 কি লাগে বকিল নিদি সেখানে এখানে ॥  
 এত কালে না হইল পশ্চিম উদয় ।  
 কতক লিখিব বেশে যতক প্রলয় ॥  
 ভোমার মাতুল নাথ মজালে ময়না ।  
 নবলক বলে বলে দিল রায়ে কানি ॥  
 নদী পার করে লগে হানে লক্ষ তিন ।  
 তারপর না জানি কি হলো নশা হীন ॥  
 শাকান্তকা ভোমগণ যুদ্ধে মলো রণে ।  
 মহাবীর শির দিল মহোদর কারণে ॥  
 সম্ভ্রমে সাভিষ্মে দিদি অভিযানে যলো ।  
 কি আর লিখিব নাথ সর্বনাশ হলো ॥  
 উপলক্ষ আপনি টেবরী অক্ষয়ল ।  
 শেষে মোয়ে সব সেনা করিছে নিমূল ॥



অপমানে পাকুর পালান নিকেতনে ।  
 নিবেদনমিহন লিখিত্ত ঐচরণে ॥  
 লিখিয়ে বিশেষ বাস্তব বলে সমাচার ।  
 দেখ শুয়া ময়না হয়েছে ছারখার ॥  
 কাক কক শকুনী গুধিনী বন শিবা ।  
 নিভা করে বলরব কিবা র হি দিবা ॥  
 আহার করিয়া বাপু যাও অবিশ্রামে ।  
 এত শুনি সারী শুক বলে রাম রাম ॥  
 থাকে চেয়ে মা মোর মরেছে মহারাজ ।  
 কোন স্থানে মুখে অন্ন দিব গো জননী ॥  
 আগে যেয়ে বাপারে বলিব সমাচার ।  
 তবে শ্রান করে কিছু করিব আহার ।  
 সামু সামু বলি রাণী পন্ন দিল বৈশে ।  
 উশন গগনে পক্ষী উড়ে যায় কৈদে ॥  
 লোকে তাপে তুষায় কুপায় কীণবলে ।  
 জানকী হইবে পড়ে সেনের আঁচলে ॥  
 চেতন করিল রাজ্য মুখে দিয়া কল ।  
 পেতে দিল কীরণও স্থান মরল ॥  
 শুয়া বলে নিবেদন শুন মহাশয় ।  
 কতক করিব দেশে কতক প্রলয় ॥  
 ময়নাতে মহাবীর ছিল বক্ত জন ।  
 গেল অবিনশ্চিত্ত স্মৃতির ভবন ॥  
 অভিমানে জননী গেছেন সেই স্থান ।  
 ছোট মা যাচ্ছেন তার গুণগত প্রাণ ॥  
 অনশনে জননীর অতি কীণ বপু ।  
 না করে আহার আর অজানাথ রিপু ॥  
 চরিত্র পটন পতি অচজের বীভ ।  
 দিবস রজনী মাতা ইহাতে বঞ্চিত ॥  
 পক্ষী বলে পড় পাতি এলায়ে গলার  
 বলিতে বলিতে চক্রে বহে জনদার ॥

পাতি গড়ে ভূপতি পাইল মর, খেদ ।  
কলিঙ্গা মরণ শুনি তরু হলো ভেদ ।  
হাড়াকার করে কাশে লাউসেন রাষ ।  
শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ কবিরত্ন গায় ।

হরি হরি কে হনিল কলিঙ্গা স্তম্ভরী  
মাধাময় হোম কান্দে পড়িয়া ভূপতি কান্দে  
নাই বাঁধে মনন মমরি ॥  
প্রিয়ে কোথা গেল কলিঙ্গা স্তম্ভরী  
নয়নী ঘোবন গায় কাটা সোনা সেন প্রায়  
কেমনে মরেছে মরি মরি ॥  
নিমুখ যে করতাল এ মূল দেগাতে আর  
নাছি বাব মচনা মগরী ।  
বিপক্ষজন্যর কুক বাড়ায়ে বিদাত, তরু  
দিলো মোর হরিষে স্তম্ভরী ॥  
সে হাত কটাক খেলা নিবিড় লাবণ্য লীলা  
কুকটকী লোচন মাধুরী ।  
না দেখিব না শুনিব তাপে হত তেয়াগিন  
লহ প্রিয়া আমারে অমরি ॥  
পীরিত পুলক প্রেমে হীরায় ভড়িত হেমে  
বসম্বরী আলি গলে ধরি ।  
হিয়া অলে শোকানিলে আলিঙ্গন প্রেমভরে  
নির্বাসন করুক কোলে করি ॥  
দেখিলে বিরল মুখ কেবা নিবারণে তরু  
সুখাময় মনন মমরী ।  
ভাখি অর্থ কড়ি টাকা কোন বিনি মিল ডাক  
প্রাণ মোর করে নিল চুরি ॥  
জানকী হারিয়ে বেন শ্রীরাম কাদেন হেন  
কাটিছে ময়নার অধিকারী ।



সহী শুক শোকে কানে      কেহ নাহি বুক বাঁধে  
বিরল রাজার মুখ হেরি ॥  
শোকে সমাকুল রায়      প্রবোধ বচনে তব  
পরিতোষে সামুলা স্বন্দরী ।  
ভগে বিপ্লব ঘনরায়      বিদ্যি ঘরে বড় বাণ  
মরে ত্যক্ত গুণযতী নারী ॥

সামুলা বলেন যদি শোকে দিলে মন  
এতকাল কঠোর করিলে কি কারণ ॥  
বুধা কর বিদ্যাদ বিপত্তে বাক বৃক ।  
ভল দিলে বদনে বলনে মুহু মুখ ॥  
মরি মরি বাছার বালোই লবে মরি  
দেখে গেলে বিভা নিব পরম স্তম্ভরী ॥  
সেন কন সঙ্গায় সকলি লুপ্তময় ।  
ন হল উদয় মালী মরিব নিশ্চয় ॥  
বড় ভাং মবমে বিদিত্য তৈর্য বাণ ।  
গোড়ে বন্ধা পিতা মাতা না হলো ছাড়ান ॥  
সামুলা বলেন বাছা সেব মঙ্গল্যাক ।  
য রাখিলে এবার উদয় সিদ্ধ কাজ ॥  
ভগে মুখ বড় দেখ লগাট লিখন ।  
কঠিন রূপার কথা শুনহ রাজন ॥  
ঠাকুর বলেন আমি যায়ে কুলা করি ।  
ধন পুত্র পরিবার আগে তার হরি ॥  
সার করি কানন সংহারি ধন জন ।  
ভগে পেয়ে ছাড়ে যেন আমার ভজন ॥  
এতক উদ্বিগ্নে যদি না ছাড়ে আশ্রয় ।  
সে জন সঙ্গারে ভবে মোরে কিনে লয় ॥  
অন্তের একান্ত বাপু পুত্র ভগবান ।  
হবেছে রূপার পূর্ণ হবে সাদমান ॥

নিকষেগে উদয় দিবেন দিবাকর ।  
 এত শুনি কন রাজা করি জোড়কর ॥  
 কি বিদানে পুড়িলে উদয় বর পাই  
 সামুলা বলেন বাছা সাধবান চাই ॥  
 কমল সহস্রদলে পুষ্প ধর্মরাছে ।  
 আকুল অশ্লিষপতি আসিবে ধবাডে ॥  
 সেন কন এছেন কমল পাব কোথা ।  
 সেখানে জানিলে ছিল আনিতে যোগাতা ॥  
 সামুলা বলেন বাছা জলপদ্ম নয় ।  
 স্থলপদ্ম পরমাস্ত্রা পুরুষ আশ্রয় ॥  
 সেন কন আমি গো মানব গৃহবাসী  
 দেবের তুল্য ভবা কোথা পাব মাসী  
 পরমাস্ত্রা পরম পুরুষ কেবা জানে ।  
 সামুলা বলেন বাছা পুষ্প অক্ষয়ানে ॥  
 হোমার শরীরে বাপু আছে বড় শত্রু ।  
 শিরসি সহস্রদল সেই ত্রক্ষসক ॥  
 হোমার তুগানি থাক কমলের ডাঁটা ।  
 গোমাবলী যত কিছু কমলের কাঁটা ॥  
 নয়ান কমলদল যদ্যন কমল ।  
 নাথ্য কেটে পুষ্প শত্রু ভকতনামল ॥  
 পিতামহ সঙ্গে শীত আসিবে ঠাকুর ।  
 পশ্চিম উদয় হবে তুঃস যাবে দূর ॥  
 সেন কন শুনি দেখি সজ্জনের বি ।  
 আমি যলে পশ্চিম উদয়ে কার কি ॥  
 লোকে বলে মাকে চেয়ে মাসী করে প্রীত  
 আমার কপাল খেয়ে হলে বিপরীত ॥  
 শরীর সাধন সেবা সকলের মূল ।  
 মাসী গো মাশিতে চাও হরে প্রতিকূল ॥  
 মান্য সঙ্গে মাসীর বিরলে বৃথা দুষ্কি  
 নতুবা এমন কেন নিদারুণ উষ্কি ॥





অগ্নি কি না বৃষ্টি তুমি নিলাকণ হলে ।  
 এক বর যাপিতের বল লাউসেন মলে ॥  
 বৃষ্টি বজ্রা নারীর বালকে নাটে ময়া ।  
 এক জ্বলে জননী বিনে অপহৃত্যে যাত ॥  
 সমুলা বলেন বাপু ন কয়ে নিরুত ।  
 মনিলে কিয়ানে পশ্চিম দয়ার ঠাকুর ॥  
 মধুর উদ্দেশে হোবা প্রাণ পণ করে ।  
 বাধা সিক্ত হয় তার মরিলে না মরে ॥  
 উহার প্রমাণ বাপু রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
 মাথা কেটে তপস্বী করিলে একাতর ৭  
 বর পেয়ে ছিলে সেটে উল্লু আদি লেবে ।  
 কোন কথ্য অসাম্য উত্তরে যদি সেবে  
 অপর প্রমাণ বাপু হোমার জননী  
 গালবাণে নারীর চটল ধানি পানি ৭  
 তিন দিন তপস্বিনী ভাঙিল জীসন ।  
 হলে পশ্চিম দিলে দান হোমা পুত্রমন ॥  
 পুনশ্চ প্রমাণ বলি চরিত্রের রাজা  
 নিজ পুত্র কাটিয়া করিল পশ্চিমপুত্র ॥  
 মা হয়ে পুত্রের মাস রাখিল হতনে ।  
 সেটে পুত্র পাটল পুন মধুর গাভনে ॥  
 কিবা করে কথায় দয়ার সাক্ষী কাছে  
 করেছি পরম হব পুত্র পশ্চিমপুত্র ॥  
 তবে যে কাতির হও বেশ দাড়াইয়া ।  
 পশ্চিমপুত্র করি আমি আপনা কাটিয়া ॥  
 এত বলি সামুলা কাটারি করে লয় ।  
 পায়ে পড়ে নৃপতি বলেন সযিনয় ॥  
 মহাজ্ঞানবতী মাসী মোর মনোহিত ।  
 কৃপা করি বিধান কয়েছ হথোচিত ॥  
 ভক্তগণে কন রাজা সবে যাও দেশে ।  
 ঠাকুরে ত্যজিব তরু পশ্চিম উদ্দেশে ॥

অপর সবার ঠাই এই ভিক্ষা মাগি ।  
 ক্ষমা দিবা যত দ্রব্য পেলেন হোর লাগি ॥  
 চক্রগণ কন রাজা না বাইব ঘর ।  
 সবাই পরাণ দিব যথের উপর ।  
 তবে যদি সেবার হইল জ্ঞানঅন্ত ।  
 হলে রাজা ধর্ম পুণ্ডে হইল একান্ত ॥  
 আরতিলা মহাপুজা দিবে জয় জয়  
 উর্জনাহ করে কেহ এক পাথে যয় ॥  
 উভপদ টাঙি কেহ লুটাহুড়ে শির  
 অনলে পুড়ায় অল বসনে কধির ॥  
 কঠোর করিয়া কেহ পুড়াইছে ধনা ।  
 নিরুর ঠাকুর তবু না করে করুণা ॥  
 অবশেষে উজ্জল করিল যজ্ঞকুণ্ড ।  
 আরতিলা মহাপুজা আশ্রয় যথকুণ্ড ॥  
 কামনা করিবা বসে লাউসেনে বার ।  
 ত্রিধর্মমঙ্গল বিজ্ঞ কবিরত্ন পায় ॥

দশ জয় জয় ধ্বনি উঠে উঠেঃবরে ।  
 অকাতরে নৃপতি কাটারি নিল করে ॥  
 হাকম্বে বধন হলো গড় এক মণ্ডে ।  
 সলিল উজ্জর মাংস নিল যজ্ঞ কুণ্ডে ॥  
 যজ্ঞের আগুনে সাজা নিল কলকল ।  
 রাজা বলে পরিচাহি ভকতবৎসল ॥  
 হাকম্বে বধন হলো চুই মণ্ড রাত্তি ।  
 বাম উরে বসাইল হীরাদার কাতি ॥  
 তাহাতে জগিল পুষ্প জাতী আর সুখি ।  
 প্রত্নপাদপদ্মে পড়ে তিন মণ্ড রাত্তি ॥  
 হাকম্বে বধন হল চারি মণ্ড রাত্তি ।  
 চক্ষিণ পাঠেতে রাজা বসাইল কাতি ॥  
 উপভিল কুশুম কমল শতমলে ।  
 অমনি পড়িল ধোয়ে প্রত্নপদতলে ॥

হাকন্দে যখন হল পাঁচ দণ্ড রাতি ।  
 নাম পাশে বসাইল হীরাধার কাতি ॥  
 রক্ত মাংসে কুস্তন হইল কোকনন ।  
 পড়ে দেহে যেখানে প্রভুর রাজাপদ ॥  
 যত কাটে যজ্ঞকুণ্ডে জলে দুই দুই ।  
 ছয় দণ্ডে বসাইল হীরাধার কুর ॥  
 কুণ্ডে কেটে দিলে মাংস পড়ে বেন ফরা ।  
 প্রভুপদে জানাইল ভক্তগণ সেবা ॥  
 হাকন্দে যখন হল নিশা সাত দণ্ডে ।  
 রক্তমাংসে কুস্তন কুণ্ডে দিল কুণ্ডে ॥  
 করবী কাঞ্চন কুন্ডে তল সেই কণে ।  
 অমনি পড়িল দেহে প্রভুর চরণে ॥  
 হাকন্দে যখন নিশা গত অষ্টদণ্ডে ।  
 কাটিয়া পুণ্ডের মাংস দিল যজ্ঞকুণ্ডে ॥  
 চাপা পুষ্প হৃদয়ে পড়ে প্রভুর চরণে ।  
 তবে রাজা কব করে প্রভু নিবন্ধনে ॥  
 হাকন্দে যখন হল নব দণ্ড রাতি ।  
 গলায় বসায় কাতি করেন মিনতি ॥  
 গ্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক বন্ধ ভগবান ।  
 পশ্চিম উদয় মেঘ নহে লহ প্রাণ ॥  
 এত বলি টানে কাতি দূরে তাজি মায়া ।  
 এক ঠাই মুণ্ড পড়ে আর ঠাই কায় ॥  
 নবদণ্ড হাকন্দে হইল মহাপর ।  
 কাটা নাখা মাগে বর পশ্চিম উদয় ॥  
 সামুদ্রা সেনেব মাসী জয় জয় দিয়া ।  
 তেঁকাটা উপরে মুণ্ড দিল বসাইয়া ॥  
 যতন প্রদীপ দিল নিরেন উপর ।  
 সমর্পিষা নিবন্ধনে ঢুলায় চায়র ॥  
 হরিহর বায়েন ধুমুল দিল আসি ।  
 ধুলায় লুটায় যত ভক্ত সম্মানী ॥



সামূল্য স্বন্দরী মলো কেটে দুই স্তন ।  
 অবশেষে মরিল সন্ধ্যাসী চক্ৰগণ ॥  
 প্রমাইপণ্ডিত তত্ত্ব ভাগ কৈল যোগে ।  
 সবস কপিল মলো সেনের বিয়োগে  
 শোক মলো মারী শুক পিঙ্গর ভিতর ।  
 চাক ভরে মরিল বাঘেন হরিহর ॥  
 ভর করি কোশালে মরিল হুড়া রাণা ।  
 কেবল রহিল বেটো ভাবিয়ে মন্ত্রণা ॥  
 মারী শুক মলো মোর মরে নাই কাজ ।  
 এই পুরে অবশ্য আসিবে দক্ষরাঘ ॥  
 দেগিষ ময়ান ভরে অখিল আদান ।  
 মাতি ভাঁস তেড়ে থাকি সেনের বয়ান ॥  
 বজ্র আগুলিয়া বেটো এত ভাবি রয় ।  
 কবিরত্ন ভণে যার গুরুপদাশ্রয় ॥

নরনারী বক্ষহত্যা গোহত্যার পাপে  
 নন্দের আসন টলে কূলাচল কাপে ॥  
 পাপে পূর্ণ পুণির্বা সহিতে নারে ভর ।  
 শবন স্বগিত তল চিহ্নিত ভাঙ্গর ॥  
 দেবগণে উদ্বেগে উঠিল অকস্মাৎ ।  
 আপনি অস্তির অস্তি অখিলের নাথ ॥  
 বীর হত্মমানে সুধান নিরঞ্জন ।  
 মন উচাটন করে বিসের কারণ ॥  
 কেন বা বসিতে পেতে শুভে নাই স্থান ।  
 কেনা কোথা সেবক মন্ত্রে পায় দুখ ॥  
 নশনে রসনা চাপি কাপে বায় তত্ত্ব ।  
 দানবলে পদতলে বলে বীর তত্ত্ব ॥  
 পশ্চিম উদয় আপে প্রাকন্নে সেবায় ।  
 মন্ত্রী মনে হত্যা হলো লাউসেন রায় ॥  
 কলিকালে পুত্র যদি লবে হে গোস্বামী ॥  
 চন হবে বিকল বিলয়ে কাজ নাই ॥



বর দিয়া রাগ প্রভু ভক্তের মহাব ।  
 ঠাকুর বলেন যাছা ঝাট আন যথ ।  
 প্রহ্লাদ প্রবের পণ রেগেছি যেমন ।  
 সেতরুপি সাধিব সেনের প্রয়োজন ।  
 হীরা মণি মুকুট মণ্ডিত মনোহর ।  
 যোগাভ্যাস রতন বদে চাপিনা ঈশ্বর ॥  
 শূন্য বিনা সংকতি সকল দেবগণ ।  
 হেনকালে নারদ গোমাই কিছু কনু ॥  
 যে দেব সদয় হলে উদয় প্রকাশে ।  
 সে দেখে পাতালপথে পলার তরাসে ॥  
 পশ্চিম উদয় কনু শূন্য বিনা মিছে ।  
 ঠাকুর কহেন তার তুনি কর পিছে ॥  
 বলিতে বিলম্ব মাত্র যোগবধে মুনি ।  
 আগে দেয়ে আগুলিল শূন্যের সরণি ॥  
 রাখিয়া বাহন ঢেঁকি কোন্সল ধুকুড়ী ।  
 বেনাধনে ছট ছড়া যান গঙ্গাগড়ি ॥  
 তা দেখে নিশ্চয়ে ভাবে শূন্য নয়ালীল ।  
 মনে করে অশুরে বেধেছে দিয়া কীল ॥  
 বন্ধন করিয়া দূর স্থান কারণ ।  
 কণ্ট করিয়া কোণে কনু ভপোখন ॥  
 বেনাধনে ছট ছড়ে ভপি জনাধন ।  
 অশুরে অগিল বন্ধ দেপি অশুরগণ ॥  
 হস্তকা করিলি ভক্ত নিব অভিশাপ ।  
 বিনয়ে বলেন শূন্য পেয়ে মহাতাপ ॥  
 দে য কনু মহামুনি না জানি কারণ ।  
 মুনি বলে বাব যথা দেব নারায়ণ ॥  
 দেস গুণ হুতনে দুনিব তার ঠাই ।  
 কোন্সলের ধুকুড়ী এলায়ে দিব নাই ॥  
 কাক নাই কোন্সল কহেন দিবাকর ।  
 তাহাততি এলো দৌড়ে দর্শীর গোচর ॥



কপট করিয়া নুনি কহিল। নিষ্ঠুর ।  
 ঐসং হাসিয়া কিছু কহেন ঠাকুর ॥  
 দূর কর দৈবদ্রোমে দে.প্রাকার স্বন্দ ।  
 আমার সহিত সবে চলহ ঠাকন্দ ॥  
 স্বর্গ্য কন তন প্রভু দ্বিলোক ঐশ্বর ।  
 ঠাকন্দ বাগতা নহে তোমা অগেচর ॥  
 নরনারী ব্রহ্মহত্যা গোহহত্যার পাপে  
 পরিপূর্ণ পৃথিবী প্রবেশে প্রাণ কোপে ॥  
 পেকতে পাতক সিক্ত আগে বাক সেতু  
 ঠাকুর বলেন আমি যাব ই হেতু ॥  
 ভক্ত অশ্রু পূর্ণ হলে পাপ দাবে নাপ  
 পুণ্যে প্রভাবে হলে পৃথিবী প্রকাশ ॥  
 এত তুনি সানন্দে সবাত অতুগামী ।  
 ঠাকন্দ নিকটে এল অখিলের স্বামী ।  
 সেটখানে বস বসে বসত দেবগণ ।  
 ব্রহ্মচারী চলে ভরি ব্রহ্ম মনোহন ॥  
 সোনার বরণ কাঙ্ক্ষি লবীর জঠাম ।  
 রূপ হেরি বিমোহিত কত কোটি কাম ॥  
 কুশমুষ্টি কলাকুহী কমণ্ডলুপানী ।  
 পরিধান রক্তদাস ভক্ত মনোহারী ॥  
 ভালে পোতে কত ফোটা গলে অক্ষমালা ।  
 কাখে বক্ষ উপনীত কিরণে করে আল ॥  
 মাধব খবল ছাতি চলিল ঠাকুর ।  
 লাড়া তুনি তাড়া দিল। সেটয়া কুহুর ॥  
 ঠাকুর চকল চিত্ত চারিপানে চান ।  
 উচলেত লোটা কান কোপে দাধ বান ॥  
 গুরুপদসঙ্গিঙ্গ মদ্য করি ধান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ॥

ছি ছি দূর কুহুর ঠাকুর দেন দাব  
 দ্বিপ্রণ উথলে কোপে জেতের স্বভাব ॥





তলে শান্তি বচন বলেন থাক থাক ।  
 বাট ছাড় বেটোরে বচন মোর রাখ ।  
 বচনে নিসারি কোপ কহিছে কুকুর ।  
 কি কাজে কোথাকে বাবে কে তুমি ঠাকুর ।  
 গোদাউ বলেন আমি অগম্য বঁড় ।  
 কি কব নিয়ম মোর সব ঠাই গতি ।  
 গয়া গঙ্গা গোকুল গওকী গিরি কানী ।  
 সাম্প্রতিক গমন গেলোক চলে আমি ।  
 ঠাকুরে গমন করি আছে প্রযোজন ।  
 নলিতে বুঝিল বেটো ব্রহ্ম সনাতন ।  
 কৃতার্থ কামনা করি কহেন কুকুর ।  
 বিনা পরিচয়ে পথ না পাবে ঠাকুর ।  
 চাকর মরেছে রাজ্য নবধন কবে ।  
 মড়া লয়ে আছি আমি হজ্ঞা আশুলিয়ে ।  
 ব্রহ্ম যদি আপনি আসিয়ে চান পথ ।  
 প্রিয় অস্ত্র কিনা ভাগ্যেতে ভকত ।  
 বিনা পরিচয়ে তব পথ নাহি ছাড়ি ।  
 ঠাকুর বলেন বেটো সব কর আড়ি ।  
 কোন চিন্তা নাহি মোরে পথ ছেড়ে দে ।  
 বেটো বলে বল না গোদাউ তুমি কে ।  
 বেটোর বাসনা বুঝি বলেন মদর ।  
 আমি নন্দরাজ বাড়া দিক্ত পরিচয় ।  
 কতকগে দেপি মেয়ে রজার নন্দন ।  
 বিলম্ব না সম মোরে ছেড়ে দেও গন ।  
 সব মেয়ে লও বাছা তুমি ভাগ্যবান ।  
 কেবল সেনের কাছে পড়ে আছে প্রাণ ।  
 বচনে বিশ্বাস নাট বলেন কুকুর ।  
 যে রূপ যমুনাকলে দেখিল অকুর ।  
 সে রূপ দেখিলে জানি তুমি ব্রহ্মম্বর ।  
 ঠাকুর বলেন বেটো ভুলিবার নয় ।

চতুর্ভুজঃ শঙ্খচক্রগদাপরাধারী ।  
 অর্ধাধির নিমিষে হলো সেই ব্রহ্মচারী ।  
 কানড় কুসুম জিনি অতি অকুশাম ।  
 রূপ হেরি বিমোহিত কত কোটি কাম ॥  
 পীতাম্বর পরিধান পঙ্কজ লোচন ।  
 শ্রবণে কুণ্ডল বৃকে কৌন্তভ ভূষণ ॥  
 রতনে রঞ্জিত অঙ্গ শুকতবৎসল ।  
 রূপ তেহি ভাবে বেটো জনম সকল ॥  
 শ্রীঅঙ্গে সুরঙ্গ নব তুলসীমরুরী ।  
 হালা নানোদর দায় মন করে চুরি ॥  
 প্রণয়ে অঙ্গ গদগদ গড়াগড়ি দায় ।  
 বেটো বলে ধন্য ধন্য লাউসেন দায় ॥  
 বর যাপ্য ব্যক্তিও বলেন বিশ্বময় ।  
 শরীর অনিত্য বেটো পৃথিল নিশ্চয় ॥  
 প্রভু অঙ্গ সঙ্গ হন সুরঙ্গ তুলসী ।  
 অকুশল আছে স্বাক্ষর চরণ পরশি ॥  
 অভিলাসী মাগে বর করে ছোঁচড়াড ।  
 তুলসী করিয়া মোরে সঙ্গ অগদ্য ॥  
 প্রভু কন ডাড় বেটো বচন দাক্ষণ ।  
 কে কহিলে তুলসী মহিমা কত গুণ ॥  
 কিছু মাত্র কই তন তুলসীমহিমা ।  
 যে কালে পুনাক ব্রত কৈল সত্যাভ্যাস ॥  
 নানাদর ডাক্তে ডাক্তে কক্ষ দিগা দান ॥  
 নক্ষর করিয়া মুনি নিলা নাগায়ণে ॥  
 কাখে দিয়া বীণাবদ্য আগণে আগণে থান ।  
 উকলণে কৃত্য করে পিছে ভগবান ॥  
 অনাথ হইয়া তবে কাখে উত্তরায় ।  
 যৌ সবার প্রাণভক কেবা ভয়ে যায় ॥  
 পায় পড়ে সত্যাভ্যাস যাচে কক্ষমল ।  
 মুনি বলে আন সোনা স্বামী সমতুল ॥



এত শুনি রাশি রাশি আনিল কাঞ্চন ।  
 অপরূপ আনিল অনেক নানা ধন ॥  
 তরাজু তুলিতে নহে কক্ষ সনাতুল ।  
 কাঁদে সজ্জাচিত্তত্বতা লোকের সমাকুল ॥  
 বৃষ্টিয়া কল্মষী দেবী কক্ষের মহিমা ।  
 নানা রত্ন রাশি দিল কক্ষের উপমা ॥  
 চন্দ্রাক্ষর ভক্তিগুরু তুলসীর পাত ।  
 তুলিতে তুলনা চল দেব জগন্নাথ ॥  
 গয়া গঙ্গা গোবিন্দ গড়কী গিরি কানী ।  
 যেখানে কানন শোভা করেছে তুলসী ॥  
 যখন পলিত পড়ে তুলসীর পাত ।  
 থাকুক অক্ষয় কপা আমি পাতি ধাম ॥  
 প্রান দান ধন্য কক্ষ দেব পিঙ্গুক্ষা ।  
 তুলসী বিহনে যাব না হায়ে অবস্থা ॥  
 বেঁটে বলে কর তবে চাপা নাগেশ্বর ।  
 মল্লিকা মালতী কিনা করবী টগর ॥  
 ঠাকুর বলেই বলি পুষ্প তবে খান ।  
 আপন আকৃতি হও উভলেক কান ॥  
 আকন্দের ফুল হও হাকন্দের ঘাটে ।  
 বেঁটে বলে দেখে আসি তবে যেও বাটে ॥  
 এত বলি আপায় লাকুল তুলে যায় ।  
 আপন আকৃতি পুষ্প দেখিবাবে পায় ॥  
 দেয়ে এসে পুনরপি লোটার অবনী ।  
 প্রণাম করিবে বলে যাও চরুপানি ॥  
 সেনেবের সমর হয়ে দেব জগন্নাথ ।  
 সরাসীর বেলে এস সেনের সাক্ষাৎ ॥  
 নবখণ্ডে যেখানে মরেছে লাউসেন ।  
 প্রভু আমি বিশ্বয় বাঁচাবে বর দেন ॥  
 রামচন্দ্র ভাবি ছিঁজ কবিরত্ন ভণে ।  
 প্রভু মোর রামরামে জাপিবে কল্যাণে ॥



সেনের সাহস কর্ম                      দেখিয়ে বিশ্বয় ধর্ম  
 মনে চিত্তি করেন ঠাকুর ।  
 নবধর্ম হয়ে কেবা                      করেছে কঠোর সেবা  
 এ তিন ভুবনে প্রসার ।  
 তেন কর্ম করে নয়                      কে আছে ইহার পর  
 পরম পুরুষ পরায়ণ ।  
 রূপাবিত্ত হয়ে বড়                      অন্ধে মুগ্ধে করে জড়  
 তরু কোলে নিলা নারায়ণ ॥  
 হাকমে করাত্তে আন                      শরীরে সফরে প্রাণ  
 পকড়ত ঘটে করে ভর ।  
 হস্ত দুলাইতে গায়                      উঠে সচেতন রায়  
 নিমেষে লুকাল মায়াধর ॥  
 চৌদিকে চকল চায়                      কারে না দেখিতে পায়  
 বিশ্বয় ভাবিয়া কন রাব ।  
 জীবনে যে হল ধাতা                      তি হ তলে বসনা তা  
 নহে হত্যা পুনরপি তায় ॥  
 কাচাইয়া নাব তিন                      ধর্মপদে যতি হীন  
 পুনর্বার হাতে নিল কর ।  
 দেখিয়া দাক্ষণ কর্ম                      সমস্ত হউল ধর্ম  
 হাতে ধরে সহায় ঠাকুর ॥  
 রাজা বলে ডাক যতি                      বলেন বৈকুণ্ঠপতি  
 ডাক বাচা দাক্ষণ সাহস ।  
 তত তায় কিবা কাজে                      কেন পুঙ্খ ধর্মরাজে  
 ধর্ম কে কবেছে কোথা বশ ॥  
 আমি ধর্ম অভিলানী                      হয়েছি হাকিমবাসী  
 সম্মান আশ্রয়ী চিরকাল ।  
 তথাপি না হল দয়া                      বিশ্বয় ধর্মের মায়ী  
 মিচা কেন বাড়াও জ্ঞান ॥  
 সেব অস্ত্র দেবী দেবা                      সফল তইবে সেবা  
 কেবা দিল তেন উপদেশ ।



নাটিক নিম্নম ধার                      গুণহীন নিরাকার  
তার লাগি এত কেন ক্রোশ ॥  
লাউসেন কন প্রভু                      জনম অবধি কত  
ধর্ম বিনা অস্ত নাহি জানি ।  
সাবিকের সেবা নকি                      দূরতর বুকে ভক্তি  
সময় বলেন চক্রপাণি ॥  
ঠাকুর বলেন মধ্য                      বর মাগ আমি ধর্ম  
ধর্মফলে হলে কৃতকর্ম্য ।  
গুনে সন্ন্যাসীর পায়                      নিবেদন করি রায়  
পায় দ্বিজ বনরাম পঞ্চা ॥

লাউসেন কন কিছু সন্ন্যাসীচরণে ।  
তুমি যদি জগন্নাথ জানিব কেমনে ॥  
নিগুণ নিধান নিত্য পুত্র সনাতন ।  
নিরাকার নহে কার চক্ষের সাধন ॥  
সকলগণে শাস্ত্র মূর্তি দেখিলে সাক্ষাৎ ।  
তবে ত জানিব তুমি ত্রিলোকের নাথ ॥  
বৈকুণ্ঠনিবাসী বিষ্ণু চতুর্ভুজ দেখে ।  
দেখা দিল দীনবন্ধু ভকতের স্নেহে ॥  
ব্রহ্মা আমি দেবতা নারদ আমি মুনি ।  
প্রবেশে হাকমতটে উঠে করদানি ॥  
আপনি অধিলপতি দেবতাবেষ্টিত ।  
অবনী মোটার রাজ্য প্রেমে পুলকিত ॥  
চরণকমলে পাকি করে নানা স্তব ।  
অনাদি অনন্ত তুমি অনাথ বাহুব ॥  
তুমি বিষ্ণু বামদেব বিদ্যাভা বরণ ।  
তুমি সে সাকার শূন্য সত্ত্ব নিগুণ ॥  
প্রকৃতি পুরুষ তুমি পরাম্পর ব্রহ্ম ।  
অনাদি অনন্ত তুমি জগন্নাথ ধর্ম ॥

পূর্ণব্রহ্ম পরাংমুর তুমি বিশ্ববীড় ।  
 ত্রয়াক্ষা ত্রোয়ার চরণ সরসিঙ্গ ॥  
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র গজেন্দ্র বমন ।  
 শুকদেব মনক মনন্দ মনাতন ॥  
 অক্ষ আনি অমর অর্জুন আদি বীর ।  
 সেবিষে না পেনে তব বিরাট শরীর ।  
 কি জানি মহিমা আমি মহামনমতি ।  
 পশ্চিমপাবন নামে ব্রহ্ম ব্রহ্মপতি ॥  
 স্রুতি শুনি কৃপাধিত বলেন গোপীত ।  
 বর মাগ বাছারে বিনয়ে কাজ মাট ॥  
 ত্রোয়ার তপের তেজ চায়েছি অধীন  
 সেন কন প্রভু হে পসর হল দীন ॥  
 অযোধ পায়ের বোলে কৃপতি নির্দয় ।  
 মিনাকরে দিতে বলে পশ্চিম উদয় ॥  
 অসম্ভব বলিতে বচনে করে বাধা ।  
 দণ্ড বার সপা তার কিসের অসাধা ॥  
 পশ্চিমপাবন নামে মোরে কর পার ।  
 গবে বলে সেনেরে সদয় করতার ॥  
 অসীকার করেছি ঠাকুর এ কারণে ।  
 গোড়ে বনী পিতামাতা নিগড় বন্ধনে ॥  
 তুচ্ছ মাতুল মোর মজাটল স্রুতি ।  
 কাতর কিছর ভাকে কর কৃপাদৃষ্টি ॥  
 ঠাকুর বলেন বাছা দিহু এট বর ।  
 পুনরাপি কন রাজা করি ছোড়কর ॥  
 পরিপূর্ণ অমাবস্তা অন্ধকার রাত্তি ।  
 বার মণ্ড পশ্চিম উদয় দিনপতি ॥  
 তরুণে আগে প্রভু দেহ প্রাণমান ।  
 অসীকার করিল ঠাকুর ভগবান ॥  
 করিতে করুণাদৃষ্টি স্বধারুটি হয় ।  
 প্রাণ পেয়ে তরুণ ভাকে ধর্মজয় ॥





দিননাথে দিল প্রভু উদয়ের স্বরা ।  
 সূর্য্য কন গোমস্টে বিমান মোর স্বরা ॥  
 শকালে উদয় আছা অসম্ভব অতি ।  
 ঠাকুর বলেন আমি হটব সারথি ॥  
 অঙ্কনের সারথি হয়েছি চিরদিন ।  
 জন্মেব আমার নাম চক্রপরাধীন ॥  
 এত জনি সবিতা করিল অঙ্গীকার ।  
 বিমানে বলিতে উঠে স্বয়ং ভয়কার ॥  
 বাস্তবিক হইল দড়া ঘোড়া দেবগণ  
 আপনি সারথি হৈল প্রভু নিরঞ্জন ॥  
 অস্তাচলে উদয় চটল কলমল ।  
 পূণ্যের প্রভাবে চল পৃথিবী উজ্জল ॥  
 পরিপূর্ণ সমাবস্থা অঙ্ককার কিবা ।  
 বার দণ্ড রজনী উদয় হল কিবা ।  
 পুলকারে লাউসেন লোটায় অবনী ।  
 হ্রিঃস্বন জুড়ে উঠে স্বয়ং ভয় করনি ॥  
 ধূপ ধূনা জ্বলে দিল আশ্বের সামূল।  
 যেত হাতে চক্রগণ নাচে বাহু তুল। ॥  
 বেটীয়া কুকুর ভাবে গড়াগড়ি বাহু ।  
 লীগঙ্গসঙ্গীত বিজ্ঞ ঘনরাম গায় ॥

পশ্চিম উদয় হল পূণ্যের প্রভাব ।

নিরপিতে করতলে চতুর্ভুজ লাভ ॥  
 অর্গে দেখে দেবতা পাঠালে দেখে নাগ  
 মহী মাঝে গাহল মুনীন্দ্র মহাভাগ ॥  
 আনন্ডিত হল দেখে কামড়া রূপসী ।  
 বক্রান্তরী দেখে বলে পোকাইল নিশি ॥  
 রায় কর্ণসেন দেখে গৌড়ের ঈশ্বর ।  
 দেখে ধন্য ধন্য করে যতেক নগর ॥  
 সেউখানে ধুমূল বাজায় চরিত্র ।  
 পূণাকল পেয়ে জপ করে বিজয় ॥



সন্ধ্যাত সহিত সেন চক্ষুচক্ষে দেখে ।  
 কে কোথা এমন কণ্ঠ করে তিনলোকে ॥  
 অসাধ্য সাধন দেখে রাজা গৌড়েবর ।  
 দেখে অধোমুখ করে অধম পাত্তর ॥  
 হতেক আশ্রয় সব হইল ব্যাসরূপ ।  
 ভাগীরথী তাঁরে কত দান করে ভূপ ॥  
 গজ বাজি গোদন কাকৈন অগ্ন্যমেক ।  
 দিগ্‌দণ্ডে ভূপতি হইল কল্পতরু ॥  
 আক্ষপের হাতে হাতে কত ভাণ্ডাবান ।  
 পশ্চিমে উদয় দেখে করে নানা দান ॥  
 কেহ করে পিণ্ডদান কেহ বৃষোৎসর্গ ।  
 কোন মহাজন বসে সাথে চতুর্ভুজ ॥  
 সমাপন উদয়ে অধম পাত্তর কর ।  
 কি হেতু ভূপতি এত ভাণ্ডারের ব্যয় ॥  
 পশ্চিম উদয় মিছে পর্বতের আল ।  
 রাজকে পোড়ায় ক্ষার স্বপাকার পাল ॥  
 নিশাদোপে নিষেধ করিতে দান ধর্ম ।  
 ধন গেল সকল বিফল হৈল কণ্ঠ ॥  
 রাজা বলে পশ্চিম উদয় মিথ্যা নয় ।  
 শুনেছি পণ্ডিত মুখে সেখিল নিশ্চয় ॥  
 সেন এলে সকল সন্মোহ যাবে দূর ।  
 এতেক কহিল যদি গৌড়ের ঠাকুর ।  
 বাজপড়া গাছ যেন পাত্তর তেন থাকে ।  
 ভকত সকল হেথা ধর্মজয় ডাকে ॥  
 সেন সাক্ষ্য করিল বায়েন হরিহরে ।  
 এ ভূখণ্ড উদয় পাছে যামা মিছা করে ॥  
 পশ্চিম উদয় মিল ভকতবৎসল ।  
 যে জন দেখিল তার চতুর্ভুজ কল ॥  
 একই মনেতে বেবা করয়ে বিশ্বাস ।  
 মনোবাহা সিন্ধু হই শত্রু যায় নাল ॥



য ক্ষণে শুনিলে হয় বেদে বিনাশক ।  
 দুর্গতি শুনিলে রাজ্য করে নিরাশক ॥  
 বৈকুণ্ঠ হয়ে শুনিলে বিশেষ বসু বাড়ে ।  
 শূন্যের সমান সুখ লক্ষী নাহি ছাড়ে ॥  
 শুনিলে সবথা নারী আমৌভক্তি হয় ।  
 বিদনা শুনিলে তার খণ্ডে মতি রয় ॥  
 যে জন সাধুদ্বায় গায় শুনে বেই জন ।  
 সবাকার বাজা পূর্ণ করে নিরঞ্জন ॥  
 সেনের হইল যদি পূর্ণ মনোরথ ।  
 দেবপুজা সমর্পিল যতেক তকত ॥  
 রম্যই পণ্ডিত ঘটে দিল বিসর্জন ।  
 নিজ স্থানে গেল প্রভু লয়ে দেবগণ ॥  
 সরাসী সদাশ ভালে দিল যজ্ঞ ফোটা  
 লক্ষ্মীলাভ করি রাজ্য ধোলে যোগপাটা ॥  
 ঘটি করি প্রভুর প্রসাদ পায় রায় ।  
 তরী পথে তুলি তরা নিজ দেশে যায় ॥  
 তরাদরি তরনী সরণি দিবারিণি ।  
 বেড়ায়ে অনেক দেশ আসে দারিদ্রসী ॥  
 কত ভীষ নগননী যত দেশ গ্রাম ।  
 একে একে দেখে চলে কত লব নাম ॥  
 দে পথে এসেছে তরী সেই পথে যায় ।  
 কতদিনে গৌড়ে এসে প্রবেশিল রায় ॥  
 সায় হল পশ্চিম উদয় এত দূরে ।  
 তারি হরি বলিয়া সবাই যাও ঘরে ॥  
 ত্রিরাগদাসের দাস বিজয় ঘনরাম ।  
 কবিরত্ন ভণে প্রভু পুর মনরাম ॥  
 ত্রিরাগ পূর্বক প্রভু গোপাল গোবিন্দে  
 কথাপি ত্রিরাগকৃষ্ণে রাগিবে আনন্দে ॥  
 জগত জ্ঞানিল রায় দার্শনিক স্থধীর ।  
 মহাবাজা পুণ্যবন নিম্পাপ শরীর ॥

ଉଗ୍ରତ ବାୟୁ ପୁଣ୍ୟବନ୍ତ ପୁଣ୍ୟୋର ପ୍ରଭାତ ।  
 ଯତୀରାଜ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କୀର୍ତ୍ତିଚକ୍ର ବାୟୁ ॥  
 ଭୀମକ୍ଷୀମ କରି ତାହା ବସିଛା ବିରାଟେ  
 କହୁଛନ୍ତି ପବନୀ ବାଣୀ ଚକ୍ରପୁର ଶ୍ରୀମେ  
 ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ଵର ପାନପନ୍ଥୀ ପ୍ରଗତି ପ୍ରାର୍ଥନା ।  
 ନାଥ ନିବାସିତ ଯୋଗ ସମେଶ ସନ୍ତନା ॥  
 ମାହାର ମଙ୍ଗଳ ଚିନ୍ତିତ ଦେଶେର କଳ୍ୟାଣ ।  
 ବିଜୟ ଧନରାମ କବିରାଜ ଗୁଣ ଗାନ ॥

॥ ଚିନ୍ତିତ ମନ୍ତ୍ରମ ଉପ୍ପାଦାନା ସମାପ୍ତ ॥



## স্বর্গারোহণ পাল্লা

পশ্চিম উদয় দিয়া গৌড়ে আসি রায় ।  
 সামুলারে কন মারি কি করি উপায় ॥  
 পিতা মাতা পাদপদ্মে পড়িয়াছে চিত ।  
 সম্মানিতে রাজা পাচ্ছ বুঝে বিপরীত ॥  
 মাগে যে করিতে হাট রাজ সম্ভাষণ ।  
 চলিতে চকল চিত্ত অচল চরণ ॥  
 না বলিতে বলিছে বাঙালি ভবিষ্যৎ ।  
 নৃপতি সম্মান আগে সকলের পর ॥  
 নড়ে পাত কুচখী করিবে সব ধ্বংস  
 তুমি তার কুফরী সে তোমার কাম ॥  
 তুমি তার সুমুক্তি সামুলা কন হায় ।  
 আগে বেয়ে জননী জনকে দেয় রায় ॥  
 জনকুমি জননী জনক জনাকিন ।  
 জননী জনক পক্ষ পুত্র ভ রাজন ॥  
 জননী জনক পাশে সকলের মূল ।  
 যাব পুণ্য প্রভু তে তোমার অশ্রুণ ॥  
 তুমি সার সুমুক্তি প্রণতি করি রায় ।  
 সম্মানিত সকলে দিল করিয়া বিদায় ॥  
 সবাই চলিয়া গেলা আপনার বাসে ।  
 নিবসতি রমণি বাউতি গেলা শেলে ॥  
 আপনি আনন্দে সেন গেলা বন্দীপুর ।  
 দেখি রায় রাণীর সঙ্কন গেলা দূর ॥  
 প্রবেশে প্রচুর প্রেমে পুত্রমুগ তেরি ।  
 গুপের সাগরে উঠে আনন্দ লহরী ॥  
 চারমুখে চুষ দিয়া স্বপান জননী ।  
 কিক্রমে উদয় দিল দেব চুড়াখনি ॥  
 সেন বনে শিখরে কঠোরে কতকাল ।  
 হবার উদয় থাক বেড়ে গুণজাল ॥



নবম গুরুদেব ভাঙিছে সব লেহে ।  
 তবে প্রভু দেখে নিল সম্মানিত বেশে ॥  
 প্রাণ মিথ্যা প্রসন্ন উদয় জিল ধর্ম ।  
 ব্রহ্মাবতী বলে পাছা ওই কথা ব্রহ্ম ॥  
 আমি হুঁ মিবসু তিন তনু ভাঙি শালে ।  
 তবে তোমা ব্রহ্মন ঘটনে পেছ কোলে ॥  
 সংক্ষেপে সকল কথা কহিছ কেবল ।  
 কর্ণসেন বলে বলে শুনিব সকল ॥  
 ব্রাহ্ম সম্মানিত বাপু দেশে চল আশি ।  
 পায়ে গিয়ে এ তনু কহিল পোতমাঝি ॥  
 দেশে আইল লাউসেন যা বাপের কাছে ।  
 মুচিয়াছে বন্ধন পালায়ে বায় পাছে ॥  
 পায় ভাবে কুচক্র করিতে সব ধর্ম ।  
 ব্রহ্মসেন দেখকী কৃষ্ণের ঘেন কাম ॥  
 যজ্ঞস্থলে একত্র করিয়া চিত্তে বশ ।  
 সেইরূপ ভাবিয়া কহিছে মহামল ॥  
 পায় বলে শুন হে ভূপতি মহাশয় ।  
 তপনি কহেছি মিছে পশ্চিম উদয় ॥  
 তার সাক্ষী চাতে চাতে দেখে মহারাজ ।  
 কহিতে কলহ হয় ভাগিনার কায় ॥  
 না পেরে উদয় জিতে লাউসেন যায় ।  
 চুরি করে পিতা মাতা দেশে লয়ে যায় ॥  
 এত শুনি বিশ্বাস ভাবিল নরপতি ।  
 দূতে আজ্ঞা দেন সেনে আন দীপগতি ॥  
 অপমান করিতে লঙ্ঘিত করে পায় ।  
 দূতগণ কেবল বিলাহ হব মাত ॥  
 হেনকালে লাউসেন কর্পুর সহিত ।  
 রাজার সাক্ষাতে আমি হৈল উপনীত ॥  
 তা দেখিয়া ভূপতি পাত্তর পানে চায় ।  
 সমাদরে থাকে সেনে এস এস কার ॥





প্রণাম করিয়া আগে যত বিজ্ঞাতমে ।  
 রাজাকে প্রণাম করি পাড়ান সত্বে ।  
 যথাস্থান্য ব্যবহারে তুমিল সবায় ।  
 হাতে ধরে নবপতি নিকটে বসায় ।  
 তার মচামস অতি ভাং ডাবে মনে ।  
 বিজ্ঞ মনরায় কবিরত্ন বস ভণে ॥

রাজসভা শোভা করি বসে দুই ভাই ।  
 লাগে নষ্ট নাকড় লোকের মুখে ছাই ।  
 আনন্দিত হল যত রাজসভাজন ।  
 বায়রেয়ে বারমুয়ে মীর ঘিমাগণ ।  
 প্রসন্ন সবায় চিত্ত পুণোর উদয় ।  
 কুপতি স্থানে স্থানে আনন্দজনয় ॥  
 বল বাপু লাউসেন উদয়ের কথা ।  
 কবপুটে কন সেন সকল ব্যস্ততা ।  
 কতক দিবস ক্রেশে তোমার আশীষে ।  
 প্রসেনি হাকিম নদী পরম হরিষে ॥  
 ১৩দিন কঠোরে পুতিতু ধর্মরাজ ।  
 উদয় বাড়িল বড় সিংহ নড়ে কাড় ॥  
 উদয় উদ্যেগে তবৈ তাকিতু জীবন ।  
 এক এক মরিল যতক চক্ৰগণ ॥  
 তিন দিন মরে ছিত্র চরে নবধন ।  
 তবে হল পশ্চিম উদয় বার দণ্ড ।  
 পরিপূর্ণ উদয় কুহর নিশাচাগে ।  
 পাত্র বলে মহারাজ মনে নাহি লাগে ॥  
 ভাগিনা কুলায় সভা মিথ্যা করে সব ।  
 রাজনীতে উদয় সজ্জা অসম্ভব ॥  
 একথা শুনিয়া কেন তবে হও মুক ।  
 উচিত কহিতে হবে ভাগিনার দুঃখ ॥  
 না কহিলে সভায় অত্যা বলে জানে ।  
 ভাড়া যাবে কেমনে এমন রাজস্থানে ॥

চতুরাঙ্গী চতুর চাতুরী করি কয় ।  
 চতুরের কাছে মিথ্যা বাণী পায় কয় ॥  
 নবধন্যে পশ্চিম উদয় নিল ধর্ম ।  
 ভবা বটে ভূপতি কথার বুঝ মর্ম ॥  
 চুরি করে মা যাপে পলায় নিজ পুর ।  
 না পেরে এসেছে হেথা ভাগিনা চতুর ॥  
 তার সাক্ষী বন্ধীশালে দৃতগণ ঘূমে ।  
 বন্ধন করেছে দূর আপন হৃদয়ে ॥  
 কহিতে কহিতে পাত্র কোপে চাপে ছি ।  
 রাজা বলে লাউসেন সমাচার কি ॥  
 সেন বলে মহারাজ পশ্চিম উদয় ।  
 যদি হল অসম্ভব রজনী কেন নয় ॥  
 অমাবস্যা নিশাভাগে উদয় নিয়ম ।  
 সে কালে তেমন দৃষ্টি হবে কেন ক্রম ॥  
 লাউসেন কত কথ কেহ নাতি মানে ।  
 রাজা বলে আলা বটে দেখেছি নয়নে ॥  
 পাত্র বলে সব মিথ্যা পক্ষান্তের আলা ।  
 রক্তকে পোড়ায় কার অপাকার পালা ॥  
 ও কোথা হাকাক কোথা কোথা ধর্মসেবা ।  
 ভাগিনার কৃচ্ছ্র কহিতে পারে কেনা ॥  
 কানড়ার বেশে লেগে লুকাইয়া ছিল ।  
 নবলক সেনা হেনে আশা বুঝি হল ॥  
 সেন বলে মহাপাত্র হার বে অভাব ।  
 প্রাপ্যস্ব নাতিক ছাড়ে পরমার্থ লাভ ॥  
 তুমি স্তম্ভক গেলো রাগিতে যখন ।  
 আমি যুবতীর বেশে দিখু বাড়ে হানি ॥  
 ভাগিনা আমি হে তুমি মাসা মহাপ্রব ।  
 যে কিছু ভেবেছ মনে সে হবার নয় ॥  
 সেনের বদন চেয়ে রাজা মূঢ় হাসে ।  
 দৃষ্ট দৃষ্ট চাপে পাত্র কয় কটু ভাবে ॥



প্রের ঠক ঠেটা তু চাকর কি ঠাকুর ।  
 বলে ভলে বন্ধন করিল কেন দূর ॥  
 ভূমিহা সেনের মুখ নৃপতি নেহালে ।  
 না করি বন্ধন দূর লাউসেন বলে ॥  
 মধ্যপদ দান করি করিতে এ কথা ।  
 বুঝিতে পাঠান দূত বন্ধন সর্গধা ॥  
 সবেহ ইজিতে পাত্র কয় মর্দীনাথ ।  
 অভিযানে বলে পাত্র বুঝিতে পশ্চাৎ ॥  
 সত্তা হোক বন্ধন পশ্চিম উদয় সত্তা ।  
 কি করিবে আমার কণার মাই পদ ॥  
 বুঝিলে আমার কথা বয়ে বাহ লক ।  
 ন বুঝে নাহি গোক মোহের বলে ঠক ॥  
 মিথ্যা কথা কুচাতুরী নিশির বপন ।  
 অনুজ্ঞনার কাছে রহ কতক্ষণ ॥  
 উচিত করিতে সবে মোরে ভাব ভিন্ন ।  
 নবধন হল বহি পাত্রে কৈ চির ॥  
 এত ভূমি নৃপতি সেনের মুখ চান ।  
 পানপান প্রভুর প্রমাদে করে ধান ॥  
 বন্যপরে সেনের সত্তত অতরাপ ।  
 নবধন উঠে অঙ্গে নবধন দাগ ॥  
 সকল সংসার দেখে বলে ধন ধন ।  
 রাক্ষস বলে বাপু তুমি নরে নও গণ ॥  
 কেহ কেহ কেহ এই পরম পুরুষ ।  
 মর্দীনাথে মূর্ত্তিনান মাঝায় মাছুস ॥  
 পন্থে পবিত্র বলি কেহ কেহ মানে ।  
 পাত্র বলে জাগিনা মোহিনী বিজ্ঞা জানে ॥  
 দূতভিল বন্ধন প্রমাণ পোস্তমাকি ।  
 সেপিতে সেপায় দাগ যেন ছায়াবাকি ॥  
 অধন শরীর সেন নবধন দাগ ।  
 সকলি ভোজের বাজি মিছা অতরাপ ॥

নিশ্চয় হযেছে যদি পশ্চিম উদয় ।  
 সত্য আমি প্রমাণ জনেক যদি কয় ॥  
 সেন বলে ঘোর সাক্ষী প্রভু পরাংপর  
 অপরক প্রমাণ বাইতি হরিহর ॥  
 পাত্র বলে সত্য আমি বাইতির বলে  
 রাজা বলে তবে ত খুঁচিল গুণগোল ॥  
 রামপরকোকনন বিপদবিনাশী ।  
 ভণে বিপ্র ঘনরায় কৃষ্ণপূর্ববাসী ॥

সত্যমাকে ছি ছি করে সকলে নরক  
 স্বভাব না ভাঙে তবু হুটুইল ঠক ॥  
 মিছে আছি বাপিতে মজার পরকাল ।  
 পাত্র ভাবে হরিহরে করিব নেচাল ॥  
 মিথ্যা সাক্ষী দেয় যদি ধন পেয়ে ধুতি ।  
 বিদায় হুটুইল পাত্র ভাবিয়া যুক্তি ॥  
 কৃপতির ভাঙারে অকলি চুট তিন ।  
 পরিমাণ ধন লয়ে যায় ধন্যহীন ॥  
 কত কাকন কত হীরা যদি মতি ।  
 কুর্গতি বাইতি বাড়ী দিতে যায় ধুতি ॥  
 হরিহর যদি পাত্র ধন ধন ভাবে ।  
 তবলে বাইতি কোণে শুভ করে ঢাকে  
 মনে করে মানুষা মজাতে পারা এলো  
 আপন স্বভাব পাত্র মনে সাক্ষী নিল ॥  
 পাত্র বলে শুন হে এসেছি দাওদাখাই ।  
 করহ যক্ষুর কাজ লাভ রাখ ভাই ॥  
 মথনাম বলে তোরে ধরাইব ছাতা ।  
 ওখানে অপর কেহ হতে নাই হাতা ॥  
 পিতা মাতা সঙ্গে সেন বাসিব এঁইখানে ।  
 তুমি যদি মিথ্যা সাক্ষী বল রাজহানে ॥  
 নয়ানে না রেখি আমি পশ্চিম উদয় ।  
 রাজা ভিজাসিলে কবে না করিবে ভয় ॥



জয়গুরু হইত তারে লক্ষ হয় হেঁট ।  
 এত বলি নানা ধন পাত্র দিল ভেঁট ॥  
 হেঁট মাথা চয়ে মুক্তি ভাবিল বাউড়ি ।  
 পরকালে পরমাদ বিভোগ সম্প্রতি ॥  
 মিথ্যা সাঙ্গী বলিলে মজিবে পরকাল ।  
 মলে কে দেখিতে যাবে করি ঠাকুরাল ॥  
 কত কষ্ট পায় নিত্য কাখে বহে ঢাক ।  
 বলে করি বিলাস বাড়াই নাম ঢাক ॥  
 ধন দেখে দৈবয় ধরিতে নাহে ধনা ।  
 চরিতরে হেন বুদ্ধি কি করিবে অস্ত ॥  
 ধন ছাড়ি বাউড়ি করিল অঙ্গীকার ।  
 মিথ্যা সাঙ্গী যত্নপাত্র দিব জনসার ॥  
 ভাল বলি পাত্র চলিল কুড়ালে ।  
 বাউড়িবিনিতা হেথা গিয়েছিল জলে ॥  
 অকস্মৎ দেখে রামা অঙ্ককার সব ।  
 স্বামী সম্পূর্ণ করিতে কলসব ॥  
 অঙ্গুরীকে অধোমুখে উর্ধ্ব করি প ।  
 বাউড়িনীকে ঢেকে বলে তন গুণো মা ॥  
 ধন পেয়ে মিথ্যা সাঙ্গী দিবে তোমার পতি ।  
 এতক পুরুষ তারি গায় অধোগতি ॥  
 অঙ্গীকার করিতে হযেছি অধোমুখে ।  
 করিলে অমনি যাব নরকের কুণ্ডে ॥  
 কুলে কেন কুপুত্র জন্মিল চরিতর ।  
 দিনযেতে বলি বাড়ি মানা বেয়ে কর ॥  
 সত্য সাঙ্গী করিলে অঙ্কয় স্বর্গ বাউ ।  
 এত শুনি স্বামরী চলিল পাণ্ডামাই ॥  
 নাছে ভাবি কলসী স্বামীর কাছে দায় ।  
 বিজ্ঞ ধনরায় কবিরত্ন কল গায় ॥

নিবেদন করে রামা স্বামীর চরণে ।

উঠে এসে নৈব মাখ পিটুলোকপণে ॥

ভেঁকে বলে পরিত্রাহি হাই অধোগতি  
 মিথ্যাসাকী দিবে নাকি ধন পেয়ে ধুতি ॥  
 বংশের উদ্ধার হেতু রাজা ভগীরথ ।  
 কোন তপ না করিল শুনেছ ভারত ॥  
 পুন্দের কারণে লোক করয়ে সংসার ।  
 নিমিত্ত তর্পণ পিণ্ড করিবে উদ্ধার ॥  
 তুমি স্বর্গ সাহারিষ্য ফেলাও নরকে ।  
 সত্য সাকী কহে নাথ তার পিতৃলোকে ॥  
 হরিহর বলে পুন বাইতীর স্ত্রি ।  
 বসে করি বিলাস তোমায়ে লাগে কি ॥  
 ধন হতে ধরম ধরনী ধর লোকে ।  
 অবলা আবাদ ক্ষান্তি কে পুঝাল তোকে ॥  
 চুপে গেল পতর গোড়ায় কতকাল ।  
 পিতৃলোক ধনভয়ে বেড়ে চুঃখাল ॥  
 তার সাকী প্রভু রাম অখিলের পিতা ।  
 স্বাভ্যনাথ বনবাস হারাটল সীতা ॥  
 ধর্ম ভক্তি কেন না পাড়ালে গেল সলি ।  
 বরঞ্চ সে কাল ভাল তবে কাল কলি ॥  
 অমর্ষের বাধা বহু ধর্মের অকাধি ।  
 আগে পেলাম এত ধন পিছে পাব রাজা ॥  
 রাখা বলে অর্থ নাথ অনর্থ কারণ ।  
 প্রসন্ন ধনের লোভে চাবাল জীবন ॥  
 অর্থ হেতু উদ্বেগ পাঠল সত্ৰাঙ্কিত ।  
 অস্ত্র খাফুক রক্তচক্ষু অখিল পুড়িত ॥  
 কুম্বাক্ষা ঘেহেতু কুবেরে করে বল ।  
 অনর্থ কারণ অর্থে কিছু নাই ফল ॥  
 বল না বিলাসে আর কতকাল জীবে ।  
 সত্য বল শতেক পুরুষ স্বর্গে যাবে ॥  
 পিতৃলোক প্রসন্ন প্রসন্ন দেবগণ ।  
 অর্থ কিছু নয় নাথ ধর্ম বস্তু ধন ॥





দৈবদলে সঙ্গে থাক বাইতির বেটা ।  
 তু মোরে বুঝাবি কি ধর্ম পরিপাটী ॥  
 মিথ্যা সাক্ষী করিলে নরকে হই বাস ।  
 এ, করিলে হাতে হাতে সপ্ত সর্কনাশ ॥  
 রামা বলে যথা সত্য তথা হয় কয় ।  
 আচরিলে অধর্ম অবশ্য আছে কয় ॥  
 এত তুমি কহা নাই বাইতির চিতে ।  
 রাজা আজ্ঞা হল হেথা সাক্ষা বলাইতে ॥  
 সযুগতি এল দূত বাইতির কাছে ।  
 সাক্ষী দিতে বাইতি আগিয়া আসে নাছে ॥  
 দেখা হল চক্ষুনে সম্ভাবে ভাট ভাট ।  
 প্লেস মায় বলিতে চলিল মা গুয়াধাট ॥  
 রাজার নিকটে আসি নোয়াইল শির ।  
 ঘনরাম ভণে যাব নাথ ধর্মীর ॥

রাজা বলে তুমি হে বাইতি হরিভর ।  
 সত্য সাক্ষী দিলে তুমি সজার ভিতর ॥  
 হয়েছে নয়েছে কিবা পশ্চিমে উদয় ।  
 রাজা এত কথিতে পণ্ডিত সব কয় ॥  
 সাবধানে তুমি শুহে এই ধর্মসত্য ।  
 টোকাতে সপ্ত বড় সত্য কথা কবা ॥  
 মুদিত্তির মহারাজ কক্ষের আজ্ঞায় ।  
 প্রকারে প্রকাশি মিথ্যা মনস্তাপ পায় ॥  
 অশ্বখামা হত উতি গজ বলি পেষে ।  
 ধর্মপুত্র তথাপি ঢেকিল হামাদেশে ॥  
 সপ্ত পিড়লোক তোর ভয়ে ভাব্যমতি ।  
 আজি বা অক্ষয় স্বর্গ কিবা অধোগতি ॥  
 বিভিন্ন প্রকারে ধর্ম বুঝান পণ্ডিত ।  
 ধর্মপদে লাউসেন মজাইল চিত ॥  
 অশ্বরে আনিলা প্রভু বাইতির মতি ।  
 বাইতির বসনে বসাল সরস্বতী ॥



যুবতী করিছে তার ভগবতী ধান ।  
 সভা মধ্যে ঋগ্বাতে স্বামীর ভ্রমজ্ঞান ॥  
 অকুবীকে বসে শুনে যত দেবগণ ।  
 হরিহর বলে সাক্ষী প্রসন্ন বদন ॥  
 পূর্বমুখ হইতে প্রসন্ন হল হরি ।  
 হরিহর বলে রাজা নিবেদন করি ॥  
 যেরূপ দেখেছি রয়ে উদয় প্রমাণ ।  
 কতকাল কঠোর পুজিলা ভগবান ॥  
 যর মাতি পেয়ে অনু ভাগ করি পেয়ে  
 সবাই তাড়িল তবু ধর্মের উদ্দেশে ॥  
 তিন দিন চিলা রাঘ হরে নবখণ্ড ।  
 তবে তৈল পশ্চিমে উদয় বার দণ্ড ॥  
 পরিপূর্ণ অমাবস্যা অন্ধকার কিবা ।  
 বার দণ্ড পশ্চিমে উদয় চল কিবা ॥  
 প্রভু দিলা উদয় দেবতা লয়ে সজ ।  
 কহিতে কহিতে প্রেমে পুলকিত অক ॥  
 দেখেছি শুনেছি তাহ দিবেছি ধুমুল ।  
 রাজা বলে সত্য সত্য এ কথা মূল ॥  
 সবে বলে সাধু সাধু সেন মহাশয় ।  
 ধন্য ধন্য হরিহর বাউড়িতনয় ॥  
 উঠিল আনন্দ ধনি কর ভয় বোল ।  
 আনন্দে বিভোল রাজ্য সেনে দিল কোল ॥  
 ভাগবতী রাজারানী আর কর্ণসেনে ।  
 মহারাজা খালাস করিল সেউকণে ॥  
 করে ধরি কর্ণসেনে কহিলা ভূপতি ।  
 কমা দিবে যত তুখ পেলৈ দৈবগতি ॥  
 সেন বলে তুখ হুখ সব কর্মফলে ।  
 তোমার কি মোর মোর আছিল কপালে ॥  
 কহিতে কহিতে আপি করে চলছল ।  
 প্রবোধিলা নিল রাজা ভিটর মহল ॥

রক্তাবতী কর্ণসেনে করিল সম্মান ।  
 স্বর্গে বাজে হৃদুতি প্রসন্ন ভগবান ॥  
 দুই বুনে হালাহোলে উঠিল আনন্দ ।  
 পাতক লইয়া গুন চা কুর্দী প্রবন্ধ ॥  
 পাতক যেমন রত ফোকের মুখে চূপ ।  
 তাপের উপরি তাপ বাড়ি দলগুণ ॥  
 সাক্ষা বলে হরিচর চলে গেল বাড়ি ।  
 কোপে ওঠ কাপে পাত্রে মুচুড়িছে দাড়ি ॥  
 সেনে ছেড়ে আড়ি হৈল বাইরি ত উপর ।  
 খনচোর ঢেলায় পাঠায় বনঘর ॥  
 এত ভাবি ভাঙাবে প্রবেশ করে ছলে ।  
 খন চুরি গেল বলে বাছিল কোটালে ॥  
 রাজার সাক্ষাতে আসি করিল বিশেষ ।  
 ডেকে বলে ইন্দ্রমেটে লুটে খায় দেশ ॥  
 তোমার ভাঙাবে চুরি তব নাহি করে ।  
 কোটাল মাতাল মরে মেতে থাকে ঘরে ॥  
 কোপে উঠে কয় রাজ্য কে করিল চুরি ।  
 সবংশে বধিব নয় চোর পেহ পরি ॥  
 কাতর কোটাল কর নোয়াইয়া পির ।  
 চারি দণ্ড আমি চোরে করিব হাজির ॥  
 ইন্দ্রকে আপনি পান তিল নরপতি ।  
 ধাউল কোটালগণ ভাবি ভগবতী ॥  
 খুঁজিয়া বাজার পাড়া নগর সহর ।  
 ঘর ঘর নগর চকর খোজে চর ॥  
 চোর না পাইয়া শেষে বাইতি ভবন ।  
 প্রবেশ করিয়া পাইল কৃপতির ঘন ॥  
 কুসিয়া বেড়িল বাড়ী বাইতি খেলে ভাড়া ।  
 অমনি কোটাল বাজে মিথ্য ঝুঁটী নাড়া ॥  
 নাখা হুখা কুতুই গুঁতা কুপিয়া কিলায় ।  
 বাইতিনী লোটে পড়ে কোটালের পার ॥

প্রাণ রাখ নিশানাথ মোর নাহি কিছু ।  
 ধর্ম যদি সত্য হয় সাক্ষী পাবে পাছু ॥  
 তোমার কি মোর ইন্দ্রে সব করে কলি ।  
 ইন্দ্রে বলে এমন কি আঁঠিলি ধর্মীন্দ্রী ॥  
 যন মনে চোর বেছে ভাঙিছে ভরম ।  
 কি আর চোরাক নারী বুঝাল ধরম ॥  
 এত বলি কোপযুক্ত কোটালের মুখ ।  
 রাজদানে নেছে নিল বেন বমদূত ॥  
 মনচোরে দিহা মাথা নোহাল কোটাল ।  
 বিবরণ বধিতে বসিল পাইল লাল ॥  
 পাত্ত ভাবে তৎকাল কেমনে কাটা যায় ।  
 কি জানি বাউতি বেটা মোরে বা মজায় ॥  
 পাত্ত বলে নিবেদন শুন মহারাজ ।  
 চোরের উচিত শাস্তি অতুচিত ব্যাজ ॥  
 অনিচায়ে মহারাজ্য দিতে চাহে পুলি ।  
 আনন্দে বধিছে পাত্ত যত কাল কলি ॥  
 না কর বাউতি কিছু ধর্ম অতিমানে ।  
 কোটাল লটখা গেলা বধিতে মশানে ॥  
 সাজায়ে সরল পুলি লিমুলের কাছে ।  
 চাপায়ে চোরের কাছে চলে দিয়া ঠাটে ॥  
 যাক কাড়া জোড়া লিঙ্গা করতাল কানি ।  
 দেপিতে দাউল যত নগরনিবাসী ॥  
 কেহ বলে কেহ কান্ধে কেহ ডালি দেউ ।  
 কেহ বলে চোরের উচিত শাস্তি তেউ ॥  
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে আরোপিল পুলি ।  
 তখন বাউতি কয় কলিয়া বাকুলি ॥  
 হরিগুরুচরণসরোজ করি ধ্যান ।  
 শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ জনরায় গান ॥



କୋଟାଳ ଧାନିକ ରାଧାଙ୍କ ଯୋର ଶ୍ରୀମ ।

ଅଶେଷ ପାପେର ପାପୀ                      ମହିତପାବନ ଉପି

ପରିଣାମେ ମୋତେ ପରିଜ୍ଞାନ ॥

ଉଗ୍ରତେ ଉନ୍ମାଦି                      ଚୁରି ନାହିଁ କରି ଯିବି

ଚୋର ଯାଏ ରାଜା ଦେଖ ଶୂଳି ।

ଜ୍ଞାନ କରି ଗନ୍ଧାଦାନେ                      ଦେବ ପିତ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟେ

ତୁମି ମିତେ ଚାଣ ଡଳାଉଲି ॥

ଆପନ ଦୁଃଖର କର୍ମ                      କିବା କଲିଯୁଗ ଦୟା

ସୁଧା ସଦି ଉଦୟ ସାର ବୟେ ।

ନିର୍ଦ୍ଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦାନ ନିତା                      ନୟାନ ସୁନ୍ଦରା ଚିତ୍ତ

କଲେକ ଚିନ୍ତିତ ଆସି ବୟେ ॥

କାହର ଉଦ୍ଧର ଗୁନି                      ସମୟ କୋଟାଳମଣି

ନେତ୍ରକ କରିଳ ଅବଳର ।

ନିତା କ୍ରିୟା କୁହୁଲେ                      ସମର୍ପିୟା ଗନ୍ଧାଦାନେ

ବ୍ରହ୍ମ ଚିନ୍ତା କରେ ଚରିତର ॥

ବିଶ୍ୱାସି ମହାଦେବେ                      ଧ୍ୟାନ କରି ଯୋଗବଳେ

ଜ୍ୟୋତିର୍ଦେବ ଉଗ୍ରତ ଆମାନ ।

ବାହୁ ବୁଦ୍ଧି ପରିହରି                      ସାମାଜିକ ପ୍ରକା କରି

କ୍ଷତି କରି ଚନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦମାନ ॥

ପ୍ରାୟେ ଅଳ୍ପ ଗମଗମ                      ପ୍ରାୟେ ପ୍ରାୟେ ପର

ମହତ୍ତ ମହତ୍ତ ମରିବର ।

ସେବିୟା ସୋନାର କାୟ                      ଧ୍ୟାନ କରି ମନ୍ତ୍ରାୟ

ଧନ୍ୟାତ୍ମେ ସୁଧାର ସୁଧର ॥

ତୋହାର ଅବଶ ସାର                      ମହିତ ଯୋର ନାହିଁ ଆର

ପାର କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପରାଧର ।

ମହିତପାବନ ଆପଣା                      ପ୍ରକାଶ କରିୟା ରଜା

କାନ୍ଦିୟା କହେନ ଚରିତର ॥

ସୁଧାର ବାସିନେ ଦେଲେ                      ପ୍ରହରାୟ ଅବଳ ଦେଲେ

କୌଣସି ପାଶରେ ମିଳେ ପ୍ରାଣ ।



সে সব তোমার ভক্ত আমি অতি পাপযুক্ত  
নিজ স্বপ্নে কর পরিষ্কার ॥  
মিছ। সাক্ষী অক্ষীকারি সেই তাপে সন্তোষ  
মিলে ঘোরে নিদাক্ষণ তুমি ॥  
সন্তা সাক্ষী দিগ্ধ বহু ফল শুনি বিস্ময়  
তার কেন টেলে বিমূখ ॥  
শূলিতে পরাণ যায় আমি নাহি কারি তার  
কান্দিয়া কাতর এই পোকে ॥  
তোমার দাসের দাস মিথ্যা বলে হয় না  
দশ মিথ্যা পাছে বলে লোকে ॥  
হরিহর করে স্থিতি জানিয়া বৈকুণ্ঠপতি  
আবেশিয়া পবনমুখে ॥  
চবিহরে মারে মিছ। স্বপ্নে আমে বাচা  
কিছ অনবদ্য বস তপে ॥

অশ্রুপীকে চক্ৰমান বিমান লটয় ,  
ঘাটে উঠে হরিহর ধন্য পেয়াটয় ॥  
বসন ভূষণ মালা চন্দনে কুচিত ॥  
প্রকৃপনে হরিহর আবেশিল চিত্ত ॥  
হরিহর দেখিছে পাত্র বাটতিব পুলি ॥  
নিদাক্ষণ কোটাল বায়েনে ধরে তুলি ॥  
শূলিতে তুলিতে তোলে সুবর্ণ বিমানে ॥  
বাটতি বৈকুণ্ঠ পেল পিতৃলোক স্থানে ॥  
চবিহরে স্বপ্নে সবে বলে গাথা ॥  
কহিতে কে পারে কত চবিহরের ভাষা ॥  
চবিহরে কতার্থ করিল ভগবান ॥  
কহিতে আটকড়া পায়ে পেল চক্ৰমান ॥  
সন্তে বলে সাধু সাধু দত্ত পুণ্যবান ॥  
পাত্র বলে তোরা সব বড়ই অজ্ঞান ॥





ও বেটা পাত্তকী বড় অতি শুভক্ষণ ।  
 নলেছে শূণির কাণ স্বর্গ এ কারণে ।  
 আমার প্রধান পুত্র কামদেব আন ।  
 অজ্ঞা পেয়ে কোটাল আনিল বিজ্ঞমান ।  
 পাত্ত বলে বাছা বে বিচারে তুমি বুঝ ।  
 কি তাপে বাইতি বেটা চল চতুর্দিক ।  
 শুভক্ষণে শূণিতে শূলেছে ভাল রীতে ।  
 অহেতু গিগেছে স্বর্গ বুঝে দেখ চিতে ।  
 কামদেব বলে বাপা ঐ সত্য বটে ।  
 পাপে পূর্ণ হল পাত্ত মৈবে ধরে জটে ।  
 পাত্ত বলে কামদেব স্বর্গে সাধ বাস ।  
 তুমি স্বর্গে গেলে মোর ঘূচে অবসাদ ।  
 এক বলে কোটালে সঙ্কেত করে পাপ ।  
 কামদেবে নিতে শূণি তাকে বাপ বাপ ।  
 অশ্রুপূর্ণ লাখি মারে হস্ত মহাবীর ।  
 শূণিতে বেকল তার ভেদ করি শির ।  
 পাত্ত বলে পালী বেটা গেল অধোগতি ।  
 পুণ্যাত্মা মদন মোর মধ্যম সঙ্কতি ।  
 তারে আন আদেলিতে আনিল কোটাল  
 পাত্ত বলে স্বর্গে বাছা কর ঠাকুরাল ।  
 শূণিতে তুলিতে হস্ত মারে বজ্রমুঠি ।  
 শূণিতে বেকল তার ভেদ করে টুটি ।  
 তদাশি অশম পাত্ত ডাক দিয়া কর ।  
 সঙ্গার মদন্য বৃষ্টি ছিল পাপালয় ।  
 তৃতীয় তিলকচন্দ্র দক্ষীণ বেটা ।  
 তারে স্বর্গে পাঠাইলে ঘূচে বুক ভাটা ।  
 আন পাত্ত বলিতে করিল উপনীত ।  
 শূণিতে তুলিতে বেটা তাকে বিলম্বিত ।  
 উচ্চ অজ্ঞা মরিবে মরিবে বাপ বাপ ।  
 পাত্ত বলে চোরা স্বর্গিক ছিল পাপ ।

চতুর্থ চণ্ডিকা নামে এক পুত্র ভিল  
হাতারে আনিয়া এইরূপে নষ্ট কৈল ।  
এইরূপে পাঁচ পুত্র করিল সংহার ।  
তথাপি অধম পাত্র কমা নাহি আর ।  
অভাগী অধম পাত্র কমা নাহি মনে ।  
কোটায়েল ক'হিল আন কোলেরে নন্দনে ॥  
চমাসের লিঙ্গটি সংসারে পাপহীন  
তারে স্বর্ণে পাঠালে প্রসন্ন চয় দিন ।  
শয়নে আছে-এ লিঙ্গ হুবপের খাটে ।  
কোটাল নিকটে বেয়ে ঠেকিল সঙ্কটে ॥  
উল্লস বলে পাছে ফানে চাণ্ডালের না ।  
মরবে অধম পাত্র অধোগতি যা ।  
কেমনে বনিবে বাছা কুলের কমল ।  
কৃতমুগ ঢেঁড়ি লিঙ্গ হালে পল খল ।  
ভল ভল করে উল্লে নদনের জলে ।  
মায়া হাড়ি কোটাল করিয়া নিল কোলে ॥  
টানমুখে পথে পথে কত দিন চুম  
শূলের উপরে বাছা কমে বাঁধ খুন ।  
বশান্তে শূলের শিরে মর্গি আটে স্বপ্ন  
পাত্র বলে আদে শূলি পরম মঙ্গল ।  
শূলেতে তুলিয়া মাত্র লিঙ্গ হল ক্ষম ।  
এ হৃদয়ে মড়াপাত্র হইল নির্ঝল ।  
করিলে পরের মঙ্গল কলে এই ফল ।  
ভলে দিল মনরায় শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

খাটকুড়া হল পাত্র যথে ছর শো ।

শোকে রক্তাশীর্ণ ময়ানে বহে লো ।  
ধরিয়া পুত্রের হাতে করেন ব্যাকুলি ।  
দুর্ভিক্ষ পিতার কুলে লিঙ্গ ভ্রমারুলি ॥  
ভাট চৈল ভাগ্যহীন ভারত কুব্জে ।  
এক পুত্র দান রেত আপনার গুণে ॥



বাছায়ে বাছায়ে নেহ ক'লে দিতে বাঁহি ।  
 শিরোধার করে সেন মায়ের আরাতি ॥  
 ছোট শিশু শূনি হতে তুলে নিল কোলে ।  
 প্রাণ মিল প্রভুর প্রসাদ ফুল জলে ॥  
 উপরে আনন্দ বড় উঠে ভদ্রধনি ।  
 সবে বলে লাউসেন দেবতা আপনি ॥  
 এক বাপু বলিয়া ভূপতি নিল কোলে ।  
 আমার দিবস দুই রাখিল মতলে ॥  
 কর্ণসেন রত্নাবতী রাজা লাউসেনে ।  
 কপূরে করিল কুলা নানা রত্ন ধনে ॥  
 লাউসেন আনন্দে বিদায় হল বাড়ি ।  
 তখন কুচক্র পাত্র নাহি ছাড়ে আড়ি ॥  
 মৃত শিশু পাইল প্রাণ মত, বিজয়ানে ।  
 নবলক্ষ সেনা তবে মরে পাকে কেনে ॥  
 ভাগিনা জীয়ায়ে দিলে তবে সে বিদায় ।  
 রাজা বলে লাউসেন কি হবে উপায় ॥  
 পাত্রে কুচক্র শূনি রাজার চল হাস ।  
 সেন বলে ঐ বুকে হল সন্ধান ॥  
 গলিত কুঠক হও ছাড় অক্ষয় ॥  
 বলিতে বলিতে পাত্রে গলে লড়ে গা ॥  
 পচাগন্ধে বিষয় মাছির ভন্ডনে ।  
 নিকটে না বলে কেত নাহি বহু বিনে ॥  
 সেন বলে তনু মায়া জীয়ে যত সৈন্য ।  
 রাজা বলে বাপুরে তোমারে পুত্র যত ।  
 লাউসেনে হাতে ধরি বলেন ভূপতি ।  
 তোমার মাতুল কৈলে এতক ভূগতি ॥  
 সেন বলে নাহি কিছু অগোচর তোম ।  
 পরিবার পক্ষে মায়া নাহি দিল কমা ॥  
 রাজা বলে কম মোর হও অশ্রু কল ।  
 আমার পাত্রের ডায় তোমার মাতুল ॥



ପରିତ୍ରଷ୍ଟେ ହେ ବାନ୍ଧୁ କୂଟ କର ହୁ ।  
 ସେନ ବଳେ ଡାଳ ଯେନେ ଆଢେନ ଠାକୁର ।  
 ମନ୍ତ୍ରମଣ୍ଡଳେ ଶକ୍ତି ସେନ ଧରୀର ନିନ୍ଦନ ।  
 ଘୁଞ୍ଚାଲେ ପାତ୍ରର କୂଟ ଦିଶା ପୁମ୍ପଞ୍ଚଳ ।  
 ଧର୍ମନିନ୍ଦା କାରଣ ଧବଳ ବହେ ଧୂଷେ ।  
 ଲାଓସେନ ବିଦାୟ ହସେ ଚଳିଲ କୋଡୁକେ ।  
 ରାଜ୍ୟଶାନ୍ତି ସହିତ କରିଲ ହାଲାହୋଲ ।  
 କେହ କରେ ନଷ୍ଟନାଶ କେହ ସେନ କୋଳ ।  
 ବିନୟ ବଚନ ବଳି ଭୂସିଳ ହୃଦୟ ।  
 ବିଦାୟ ହୁଏବା ସେନ ଚଳେ ନୌଦ୍ବଗତି ।  
 ଚୈତ୍ରବୀ ପେଟଳ ସେନ ଡାବି ଡଗବାନ ।  
 ଲାଲଘାଟି ନୌତଳପୁର ବାଧି ପିଢେ ସାନ ।  
 କତ ନଦୀ ବାଲ ବିଳ ମହାହିଁ ମହର ।  
 ଏକେ ଏକେ ଯେଥେ ପାହିଲ ଯହନା ମନ୍ତ୍ର ।  
 ସେ ଘେନ ଲୋନାର ପୁରୀ ସେଥେ ଡାକଧାର ।  
 କର୍ମସେନ ରଜାବତୀ କରେ ହାହାକାର ।  
 ଯହନାର ସତ ଶ୍ରୀକା ମରେ ଏଲ ଯେରେ ।  
 ସ୍ବତ୍ରାୟ ଡିଲ ସେନ ଉଠେ ପ୍ରାଣ ପେରେ ।  
 ମହାବେ ମହାଲ ଶାନ୍ତି ଧୂଷେ ନାହିଁ ଦୋଳ ।  
 ହରିବେ ବିଦାୟ ବାଢେ ଉଠେ ହାଲାହୋଲ ।  
 କୋଳେ ଏଲ ଚିତ୍ରସେନ କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ।  
 ତା ଯେଥେ ହୃଦୟ ପ୍ରାଣ ନା ପାରେ ଧରିତେ ।  
 ମହଲ ନାହିଲ ହତେ ଡଃ ଉଠେ ତୁନ ।  
 ପ୍ରିୟା ବିନା ମାୟାର ମକଲ ସେଥେ ମୃତ ।  
 ବିନେଷ ନାହିଁର ଲୋକ ମରିବା ବିଷୟ ।  
 ପୁରୁଷ ଜରଜର ସେନ କାଢା ବାଞ୍ଚେ ଧୂମ ।  
 କଳିଙ୍ଗା ବାଣୀର ଅନ୍ଧ ସ୍ବତେ ଡିଲ ଡାକା ।  
 ସିନ୍ଦୁକ ଧୁଲିତେ ଧୋକେ ଅଚୈତନ୍ୟ ରାଜା ।  
 ଧୂଳାର ଲୋଟାରେ କାନ୍ଦେ ଡଃକେ ବହେ ତଳ ।  
 ଗୋଲୋକେ ଜାମିନ ଧର୍ମ ଡକତବଂସନ ।



পুনঃপুন কামে কেন মমতা ভূপতি ।  
 পরিপূর্ণ পরিপাটী হয়েছে বান্ধতি ।  
 লাউসেনে আন হস্ত দেবতা সমায়ে ।  
 হস্ত কন আগে আঁকা কর উদ্ধরাজে ।  
 পাঞ্জের সঙ্কতি সেনা যদি প্রাণ পায় ।  
 তবে সে বৈকুণ্ঠ এসে লাউসেন স্বায় ।  
 এত স্ত্রী উদ্ধরাজে প্রভু দিল ঘরা ।  
 হটল অমৃতকুটী উঠে বহু মরা ।  
 মারু মারু বলে ডাকে বহু সেনাপণ ।  
 শাক্যকী বীর উঠে কালুর নন্দন ।  
 পাটরাণী কলিকা সেনের প্রিয়তমা ।  
 স্ত্রী পরশমে হল সেনার প্রতিমা ।  
 আনন্দে বিভোল বহু মমতার লোক ।  
 সমাপন সবার সন্ধ্যা শুভ শোক ।  
 সেনাপণে সৌভেতে বিদায় কৈল রাজা ।  
 দরে দরে বাড়িল দশের বড় পুজা ।  
 তবে বলে লাউসেন ঈশ্বরের তত্ত্ব ।  
 বলিতে বিমানভরে এল বীর হস্ত ।  
 বীর বলে লাউসেন রথে কর ভর ।  
 স্বরপুরী এস বাণু আপনার ঘর ।  
 বায় রাণী কানড়া কর্পূর লাউসেনে ।  
 পুত্রবালী সকলে প্রবোধে জনে জনে ।  
 কল্পনাময় বাণু তুমি মহামনি ।  
 দক্ষপুত্র প্রকাশিতে এসেছ অবনী ।  
 পরিপূর্ণ পুজা হল অবনীমণ্ডলে ।  
 স্বর্গ চল বলিতে লাউসেন কিছু বলে ।  
 এতদিন চলে শোকে তুমি হল পেদ ।  
 কেবল স্ত্রীর দশা করেছে প্রবেশ ।  
 পুণ্যভূমি ভারত দুবনে ভাল মতে ।  
 কতকাল করি রাজা বাসনা মনেতে ।

বীর বলে বিশেষ ভারতা আমি বলি ।  
 পুণ্যভূমি বটে কিন্তু কোলে কাল কলি ॥  
 কলিকালে ধর্ম কর্ম ত্রুটিচিন্তা আর ।  
 কিছু না রহিলে বাপু হবে একাকার ॥  
 গুন বিবরিয়া বলি বলে হনুমান ।  
 ঐশ্বর্যমঙ্গল দ্বিজ ঘনরায় গান ॥

চল চল দুর্গ দিনে দিনে দুর্গ  
 পাপমার্গ হবে কলি ।  
 লোকে ভবিষ্যতি যে সব দুর্গতি  
 সম্প্রতি গুনহ বলি ॥  
 দেব অগ্নিহোত্র সব অশাকাত  
 মিহাগত গ্রামাদেবা ।  
 কলিতে পশাদেনী চাডিবে পৃথিবী  
 পাতকী তরায়ে কেবা ॥  
 কলিতে এক গুণ ধর্ম অক্ষয়  
 তিন ভাগ হবে পাপ ।  
 তপ তপ বর বেদের বেদাঙ্গ  
 ত্রাঙ্গণে পাটবে তাপ ॥  
 দুর্জন কলিতে এ ছব তরাতে  
 কেবল হরির নাম ।  
 ত্রিহবার আলিসা লাখদা লালিসা  
 উধে বিধি হবে নাম ॥  
 বৈষ্ণবতা ধর্ম দেবারাণা কর্ম  
 ত্রুটিপদে মার্ত লীন ।  
 তাহে কত ভণ্ড হইবে পান্ড  
 লণ্ডলণ্ড ব্রাহ্মীন ॥  
 লিঙ্গ লক্তি যুক্তি জীব সবে মুক্তি  
 কলিকালে হেন পদে ।





না বুঝিয়া তব পরনারে মন্ত  
মজাউবে মা'স মনে ।  
মহন্তের দায় মিছা দিনে স্বায়  
দ্বিষ্ট নাহি ধর্মলেশ ।  
কাণে দিয়া মন্ত করে কন্ত তন্ত  
কেবল কড়ির উদ্দেশ ।  
দেবতা জ্ঞান নিন্দা অশ্রুত  
বৈকাবে নিমিত্ত ভাতি ।  
নমু গুণ জ্ঞান সবে সমান  
তপস্বি দিনে ভাতি ।  
অকাল মরণ শোকে সন্তাপন  
অপালন শুকা হায়া ।  
করিয়া চাতুরী ঢেলা দিয়া গারি  
লুটিবে কপট স্বায়া ।  
মুগধের দায় সাধু হুখ পায়  
হুস্তের প্রভাবে বাড়ায় ।  
জ্ঞান সঞ্জন করিয়া বর্জন  
বসিবে শুঁড়ির পাড়া ।  
বসিয়া বাজারে যবন আচারে  
ব্রাহ্মণে বেচিবে ঘি ।  
দেখিয়া উত্তমা কন্ত মরাধুমা  
হরিবেক বধু কি ।  
জুরাপানে বেজা গমন তপস্বী  
করিবেক কন্ত নর ।  
যে যার সহিতে মজিবে পীরিতে  
চাতে হাতে হবে ঘর ।  
ভাজি নিজ পতি সতী কুলবতী  
সুবতী অসৎ হবে ।  
মদন আবেশে পর পতি আশে  
পথ আগুলিয়া যবে ।





কহ রূপা করি কেবা জলপুরী

পেলে পুজি মন্দিরাক

বীর বলে বলি বিবরে মকলি

একচিহ্নে জেনে যায় ।

চক্রেপদবন্দ্য হাবি সমানক

বিজ মনবাম গায় ।

চক্রে বলে অসংখ্য ধর্মের তরু জন :

সম্প্রতি ধর্মের তরুতা যার জন ।

একাত্ম পুত্রিলে ধর্ম কাটে কল্যাণ ।

জন্মিলে তরিতা বৈকুণ্ঠে করে যান ।

প্রথমে সেবক ছিল চোখ মন্দিরাক :

পরিপাটী পরিপূর্ণ ছিল অক্ষয়কাল ।

মুপনত্ব দ্বিতীয়ে পুত্রিলে অক্ষয়কাল ।

মানিক ধীলার মাঝে ধর্মের মেটল ।

তৃতীয়ে মগুর বোস পুত্রিলে মন্দিরাক ।

সেই ধর্ম দান ধর্মের ধর্মী বিবাক ।

চারে পুত্রিলে মন্দিরাক অক্ষয়কাল ।

পুত্রিলে অক্ষয়কাল দ্বিতীয়ে মন্দিরাক ।

পঞ্চমে সেবক ছিল কালু দেব নামে ।

যে জন জন্মিল ধর্ম ললাটে নামে ।

সপ্তমে সেবক ছিল দ্বিতীয়ে মন্দিরাক ।

নিজ পুত্র কাটি যে ধর্মের ছিল পুত্র ।

জ্যেষ্ঠ বেটা কাটিব ধর্মের পুত্রিলে ।

সেই ধর্মের পুত্রিলে অক্ষয়কাল ।

সপ্তম সেবক মল্ল চোমের নামে ।

যার ঘরে তরুণ ধর্ম অতিথি অক্ষয় ।

আসাত চক্রে অক্ষয় পুত্রিলে অক্ষয় ।

সিদ্ধান্ত ধর্মের যার জন্মিল অক্ষয় ।

অষ্টমে সেবক ছিল দ্বিতীয়ে মন্দিরাক ।

তপ জল দান দান জল মন্দিরাক ।



দশমে সেবক ছিল বাকুই শিবদাস  
 ধর্মপূজা করিল যে অতি সুমহত ।  
 একাদশে সেবক বাউতি করিহর ।  
 দেখিলে বৈকুণ্ঠে গেল নৃলির উপর  
 দ্বাদশে সেবক তুমি কন্তপনন্দন  
 অবনী এসেছ ধর্মপূজার কারণ ।  
 দেবকন্না তোমার রমণী চারিজন  
 আতীর পাথর ঘোড়া স্বকোর নন্দন ।  
 কলিকালে ধর্মের কান্ডতি দিলে পুতা ।  
 পূর্ণ চল মিত্র করে চল মহারাজা ।  
 তোমার জননী বচা ইন্দ্রের মাচনী ।  
 অতয়ার অভিশাপে এসেছে অবনী ।  
 সকলি ধর্মের মায়া পালাস্তর পর ।  
 এসহ আপন পুরী বধে কর ভর ।  
 কর্পুর বলেন দাদা একলা বন্ধন ।  
 তুনি প্রেমে পুলকিত ময়নার ভূপ ।  
 সেন বলে বেথে ঘাব বুক পিতা মা ভা ।  
 সেনের বচন তুনি কন বরদাতা ।  
 যা বাপে ভিক্ষাসে এস কি পাণ্ড উত্তর ।  
 তুনিয়া প্রবেশে পুরী চই মহোদর ।  
 চই ভাই যেয়ে বাপে দণ্ডবত করি ।  
 লাউসেন বলে বাবা চল স্বর্ণপুরী ।  
 আপনি পাঠালে বখ অশিলের নাথ ।  
 বুক রাজা বলে বাপু বেগ গো পক্ষাৎ ।  
 শিল্প তোম তনয় বিধগ রাজ কার্য ।  
 মফরে লুটাতো নারি খন কড়ি রাজা ।  
 সেন বলে রাজা ভোগে সমানন্দে হবে ।  
 পরিণামে প্রকুর পরম পদ পাবে ।  
 এত বলি নত হয়ে ইটল বিনায় ।  
 ঐকপে মাতের সন্তান করে রায় ।



পুত্র ছাড়ে সংসার স্তমিল নিদাক্ষণ ।  
 তথাপি প্রভুর ইচ্ছা বাড়ে মনঃপ্রণ ॥  
 রানী বলে কি বৃথিলে রাজ্যারে ছিঁছাসি ।  
 সেন বলে বাপা হলেন রাজ্যঅভিলাষী ॥  
 রানী বলে স্বতন্ত্রা করু নাহি আমি ।  
 গয়া গঙ্গা বারাগমী স্বর্গপদ স্বামী ॥  
 সে রাজ্য চরণ বিনে অস্তে নাহি নমি ।  
 পতি বিনে সংসারে নারীর নাহি গতি ॥  
 কি আর অসাধ্য তার তুমি যার শো ।  
 বলিতে বলিতে গলে নয়নের লো ॥  
 কল্পনাময় বাপু পরম সুকর ।  
 অচাণীকে দয়া করে হয়েচে মাছুর ॥  
 দেবকী কপূর আপনি নারায়ণ ।  
 যেমন বামবপতি বশোদার ধন ॥  
 অপরাধ কম রে করেছি কুবচন ।  
 কমা দিবে মহাশয় মোর নিবেদন ॥  
 এত স্তমি কপূর বলেন ছোড়কাতে ।  
 তোমার তপের তেজে অগ্নিকু জগতে ॥  
 জন্মকৃমি জগতে দেবতা করে শাস ।  
 কমা দিবে আপনি অনেক অপরাধ ॥  
 জন্ম হৈল জগতে দাব্য পরাদীন ।  
 স্মৃতিতে নারিত কিছু মা বাণের জন ॥  
 অতঃপর আমরা আসিব নিচ্ছ ঘরে ।  
 তুমি স্বর্গপুর পাবে যার বৎসর পরে ॥  
 এত বলি বিদায় জননী বিগমানে ।  
 বর্জির বাহিরে দেখা বীর কালু মনে ॥  
 সেন বলে বীর কালু চল স্বর্গবাস ।  
 কালু বলে হাই বলি পাই মন মাস ॥  
 তেথা সেথা কে জানে অক্ষয় স্বর্গ পদ ।  
 যথা পাই সমাই লুকরমাংস মদ ॥

ଫେନ ବଳେ ହୃଦାହୋମେ ବାଧିବ ଶତତ ।  
 କାଳୁ ବଳେ ଧର୍ମାକେ ଆସାର ନଓବତ ।  
 ବୋଲ ଗୁନି ବୀରର ବଲେନ ବସନ୍ତାତ ।  
 କୈବିର ବାପର ହୃଦ କୁଳେର ଦେବତା ।  
 ଡୋମଗଣ ମନାଟି ପୁଚ୍ଛିଲ ଯମ ସାଲେ ।  
 କାଳୁ ବଳେ ନେହାଲ କରିଲେ ନିଜ ସାଲେ ।  
 ପ୍ରଜାଗଣେ ପ୍ରବୋଧେ କରିଲ ଏକେ ଏକେ ।  
 ଚିତ୍ରାସେନେ ରାଜତୀକା ନିଲ ଅଭିଷେକେ ।  
 ଟାକନ୍ନ ସେବାର ଛିଲ ସତେକ ଢକତା ।  
 ଆତ୍ମୀର ମାଧବ ନାଥୀ ଏ ଚାରି ବନିତା ।  
 ମାଧବ ଲୟେ ବୁଦ୍ଧେ ଉଠେ ଲାଉସେନ କର୍ପୁର ।  
 ବାୟୁବେଶେ ଗେଲା ବଥ ବିକୃମ୍ଭନ ଦୂର ।  
 ଦେବତା ମକଳ ଯେଥେ ଅନିମେଷ ଶାନ୍ତି ।  
 କେତ ବଳେ ଏମନ କଥନ ନାହିଁ ଲେଖି ।  
 ମାଧବେ ଶରୀର ଲୟେ ସାନ ସମ୍ପୁରେ ।  
 ଡେନକାଳେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଖା ଛିଲ ଦୂରେ ।  
 ବିନୟ ବଚନେ ବଳେ ଗୁଣ ବୀର ହତ ।  
 କେ କୋଥା ବୈକୁଣ୍ଠ ନିଲ ସରାଢେର ତତ୍ତ ।  
 ଧାନ୍ୟକ ଅନ୍ତର କଥା ଦେବ ନାରାୟଣ ।  
 ଉଗତେ ସତ୍ତର ବାଳେ ଉଦ୍ଧୂଳ ସନ୍ଧନ ।  
 ଦେହ ଛାଡ଼ି ଶ୍ରୀବ ସବେ ସାନ ନିଆଳୟ ।  
 ଆଗନି ଏମନ କର ବେଳନିଆ ହସ ।  
 ଦେହ ଛାଡ଼ି ଶ୍ରୀବେ ସବେ ଶାନ୍ତ କରି ତତ୍ତ ।  
 ସମ୍ପୁରେ ଏମେ ଶ୍ରୀବ ବେଶେ କମ ସନ୍ତ ।  
 ଡୋମାହୋମେ ମଞ୍ଚାତେ ମକଳ କନ୍ଦ ମତ ।  
 ଏକ ବଳି ଚଳ ବଳି ଚାଲାଟିଲ ବଥ ।  
 ମୟୁପେ ଅମଳ ନଦୀ ହରନ୍ତ ଅନଳ ।  
 ସୁପ ସୁପ ଶାନ୍ତ ନିଲ ଢକ ଢ ମକଳ ।  
 ନିଶ୍ଚଳ ଚଢ଼ିଆ ଉଠେ ବର୍ଣ୍ଣ ଅହମାୟ ।  
 ମାନ୍ୟ ସୋନାର କାନ୍ତି ଶରୀର ଶୁଭାନ ।





দেখে অর্ঘ্যদানেন্তে আদর কৈল হম ।  
 যমদূত সবার ঘুঁচিল মনোনিব ।  
 হমস্বার মহাঘোর অন্ধকার অতি ।  
 দেখিল কাতর ভায় পাপের ভুগতি ।  
 উঠে পড়ে মহাপাপী নরকের কূতে ।  
 যমদূত অমনি ডাকল মারে মূতে ।  
 যেহুপেতে যে যে পাপ করেছিল নর ।  
 নরক কুণ্ডায় তার যমের বিহর ।  
 রাণিয়া পম্পনপুরে বায়ুবেগে রথ ।  
 স্রমেক সঙ্কানে ধরে বৈকুণ্ঠের পথ ।  
 যাহুয়া প্রভুর আগে হৈল উপনীত ।  
 আপনি উঠিলা প্রভু ভয়ে হরষিত ।  
 বাঞ্ছতি হইল সাক্ষ উঠে ভয় ভয় ।  
 করুণ প্রভুর অঙ্কে মিশাটয়া বয় ।  
 কস্তপনন্দন গেল নিজ নিকেতনে ।  
 আতীর পাখর বাঁধা হইল তপনে ।  
 আগন মন্দিরে গেল দেবকণ্ঠা সব ।  
 কলিন্দুগে প্রকাশিল দৃষ্টমহোৎসব ।  
 বিষ্ণুর বাসন ভক্ত মিত পদ পায় ।  
 এত দূরে যশের বাঞ্ছতি হল সাধ ।  
 সঙ্গীত আরম্ভকাল নাটক শ্রবণ ।  
 গুন সব যে কালে হইল সমাপন ।  
 লক লিখে রামগুণ রসস্থধাকর ।  
 মার্গকান্ত অংশে হ'স ভার্গব বাসর ।  
 মূলক বনক পক্ষ তৃতীয়াখা হিঁথি ।  
 যামল'খা মিনে সাক্ষ সঙ্গীতের পুথি ।

॥ ইতি স্বর্গারোহণ পালা সমাপ্ত ॥



পরিণিটে

## সুরিঙ্গার পান্না

হরিপদে মন দার স্বেদে কি করে ।  
 পান কিনা লব দেখি কি করিতে পারে ॥  
 কোন কথ্য না হয় ঝেঁপেতে মন হলে ।  
 মাল সারেকধলাক বদিলাম অবহেলে ॥  
 বাঘ কামল মেলাও ভালমার পাটে ।  
 দাক্ষণ কুঞ্জীর মালাও ডারাদীঘির ঘাটে ॥  
 দার নধু দার দিল মারিয়া কুমারে ।  
 ডারে রক্ত করিল ঠাকুর মায়াধরে ॥  
 গোড় যেতে পথের কণ্টক না রাখিব ।  
 সুরিঙ্গা এটাকে আলিতে না দেখিব ॥  
 এত শূঙ্খ করা যেন নিতে চান পান ।  
 কপূর ফেলিল ঠেলা পানের দকান ॥  
 দকান ফেলিল যদি কপূর পাতর ।  
 পান গুরা দকাগড়ি ধলায় ধূসর ॥  
 কোণে রক্তবরণ হইল মুখশরী ।  
 কপূরের কমবে ধরিল গিয়া দাসী ॥  
 সন্ধান করিল বৈদেনী দুই ভাই ।  
 ঘন ঘন দেয় মাগী দারীর চুহাই ॥  
 সুরিঙ্গার কাছে চল করিদারে দেখা ।  
 নহে নিদ গুনগার এক লক্ষ টাকা ॥  
 ডয়াকুর কপূর নয়নে বহে জল ।  
 পাবক দেখিয়া যেন হরিণ চকল ॥  
 রাখ দাদা লাউসেন বিষম দহটে ।  
 প্রাণ পাড়ে দার ভাই মাগীর দাপটে ॥  
 লাউসেন বলে ভাঙি আমার নাই চারা  
 আপনি ফেলিলে ভাই পানের পসরা ॥

ওনাগার দিতে ডাট সঙ্গে নাকি পন ।  
 চোহার উপায় তবে করিব কেমন ॥  
 খুঁজে দেখে সঙ্গে যদি কড়ি কিছু থাকে ।  
 তবে সে এডান পাই বিষয় বিপাকে ॥  
 এত যদি কহিল দুর্ভাগ সঙ্গার ।  
 অধর খুঁজিয়া দেখে কর্তৃক পাতক ॥  
 কানাকড়ি কর্তৃক পাইল কড়া সাহ  
 কড়ি হাতে করিল মরনার মটোনাথ ॥  
 ডাবনা করেন সেন সেন মায়াধরে ।  
 পার হতে নারি প্রকৃ বিষয় সাগরে ॥  
 বিপাকেতে চেকিল কর্তৃক সহোদর ।  
 কড়ির উপরে প্রকৃ হবে ধরাদর ॥  
 এক মনে ধর্ম্মরাজে করিতে অরণ ।  
 কানাকড়ি মাণিক হটল ততক্ষণ ॥  
 প্রবোধিল দাসীক মাণিক দিয়া করে ।  
 কুব্ধ করিল কর্তৃক দোষ দিব কায়ে ॥  
 অলঙ্কার দেখিয়া দাসীকে চমৎকার ।  
 চলে রামা নটীকে কহিতে সমাচার ॥  
 বেশ করায় বেউসা যদি আছে ঘরে ।  
 কহিতে লাগিল দাসী দিয়া চোড়করে ॥  
 হেন অলঙ্কার আমি না দেখি নরনে ।  
 দেবতার বল বুঝি আছে লাউসেনে ॥  
 একে একে কহিল সকল বিবরণ ।  
 কানাকড়ি হাতে ইলা অমুলা রতন ॥  
 তুমি বল আমার দেবতা পক্ষ বল ।  
 কলে গলে তোমা চোটে অধিক সকল ॥  
 যে নাগর জুলাইতে নারিলাম আমি ।  
 সাধ থাকে দেখিতে পয়াম কর তুমি ॥  
 এত শুনে গা তুলে স্বহৃদে বাতপ্বর ।  
 গমন করিল লয়া ছকড়ি নাগর ॥



সখা এক দিবাতে রামা অষ্ট অলঙ্কার ।  
 বাতবন্ধ মাড়লি সোনার কণ্ঠহার ।  
 অরিত সমনে চলে সুরিকা রূপমী ,  
 তারাগণ সমূখে উদয় যেন শশী ।  
 রাজহাস গমনোক্তে করিল পদ্যন ।  
 কাকনের বাটায় নাগর যোগায় পান ।  
 লাউসেনে দেখিতে সুরিকা নটী বাহ ।  
 চারিদিকে নাগর সব চামর ঢুলায় ।  
 লপুহরা বীণা আর ধমক বজরী ।  
 কেহ না বাজায় কেহ নাচে ভাল ধরি ।  
 নানা বাজে নাগর সব করিল গমন ।  
 সেনের নিকটে সব দিলা দরশন ।  
 কপূর মলেন দাড়া দেহ দেখ চেয়া ।  
 দাড়া আলা। সুরিকা ছকুড়ি নাগর লয়া ।  
 কি করিব লামাহে পালাতে পথ নাঞি ।  
 দিবস লক্ষটে বড় ঠেকাল গোলাঞি ।  
 পথ আশ্রয়িল গিয়া ছকুড়ি নাগর ।  
 লাউসেন আশ্রয়ে সুরিকা বাণেশ্বর ।  
 লক্ষতে নাগর সব ঐক্যে আকুল ।  
 চামর ঢুলায় কেহ যোগায় তাহুল ।  
 তা দেখিয়া কপূরের মুখে নাঞি কথা ।  
 তরাসেতে যেমন হটল মইলতা ।  
 দাড়াইল কপূর লাউসেন তনোখন ।  
 সুরিকা দেখিল রূপ ভুবনমোহন ।  
 লাউসেন সমুখেতে দাড়াইল নটিনী ।  
 স্বর্ণ চতে এলা সেন টঙ্কের কাষিনী ।  
 চারিদিকে দাড়াইল ছকুড়ি নাগর ।  
 লাউসেন জিজ্ঞাসে সুরিকা বাণেশ্বর ।  
 কোথা যাবে কি নাম নিবাস কোন দেশে ।  
 কোন কূলে উপার্জি কহিবে সবিশেষে ।

দাড়াইয়া কে বটে ভোমার মন্দিরে ।  
 পরিচয় পেলে সে সঙ্কটে হয় মনে ।  
 সেন কয় কুকরী সম্মুখে জোড় কর ।  
 লাউসেন বলে খাড়ী ময়না নগর ।  
 নাম দরি লাউসেন ময়নার মর্হীনাথ ।  
 মাতা মোর রক্তাশ্রী কর্সেন তাত ।  
 ক্ষত্রি কুলে উৎপত্তি কর্পুর ছোট ভাই ।  
 রাজসজ্জাবশেষে গোড়দেশ হাই ।  
 নৃপতির সাক্ষাতে বিশেষ কাজ আছে ।  
 পথ ছেড়া দেখে রামা সজ্জা হই পাছে ।  
 যেতে চাই গোড় ছাড়ি দেখে পথ ।  
 বেলা নাই পাছে ভুবে পতনের রথ ।  
 সুরিকা বলেন সেন যেতে পাবে নাই  
 আমার মন্দিরে আজি থাক দুই ভাই ।  
 গোলাহাট দিয়া যেন যাক গোড়পুরে ।  
 সাতদিন রয়া যায় আমার মন্দিরে ।  
 কৈশোর বয়সে সেপি তরুণ হৌবন ।  
 কেন যাবে কষ্ট পাতে গোড় কুন ।  
 একদণ্ড স্থব নাই রাজার দরবারে ।  
 চুরি ডাকাত পূণাবধি রাজার সহরে ।  
 মহামদ পাঞ্জের দবার নাই লেন ।  
 অবিচারে সকল প্রজাকে দেখ রেন ।  
 নৃপতির দয়া নাই সুন মহাশয় ।  
 সরা যেতে চোর ডাকাতের বড় ভয় ।  
 গোড় হাইতে সেন কেন কর খান ।  
 মকরন্দ কৌতুক বলিয়া কর পান ।  
 গোলাহাট সহরে যৌতুক কর ব্রাহ ।  
 অগোর কুকরী চুষা মাখাউষ পায় ।  
 কিরদ সমান গুণী নিত্য কর এসা ।  
 গীত সুন তাওব কৌতুক দেখ বস্যা ।

বিজা পড়িবার তরে না কর কাবনা ।  
 নজা চতে পণ্ডিত এসেছে কত জনা ॥  
 অধ্যাপক পণ্ডিত সকল মোর বল ।  
 নাটক নাটিকা দেখ কাব্য কলা রস ॥  
 তিন সঙ্গা যোগাইব গঙ্গাজল চিনি ।  
 দাসী দয়া অকৈ চানর চুলাব আপনি ॥  
 দিব্যরাত্রি মধুপানে করিব কোতুকে ।  
 পালকেতে তাপুগ যোগাব চানমুখে ॥  
 কানে চাত দিল তখন সেন গুণধাম ।  
 তিন বার অরণ করিল রায় রাম ॥  
 জ'নিগাম ফন্দরী জ'নিলাম এতকণ ।  
 পথ ছেড়া দেখে সুরিকা গুন নিবেদন ॥  
 র'জা ভেটে বেতে চাই ময়না অবনী ।  
 পথ পানে চেয়া মোর জনকজননী ।  
 ভাল হলো পেলায় বেউশা সবলন ।  
 পরশ করিলে পাগ পুরাণে লিগন ॥  
 এত শুনি সুরিকা নটিনী তখন বলে ।  
 রেখাছি নাকণ কান আকাল পাতালে ॥  
 অল্পকালে অভয়া আমারে দিল বর ।  
 এর দিল হোক তোমার চকুড়ি নাগর ॥  
 গুণা দেখে দুসনা নাগর ঝাটে নাই ।  
 এতদিনে পরিপূর্ণ করিল গোলাগ্রি ॥  
 মনে কর গোলাহাট ছাড়াইয়া যাব ।  
 তই ভেয়ের চরণে ডাকুক এগন দিব ॥  
 সূর্যমা পুড়িতে পার গৌড়দেশ যাবে ।  
 না পারিলে আমার বন্ধনে ভাল থাকে ॥  
 কনা শুনে লাউসেন হাসে গলগল ।  
 বল বল সুরিকা সূর্যমা দেখি বল ॥  
 কপূর পাতর বসেন হেসে নাই সেন  
 নটিনীর কথায় লেবড়া কাপিবেন ॥

জুরিকা লাউসেনেতে প্রতিজ্ঞাপূরণ ।  
 গোলাহাট সহরে আইল সকাঁজন ।  
 বেউজাকে বেড়া বস্তা নাগর সকল  
 চুই ভেঙ্গে বসিলেন পাঠিয়া কহল ॥  
 স্তম্ভা পুরিতে আমি যখন নারিব ।  
 চুই ভায়ে তোমার রক্তনে ভাত খাব ॥  
 রক্তন করিবে মোর নিয়ম যাকিকে ।  
 প্রভাতে ভোজন নাই কাক যদি ডাকে ॥  
 যদি পার স্তম্ভা পুরিতে সঙ্গার ।  
 আমার অবস্থা কর সঙ্গার চিত্তর ॥  
 সেন বলে স্তম্ভা পুরিতে যদি পারি ।  
 তোমার নাসিকা কান কাটি বন্ধুরী ॥  
 এত শুনি জুরিকা নটিনী দিল সাহ ।  
 সত্য কবিলেন তবে লাউসেন বায় ॥  
 বিনয় বলি মিগাজল পৃথিবী কতাপন ।  
 সেন বলে সাকী থাক বত দেবগণ ॥  
 চুইজনে সাকী করিলেন দেবগণে ।  
 প্রহলিকা বলে দাসী সেন বিজ্ঞমানে ॥  
 প্রকাণ্ড শরীর অতি ভীমলেন নয় ।  
 ঘোণী গটে কিহু নয় রাজার তনয় ॥  
 দ্বিশূল ধরয়ে সেই নছে হরিহর ।  
 নটী বলে বলছে মদনার সঙ্গার ॥  
 হস্ত নাকি কান নাকি নাকি নাক আঁখি ।  
 শরতে উল্লস তার অঙ্গ নাই দেখি ॥  
 বিবর করছে সেই চর মহাতেজ ।  
 তার ভয়ে পাদলা কাপে স্তন মহারাঙ্গা ॥  
 দেহ যদি স্তম্ভরী নাসিকা মূপ ভায় ।  
 রক্তমাংস বর্জিত আহার নাহি খায় ॥  
 আহার পরিত্রয় নাই স্নেহে নাহি মরে ।  
 পুনরপি সেই দেহে তব নাহি করে ॥





সকল পুরাণ তুমি জান যতাপন্ন ।  
 বেউশা বলেন তুমি না कहিলে নয় ।  
 তরুণ নরস তার বনে জন্ম ঘটে ।  
 দেবতা মাগুয় তুই প্রাণ তিন ঘটে ।  
 জিজ্ঞাসা নাই পরের বদনে বলে বাণী ।  
 নটী বলে বলছে ময়নার গুণমণি ।  
 বনেতে জন্ম তার বন বিনে মরে ।  
 বনচর সেট বনে প্রবেশিতে নাহে ।  
 যুমেতে বগন থাকে মাটি যুদে আপি ।  
 দাসী বলে লাউসেন এবার বল দেখি ।  
 বেউশা যতেক বলে সেন সব কয় ।  
 নটী বলে সেন নাট হলো পরাক্রম ।  
 তখন ভাবেন রামা দেবী ভগবতী ।  
 এইবার বলছে ময়নার মণীপতি ।  
 কামেশ্বরী কাড়রে আছে কামাখ্যাতে ।  
 ধাতু কোথা নৈলে নারীর অষ্টাঙ্গ থাকিতে ।  
 স্রমসা শুনিয়া সেন চৈকিল লঙ্কটে ।  
 দ্বিজ ঘনরাম গায় অনাঙ্গের পাটে ।

সুবিষ্কার মিলেক যদি ধাতুর এ কথা ।

স্রমসা শুনিয়া সেন করে হেট মাথা ।  
 পাউত্তের বচন খুঁজেন সমাগর ।  
 কুমারসম্ভব দেখে অঘর কুমার ।  
 ভাব গিনে সলা ভেট মেঘদূত দেখা ।  
 কুমার বেদান্ত দেখে নাটক নাটিকা ।  
 নাদ রঘুসুত সাহিত্য চারাবলী ।  
 মেদমি কর রতন মালা দেখিল সকলি ।  
 অষ্টাঙ্গ আগম পুরাণ দেখিলেন ।  
 পাউত্তের বচন না পালেন লাউসেন ।  
 সেন বলে একথা ব্রহ্মার অঙ্গোচর ।  
 এ ভূমিনে বিমুখ হইল মারাদর ।

কেন সত্য করিলাম সুরিকার মনে ।  
 মোর সম অজ্ঞান নাহিক ছিকুবনে ॥  
 বিবর বসন হলা ডাবিতে ডাবিতে ।  
 কেমনে পারিব অন্ন বেউজার হাতে ॥  
 নীতী বাল লাউসেন ভাবনা কর দূর ।  
 রক্তন করিতে রাজি হইব উদূর ॥  
 পদপ্রান্ত দুই মেয়ের মলিন বসন ।  
 রক্তন করিব চল করিবে ভোজন ॥  
 শুভসাথে হারিলেন লাউসেন বায় ।  
 স্তবর্ণের ডাড়ুকা বাধিলেন দুই পায় ॥  
 কর্ণনের পারে দিল রূপার শিকল ।  
 চারিদিকে বেড়ে চলে নাগর সকল ॥  
 নাগর সকল সবে হরমিত মন ।  
 নিকালয়ে সুরিকা দিলেক মরণ ॥  
 হুকুড়ি নাগর লয়। উত্তরে ভবনে ।  
 রাক্ষপাত্র বসাইল বিচিত্র আসনে ॥  
 সমাপন করিয়া সুরিকা নীতী কয় ।  
 সত্য বন্দী আপনি তথাচ মহাশয় ॥  
 কি বলিব সকল পুরাণ বাহু কাষ ।  
 সুখ হেতু রানচন্দ্র বনবাস যায় ॥  
 আজ্ঞা হোক যাউ আগ্নি করিতে রক্তন ।  
 রাজি হলা; করে পায় ডাউ দুই জন ॥  
 সেন বলে রক্তন করিবে মোর কাজে ।  
 প্রবাসেতে আমার নিয়ম এক আছে ॥  
 বল যদি থাকে করিতে যোগাতা ।  
 অন্ন পায় দুই ভাই নাহিক অহুতা ॥  
 সর্বকাল আত্মের অন্ন পাশা থাকি ।  
 উড়ি ধান ভানিবে শোলের করা ঢেঁকি ॥  
 অতি ইচ্ছা নিম্ন হাতে করিবে নির্ধান ।  
 নদীর আনিয়া বাগি করিবে উদ্যান ॥



চালুনিতে জল আন তাবালীখি হতে ।  
 ভাল বসন আনিয়া জালন কর তাতে ॥  
 কাক ডাকে বহুদী প্রভাতে যদি হয় ।  
 ভোজন নাহিক তবে করিল নিশ্চয় ॥  
 সুরিকা বলেন তবে করি আয়োজন ।  
 রন্ধন করিব কাছে দেগিলে এখন ॥  
 রন্ধনের সামগ্রী আনিতে নটী যান ।  
 সেনের বচন শুদ্ধা উড়িল পরাণ ॥  
 যে সব করিল সেন সব অলঙ্কার ।  
 বিরূপেতে আয়োজন হইবে এ সব ॥  
 মনে যুক্তি করিয়া সুরিকা বাপেশ্বর ।  
 ভদ্রানীকে পুজিয়া মাগিয়া নিব বর ॥  
 শ্রবণ করিয়া ভদ্র দেবী দণ্ডভূতা ।  
 দেবীর কারণে রামা আবজিল পূজা ॥  
 চাপাহার পতঙ্গল পদু আমলকী ।  
 মলিকা শিফল মল করি বীরকেতু কি ॥  
 জবাফল ধূপ নীপ আগোর কস্তুরী ।  
 গুত মধু চন্দন রাশিল সারি সারি ॥  
 উপহার আনালা সোনার বারকোসে ।  
 বেউড়া করেন পূজা দেবীর উদ্দেশে ॥  
 পঞ্চ উপচারেতে পুজেন মহেশ্বরী ।  
 মচাবিকা ছপ করে সুরিকা ব্রহ্মদেী ॥  
 বীজমন্ত ছপ করে সুরিকা নটিনী ।  
 নিম্নরূপে মাফাং হইল নারায়ণী ॥  
 বর যোগে লভ বলে হেমসুন্দর বেটী ।  
 কেন কি এমন কর পুজার পরিপাটি ॥  
 তোর পূজা নিতে গো কৈলাস তেজ্ঞা আসি ।  
 গণেশ কার্তিক হতে তোর ভালবাসি ॥  
 সুরিকা বলেন বল আপনার গুণে ।  
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ না পায় দিয়ানে ॥

শক্তিরূপ। সনাতনী ভগবতের মাতা ।  
 ত্রিগুণধারিণী তুমি হরিভক্তি মাতা ।  
 মহিমা তোমার বড় রূপে লিখন ।  
 তোমা পূজা। কৃষ্ণ পতি পেলা গোপীগণ ।  
 কি বলিতে জানি গো অচরা রাক্ষস পাশ ।  
 আপনি দিয়াছ বর তৈরবী গঙ্গায় ।  
 চকুড়ি নাগর প্রায় বন্দী হল্য ঘরে ।  
 রত্ন করিতে বাট লাউসেনের তরে ।  
 রাজা লাউসেন দিল বিসম অংগতি ।  
 কেমনে হটব পার কহ চমকিতী ।  
 নিম্ন হাতে অতি হাড়ি গড়িবারে বলে ।  
 উড়িধান কেমনে ডানিয়া দিব পোলে ।  
 চালুনিতে কেমনে আনিয়া দিব জল ।  
 বসন ভিখিয়া বলে জালিতে অনল ।  
 দালির তিউড়িতে কেমনে পাক হয় ।  
 ভবানী বলেন বাচা না করিহ ভয় ।  
 রাঙ্ক গিয়া সকল হটেবে অনার্যানে ।  
 সর সিংহ পেলা চণ্ডী আপন কৈলাসে ।  
 সর পেয়া নটীর দ্বিভল হল্য বল ।  
 টেকিতে করিল রামা যে চাই সকল ।  
 এক সঙ্গে করিল সকল আয়োজন ।  
 লাউসেনের কাছে গেল করিতে রত্নন ।  
 কর্ণর বলেন দাদা পরিপাটী দেখ ।  
 রত্নমের সামগ্রী নটিনী আনিলেক ।  
 আর কি বলিব দাদা সর্বন্যাস হল্য ।  
 রত্নন করিতে ওই নটিনী বসিল ।  
 মধ্যমদারবিন্দে সন্মাই বাচিত ।  
 হিজ ঘনরাম গান অনাদি সঙ্গীত ।  
 রত্নন করিতে রামা আনন্দিত মন ।  
 পিড়া শুভে আনে রামা জলন্ত বদন ।



যাহি হল্য বিস্তর পাকের তড়াবড়ি ।  
 জল দিয়া সাঝাইল পাকের তেউড়ি ॥  
 দ্বুত দিয়া অতি হাঁড়ি বসাইলা তার ।  
 বসন ভিজায়া সব অনিল ভেজায় ॥  
 নটিনীকে ধর দিয়া গেছেন ভবানী ।  
 নপ নপ ভিজা বসন জলিছে আপনি ॥  
 পরিপাটী করিয়া নটিনী করে পাক ।  
 ঘনকাটি করিয়া পুথালি নটা পাক ॥  
 কটাকতক তার দিল সারকোচের বীজি ।  
 বরবটী বুট দিল আর কাঠালের মজি ॥  
 জল দিল আট কাল করিয়া বেসার ।  
 পত্রিপাক লবন দিয়া করিল স্ফার ॥  
 আলতাটি ঘনকাটি পিঠালির কালে ।  
 ভাবক উঠিয়া গেল আমা হিহির কালে ॥  
 মনে করে ভোজন করিতে চান ফুপ ।  
 দ্বুতে গাভলিয়া নাথার খণ্ট অপকুপ ॥  
 স্ফুপ রাখে বৃক্ষরী খুরিয়া দেহ কাটি ।  
 হরিয়াদি আলি তুলে মশলা পরিপাটী ॥  
 তুলাইয়া কোলে রাখে স্ফুপ কটকা ।  
 আমা খাল দিয়া রাখে মালের লফরা ॥  
 বেয়া পাক ভাজিয়া মোনার খালে রাখে ।  
 নবীন নালড পাক দ্বুত দিয়া হাঁকে ॥  
 কাচকলা পোরল বাষ্ঠাকী পানকড়ি ।  
 দুধ গুড় মিশায়ে ভাজিল ফুলবড়ি ॥  
 গোটে দুই নারিকেল ভাজিল পানিফুল ।  
 দধিগুড় দিয়া রাখে আয়ের আখল ॥  
 পকাশ ব্যঞ্জন ক্রমে করিল রন্ধন ।  
 অবশেষ রাধনি চড়াল্য গমন ॥  
 লাউসেন বলে জন কর্পূর পাতর ।  
 এত দিনে আমারে ছাড়িল যাহাধর ॥

নটীর হাতের অন্ন খাইব কেমনে ।  
 বিধ বেদ্যা এখানে অন্নিষ দুইজনে ॥  
 না যাইব কিরা আর মননা ভুবন ।  
 আর না দেখিব মাতাপিতার চরণ ॥  
 কি জানি দাক্ষণ বিধি লিখিল ললাটে ।  
 কুর্কশ করিহা কেন আলাভ গোলাহাটে ॥  
 মনকথা কহেন মননার মহীপাল ।  
 কর্পূর পাতির কবে রজনী আটকাল ॥  
 কেমনে প্রভাত হব মনের বাসনা ।  
 আকাশপানেতে চান ডাই দুইজনা ॥  
 দশ দণ্ড রাতি আছে বুকিলেন প্রায় ।  
 বেউকা বাড়িল অন্ন অর্ণের খালার ॥  
 দুই খালে অন্ন বাড়ে করে নিবেদন ।  
 গা কুলিরা দুই ডাই করতা ভোজন ॥  
 বেদ্যা বেড্যা আমার হইল কমর জোটে ।  
 ভাবনা কোরনা আমি কুলীনের বৌ ॥  
 প্রোথনাথ হব্যা যোর নাঞি ভাব দুখ ।  
 কালিপায় হরাচ্ছে সোনার চাঁদমুখ ॥  
 তাল খাঁড়া এইখানে আসনে পড়্যা রোক ।  
 রাজ্য পাড়ে ভোজন করিতে শুভ হোক ॥  
 এত শুনি নটীকে বলেন দুই ডাই ।  
 অর্ণের খালার হোতা অন্ন নাহি খাই ॥  
 খাল্য ঋগি সযা কর তেঁতুলের পাড়ে ।  
 ভোজন করিতে তবে পারি তোমার হাতে ॥  
 এত যদি কহিলেন লাউলেন রায় ।  
 হুরিকার ইহিতে নাগর সব ধায় ॥  
 বান্ধি চারি উঠে গিয়া তেঁতুলের গাছে ।  
 আনিয়া দিলেক পত্র হুরিকার কাছে ॥  
 ভবানীকে অরিয়া হুরিকা হুন্দরী ।  
 হাটোবাটি পত্রের বনাল্য খাল্য ঋগি ॥



শূন্য করে অন্ন বাড়ে পত্রখর করি ।  
 দুই খালে বেষ্টিত বাতন সারি সারি ।  
 বসিতে আসন্ন দিয়া ভাকেন লাউসেনে ।  
 ভোজন করিয়া রান্না পত্রের বাসনে ।  
 আচ্ছা হয় শুভ দিন অন্নের উপর ।  
 এত শুনি কাতর হইলা সদাগর ।  
 সন্তোষ বন্দী হইলাম খাটতে হলা তাত ।  
 যদি রক্ষা করেন ঠাকুর দীননাথ ।  
 দিবপানে প্রসাদে রাখিলে নারায়ণ ।  
 গজদেহ ধরি রাখা ইন্ডের উপর ।  
 ফল খেতে গজ পিণ্ডালে দীক্ষিত ।  
 ক্ষীরোদ সমুদ্রে রণ কুণ্ডীল সহিত ।  
 অতঃ পরে তুলে দিল পদতুল ।  
 গজরাজ রাখিলে হইল অশ্রুপূর্ণ ।  
 পরাভব প্রতিজ্ঞাত পাণ্ডবনন্দন ।  
 দ্রৌপদীক করিলে প্রকৃষ্ট রক্ষা নিবারণ ।  
 সর্বদেহে কহেন অন্ন নাম ধর ।  
 বেউশ্যার ঘরে আজি জাতি রক্ষা কর ।  
 কিবা জানি শুধু জ্ঞতি অতঃ পরে ।  
 দয়া করি রাখ প্রকৃষ্ট দাসের নন্দনে ।  
 গজদেহ করিয়া হাতে সেন করে ধ্যান ।  
 বর্গপুরে আপনি জানিলা ভগবান ।  
 ভক্ত রাণিবার তরে হইলা চিন্তিত ।  
 ঘনরাম গায় বিজ্ঞ অনাদি সঙ্গীত ।  
 গজদেহ ধরি জব করেন সেন ।  
 স্বর্গেতে ধর্মরাজা জানিলেন ।  
 গুন হুতমান মোর আরাতি ।  
 এইবার রাখ সেনের জাতি ।  
 পৃথিবীতে গেছে কর্ণের স্বত ।  
 হেন বুঝি শেষ সাক হলা তাত ।



বেউশার হাতে খাইতে অন্ন ।  
 গুরু ধর্যাছে সবের অন্ন ॥  
 কাক ডাকে রাত্রি প্রভাত হয় ।  
 সেনের তবে সে প্রতিজ্ঞা রয় ॥  
 মহাকর তুমি পুরাণে শুনি ।  
 রাম অবতারে তোষারে জানি ॥  
 ত্রিকুবন তুমি না কর পলা ।  
 সমুদ্র লঙ্ঘিয়া পড়ালে পলা ॥  
 ভোর তেজে নহে দেবতার বীৰ্য্য ।  
 লীলগতি চল আনিতে সূর্য্য ॥  
 কাছে বমরাজা ইন্দ্র আছিল ।  
 প্রভু বলে মোর সঙ্গেতে চল ॥  
 যদি আর খায় বরনার রাজা ।  
 কলিযুগে মোর না হয় পূজা ॥  
 ভক্তের কারণে করহ অন্ন ।  
 কোকিল ইন্দ্র তার হবে বন্দ ॥  
 ডাকিতে চলহ গাছে গাছে ।  
 উপনীত ধর্ম সেনের কাছে ॥  
 নটকে রাখিল বিকুমাষাতে ।  
 ধরিলেক ধর্ম সেনের হাতে ॥  
 গোলাহাটে ধর্ম নটিনীর করে ।  
 হুতুমান পেলা সূর্য্যের করে ॥  
 অশ্রুচল হতে বর্গেতে যান ।  
 রথের খবরা দেখে হুতুমান ॥  
 হুতু বলে এই সূর্য্যের রথ ।  
 প্রণাম করিয়া আঙলে পথ ॥  
 হুতুমান বলে কোড় করহর ।  
 উদয় দিতে চল মহাপর ॥  
 সুরিকার সনে সেনের কথা ।  
 প্রভাত হইলে তবে সে রক্ষা ॥



নহে আর খান মটিনীর হাতে ।  
 ধর্ম পাঠালা তোমারে নিতে ॥  
 সূর্য বলে তুমি বুদ্ধিতে হীন ।  
 রাত্ৰিকালে বল করিতে দিন ॥  
 আটরত রাত্ৰি এখন দ্বিতি ।  
 উদয় দিতে মোরে কহ মারুতি ॥  
 কিকিয়া নগরে তোরা জননী ।  
 তার কথা ভালকণে সে জানি ॥  
 দার আতা বেটা বিনিমে বস্ত্র ।  
 লফরাপি করা ডাকিতে এসা ॥  
 হুজমান বলে বড় না বেগি ।  
 কোণেতে আরক্ত হইল আঁখি ॥  
 মর্প করা হুজু জাপুরে বলে ।  
 যে কালে লক্ষণ পড়িল শেলে ॥  
 আমারে পাঠালা গজমাগনে ।  
 পথে দেখা হলো তোমার সনে ॥  
 বিনলাকরণী আনিতে বাটে ।  
 সে সব কথা পাহুরিলে জাই ॥  
 বগলেতে গরি তোমার যথে ।  
 পর্কত উপাড়ি লইলাম মাথে ॥  
 অহকার কর মোর নিকটে ।  
 শমন পাঠাব চকোর চোটে ॥  
 সূর্যের বিমান বাড়িয়া লেজে ।  
 উদয় লিখরে তুলিল নিজে ॥  
 কাক ডাকে পূর্বে প্রকাশ বেলি ।  
 গা তুলিয়া সেন গজু ফেলি ॥  
 ভক্তাধীন ধর্ম রাখিলেন সেনে ।  
 দ্বিজ খনরাম সঙ্গীত শুনে ॥  
 রাত্ৰি গেল প্রভাত গজু ফেলে সেন ।  
 ভক্তাধীন ধর্ম সেনে রাখিলেন ॥



লাউসেন বলে হুটিকা বাঁশপত্র ।  
 বেড়ি খুঁচাও বাই মোরা গৌড় সফর ।  
 বেউড়া বলেন বিধি বিভাষিল মোরে ।  
 মনে কর আর ফিরে যাব গৌড়পুরে ।  
 প্রতিজ্ঞাতে তোমারে রাখিল নিরতন ।  
 কালি গেল আমি এখন করাব তোজন ।  
 কয়র বাড়িয়া চাহ পুষ্পের বাগান ।  
 কর্তৃক পাতক কে জানিয়া দিবে ধান ।  
 ধর্মের সেবক বলা অহঙ্কার ভূমি ।  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কাপাতে পারি আমি ।  
 খাউত কথা বলা স্পষ্ট করায় বাও মোকে ।  
 গৌড় চলায় যাব সেন কেবা ভূমার সাথে ।  
 গদ্যরাজে জিজ্ঞাসে যখনক উপমণি ।  
 ধর্ম বলে

• • •

খাউতের কথা শুনে সেনে দিল করায় ।  
 স্বর্গপুর গেল ধর্ম দেবদত্ত লয়া ।  
 লাউসেন পাইল খাউতের উপদেশ ।  
 কর্তৃক বলেন ভাল হল সবিশেষ ।  
 পরম নিরানী বলা আপনাকে জান ।  
 হের এসা নটিনী হুমত পুরা দিব ।  
 নটী বলে যদি বল রেতেক সজ্ঞান ।  
 পরাজয় হইব তোমার বিজয়মান ।  
 হুমত পুরিতে যে বলিল দুই ভাই ।  
 গোলাচাটে লোকজন আইল বাঙরাধাই ।  
 লাউসেন বলে নটী জন সাবধান ।  
 পুরা দিব হুমত সবার বিভ্রমানে ।  
 কাকেরদী কামিকা আছে কামিকাতে ।  
 নারীর খাউত বলে বাহ লোচনেতে ।



সন্ধ্যামণ্ডে লাউসেনে হুহুতা পুরিল ।  
 নটিনীর চাপমুখ কানিখারা হল্য ।  
 জ্বিলিলেন হুহুতাতে লাউসেনে বার ।  
 আচম্বিতে চরণে তাতুকা খনে বার ।  
 সেন বলে শুন কহে কর্পূর পাভর ।  
 হুরিকার নাকচুল কাট অতঃপর ।  
 পুরুষের অস্তক হুরিকা নাম ধরে ।  
 অশেষ প্রকারে মানী হুহু দিল মোরে ।  
 গৌড় বেস্তে পথের অঞ্চল দূর কর ।  
 লোক দিয়া কর্পূর ধরিল বহধর ।  
 পাক দিয়া বেসর ধরিল বামহাভে ।  
 এমনি কাটিল নালা বেসর সহিত্তে ।  
 নূর্ণনধার নাক কান কাটিল লম্বণ ।  
 দুই কান কাটা কাটে বিনোদলোচন ।  
 রক্ত পড়ে কলকে বলন ত্রিলয়া বার ।  
 বেস্তে বার পালারা পালান্তে পথ নাই ।  
 আছাড় খাইরা পড়ে কুয়ার তিতর ।  
 তলে পড়া হুরিকা খেলেন বহধর ।  
 লোটাইরা বুলেন নটিনীর বত ধর ।  
 তথা পেয়া মিহাল হটল কতজন ।  
 বন্দী ছিল কারাগারে ছকুতি নাগর ।  
 মুক্ত কর্যা সমাধে দিলেন লক্ষাগর ।  
 নটিনীর নাক চুল কল্যাণ বাড়িয়া ।  
 দুই তাই শৌক বার বিহার হইয়া ।  
 গোলাহাট এড়িয়া শঙ্করপুর পার ।  
 উপনীত লাউসেনে কৈরবী গঙ্গায় ।  
 কর্পূর পাভর বলে শুন লক্ষাগর ।  
 এই দেখাদেখি বার গৌড় সহর ।  
 বেউড় বাসের পড় আই রাজার মহল ।  
 ভাল নীল হাঞ্জরাখাই পতাকা লকল ।



মায়াঘের বাড়ী আই রমতি নগরে ।  
 লাউসেন তখন বলেন ধীরে ধীরে ॥  
 তনু ভাই কর্পুর আশার নিবেদন ।  
 গজাজলে ডান করি পুজি নিরঞ্জন ॥  
 তবে এখন যাইব গৌড় এই বাটে ।  
 বসন ভূষণ রাখ ভৈরবীর তটে ॥  
 কর্পুর পাতর বলে এই কথা ভাল ।  
 ধর্মপুজা করিবারে যাটে উত্তরিল ॥  
 ডান দান করিয়া পুজিল করতার ।  
 তল খায় কোমর বাজিল পুনর্কায় ॥  
 যাটে একা পাইক যোগায় তরলী ।  
 নৌকার চাপিতে দান সেন শুণয়নি ॥  
 লাউদত্ত কামার গোউড়ে তার ঘর ।  
 ফলাখান। দেখে করে প্রশংসা বিস্তর ॥  
 পার হৈতে নাহে চাপে লাউসেন রাঘ ।  
 এক সাথে ভারতে চাপিল গিয়া নার ॥  
 পরস্পর দুইজনে হলা পরিচর ।  
 চরণে প্রণাম করি লাউদত্ত কর ॥  
 লাউদত্ত বলে তনু যখনার নাথ ।  
 ভৈরবী পদায় তুমি হইলে সাক্ষাৎ ॥  
 কোলাহুলি চকনেতে প্রেম আলিঙ্গন ।  
 জাহ্নবীতে সাক্ষাৎ পাতার দুইজন ॥  
 কর্ণকার নিবেদন করে জোড়হাতে ।  
 আত্রি চল উত্তরিবে আশার বাড়ীতে ॥  
 পদরেণু পাটলে পবিত্র হোক ঘর ।  
 কালি সে যাউবে রাজ্য গোউড় সহর ॥  
 কর্পুর বলেন তবে ঐ কথা ভাল ।  
 তুমার বাড়ীতে আত্রি উত্তরিব চল ॥  
 এত বৃষ্টি করিলেন সাক্ষাৎের সনে ।  
 পার হইয়া গেল। গোউড় খুবনে ॥



গোউড় দেগিল ঘেন অযোধ্যা নগর ।  
 কামের সমান প্রজা পালে পৌড়েবর ।  
 কৃষ্ণপুজা দেবে রায় সভার আলয় ।  
 নাট গীত পুনাগ ভারত কত হয় ।  
 উত্তরিল লাউসেন সাক্ষাতের ঘরে ।  
 আসন বসিতে দিল অতি সমাদরে ।  
 বাসা দিলেন তবে সেন তপোদনে ।  
 চরণ পাখালে তখন বসিল আসনে ।  
 ফলাখানা দেখিয়া সবার হৈল্য মন ।  
 পুখিবীতে নারি দেখি এমন গঠন ।  
 কেহ বলে এই ফলা সূর্য্যের গড়া ।  
 ফলাখানা যেমন তেমন ঘটে খাড়া ।  
 পরিপাটী আয়োজন করিয়া অপার ।  
 বিশ্রাম করিতে বলে সেই কর্মকার ।  
 সঙ্কটে হইল বড় মরনার ঠাকুর ।  
 সমুদেতে ফলা খানা টানিল কর্পূর ।  
 দিল বনরায় গার অনাদোদ্র পায় ।  
 হরি হরি বল তবে পাল্য হৈল সাথ ১০

• সুরিকার পাল্যের সহিত বনরামের ৩৬নং গোলাচাট পাল্যের কাহিনী এবং ভূমিতার দিক দিখা  
 অমিল দেখা যায় । অনুমান করা যায় যে সুরিকার পাল্যে দ্বিজ বনরায় নামক অন্য কবির রচনা ।  
 প্রতীতি : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র সেন, ৩য় ভাগ, ১ম খণ্ড, অপবর্ধ, (পেম্বীকা) ।



## শব্দসূচী

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| অঘাসি ৩৪১   | অল ১৬০                              |
| অচিরাত্ম ৪২   | আলোদ্যার ৪১, ৪২৬                    |
| অনিমিষ ২০১, ৪২২, ৪৩৪  | আহিব ৫০০                            |
| অনুবন্ধ ১৩, ২১৭, ৩৩৭  | আড়কাথি ৪২৭, ৫২৪                    |
| অনুসূতা ৪৪  | আড়ি উড়ি ২৩১                       |
| অরমেক ২৭, ৪২৮, ৬৮৪  | আড়ুলি ৫০৮                          |
| অপসরক ৬৮, ১২০, ১২৪, ২০০, ২৬৬,<br>৩১৮, ৩৩৪, ৩২২, ৬০০, ৬৭২              | আড়ে ওড়ে ২১৫                       |
| অবধৌত ৩১  | আকেটির ৩৪৮                          |
| অবা ২৫২   | আটকুড়া ৪৪, ৪৫, ৬০, ৬৮, ১৭২,<br>১৮৪ |
| অবিবাহ ৪৭, ১৬১  | আঠ ১২০, ৪৫৩                         |
| অবীরা ৩০৫   |                                     |
| অরিষ্ট ১১৮, ৩১৮, ৫৪২  | ইজাফা ৩৫২                           |
| অক্ষমাল ৭১  | ইজার ১২৪, ৪৮৫, ৬৫১                  |
| অন্ত্যমান ৫৭২   | ইথে ৫৭৪                             |
|   | ইনাম ৩৪৭, ৪১৪                       |
| আইবক ৫৭   | ইরশাল ৩০, ৩৮                        |
| আগেটী ৬৬৩   | ইলাম ৩৫০, ৫৮৮, ৬৩২                  |
| আগীর পাথর ১৩২, ৩৪১, ৩৪২,<br>৪০৮, ৪৮৬, ৪৮২, ৫০৬, ৫১০, ৫৬১,<br>৭১২, ৭১৩ | ইবু ১৩১                             |
| আখালি ৪৩  | ইড়কি ৩৭৬, ৪৮৬                      |
| আছরচুলী ১৩৩   | ইড়িক ৩৪৪                           |
| আছড় ৭৮, ৬০৭  |                                     |
| আকাশ ২৭২  | উগরে ৩০৫                            |
| আক্কের গাজন ৬২, ৭২  | উচাটন ৫৮, ৭৮, ৩৬২, ৫২৫, ৫৩২,<br>৬৭৪ |
| আক্কের দেহারা ৫৭৫   | উজার ১২৪, ৪৮৫, ৬৫১                  |
| আমার ২২৫, ৬০০   | উজোর ৪৬৫, ৬৫০                       |
|   | উভারে ১১২                           |





|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| উদপি ৩৩২                     | কানাত ৪১, ৪০৩, ৪২৬, ৪৮২, ৪০৭, |
| উদ্বল ১৭৩, ২২৫               | ৪৮৭                           |
| উপক্ষে ২৭৩, ৭০৩              | কিরা ১১২, ২৪৮, ৪৬০            |
| উর্কা ৪৩৪                    | কুকসি ২০                      |
| উভবাহ ২১                     | কুমরকি ২৩৮                    |
| উরসি ৪৪৫                     | কুপুতা ১৮০                    |
| উড়ুগণ ২০৫, ২৩০              | কুলাচল ১৪, ৬৭৪                |
|                              | কুহর ৩৩০                      |
| ঊক ১৭                        | কোমল ৪৪১, ৬৭৫                 |
|                              | কাঁকালি ২২৩                   |
| একিলা ২২৫                    | কাঁকে ৮৪                      |
| একোত্তর ৪৩৩                  | কাঁজি ২৪২                     |
| এরতে ২৩৪                     | কাঁথ ১২৭                      |
| এরাফি ৩৪২, ৪২৪, ৪৮৫, ৬৫৫     | কুঁখে ১১৮                     |
| এরাগী ৪০, ৪৮৪                | কোথা ২৪২                      |
| এসানি ৮৪, ৮২                 | কোবির ঝাপর ৭১২                |
|                              |                               |
| ঐগতি ১২৭                     | বজরী ৪১৩                      |
|                              | বমক ৪১৩, ৪২৪, ৪১৪             |
| ওং আং ২১৬                    | বরশান ২৬৬                     |
| ওর ৭০, ৭৫, ১১২               | বরশাল ২২                      |
| ওড় ৪২১, ৪৮২, ৬০০            | বুজিপুখি ৭১                   |
|                              | বুমসি ৪৫৬                     |
| কক ১৩১, ১৫৩                  | বুমারি ২৫৮                    |
| কলধোত ৭১, ২৭৫, ৩১৭, ৪২১,     | গেথতি ২১                      |
| ৪৬৫, ৪৫৩                     | খোরসান ৩২৭                    |
| করতার ১১, ৮১, ১০৮, ১১৫, ৩০২, | গোঁসাল ১৩১, ৪৬৬, ৪৭১, ৪৮৫,    |
| ৪১০, ৪২০, ৪৫০, ৪৮২           | ৪৮৪                           |
| কাটারী ৩৭৭, ৬৭২              |                               |
| কাণ্ডার ২৭২                  | গারি ৩০২                      |



|                      |  |
|----------------------|--|
| গাড়াইল ৫৬           | ছান্দাছানি ১৮৬   |
| গুনাগার ৭১৭          | ছোবাল ১০০  |
| গুণাক ৩০             | ছোবায়্যা ২২১  |
| গুণিণী ৬১            | ছোলদার ৫৮৫   |
| গুণতাই ৭০            |  |
| গোরোচনা ৫০, ১১০, ২৬১ | জগতী ২৩  |
| গোহারি ১৭৩           | জরন ৩২৭, ৪০২   |
| গোয়াইবে ৫৫          | জামড়া ৪৩, ৩৮৮, ৬৪২                                    |
| গোয়াইলে ২৮          | জাঠা ৬১, ১১৭, ১৮৪, ৩১১, ৫৩৬, ৭০১                       |
| গোয়াল ৩৪৫           | জাঠি ৩৮৭   |
|                      | জাহির ২১৬  |
| ঘরভরা ৫৫১            | জিউ ১১৭  |
| ঘাটিয়াছি ৪৮         | জুড়াকু ৭৭   |
| ঘাটা ১৮৩             | জোরা ৩২, ৩৩৩, ৩৮৩                                      |
|                      | জোহার ২১৬, ৩০৫, ৩৩৭, ৩৪৬, ৩৪১, ৪৫৮, ৪৬২, ৪৯৪, ৬০৩, ৬২৪ |
| চলমখোর ৮             | ঝকড়া ৩৮৭  |
| চাখা ৫৫৪             | ঝাঝরা ৫১৪  |
| চাচর ২৬০             | ঝাট ৮৪, ১০২, ৩২৫, ৩৩২, ৬৭৫                             |
| চিকুর ২৬০            | ঝালি ১৭৫   |
| চিরাইতে ২৩৪          | ঝোর ১৩১  |
| চিয়ার ১১১           | ঝালা ১৫০   |
| চুকলি ৩৫২            |  |
| চেটা ৬৭              | ঞেচে ১৭০   |
| চেরাক ৩৪৪            | ঞেটে ১৬৭   |
| চোকলখোর ৮            | ঞেটা ১৬৮   |
| চৌদল ৪০৬, ৪০৮        |  |
| চৌদল ১০২             |  |
| চৌরস ১২৫, ৪২৫        |  |
|                      | টমক ৩২০, ৩৮৩, ৪২৪, ৪৪২, ৪৫২                            |
| ছাউনি ৪০১            |  |



টাকন ৪১, ২২৬, ৩৪২, ৪২৫

টাকি ৪৩

টাই ৪১

টাল ২৬৪, ২২৬

টালনি ১১০, ২৬০, ৬২২

টেমাই ৩২০, ৩৮৩, ৪৪২, ৪৫২

টেমা ৪৮৫

টোবাইয়া ৩৪৬

ঠাকুরালী ৩৮, ৩০৬, ৬০৫

ঠাট ৩৫৭, ৩৮০, ৩৮২

ঠাটী ২৫৮, ৬২২

ঠাড় মোড় ২২৪

ঠেকা ৩২০

ঠেটি ২০

ঠেটা ৮, ৬৩১

ডাক ৪২৪, ৫১৪

ডাকিম ৫১৪

ডুগুড ৩৬

ডেকা ৪১

ডেড়ি ১৩৬, ৪৪৫

ঢিপেলোকা ২৫৮

ঢেমনী ৬০১

ঢেনা ৭০৭

ডাকবিজ ৩৩১

ডাকুটি ১৩১, ৪৩২

ডাকচ ৪৫২

ডরাকু ৬৭২

ডসনা ৬০৭

ডড়ি ৪২৪, ৪২৫, ৪৪৮

ডাওব ২১০, ৪১১

ডাডায় ৫০৪

ডানা ১১৩, ২৪৩, ৪৬২

ডালাক ১৮৬

ডিউড়ি ৮৪

ডিহড়ি ২২৬, ২২৭

ডুহক ৪৪০, ৪৪৭, ৫২৮

ডুরক ৩৪৩

ডুরম ১৮২

ডূর্ণ ১৮২

ডেকাটা ৬৭৩

ডেখরি ৩৩, ১০২

ডৈনাত ৪১, ৩৮৩, ৩৮৭, ৪২৬, ৪৮২, ৫০৭,

ডোকদড়ি ২৩

ডোবড়া ৪২০

ধাকইয়া ১৭০

ধানা ৪৩

ধোপ ৪৮১

ধোপনা ১০২, ৪৬৫

ধোবনা ৪৮৫

দগড় ৪০, ৪১, ৪৩, ৩৫৫, ৩২৮, ৪২৬, ৫৮২

দহুজারি ২১১, ৩০৭, ৩২৩, ৭০০

দশক ৫১৬, ৫৩৪

পলুজ ১২২, ১৮২, ২২০, ৩১৫, ৩৪৩,

৪৬৩, ৪৬৬

পড়বড়ি ৩৪৪

পাখিল ১২৪, ২০২, ৩৪৪, ৪৪২, ৪৭৫

পানলি ৪৩, ২৫২, ৩৮৩

পানালিয়া ৪৫৪, ৪৫৫, ৬৫৭

পানালী ১২০

পানুরঘাটা ২৫

পাপট ৪৩৪

পাবড় ৪১, ৮০, ২৪৩

পাবাইলা ২২১

পামান ১৩২, ৩৮৩

পারা ৬৩, ৪০২, ৪৪০

পারী ২৬১, ২৭৬, ২৭৮, ২৮৮, ২৯২,

২৯৯, ৩১১, ৪১৪

পাড়কা ২২৪

পুয়াসদ ৩৭, ১২২, ৩৬৭

পেড়ী ২২

পেছারা ৩৩, ২৩২, ৫৫১

পেছেরা ২১

পাপরি ৪৮০

পৌণ্ডি ২৪২, ৩৮১

পানাল ২২৮, ৩৮৩

পদ্ম ৩০১

পদ্মটীকা ৭২, ১৪২, ৫৫৩

পদ্মপাটা ৫৫৫

পরাযর ৩৭, ১২০, ৪১২

পাওয়াধাই ৪৪, ১১৭, ১৩৩, ৩৮৩,

৪৫২, ৫৩০, ৫০৫, ৬২২, ৬২৩

পাড় ৩২২, ৪২৪, ৪৫০

পান্না ৩০৪

পায়লা ২২, ৪০

পুকুড়ি ৫৪১, ৬৭৫

পুমল ১০৫, ৫৫৩, ৬৭৩, ৬৮৩, ৬৯৬

পকৌষ ৩৮৬, ৫৮২

পক ২৫২

পফর ৪৬

পয়ে ২৬৩

নাছে ৪৫, ১২৫, ২২৪, ২৩৫, ৬৯৩

নাগান ২৩, ৫২, ১১২, ১৫১, ২৬১,

২৭২, ২৮৪, ৩৭৩, ৪০১, ৪১২,

৪১৩, ৪৬৪, ৪৮০

নাবড় ৮, ৭৮, ২৫৫, ২৬৭, ২৭৬,

৩৪১, ৩৫২, ৩৬২, ৩৭৪, ৪৪৩, ৬৯১

নিকর ৪১৭

নিগড় ২২৬

নিছনি ৭৫, ৪০৩

নিছিয়া ৫২, ৪০০

নির্জর ৩৭

নিমাটা ৫২০, ৫২১, ৫২৫

নিমান ১৭৬

নিহুটি ১২৬, ১২৮

নিবড়িয়া ২৫, ৩০৩

নিবাজ ৫৩৮

নিবপকে ১২৩

নেভের ৪৫২

নেহাটল ২১৪, ৪২৫, ৬২১, ৭১২

নৈরাকার ৩, ১১



|  |   |
|--|---|
| পটকা ১১৪                                   | ফলাসটি ৫১১, ৫২২                           |
| পটকা ১১০                                   | ফরকাইয়া ২৪৩                              |
| পটশাল ৩৪৬, ৪৭১                             | ফরিক ৪০৪, ৫৮২                             |
| পতক ২৮, ১৩২, ২৩৮                           | ফরিকার ৪১, ৪২৮, ৪২৯, ৫৮২                  |
| পমস ২২৮, ৪৭৮                               | ফান্সি ৩৪৪, ৩৭৬, ৪৬৬, ৪৮৫, ৫১৮            |
| পরতক ১২১                                   | ফারি ২৫৮                                  |
| পরত্যক ৬৪                                  | ফারিয়ে ২১৭                               |
| পরিয়াই ৮৩                                 | ফার ২৮                                    |
| পরিবন্ধ ১১০, ৫৩৬                           | ফুকারিয়া ৪৪                              |
| পাথরি ৪৬৬                                  |   |
| পাখালিতে ৩০২                               |   |
| পাখালিল ৩৭২                                | বকাল ৮৪, ২২৮                              |
| পাছড়া ১১০                                 | বলক ২০, ৬৪, ৩১৫                           |
| পাছড়ি ১২৮                                 | বন্ধধারা ৫৩                               |
| পাছড়ি ৪৬৫                                 | বয়ান ৪৩৫                                 |
| পাখালি ৪৩                                  | বাগ্‌ভোর ৩৪৪                              |
| পাঙ্গলী ২৬১                                | বাচা ৬২                                   |
| পিকলাই ১১৭                                 | বাটুয়া ৫৬৮                               |
| পুরট ২৪, ১০২, ১৫০, ১৩৪, ৩৪৩, ৪৬৫, ৫৭৮, ৬২২ | বাগ্‌ভি ১০৭, ৪১০, ৫৩০, ৫৫৭, ৫৬১, ৭০৫, ৭১৩ |
| পুয়া ২৮, ৪১৬                              | বারণ ৪০                                   |
| পেতাও ১৩৫                                  | বারমতি ২৬                                 |
| পেতাবে ৬৪১                                 | বারাণ ৩৫৮, ৩৬৪, ৩৭৮                       |
| পেটাংবরে ২৩৭                               | বারুণী ৩৫৫                                |
| পৌর্ণমাসী ৫৭৪                              | বালাডোলা ৫৪                               |
| প্রিতায় ৬৮                                | বিউলি ৫০                                  |
| পাওসল ৫৮৫                                  | বিটলে ৩১১                                 |
| পালাড় ৫২১                                 | বিপত্তে ৫                                 |
|  | বিশালয় ৬৩, ৪১৫                           |
| ফলাস ১২৬, ১৮৩, ২৩৮, ৫২১, ৫২২               | বিশ্বটে ২, ২০০                            |



বীরাঙ ২৪৪  
বুক ৮১  
বৃক্ষ ১২৬, ২২১  
বেগারী ৪১, ৪২৬, ৪৫০, ৫৮৫  
বেটুয়া ৬৭৬  
বেটো ৬৭৪, ৬৭৭, ৬৭৯  
বেদিল ৪১৭  
বেলদার ৪১, ৪১৮, ৪২৬, ৪৫০, ৫৮৫  
বেসাক ২৩৮  
ব্যাজ ৩৩, ১০০, ২৪৫, ৩০২, ৩৫৭, ৪৭৪, ৫০০  
ব্যালিশ ৮২  
ব্রহ্মজন্তু ১৩  
ব্রহ্মকরজাণা মালা ৩৬৮, ৩৭৫  
  
ভানাকুটা ৬১  
ভামুরের ২৫২  
ভারী ৪১৫, ৪১৯, ৪২০, ৪২২  
ভুড়ুক ৫২৮, ৫৬৮, ৫৭৪, ৬০২  
ভূষা ৬৬২  
ভেট ২০৮, ৬২৩  
ভেটিবা হেতু ২০৭, ২৫৫, ৩১২  
ভেরেণ্ডা ২২৬  
ভাণ্ডরিতে ২৩  
ভাড়ায়ে ৩৫৪  
ভাড়ি ২৮২  
ভেঁড়ে ৩০০, ৩১৮  
  
মকরাঙ্গ ২১

মঘবান ৫৫৬  
মনসাপ ৬৫  
মগ ১০১  
মলভোর ১২১, ৩০৪  
মসিনা ৩২২  
মহলা ১৬৭, ১৭৭, ১৭৯, ১৮৬  
মানান ৭১, ৮০  
মাকিক ১৭৫, ৩১৭  
মামুদা ৬০  
মালক ১৮৭, ১৯০, ২৩৪, ৩৩৬, ৪২৬, ৪৮৬, ৫৮২  
মালট ১৪৩  
মালসাট ১২৬, ১৮৫, ১৮৭, ৩৩৬, ৪৫৮, ৫১৭, ৬১৫  
মারাদের ৬৮, ৮১, ৮৮  
মুকেন ৫৩, ৫৬৬  
মুঠকি ১৮৭  
মুরজাক ৫০, ৩২৮  
মুগাদিপ ২১৬  
মোকাম ৪২, ৪৯, ৫২, ৪১৬, ৪৪৩, ৫৮৭, ৬১৫  
মৌড়লা ৫৩, ৪০১  
  
যজাব ৩১৯  
যতি ৭, ২৫, ১০২, ১৫৮, ২০৫, ২৩০, ২৬৫, ৫০৩, ৬৮০  
যদিত্তাৎ ৪২, ৮৬, ৯৬, ১৫৫, ১৮২, ২০০, ৪৪১, ৪৬৮, ৪৭৪  
যাকু ৪৪৩  
যামা ৭৩, ৬২৫



ସୁଗମପତି ୩୨, ୩୭  
ସୁଆଳ ୫୧, ୨୨୧, ୫୨୫, ୫୮୨  
ସୋମପାଟା ୧୦୫, ୬୮୫

ସତା ୧୫୩  
ସତସ ୧୦୭, ୨୫୬, ୨୬୩  
ସଫାରଫି ୫୫୧  
ସାଉତ ୫୨୬  
ସାଂସାରାହି ୨୨, ୫୮୬  
ସିକାସ ୩୧୬  
ସିକିସ ୩୫୩, ୫୬୫  
ସିସ ୧୮୫, ୩୮୮, ୫୫୨  
କୁଟା ୨୧୫  
କୁଟା ୫୨୩  
କୁଢା ୬୧  
କୁଢୀ ୫୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୫୨୩, ୫୬୧  
ଜା ୫୨୨  
ଜାକଟା ୫୧୩  
ଜାକ୍‌ସାଟ ୨୨୫  
ଲୁଲ୍ୟାଛେ ୫୧୧  
ଜେଠା ୫୧୩, ୫୨୧  
ଜୋଟା ୬୧୬  
ଜୋଲିତ ୫୧୩, ୫୨୦  
ଜୋକତା ୫୧୦

ଜଗତାନ ୧୨, ୮୦  
ଜିରପା ୩୦, ୧୦୨  
ଜିହ୍ୱାଳା ୨୨୬, ୨୨୧

କେରାଳା ୨୨୫

କକ ୨୫୧, ୩୮୦, ୫୫୩, ୫୮୦,  
୬୨୧

କଟ ୫୨୫, ୫୬୧

କମ ୫୩ ୧୦୭

କକ ୨୫, ୫୨୦

କନ୍ଦ ୧୧୮

କମ୍ପ୍ରତିକ ୧୬୮

କମ୍ପ୍ରୀତ ୧୮୮

କରନି ୨୦୬, ୨୦୭, ୬୧୫

କରବନ୍ଦ ୩୦, ୫୦, ୧୧୩, ୧୩୨, ୧୩୫  
୨୧୫ ୩୨୧, ୫୫୨

କରଲିକ ୫

କାନା ୩୦, ୩୦୫, ୫୧୬

କାପଟି ୩୩୧

କାପଟିଆ ୧୮୧

କାମୁଡା ୧୧୦

କାଲୁର ୩୬, ୨୨୮, ୬୧୨

କାଳି ୫୫୩

କାନ୍ଦାର ୩୮୬

କାହାନ ୩୨୧

କିଞ୍ଜୋହିରା ୨୨୩

କିଞ୍ଜୋ ୨୨୩

କିଧାଲେ ୩୩୦

କହାର ୫୨୫, ୫୮୨

କହର ୧୨୫, ୬୧୮

କହର ୧୬୬

କହର ୩୨୮

କହର ୨୬୩, ୩୦୭, ୧୧୧





|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| সংঘাত ৬৩, ৬৫, ৬৭, ২২, ২৩, ১০৫, | হানাহোল ৫৮, ১৩৮, ১৬৫, ৩৪৫,    |
| ৫৭৫                            | ৩২৫, ৪০২, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪৭১, |
| সিংহিকাতনয় ৩২৪                | ৬২৭, ৭০৪                      |
| সিংহিকানন্দন ২৫                | হিড়িক ৩২                     |
| স্নেহভা ৫২০                    | হটাবে ৪৪                      |
|                                | হটুরা ২২৮                     |
| হক ৪৪৪                         | হসার ২৩১, ৩২০, ৩৩৫            |
| হঠিল ৪১৭                       | হড়া ১১২                      |
| হাকও ৫৬৭, ৫২৫, ৬০৩             | হেকাত ৩৫৬                     |
| হাকন ১৮, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৭, ৬৬০,   | হেতের ২১৪                     |
| ৬৬১, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৭,  | হেত্যার ১২৫                   |
| ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮০                  | হেদে ১৪৭                      |
| হাকন্দপুরাণ ১১, ১৮, ১০৭        | হাকার ৫২৩                     |
| হাতিলা ১৭১                     | হাপানে ২৭৪                    |
| হাপুতি ২২৪, ৫৫০                | হটুরে ৩৮২, ৩৮৪                |
| হাকালে ২১৪, ৩৬৪, ৩৮৪           | হেডাল ২২৬                     |